



**Bohuš
Kubinský**

**Paulína
Ebringerová**



**FA STU
JTRE
GRAPE**

Dobrý pavilón musí vyvolať zvedavosť: 9 príkladov ako má vyzerat' takáto špičková stavba

S letom sa vo verejných priestoroch objavujú rôzne dočasné stavby, ktoré slúžia na oddych či prinášajú nezvyčajné zážitky. Niekoľko najlepších príkladov z celého sveta pre vás vybrali sochár Bohuš Kubinský a kurátorka Paulína Ebringerová z Fakulty architektúry STU.



Serpentine Gallery Pavilion z dielne španielskeho štúdia Selgascano. Zdroj: [Iwan Baan](#)

Bohuš a Paulína spolu so svojimi študentmi v spolupráci s JTRE už tretí rok pripravujú letnú školu, počas ktorej vznikne letný pavilón pre festival Grape. Aj vďaka tomu, že letný pavilón je veľmi širokým pojmom, nájdeme vo svete množstvo kreatívnych nápadov, ako takú stavbu realizovať.

Od hry so svetlom a zvukom, cez inšpiráciu prírodou po radosť z geometrických tvarov, tu sú top pavilóny zo sveta aj zo Slovenska, ktoré pre vás vybrali Paulína s Bohušom.

V hlavnej úlohe voda: Študenti v projekte JTRE, STU a festivalu Grape chystajú "sprchový" pavilón

Tohtoročný Grape chystá okrem skvelej hudby aj originálny pavilón navrhnutý študentmi FA STU v spolupráci s JTRE a organizátormi festivalu. My sme sa boli pozrieť, ako sa študentom pracuje, či stihajú, a čo na projekt hovoria. Navštívili sme ich priamo na fakulte a nakukli do montáže ich letného pavilónu. Pod'te sa pozrieť s nami.



Spolupráca festivalu Grape, STU a JTRE: Letná architektúra núti študentov premýšľať inak

K letným festivalom patrí okrem hudby a zábavy aj riešenie celkom pragmatických otázok, ako napríklad kde si návštevníci nájdu kúsok tieňa a miesto na chvíľu odpočinku. Festival Grape preto už tretí rok spolupracuje s Fakultou architektúry, ktorej študenti vymýšľajú pre festival letné pavilóny na oddych aj zábavu, a tento rok sa do tímu pridalo aj JTRE.



Stretáva sa letná škola so záujmom zo strany študentov?

PAULÍNA: Chceli sme dať študentom príležitosť mať vo svojom portfóliu, ktorým sa neskôr budú prezentovať v architektonických štúdiách, nejakú nadstavbu. Uvedomujú si, aká je súčasná architektúra, umenie a prezentácia tvorby dôležitá, takže je to z ich strany vítané. Veľkým lákadlom je to neznámo, že v rámci festivalu z ničoho vyrastie niečo. Pri realizácii tohto typu musia začať premýšľať iným spôsobom a je zaujímavé ich sledovať ako sa do tejto novej polohy premýšľania dostávajú.



Viete priblížiť pôvodné zadanie a popísať, aká je vlastne pavilón stavba?

BOHUŠ: Letnú školu nazývame EFA – efemérna festivalová architektúra. Tohtoročným zadáním bola tvorba zameraná na malú architektúru a objekty, ktoré vieme zvládnuť sami a nepotrebujeme príliš veľkú logistiku. Na Grape sa musia najprv postaviť veľké stage a veľakrát sme preto čakali na technikov, keď sme niečo potrebovali. Takže sme si povedali, že to tento raz budeme robiť tak, aby sme nepotrebovali byť na niekom závislí. Chceli sme mať možnosť už na mieste všetko spraviť sami. Aj to je pre študentov dobrá škola.

“Študenti STU, ktorých ako svojich potenciálnych kolegov intenzívnejšie podporujeme, nás zakaždým presvedčili o svojej bezhraničnej kreativite, zmysle pre krásu a technickej zdatnosti pri tvorbe svojich návrhov. Mnohé z nich zatiaľ neužreli svetlo sveta, čo sa ale môže zmeniť práve vďaka takýmto projektom”, pochválila spoločnú aktivitu hovorkyňa JTRE Daniela Strižková.



Pavilón je navrhnutý tak, aby ho bolo možné rozmontovať a zas zložiť na inom mieste. To umožní, aby dielo týchto šikovných mladých ľudí videli a vyskúšali si už čoskoro aj Bratislavčania a návštevníci hlavného mesta.



Študenti ocenili, že byť v partii s JTRE a organizátormi festivalu Grape, je vynikajúcou skúsenosťou nielen pre ich ďalšie štúdium, ale aj budúcu kariéru. “Myslíme si, že je to skvelá príležitosť pre všetky zúčastnené strany, a o to viac pre nás, keďže máme možnosť realizovať náš nápad priamo na letisku v Piešťanoch, a nechať ho otestovať tisíckami užívateľov” zhodujú sa.

Projekt sa síce začal počas semestra, no na prácach sa pokračuje aj počas letných dní. Študenti sa pravidelne stretávajú na fakulte, komunikujú s dodávateľmi a koordinujú sa aj navzájom v tíme.

Podľa ich slov je cesta za úspešnou realizáciou veľkou výzvou. Že je okolo pavilónu veľa roboty dokazuje aj dĺžka ich zoznamov úloh a povinností. Vyriešiť musia všetko: od toho, kto zabezpečí vodu pre pavilón cez to, kto má na starosti reklamu, kto presun diela do Piešťan až po dohodu, kto bude mať kedy službu ako dozor.

Úsilie však stojí za to. Vďaka spolupráci STU a Grape-u s JTRE sa totiž z projektu na papieri stane reálne dielo, ktoré zažijú tisíce ľudí. „Samozrejme, chce to aj nejakú prácu vo voľnom čase. Berieme to však ako príjemnú povinnosť, pretože všetci chceme vytvoriť niečo, čo návštevníkov zabaví. Sme úprimne zvedaví na reakcie verejnosti,” zhodli sa študenti.

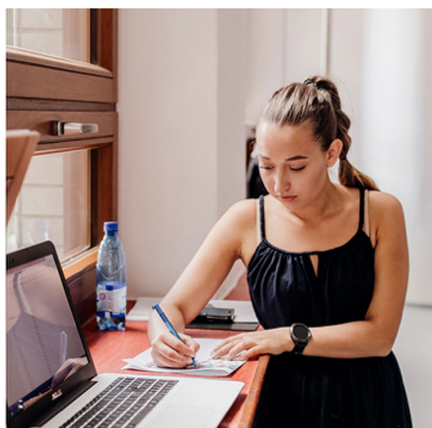
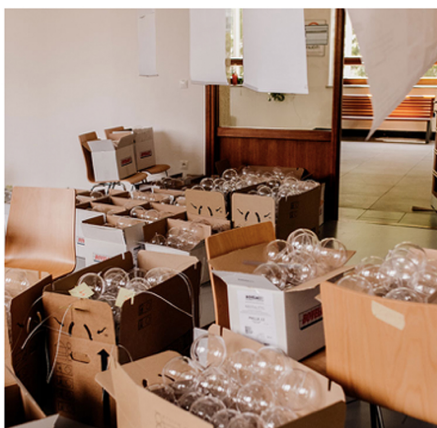


Ako sa na projekt pozerajú študenti z tímu?

Barbora, 23 (spoluautorka návrhu):

„Keď sme na začiatku dostali zadanie, mali sme úplne inú predstavu. Už od začiatku sme vedeli, že tam chceme vodu, keďže to bol festival – a tento nápad ostal. Až potom sme sa dostali k nápadu so sprchami v zábavnej forme. Potiahnete lanko a osprchujete niekoho iného.“

Je skvelé, že sme si prvýkrát mohli vyskúšať realizáciu diela, ktoré sme navrhli. Teraz vidíme, čo všetko takýto projekt obnáša – od zháňania investora až po technické záležitosti, ako to bude riešené konštrukčne. Musí to byť premyslené do posledného detailu, musíme to dať dokopy a pritom vytvoriť a dodržať časový harmonogram. Zistili sme, že človek musí byť aj technicky zdatný, aby detailne a presne poznal konštrukciu, ako sa čo kde prichytí, ako to bude vyzerať.“



Nela, 23:

„Najväčším prínosom sú určite získané skúsenosti. Zistili sme, ako sa pracuje v tíme, ako sa pracuje na konkrétnej realizácii, pretože doteraz sme robili na projektoch, ktoré ostali iba na papieri. Má to pre nás veľmi veľký prínos do praxe a aj do života. Ja osobne som sa v rámci tohto projektu celkom našla v organizácii. A bavila ma aj tímová práca, to ako spolupracujeme jeden z druhým a dohadovanie ďalšieho postupu.“

Marián, 23:

„Ja som pracoval najmä ako technická podpora, takže sa najviac angažujem v rámci stavebnej časti a dohadovaní sa na tom, ako by to mohlo najlepšie fungovať po praktickej stránke. Hoci všetko, čo sa udialo, sme viac-menej čakali, niektoré veci sa trochu omeškali, napríklad ohľadom dovozu. Takže nejaké naťahovačky vznikli, ale prispôbili sme sa. Pracuje sa nám veľmi dobre, pretože sme dobrý kolektív a môcť zrealizovať takýto projekt je veľmi povzbudzujúce.“



Ako na pavilón zareagovali samotní návštevníci festivalu Grape, prinášame v krátkej ankete.

Valérie



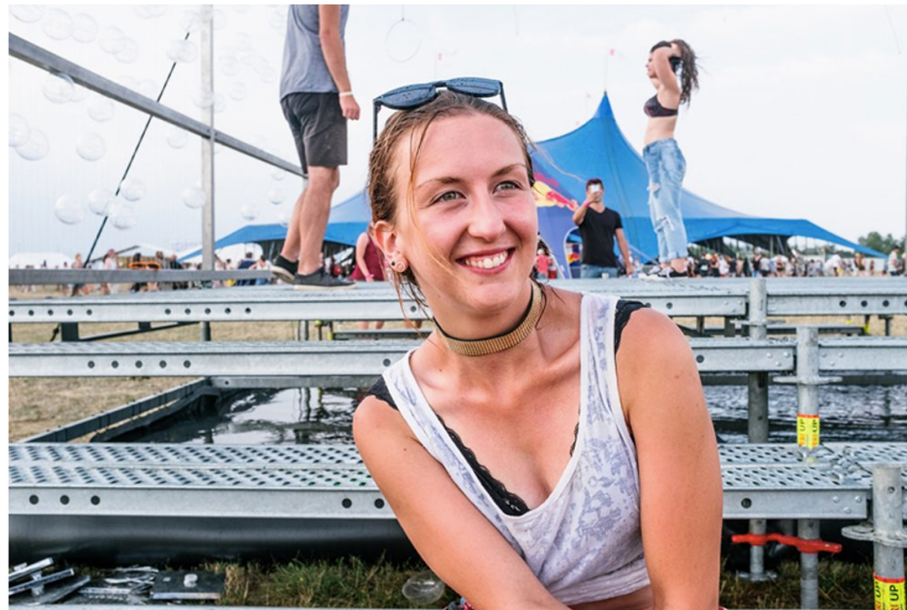
"S takouto inštaláciou som sa naozaj ešte nestretla. S priateľom sme pred dvomi dňami boli na Szigete v Budapešti, kde bolo niečo podobné, ale tu mi to príde oveľa lepšie riešené. Na Grape sme celkovo prvýkrát, ale páči sa nám tu, je to krásny festival," hovorí hrdá Češka.

Kubo



"Mne sa veľmi páči, keď na festivaloch vidím spolupráce s rôznymi školami, kedy niekto iný môže spraviť inštaláciu na mieste, kde to uvidia tisíce ľudí. Podľa mňa to vyrieši dva problémy – študenti majú kde a pre koho tvoriť a pre návštevníkov je to napokon zábava. Všimol som si, že tentokrát je to partnerstvo Fakulty architektúry STU a JTRE a ja som dokonca naozaj na žiadnom inom festivale doteraz nevidel niečo podobné. Je to fakt zábavné, chválím," zakončuje pozitívne Kubo.

Ivanka



"Na festivale som celkovo prvýkrát. Grape som si vybrala hlavne preto, lebo viem, že naša fakulta s ním spolupracuje. Aj ja sama by som sa budúci rok chcela k tímu pridať. Rada by som navrhla nejakú nafúknutú visutú konštrukciu, na ktorej by ľudia mohli sedieť, oddychovať, počúvať hudbu a ak by sa podarilo zakomponovať aj tú osviežujúcu vodu, bola by to paráda," predstavuje si Ivanka, nádejná architektka, ktorej návrh možno uvidíte na budúcoročnom Grape festivale.



**spokojnosť:
návštevníkov
investora
organizátora
študentov**



EFA 2018