

KRUPINA REKONŠTRUKCIA SVÄTOTROJIČNÉHO NÁMESTIA

Katalóg záverečných bakalárskych prác študentov FA STU

riešených na Ústave urbanizmu a územného plánovania v akademickom roku 2010/2011

VYSVETLIVKY

1. Pôdorysné riešenie námestia



- geometrické ortogonálne



- geometrické diagonálne



- organické

2. Dopravné riešenie:



- doprava na námestí



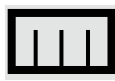
- upokojenie hlavnej komunikácie



- statická doprava na námestí



- vylúčenie statickej dopravy



- podzemné garáže

3 . Prírodné prvky:



- vysoká zeleň



- nízka zeleň



- prevládajú spevnené plochy



- výrazný vodný prvok na námestí

4 . Rôzne:



Výrazná informačná funkcia na námestí



Nový objekt na námestí

OBSAH

SVÄTOTROJIČNÉ NÁMESTIE V KRUPINE - TÉMA ZÁVEREČNÝCH BAKALÁRSKYCH PRÁC NA FA STU.....	5	
HISTORICKÝ VÝVOJ A ANALÝZA NÁMESTIA A JEHO OKOLIA.....	6-7	
PRÍSTUP ŠTUDENTOV FAKULTY ARCHITEKTÚRY K OŽIVENIU SVÄTOTROJIČNÉHO NÁMESTIA.....	8-9	
HISTORIC DEVELOPMENT AND THE ANALYSIS OF THE SQUARE AND ITS SURROUNDINGS.....	10	
RENOVATION OF SVÄTOTROJIČNÉ SQUARE IN KRUPINA AS DESIGNED BY THE STUDENTS OF THE FACULTY OF ARCHITECTURE.....	11	
ŠTUDENT/ŠTUDENTKA: VEDÚCI/VEDÚCA PRÁCE:		
MARTIN HÉPAL.....	PROF. ING. ARCH. BOHUMIL KOVÁČ, PHD.	12-13
SOŇA KORCOVÁ.....	DOC. ING. ARCH. DAGMAR KALISKÁ, PHD.	14-15
IVANA ŠIMCOVÁ.....	ING. ARCH. MIROSLAV KOLLÁR, PHD.	16-17
KATARÍNA MICHALKOVÁ.....	ING. ARCH. ALŽBETA SOPIROVÁ, PHD.	18-19
PAULÍNA ŠUJANOVÁ.....	ING. ARCH. JAN KOMRSKA, PHD.	20-21
ÁGNES NAGY.....	DOC. ING. ARCH. ERNEST NAGY, PHD.	22-23
KAROL FILO.....	DOC. ING. ARCH. PETER KARDOŠ, PHD.	24-25
MARTIN HUBA.....	DOC. ING. ARCH. PETER KARDOŠ, PHD.	26-27
PETER SÁLUS.....	PROF. ING. ARCH. BOHUMIL KOVÁČ, PHD.	28-29
KATARÍNA CHALÁNIOVÁ.....	ING. ARCH. ALŽBETA SOPIROVÁ, PHD.	30-31
ZUZANA CHOMJAKOVÁ.....	DOC. ING. ARCH. DAGMAR KALISKÁ, PHD.	32-33
BEÁTA KURAJOVÁ.....	ING. ARCH. MIROSLAV KOLLÁR, PHD.	34-35
MICHAELA PRIKRYLOVÁ.....	ING. ARCH. ALŽBETA SOPIROVÁ, PHD.	36-37
TIMEA HORVÁTHOVÁ.....	ING. ARCH. SILVIA BAŠOVÁ, PHD.	38-39
KRISTÍNA HREBIČKOVÁ.....	DOC. ING. ARCH. ERNEST NAGY, PHD.	40-41
ERZSÉBET SZOKOL.....	ING. ARCH. SILVIA BAŠOVÁ, PHD.	42-43
JANA FRONCOVÁ.....	PROF. ING. ARCH. BOHUMIL KOVÁČ, PHD.	44-45
RECENZIE.....		46-47





SVÄTOTROJIČNÉ NÁMESTIE V KRUPINE - TÉMA ZÁVEREČNÝCH Bc. PRÁC NA FA STU



Témami záverečných bakalárskych prác na FA STU sú úlohy, kde študent syntetizuje nadobudnuté vedomosti a schopnosti v architektonicko – urbanistickom navrhovaní a konštrukčno-technickom projektovaní stavieb. Osobitný okruh tvorí skupina tém návrhu a projektu exteriérových stavieb, ktoré zadáva Ústav urbanizmu a územného plánovania. Osobitne aktuálnou témou je problematika verejných priestorov, v ktorých riešení sa uplatňujú požiadavka na komplexný prístup. Definovanie funkčno-prevádzkových vzťahov prezentuje urbanistický rozmer problematiky, vlastný návrh riešenia architektonický a konštrukčno-technický a návrh detailov, malej architektúry a mobiliáru až rozmer dizajnu. Naviac je tu špecifická problematika zelene. V akademickom roku 2010/2011 sme zadali všetkým uchádzačom o bakalársky titul jedinú tému - návrh rekonštrukcie Svätotrojičného námestia v Krupine. Táto voľba sa spektrom problémov ukázala ako ideálna. Mesto poskytlo množstvo podkladov, za ktoré mu na tomto mieste ďakujeme. Prvá fáza prác bola venovaná analýze územia a vyhodnoteniu jeho súčasného stavu. V tejto etape študenti pracovali s územným plánom mesta a v duchu praxe museli svoj návrh navrhnuť v súlade s ním. Zvláštnu pozornosť venovali študenti širším vzťahom, kde sa formovali východiská riešenia najmä dopravy a kde mnohí autori hľadali možnosti odľahčenia územia od automobilovej dopravy. Keďže vízia dopravného obchvatu mesta predstavuje dlhší časový horizont, mnohí študenti problematiku dopravy, a tým aj celkovú koncepciu riešenia námestia, riešili s ohľadom na časové etapy. V prvej zväčša navrhli skľudnenie súčasného tranzitu mestom (napr. po vzore rakúskeho mesta Haiburg) tak, aby riešenie bolo adaptabilné aj na situáciu úplného vylúčenia dopravy s výnimkou obslužnej. Práce prezentujú tiež rôzne spôsoby prevádzkových a priestorových väzieb k susedným priestorom a aby tieto vytvorili jednotnú sústavu verejných priestorov mesta. Tu sa prejavila absencia územného plánu zóny, ktorý by podrobnejšie definoval kooperáciu priestorov centra mesta na riešení problematiky najmä statickej dopravy, obsluhy námestia, zelene (park A. Sládkoviča, Bočkovovo nám, Námestie SNP), a podobne. Mnohé z týchto väzieb študenti prezentovali v návrhu tzv. širších vzťahov, ktoré simulovali pozíciu absentujúcej zonálnej dokumentácie. Na príklade Krupiny sa tak študenti súčasne prakticky presvedčili o význame stupňov územnoplánovacej dokumentácie. Na základe týchto skúseností odporúčame mestu obstaráť územný plán centrálnej mestskej zóny. Tieto širšie vzťahy súčasne poukázali aj na potrebu spoločného výtvarného prístupu k riešeniu susediacich ulíc a námestí, čím sa dosiahne jednota mestských priestorov (Bočkovovo námestie, Partizánska, Sládkovičova, Hajdúsky rad,

Bernolákova, Námestie SNP, Kmeťova, Kuzmányho, 29.augusta...). Práce ukazujú, že vyriešiť len námestie nestačí.

Jadro práce predstavuje architektonicko-urbanistický návrh riešenia. Koncepcné východiská jednotlivých prác poukazujú na rôzne možnosti využitia a usporiadanie priestoru, dlažieb, miery zapojenia zelene, výtvarných prvkov, vody a pod. Ako najdiskutovanejšia otázka bola otázka dopravy a miera zapojenia súčasnej zelene do riešenia. Niektoré riešenia poukazujú aj na možnosti zapojenia parterov budov a dvorov a poukazujú tak na možnosti spolupráce verejného a súkromného priestoru. Súčasťou každého návrhu je tiež dizajn mobiliáru a prvkov malej architektúry, podrobnosti riešenia zelene, odvodnenia plochy, architektonicko konštrukčný detail riešenia povrchov a iných prvkov námestia. Niektorí študenti navrhli do priestoru aj vlastné výtvarné dielo. Jednou zo zásadných požiadaviek na riešenie bolo uplatnenie zásad tzv. univerzálneho navrhovania tak, aby vytvorený priestor bol univerzálne bezbariérový, teda aby vyhovoval všetkým návštevníkom bez rozdielu veku a zdravotného stavu. Vo svojich návrhoch využili mnohí študenti svoje bohaté cestovateľské skúsenosti a množstvo literatúry, ktorá sa venuje problematike verejných priestorov. Výstava záverečných prác v meste priniesie ešte študentom jednu novú skúsenosť – vzťah s verejnosťou a jej ohlas na riešenia. Zadaná širokým spektrom koncepcií potvrdili, že v praxi je takáto téma oprávnená na súťaž návrhov.

Vybraný fragment bol v stavebno-konštrukčnej časti projektu rozpracovaný do polohy v ktorej si študent uvedomuje všetky zložitosti navrhovania a projektovania exteriérových stavieb. Osobitné miesto bolo venované architektonicko - konštrukčnému detailu kľúčových polôh návrhu riešenia. Tento katalóg predstavuje spolu 17 prác, ktoré môžu byť aj pre samosprávu vhodným podkladom k diskusii o charaktere verejných priestorov mesta. Nadobudli sme pri vedení týchto prác presvedčenie, že mladí tvorcovia začínajú byť k verejnému priestoru a k ľuďom ktorí ho využívajú veľmi vnímaví. Kvalita verejného priestoru sa viac ako v minulosti stáva jedným z indikátorov kvality života v meste.

Bohumil Kováč,
vedúci Ústavu urbanizmu a územného plánovania

FA STU



HISTORICKÝ VÝVOJ A ANALÝZA NÁMESTIA A JEHO OKOLIA



Krupina, okresné mesto ležiace v Banskobystrickom kraji, bolo rozvinuté už v stredoveku. Vďaka výhodnej polohe v blízkosti obchodnej cesty Via Magna, už začiatkom 13. storočia pod vplyvom nemeckých kolonistov fungovalo ako plnohodnotné stredoveké uhorské mesto – centrum širšieho okolia. Spočiatku sa výstavba v meste sústreďovala okolo románskeho Kostola Narodenia Panny Márie. Hlavné, v súčasnosti Svätotrojičné námestie sa sformovalo v pomerne krátkom čase, čo sa odrazilo i na jeho pôdorysnom ortogonálnom tvare. Na námestí sa sústreďovala kompaktná zástavba tvorená domami najbohatších krupinských mešťanov. Neskôr k nim pribudla radnica, námestie sa stalo centrom spoločenského života, konávali sa tu týždenné trhy a výročné jarmoky.

V súčasnosti v meste žije takmer 8 tisíc obyvateľov. Výhodnú polohu na obchodnej ceste vystriedala blízkosť k dopravnému uzlu, ktorým je mesto Zvolen. Svoje kultúrno-historické dedičstvo si mesto dodnes uchovalo v rámci mestskej pamiatkovej zóny, ktorá kopíruje hranice bývalých mestských hradieb.

Hlavná kompozičná os mesta Krupina je orientovaná v smere sever – juh, rovnako ako i os Svätotrojičného námestia. Pôvodne trhová funkcia námestia sa počas 700-ročného vývinu postupne pretransformovala na funkciu dopravnú, ktorá pretrváva dodnes a výrazne vplyva na percepciu námestia. Námestie sa rozprestiera v centre Mestskej pamiatkovej zóny. Má obdĺžnikový pôdorys s rozmermi približne 70m x 120m.

Výškovou dominantou na námestí je hodinová veža kostola so zvonnicou v juhovýchodnej časti námestia. Na hlavnej kompozičnej osi je umiestnený Svätotrojičný stĺp, vedľajšia os je umocnená hmotovou dominantou, objektom Mestského úradu mesta. Na križovaní osí je umiestnený architektonický akcent - vodný prvok, fontána so sochou Sládkovičovej Maríny. Viaceré z meštianskych domov sú pôvodné a pamiatkovo chránené. Zástavba na námestí v zásade neprekračuje výšku 3 nadzemných podlaží.

Katalóg prezentuje 17 návrhov urbanisticko-architektonického riešenia priestoru Svätotrojičného námestia v Krupine, vypracovaných v rámci záverečných bakalárskych projektov na Fakulte architektúry STU v roku 2011. Individuálny prístup každého študenta k danej problematike sa

odzrkadlil na bohatosti riešení. Napriek tomu, že vychádzajú z rovnakých podkladov, ponúkajú rôzne pohľady na nové usporiadanie funkcií a prvkov v priestore námestia.

Prvým krokom k riešeniu zadania bola analýza prostredia a následne správna identifikácia potenciálov a problémov námestia.

Pohľad na širšie okolie námestia odhalil možnosti jeho napojenia na ťažiskové body v meste – na autobusovú stanicu, námestie SNP, sídlisko, rím.- kat. kostol, gr.- kat. kostol, park Andreja Sládkoviča, mestské kino, nemocnicu, mestský cintorín, obchodný dom, amfiteáter. Takisto i blízkosť rieky Krupinice k námestiu bola chápaná ako ďalší možný potenciál rozšírenia oddychovej zóny centra mesta.

Z funkčného hľadiska prevažuje na námestí komerčná občianska vybavenosť v parteri, doplnená nekomerčnú občiansku vybavenosť - mestský úrad, poštu, mestskú tržnicu, evanjelický kostol a fara. Bývanie je sústredené do vyšších nadzemných podlaží.

Odkazom na ovocinársku tradíciu sú dlhé chodby - pravdepodobne bývalé skladové priestory, objavené pod mnohými objektmi na námestí. Ako už bolo spomenuté, Svätotrojičné námestie je dopravným námestím – a práve tento fakt bol študentmi jednoznačne vyzdvihnutý ako hlavný problém územia. Priestorom vedená rušná cesta 1. triedy a západná časť námestia, výrazne zatažená statickou dopravou, zabraňujú rozvoju plôch, ktoré by podnecovali zhromažďovanie sa obyvateľov, spoločenské aktivity, usporadúvanie mestských trhov a slávností.

Študenti sa vo svojich prácach venovali i problematike vhodnosti a vyváženia funkcií lokalizovaných v budovách, ktoré priestorovo vymedzujú námestie (dať prednosť kaviarňam a reštauráciám pred potravinami či administratívou). Z kompozičného hľadiska narúšajú hmoty budov z druhej polovice 20. storočia (Dom služieb, Pošta, budova Jednoty) vnímanie námestia, pretože sú necitlivo zasadené do historického prostredia. Svätotrojičný stĺp, fontána so sochou Sládkovičovej Maríny a pamätník SNP sú umiestnené na jednej línii vedúcej stredom námestia. Podľa názoru niektorých študentov fontána a pamätník partizánov dnes na námestí pôsobia rušivo. Podobne nevhodné je i nejednotné prevedenie prvkov malej architektúry – kolízia

staršieho a novšieho dizajnu mobiláru.

Zeleň má v priestore námestia bohaté zastúpenie. Prejavuje sa až prílišnou druhovosťou. Napriek svojmu udržiavanému vzhľadu a čiastočnom sústreďení na vedľajšiu kompozičnú os, konštatovali študenti nedostatočnú koncepcnosť.

Na základe týchto výsledkov analýz pristúpili študenti k riešeniu problému oživenia Trojičného námestia v Krupine.

Kamila Gejdošová (zhrnutie analýz)



- - železničná trať
- - vodný tok - Krupinica
- - železničná stanica
- - autobusová stanica
- - priemyselný areál
- - mestský park
- - cintorín
- - Vartovka
- - riešené územie
- - kostol
- - námestie
- - múzeum
- - cesta I. triedy
- - statická doprava

ŠIRŠIE VZŤAHY

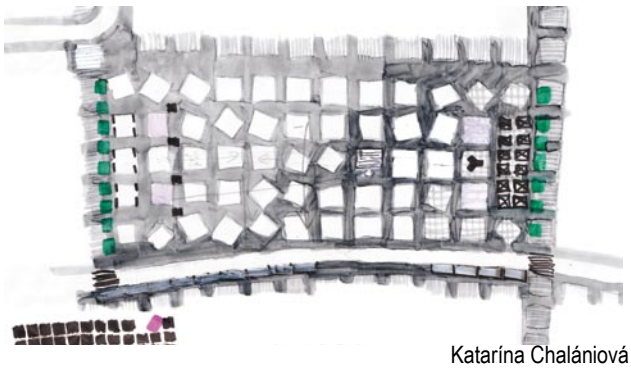


- - bývanie v RD
- - bývanie v bytových omoch
- - administratíva
- - občianska vybavenosť - komerčné
- - občianska vybavenosť - nekomerčné
- - kultúra a oeveta
- - plochy zelene
- - plochy zelene- izolačné zelene
- - plochy zelene- zelene obytné
- - šport
- - vodný tok
- - plochy pre peší pohyb
- - plochy pre motorové vozidlá
- - ošetrené a bližšie neurčené plochy
- - výtvarné diela

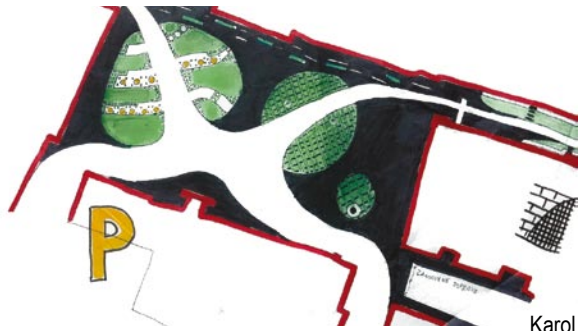


- - gotická stavba
- - renesančná stavba
- - baroková stavba
- - klasicistická stavba
- - neobaroková stavba
- - stavba z 19. storočia
- - stavba z 20. storočia
- - bližšie neurčené objekty
- - 1. rímsko-katolícky kostol Narodenia Panny Márie
- - 2. mestská tržnica
- - 3. brána
- - 4. socha Sv. Jána Nepomuckého
- - 5. meštiansky dom
- - 6. meštiansky dom
- - 7. meštiansky dom
- - 8. morový slp. súsošie Sv. Trojice (repika zo 60. rokov 20.st.)
- - 9. meštiansky radový dom
- - 10. rodný dom A. Škúpcovca
- - 11. meštiansky dom-rodica
- - 12. meštiansky dom s pamät. tabuľou
- - 13. pomník sov. armády
- - 14. evanjelický kostol-veža
- - 15. evanjelický kostol
- - 16. meštiansky dom





Katarína Chalániová



Karol Filo

**PRÍSTUP ŠTUDENTOV FAKULTY ARCHITEKTÚRY
K OŽIVENIU SVÄTOTROJIČNÉHO NÁMESTIA**



Michaela Prikyrová

Ťažiskom mesta Krupina, ktoré je jedno z najstarších miest na Slovensku, je Svätotrojičné námestie, založené na stredovekej obchodnej ceste via magna, s pôvodným historickým názvom „Veľký rínok“. Tento ústredný verejný priestor, ktorý je súčasťou pamiatkovej zóny mesta, bol v akademickom roku 2010/20011 predmetom riešenia architektonicko-urbanistického návrhu bakalárskych prác študentov Fakulty architektúry STU v Bratislave.

Dnešná podoba Svätotrojičného námestia okrem toho, že je zaťažená mnohými problémami, má skryté rezervy, ktoré môžu byť potenciálom pre ďalší rozvoj historického centra mesta Krupiny. Cieľom študentských prác bolo koncepčne riešiť ústredný priestor mesta - vtláčiť novú identitu námestiu, v ktorom sa bude snúbiť história s aktívnym funkčným využitím, s cieľom vytvoriť plnohodnotný a atraktívny verejný priestor pre stretávanie obyvateľov aj návštevníkov.

Podstatným koncepčným zámerom, ktorý bol riešený v bakalárskych prácach, bolo vylúčenie tranzitnej a spomalenie osobnej dopravy, vedenej po východnom okraji námestia. Myšlienka zredukovania dopravy na medzinárodnej trase Zvolen – Šahy, po ktorej prechádza aj kamiónová doprava, bola podporená aj platným Územným plánom mesta Krupina, v ktorom sa výhľadovo navrhuje obchvat, čím sa odkloní doprava z centra. Ďalším dôležitým krokom bolo zredukovanie parkovacích státí pred Mestským úradom, ktoré tento priestor v súčasnosti ovládajú. Statická doprava má rezervy v kontaktnom území. Niektoré návrhy overili možnosť umiestniť statickú dopravu aj pod námestie. Pri jej efektívnejšej organizácii, prípadne vybudovaní parkovacieho domu alebo podzemnej garáže, sa môže obmedziť alebo úplne vylúčiť z územia. Z dopravného námestia by sa tak stalo jedinečné a nezapomenuteľné miesto, s dominantným peším pohybom, v ktorom by sa mali kumulovať zariadenia obchodno-obslužné, kultúrno-spoločenské a oddychovo-relaxačné, pri zvýraznení dochovaných pamiatok a tradícií, ktoré mu dodajú neopakovateľný kolorit a atmosféru.

Obdĺžnikový tvar námestia, ktorý vychádza zo stredovekej kompozície, zvädzal študentov, aby túto pravidelnosť podporili a koncipovali svoj návrh osovo na pozdĺžnu os (v smere sever-juh), s upriamením pozornosti na Trojičný stĺp, prípadne aj priečnu os (v smere východ-

západ), podporujúcu nástup na Mestský úrad. Okrem týchto riešení, ktoré vychádzajú z geometrie tvaru námestia, niektorí študenti vkladajú do obdĺžnika kontrastné organické riešenie. Zaujímavé sú aj také riešenia, ktoré uprednostnili peší pohyb a hlavné trasy orientovali na diagonály. Týmto návrhom sa podarilo aj vizuálne nasmerovať návštevníka na zaujímavé objekty na námestí (evanjelický kostol s farou, Radnicu, poštu a neďaleký rímskokatolícky kostol Panny Márie) ale aj atraktivity v kontaktnom území. Cieľom bolo prepojiť územie s ďalšími významnými mestskými priestormi – parkom Andreja Sládkoviča, mestským cintorínom, nábřežím rieky Krupinice s novou obytnou štvrťou, autobusovou stanicou, obchodnou a školskou vybavenosťou. Hlavné pešie línie sú v návrhoch podporené zvoleným systémom dlažieb, ktorý zohráva významnú kompozičnú úlohu.

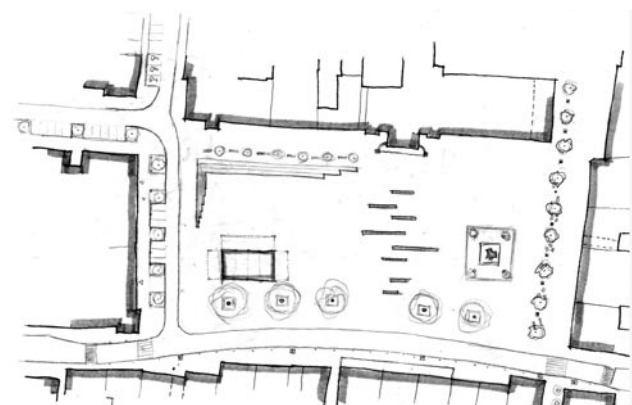
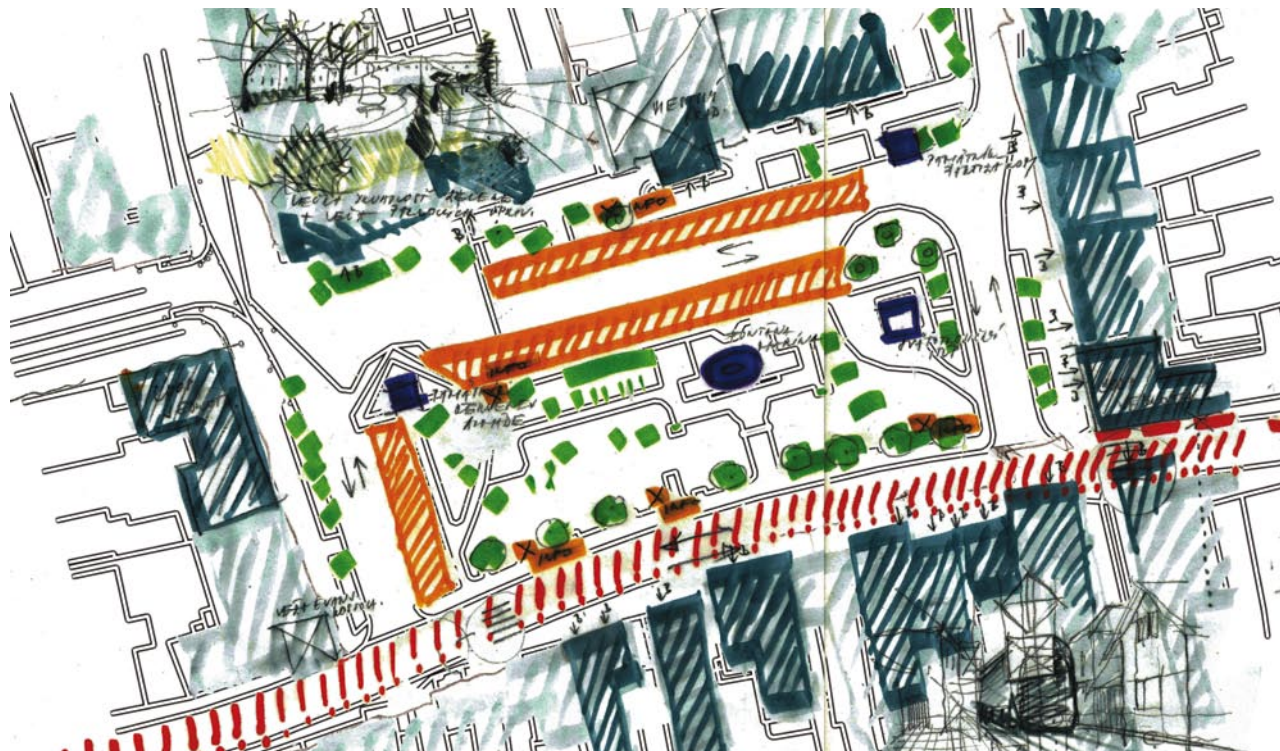
Súčasnú námestie neposkytuje dostatočnú variabilitu priestoru. Funkčná náplň a atraktivita parteru okolitých objektov nenabáda návštevníkov, aby sa zastavili a zotrvali v území. Z tohto dôvodu niektoré riešenia zahŕňajú aj zmenu funkcie objektov, úpravu ich architektonického vzhľadu a uvoľnenie parteru pre kaviarne a reštaurácie s posedením do námestia, obchody so suvenírami, butiky, galérie... Snahou študentov bolo navrhnúť námestie, ktoré poskytuje priestor pre aktivity konané v rôznych ročných obdobiach a počas celého dňa - zhromažďovacie, oddychové a rozptyľové priestory, miesta pre kultúrne, spoločenské a športové podujatia, usporiadanie koncertov, trhov a pod. Tomuto účelu je podriadená navrhovaná verejná zeleň, v niektorých riešeniach doplnená o zelené steny, prípadne záhony popínavých ruží na podporných konštrukciách, ktoré majú v meste historické korene a vytvárajú špecifický premenlivý výtvarný prvok. V otázke zelene práce prinášajú aj diferencované pohľady na rôznu mieru jej uplatnenia na námestí. Návrhy ktoré redukujú zeleň argumentujú blízkosťou parku A. Sládkoviča, ktorý by si tiež zaslúžil rekonštrukciu. Mnohí do koncepcie zelene zakomponovali aj odkaz šľachtiteľa ruží Rudolfa Geschwinda. V riešení zelene však celkove prevažuje odklon od parkovej koncepcie námestia v prospech zhromažďovacích a iných spoločenských funkcií. Celý priestor dotvára kresba a farba zvolenej dlažby, malá architektúra, navrhnutý mobiliár, vodné plochy, fontány, sochy, verejné osvetlenie, prípadne prezentácia archeologických nálezov.

Námestie je navrhované aj z pohľadu tvorby univerzálneho dizajnu. Súčasťou priestoru sú vodiace línie pre zrakovo postihnuté osoby, výškovo bezbariérové prechody pre chodcov, úprava vstupov do

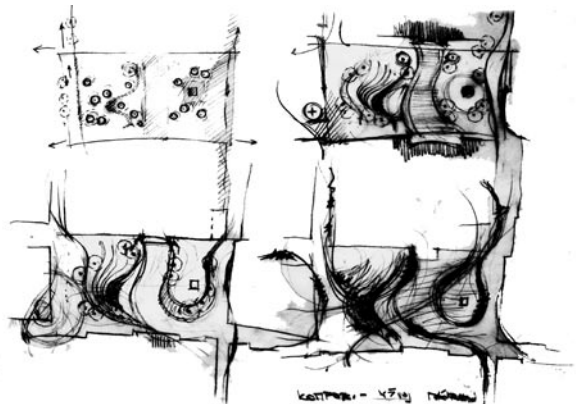
verejných budov a objektov občianskej vybavenosti ako aj parkovacie miesta pre handicapované osoby.

Prezentované vízie študentov vytvárajú zo Svätotrojického námestia reprezentačný priestor, hodný ťažiskovej pozícií v meste Krupina, ktorý môže spĺňať požiadavky na celoročný kalendár spoločensko-kultúrnych podujatí a súčasne návštevníka oboznamovať s históriou a významnými osobnosťami, ktorí sú spätí s dejinami miesta.

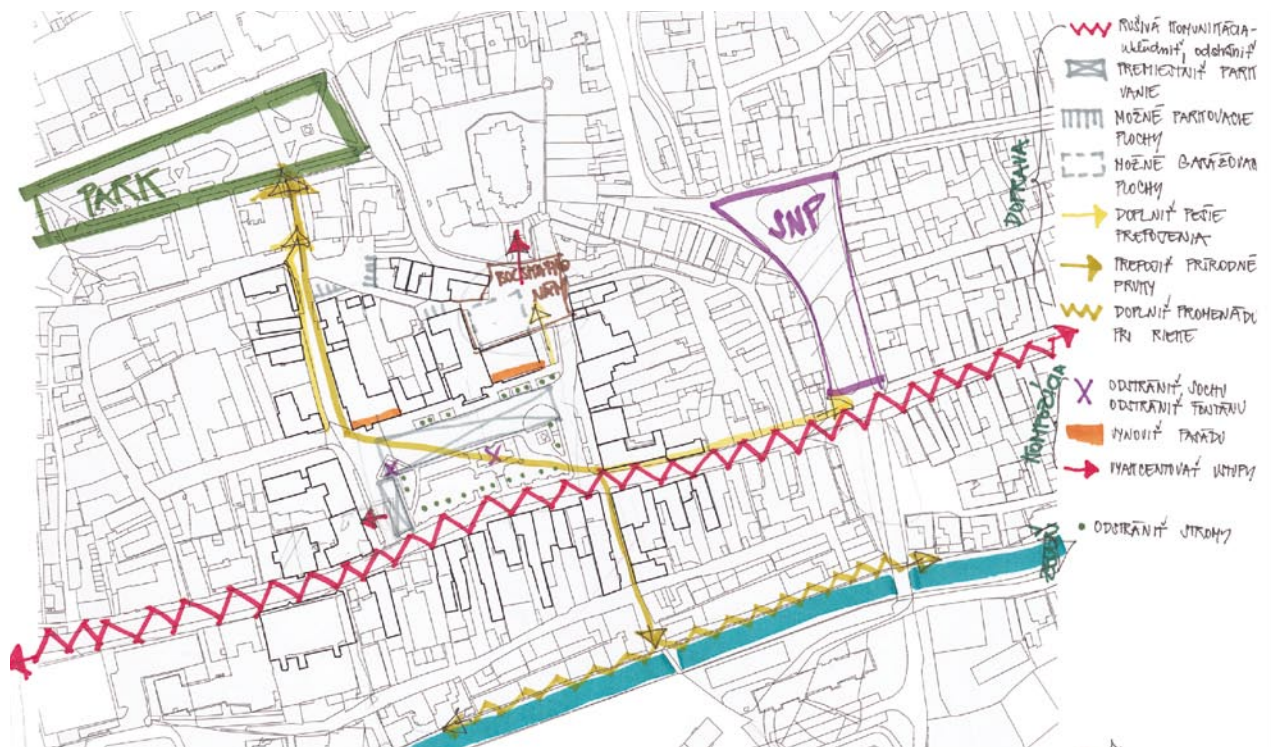
Alžbeta Sopiřová



Martin Hépal



Jana Froncová



HISTORIC DEVELOPMENT AND THE ANALYSIS OF THE SQUARE AND ITS SURROUNDINGS

THE HISTORY OF KRUPINA, ONE OF THE MAJOR TOWNS IN THE BANSKÁ BYSTRICA REGION, DATES BACK TO THE MIDDLE AGES. THE TOWN INFLUENCED BY GERMAN COLONISTS WAS ALREADY IN 13TH CENTURY AN IMPORTANT MEDIEVAL GREAT-HUNGARIAN TOWN AND THE CENTRE OF THE AREA THANKS TO ITS CONVENIENT LOCATION ON THE VIA MAGNA TRADE ROUTE. INITIALLY THE TOWN'S DEVELOPMENT WAS CONCENTRATED AROUND THE ROMANESQUE CHURCH OF THE VIRGIN MARY'S BIRTH. THE MAIN SVĀTOTROJIČNÉ SQUARE WAS FORMED IN A RELATIVELY SHORT TIME, WHICH IS REFLECTED IN ITS ORTHOGONAL GROUND PLAN. THE SQUARE WAS FLANKED BY WEALTHY BURGHER HOUSES. LATER THE TOWN HALL WAS BUILT AND THE SQUARE, WITH ITS WEEKLY MARKETS AND REGULAR FAIRS, BECAME THE CENTRE OF PUBLIC LIFE.

NOWADAYS THE TOWN HAS NEARLY 8,000 INHABITANTS AND ITS LOCATION THANKS TO ITS PROXIMITY TO THE IMPORTANT TRAFFIC JUNCTION IN THE TOWN OF ZVOLEN IS ADVANTAGEOUS. THE HERITAGE OF THE TOWN HAS BEEN PRESERVED WITHIN THE PROTECTED HISTORIC ZONE, WHICH COPIES THE OUTLINE OF THE ORIGINAL FORTIFICATION WALLS.

THE MAIN COMPOSITIONAL AXIS OF THE TOWN AS WELL AS OF THE SVĀTOTROJIČNÉ SQUARE IS ORIENTATED NORTH-SOUTH. THE ORIGINAL FUNCTION OF THE SQUARE AS A PLACE FOR MARKETS AND FAIRS HAS IN THE COURSE OF THE 700-YEAR DEVELOPMENT BEEN GRADUALLY TRANSFORMED INTO A PREDOMINANT TRAFFIC FUNCTION, WHICH NOTICEABLY INFLUENCES THE PERCEPTION OF THE SQUARE. THE MAIN SQUARE HAS A RECTANGULAR PLAN (APPROXIMATELY 70M X 120M) AND IS THE CORE PART OF THE HISTORICALLY PROTECTED AREA OF THE TOWN.

THE MOST PROMINENT VERTICAL ELEMENT OF THE SOUTH-EASTERN PART OF THE SQUARE IS THE CHURCH'S CLOCK TOWER WITH A BELL-TOWER. ON THE MAIN COMPOSITIONAL AXIS IS PLACED THE HOLLY TRINITY COLUMN, WHILE THE MOST SIGNIFICANT PART OF THE SHORTER AXIS IS THE MUNICIPAL OFFICE BUILDING. ON THE CROSSING OF THE AXES IS LOCATED AN ARCHITECTURAL WATER ELEMENT - A FOUNTAIN WITH A STATUE OF MARÍNA, THE MAIN CHARACTER OF A LOVE POEM BY SLÁDKOVIČ. SEVERAL OF THE BURGHER HOUSES ARE ORIGINAL AND A PROTECTED PART OF THE TOWN'S HERITAGE. THE BUILT-UP AREA ON THE SQUARE DOES NOT BASICALLY SURPASS THREE ABOVE-GROUND LEVELS.

THE CATALOGUE PRESENTS 17 PROJECTS DEALING WITH POSSIBLE DESIGN SOLUTIONS

FOR SVĀTOTROJIČNÉ SQUARE IN KRUPINA, INCLUDING BOTH ARCHITECTURAL AND URBAN-PLANNING ASPECTS. THE PROJECTS WERE ELABORATED BY STUDENTS OF THE FACULTY OF ARCHITECTURE IN THE ACADEMIC YEAR 2010/2011 AS THEIR BACHELOR'S THESIS ASSIGNMENT. THE DIFFERENT APPROACH AND INDIVIDUAL POINT OF VIEW OF EACH AUTHOR AS REGARDS THEIR SOLUTIONS RESULTED IN THE CONCEPTUAL DIVERSITY OF THE FINAL DESIGNS. DESPITE THEIR COMMON STARTING POINTS, EACH WORK CARRIES ITS SPECIFIC AND INVENTIVE RESOLUTION IN TERMS OF THE ARRANGEMENT OF FUNCTIONS AND ELEMENTS IN THE SPACE OF THE SQUARE.

THE FIRST STEP IN THE ASSIGNMENT WAS THE ANALYSIS OF THE SPACE AND THE SUBSEQUENT IDENTIFICATION OF POTENTIALS AND PROBLEMS OF THE SQUARE. LOOKING MORE CLOSELY AT THE SQUARE'S WIDER SURROUNDINGS REVEALED THE POSSIBILITIES FOR CONNECTING THIS SPACE WITH THE MAJOR POINTS OF THE TOWN, SUCH AS THE BUS STATION, SNP SQUARE, HOUSING ESTATE, ROMAN-CATHOLIC CHURCH, GREEK-CATHOLIC CHURCH, PARK OF ANDREJ SLÁDKOVIČ, CINEMA, HOSPITAL, CEMETERY, DEPARTMENT STORE AND AMPHITHEATRE. THE VICINITY OF THE RIVER KRUPINICA WAS SEEN AS ONE OF THE FURTHER POTENTIAL AREAS FOR RELAXATION AND RECREATION.

COMMERCIAL FACILITIES PRESENT THE PREDOMINANT FUNCTION OF THE SQUARE IN THE PARTERRE, ACCOMPANIED BY CIVIC AMENITIES SUCH AS THE MUNICIPAL OFFICE, POST OFFICE, MARKET HALL, PROTESTANT CHURCH AND PARSONAGE. HOUSING IS CONCENTRATED TO THE HIGHER ABOVE-GROUND LEVELS. THE HERITAGE OF THE FRUIT-GROWING TRADITION IS SEEN IN THE EXISTENCE OF LONG UNDERGROUND CORRIDORS DISCOVERED UNDER MANY OF THE HOUSES IN THE SQUARE. THEY MOST PROBABLY SERVED AS STORAGE SPACES.

AS ALREADY MENTIONED, SVĀTOTROJIČNÉ SQUARE IN KRUPINA IS AT PRESENT PREDOMINANTLY USED BY TRAFFIC. THIS ISSUE WAS SEEN BY THE STUDENTS AS A MAIN PROBLEM FOR THIS AREA. A BUSY MAIN REGIONAL ROAD RUNS THROUGH THE SQUARE AND THE WESTERN PART OF THE SQUARE IS BLOCKED BY STATIC TRAFFIC – THUS PREVENTING THE DEVELOPMENT OF SUITABLE PUBLIC SPACES FOR ORGANIZING MARKETS, FAIRS AND OTHER EVENTS.

IN THEIR PROJECTS THE STUDENTS ALSO DEALT WITH THE POSSIBILITIES OF SUITABLE AND

PROPORTIONAL DISTRIBUTION OF FUNCTIONS IN THE BUILDINGS FLANKING THE SQUARE. THEY SUGGESTED GIVING MORE SPACE TO CAFÉS AND RESTAURANTS INSTEAD OF SIMPLY GROCERY STORES AND ADMINISTRATIVE SPACES. FROM THE COMPOSITIONAL POINT OF VIEW THE IDENTITY OF SQUARE IS DISTURBED BY BUILDINGS FROM THE SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY (E.G. POST OFFICE, JEDNOTA SUPERMARKET ETC.) DUE TO THEIR INAPPROPRIATE POSITION IN THE HISTORIC SETTING OF THE SQUARE. THE HOLLY TRINITY COLUMN, THE FOUNTAIN WITH THE STATUE OF MARÍNA AND THE MEMORIAL OF THE SLOVAK NATIONAL UPRISING ARE SET ON ONE LINE RUNNING THROUGH THE CENTRE OF THE SQUARE. ACCORDING TO SOME STUDENTS THE FOUNTAIN AND THE PARTISAN MEMORIAL ARE DISRUPTIVE ELEMENTS IN THE PRESENT STATE OF THE SQUARE. THE INHOMOGENEOUS AND NON-COHERENT SMALLER ARCHITECTURAL PIECES AND STREET FURNITURE ARE ALSO PERCEIVED NEGATIVELY.

THE SQUARE HAS RICH GREENERY FORMED BY A RATHER EXCESSIVE RANGE OF PLANTS. DESPITE ITS WELL-KEPT APPEARANCE AND ITS PARTIAL CONCENTRATION ON THE MINOR COMPOSITIONAL AXIS, THE STUDENTS FOUND THE PRESENT GREENERY COMPOSITIONALLY INAPPROPRIATE.

PURSUANT TO THESE PRESENTED ANALYSES THE STUDENTS OF THE FACULTY OF ARCHITECTURE IN BRATISLAVA STARTED WORK ON THEIR RENOVATION PROJECTS FOR SVĀTOTROJIČNÉ SQUARE IN KRUPINA.

KAMILA GEJDOŠOVÁ (SUMMARY OF ANALYSES)

RENOVATION OF SVĀTOTROJICNÉ SQUARE IN KRUPINA AS DESIGNED BY THE STUDENTS OF THE FACULTY OF ARCHITECTURE

THE CORE OF THE TOWN KRUPINA, WHICH IS ONE OF THE OLDEST TOWNS IN SLOVAKIA, IS SVĀTOTROJICNÉ SQUARE. IT WAS FORMED ON THE VIA MAGNA MEDIEVAL TRADE ROUTE AND WAS ORIGINALLY NAMED "VELKÝ RÍŇOK" (BIG MARKET). NOW IT IS A PART OF THE TOWN'S HERITAGE. THE RENOVATION OF THIS CENTRAL PUBLIC SPACE, RELATING TO BOTH ARCHITECTURAL AND URBAN-PLANNING ASPECTS, WAS THE BACHELOR'S THESIS ASSIGNMENT AT THE FACULTY OF ARCHITECTURE IN BRATISLAVA FOR THE 2010/2011 ACADEMIC YEAR. THE PRESENT FORM OF SVĀTOTROJICNÉ SQUARE APART FROM SEVERAL URGENT PROBLEMS ALSO HAS A HIDDEN POTENTIAL FOR THE FURTHER DEVELOPMENT OF THE HISTORICAL CENTRE OF THE TOWN KRUPINA. THE OBJECTIVE OF THE ASSIGNMENT WAS TO LOOK FOR A SUITABLE CONCEPTUAL SOLUTION IN THIS CENTRAL SPACE OF THE TOWN, AND TO PROVIDE THE SQUARE WITH A NEW IDENTITY COMBINING HISTORY WITH ACTIVE FUNCTIONAL UTILISATION IN ORDER TO CREATE AN ATTRACTIVE AND HIGH-QUALITY PUBLIC SPACE FOR BOTH RESIDENTS AND VISITORS.

THE ESSENTIAL CONCEPTUAL INTENTION IN THE BACHELOR'S THESES WAS THE ELIMINATION OF TRANSIT TRAFFIC AND CALMING OF VEHICULAR TRAFFIC IN THE EASTERN EDGE PART OF THE SQUARE. THE IDEA OF REDUCING THE TRAFFIC ON THE INTERNATIONAL TRANSPORT ROUTE ZVOLEN – ŠAHY, USED ALSO BY FREIGHT TRANSPORTATION, HAS ALREADY BEEN APPROVED IN THE PREPARED MASTER PLAN. THERE ARE PLANS TO BUILD A TRAFFIC BY-PASS, THUS DIVERTING THE TRANSIT TRAFFIC FROM THE TOWN CENTRE.

ANOTHER IMPORTANT STEP WAS THE REDUCTION OF PARKING PLACES IN FRONT OF THE MUNICIPAL OFFICE. MORE EFFECTIVE ORGANISATION OF THE STATIC TRAFFIC IN THIS AREA AND POSSIBLY CONSTRUCTION OF A PARKING HOUSE OR OF AN UNDERGROUND GARAGE COULD REMARKABLY REDUCE OR EVEN EXCLUDE THE STATIC TRAFFIC FROM THIS SPACE. AT PRESENT THE SQUARE PREDOMINANTLY SERVES A TRANSPORTATION FUNCTION. HOWEVER, BY EMPHASISING ITS PRESERVED HERITAGE AND THE TRADITIONS WHICH GIVE THE SQUARE A SPECIAL AMBIENCE, IT COULD BECOME A UNIQUE SPACE AIMED PRIMARILY TOWARDS PEDESTRIANS AND WITH A CONCENTRATION OF COMMERCIAL, CULTURAL AND RELAXATION FACILITIES.

THE RECTANGULAR PLAN OF THE SQUARE, RESULTING FROM ITS MEDIEVAL COMPOSITION, LED THE STUDENTS TO EMPHASIZE THIS REGULARITY. THEY COMPOSED THEIR DESIGNS

ACCORDING TO THE NORTH-SOUTH AXIS (WITH THE HOLY TRINITY COLUMN AS ITS MAJOR ELEMENT) AND PARTLY TO THE EAST-WEST AXIS (HIGHLIGHTING THUS THE DIRECTION TOWARDS THE MUNICIPAL OFFICE). ALSO INTERESTING ARE THE RESOLUTIONS WHICH GIVE PREFERENCE TO PEDESTRIANS AND ORIENTATE THE MAIN ROUTES DIAGONALLY. THESE DESIGNS VISUALLY DIRECT THE VISITOR TO THE MOST INTERESTING STRUCTURES OF THE SQUARE (E.G. PROTESTANT CHURCH WITH PARSONAGE, TOWN HALL, POST OFFICE AND THE NEARBY ROMAN-CATHOLIC CHURCH OF THE VIRGIN MARY'S BIRTH) AND TO THE ATTRACTIVE COMPONENTS IN THE NEIGHBOURHOOD. THE AIM WAS TO BRIDGE THE AREA WITH OTHER IMPORTANT URBAN SPACES – THE ANDREJ SLÁDKOVIČ PARK, THE CEMETERY, THE KRUPINA RIVER BANK WITH A NEW RESIDENTIAL PART, BUS STATION, CIVIC AMENITIES AND SCHOOLS. IN THE DESIGN, THE MAIN PEDESTRIAN LINES ARE SUPPORTED BY THE CHOSEN PAVING SYSTEM, WHICH PLAYS AN IMPORTANT ROLE IN THE FINAL COMPOSITION.

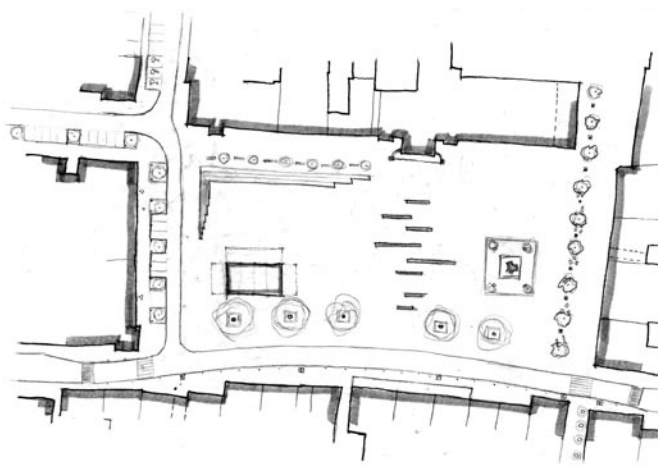
THE PRESENT STATE OF THE SQUARE DOES NOT OFFER SUFFICIENT VARIABILITY POSSIBILITIES IN THIS SPACE. THE FUNCTIONAL UTILISATION AND ATTRACTIVENESS OF THE PARTERRE SPACES ARE NOT TEMPTING ENOUGH TO ATTRACT THE VISITORS' ATTENTION. CONSEQUENTIALLY, SOME OF THE PROJECTS SUGGEST CHANGING THE FUNCTION OF THE BUILDINGS, THE MODIFICATION OF THEIR ARCHITECTURAL APPEARANCE, AND CONVERSION OF THE SPACES IN THE PARTERRE INTO CAFÉS AND RESTAURANTS WITH OUTSIDE SEATING, SOUVENIR SHOPS, BOUTIQUES, GALLERIES ETC. THE STUDENTS TRIED TO REDESIGN THE SQUARE INTO A PLACE WHICH PROVIDES SPACE FOR VARIOUS CULTURAL AND SPORTS ACTIVITIES IN EVERY SEASON AND IN EVERY PART OF THE DAY, SUCH AS CONCERTS, FAIRS, PUBLIC GATHERINGS ETC. THE DESIGNED GREENERY IS ALSO SUBORDINATED TO THIS PURPOSE. IN SOME PROPOSALS IT IS COMPLEMENTED BY GREEN WALLS OR CONSTRUCTIONS WITH RAMBLER ROSES THAT ARE HISTORICALLY CONNECTED WITH THE TOWN AND CREATE A SPECIFIC VARIABLE DECORATIVE ELEMENT. THE FINAL TOUCHES ARE MADE BY THE CHOSEN COLOUR AND TEXTURE OF THE PAVING, SMALLER ARCHITECTURAL ELEMENTS, STREET FURNITURE, WATER SURFACES, FOUNTAINS, STATUES, PUBLIC LIGHTING AND A PRESENTATION OF ARCHAEOLOGICAL FINDINGS.

THE SQUARE HAS BEEN REDESIGNED IN TERMS OF UNIVERSAL DESIGN. IT INCLUDES GUIDING LINES ON THE PAVEMENT FOR THE VISUALLY IMPAIRED, PASSAGEWAYS FOR PEDESTRIANS WITH

NO HEIGHT BARRIERS, BARRIER-FREE ENTRANCES TO PUBLIC BUILDINGS AND AMENITIES, AS WELL AS PARKING SPACES FOR THE DISABLED.

THE VISIONS THE STUDENTS DESIGNED PRESENT THE SVĀTOTROJICNÉ SQUARE IN KRUPINA AS A REPRESENTATIONAL SPACE WORTHY OF ITS CENTRAL POSITION IN THE TOWN AND AS A SPACE THAT CAN FULFIL DEMANDS FOR DIVERSE PUBLIC EVENTS, AT THE SAME TIME DRAWING THE ATTENTION OF THE VISITOR TO ITS HISTORY AND THE PROMINENT PERSONALITIES CONNECTED WITH THE TOWN'S HISTORY.

ALŽBETA SOPIROVÁ



IN MY RECONSTRUCTION PROJECT OF SVÄTOTROJIČNÉ SQUARE IN KRUPINA I PRIMARILY TRIED TO TRANSFORM THE PLACE INTO A CENTRAL URBAN SPACE WHICH WOULD FULFIL ALL ESSENTIAL FUNCTIONS OF A SQUARE AS A PUBLIC SPACE. I TRIED TO CREATE A PLACE WHERE PEOPLE WOULD LIKE TO COME BACK. A PLACE PREPARED FOR VARIOUS CULTURAL AND SOCIAL EVENTS, SUCH AS MARKETS, WORKSHOPS, SHOWS ETC. A PLACE DESIGNED FOR PEOPLE AND NOT FOR THE STATIC TRAFFIC. A PLACE WHICH WILL LIVE ITS OWN LIFE THANKS TO THE PEOPLE IN IT.

Mojou snahou bolo vytvoriť čistý a jednoduchý návrh, ktorý bude dobre čitateľný a vnímateľný z horizontu chodca. Vytvoril som niekoľko zón, ktoré sa dotýkajú a navzájom prekrývajú. V spodnej časti námestia je to zóna dopravy. Dopravná zóna je oddelená od ostatného priestoru zónou zelene zo stromoradiím. Po obvode námestia sú zóny pre dopravu s povolením vjazdu (tzn. zásobovanie). Centrálna časť je rozdelená na kľudovú zónu, pobytovú zónu a zónu hier.

Ako dominanta priestoru ostáva v severnej časti námestia i naďalej morový stĺp svätej Trojice. Jeho priestorové pôsobenie je posilnené zelenou plochou, ktorá sa okolo neho nachádza. V južnej časti námestia navrhujem umiestniť prvok malej architektúry. Pôjde o infocentrum a kaviareň. Vzhľadom na zložitý terén na námestí som sa rozhodol použiť v južnej časti námestia terénne schodisko. Terénne schodisko svojou konfiguráciou vytvorí kľudové zákutie. Týmto krokom sa doteraz veľmi sklonitá časť námestia premení na takmer rovinu. Severnou časťou námestia prechádza peší ťah, ktorý som posilnil a výrazne kompozične podporil stromoradiím. Na kompozičnej osi radnice som v dlažbe vytvoril pásy fontán. Ide o jednu fontánu rozdelenú do niekoľkých radov trysiek zapustených do dlažby. Tieto pásy s fontánami sa striedajú pásmi nízkej zelene.



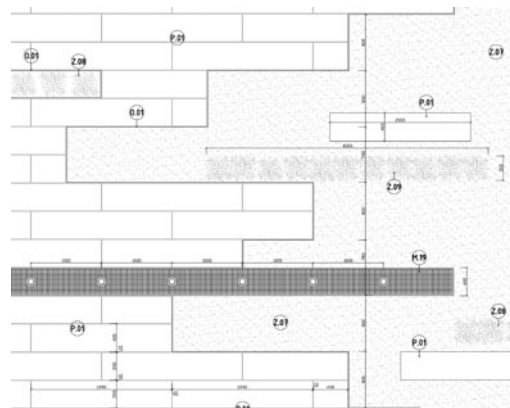
SVÄTOTROJIČNÉ NÁMESTIE V KRUPINE



**MARTIN
HÉPAL**

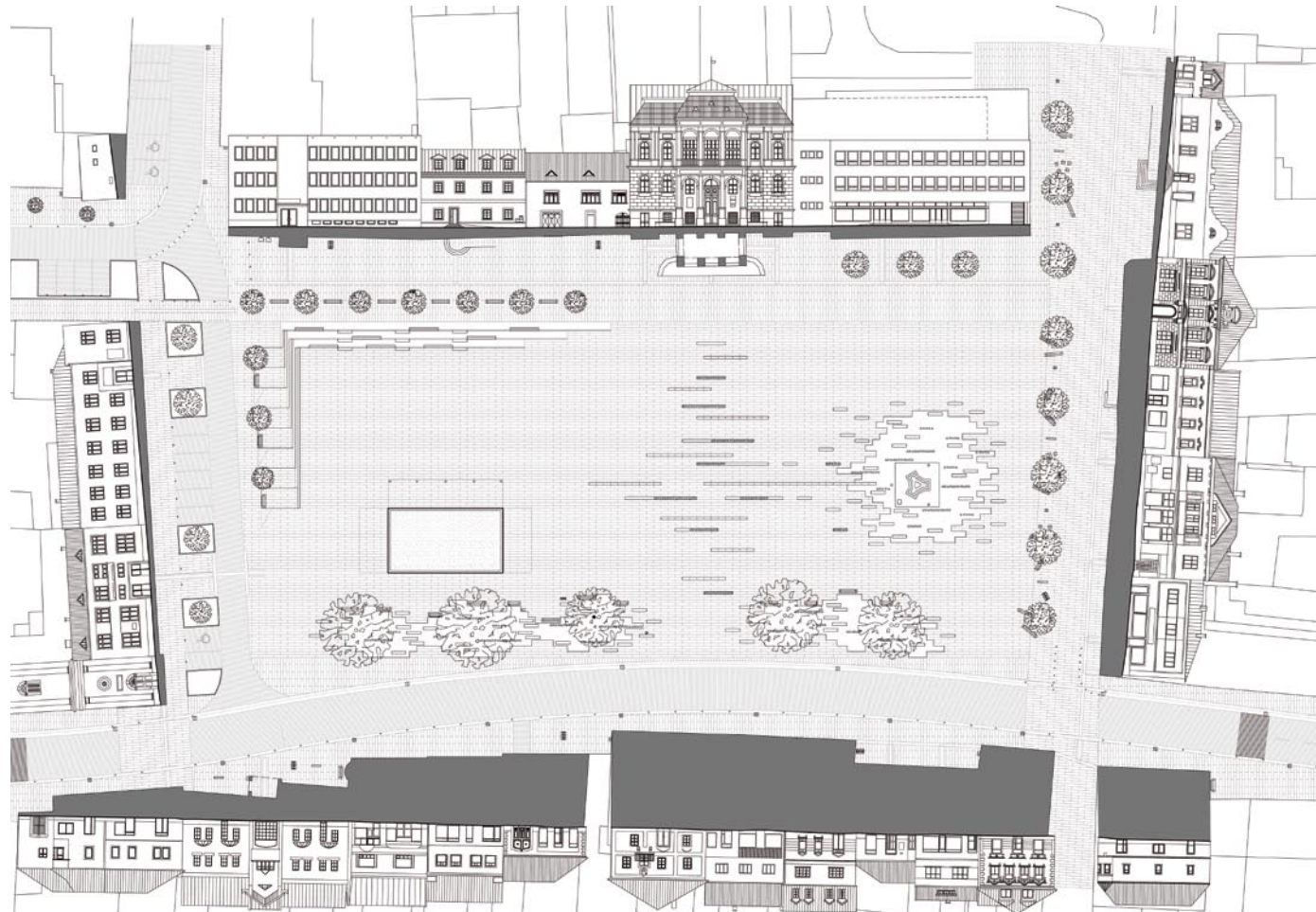
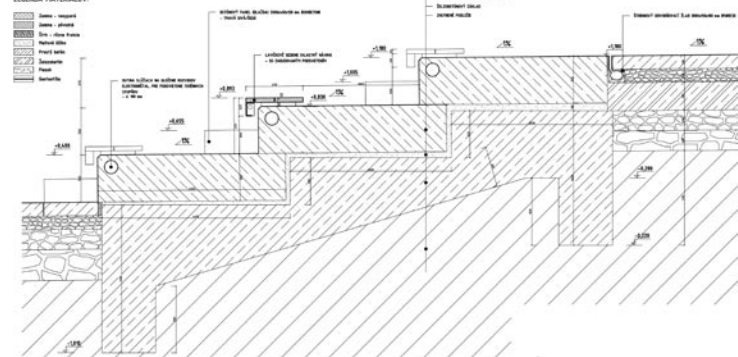
vedúci práce:
prof. Ing. arch. Bohumil Kováč, PhD.





LEGENDA MATERIÁLŮV:

- Stěna - keramický
- Stěna - omítka
- Stěna - dřevěná
- Podlahová deska
- Prostředí stěny
- Stropní deska
- Travní
- Terakota





THE ASSIGNMENT OF THIS PROJECT WAS TO REDESIGN SVÄTOTROJIČNÉHO SQUARE IN KRUPINA INTO A SQUARE AIMED MAINLY FOR PEDESTRIANS WITH WELL-DESIGNED FUNCTIONAL STRUCTURES AND A GOOD TRAFFIC SYSTEM.

THE MAIN GOAL WAS TO DIVERT THE MAIN TRANSIT TRAFFIC FROM THE SQUARE AREA AND CALL FOR A TRAFFIC BY-PASS OUTSIDE THE TOWN. ANOTHER TASK WAS TO REMOVE THE STATIC TRAFFIC FROM THE SQUARE AND CREATE PARKING SPACES IN THE NEIGHBOURING STREETS. THE DESIGN ENVISAGES AN UNDERGROUND CAR PARK AND PRESERVES THE ROAD ALONG THE EDGES OF THE SQUARE. THE ENTIRE REMAINING AREA OF THE SQUARE IS OPEN TO SERVICE TRANSPORT ONLY IN DEFINED TIMES.

THE GREENERY IN THE SQUARE WAS COMPOSITIONALLY UNCONTROLLED AND NOT COHESIVE. IN MY DESIGN IT WAS REPLACED BY SIMPLE EFFICIENT GREENERY, ONLY THE ORIGINAL LINDEN TREES HAVE BEEN RESERVED. THE MAIN OBJECTIVE WAS TO AVOID A PARK-LIKE CHARACTER OF THE SQUARE. THE DESIGN ALSO INCLUDES A PERMANENT STAGE FOR VARIOUS PERFORMANCES. THE HOLLY TRINITY COLUMN HAS BEEN PRESERVED ON ITS ORIGINAL PLACE; WATER JETS ARE INSTALLED INTO THE PAVEMENT AND PRESENT THE NATURAL ELEMENT IN THIS SPACE. IT WAS ALSO NECESSARY TO ESTABLISH AT LEAST A PARTIAL VISUAL CONTINUITY OF THE SQUARE TOWARDS THE CATHOLIC CHURCH ON BOČKAY SQUARE, BUT THE HOUSE OF SERVICES PREVENTED THIS CONNECTION. TO ENABLE CONNECTION BETWEEN THE SQUARE AND THE CHURCH A PARTIAL OPENING OF THE PARTERRE WAS DESIGNED.

LIMITING CAR TRAFFIC, PLACING APPROPRIATE GREENERY, CONSTRUCTION OF A STAGE AND SUITABLY PLACED STREET FURNITURE CREATE A COMFORTABLE PUBLIC SPACE IN A RELATIVELY QUIET ENVIRONMENT WITH NATURAL ELEMENTS.

Cieľom návrhu Svätotrojičného námestia v Krupine bolo vytvoriť priestor určený hlavne na peší pohyb, komunikáciu a stretávanie sa ľudí v priestore s vhodnými funkčno-prevádzkovými, hmotovo–priestorovými a dopravnými väzbami. Hlavnou úlohou bolo odklonenie hlavnej cestnej tranzitnej komunikácie z priestoru námestia, pričom sme počítali s vybudovaním mestského obchvatu.

Ďalšou úlohou bolo odstránenie statickej dopravy z nevhodných polôh na námestí a zároveň doplniť parkovacie miesta s vhodnou nadväznosťou na zachovanú cestnú sieť. V návrhu sa počíta s podzemnou garážou a ponechaním cestných komunikácií po okrajoch námestia. Celá zvyšná plocha námestia je prístupná obslužnej doprave vo vymedzených časových úsekoch. Zeleň na námestí, ktorá bola nezjednotená a zle kompozične nezvládnutá, je nahradená jednoduchou účelnou zeleňou,

príčom boli zachované pôvodné vzrastlé lipy. Hlavným cieľom bolo dostať požadovanú zeleň do priestoru námestia s tým, aby sa predišlo parkovému výrazu námestia. V návrhu je na námestí vytvorené pevné pódium pre rôzne predstavenia. Popri morovom stĺpe, ktorý je zachovaný na pôvodnom mieste sú umiestnené v dlažbe vodné trysky, ktoré taktiež prinášajú prírodný živel na toto miesto.

Potrebné bolo nadviazať aspoň čiastočnú vizuálnu nadväznosť námestia na katolícky kostol na Bočkayho nmesť, v čom bránil dom služieb. Ku kontaktovaniu námestia s kostolom má prispieť čiastočné otvorenie parteru budovy. Obmedzením automobilovej dopravy, umiestnením vhodnej zelene, vybudovaním pódia a rozmiestnením mobiliáru vznikne priestor na stretávanie a pobyt ľudí v príjemnom a relatívne pokojnom prostredí s prírodnými prvkami.



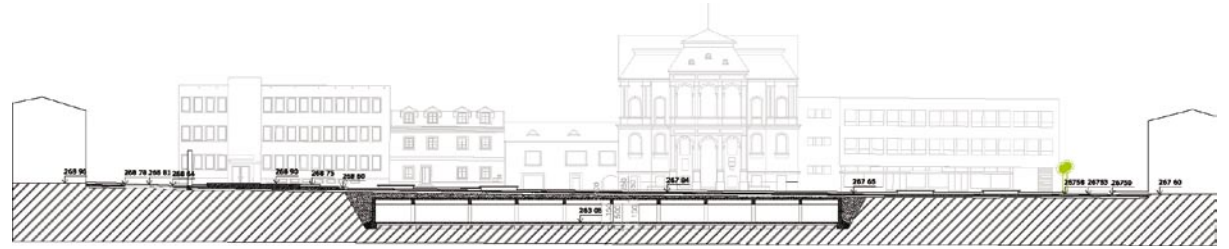
PRÍRODA NA DOSAH

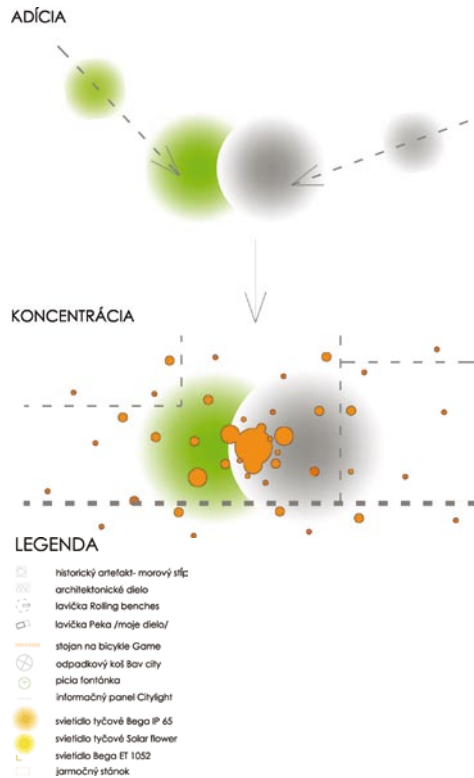


**SOŇA
KORCOVÁ**

vedúca práce:

doc. Ing. arch. Dagmar Kaliská, PhD.





POÉZIA ZELENE



IVANA ŠIMCOVÁ

vedúci práce:
Ing.arch. Miroslav Kollár, PhD.

THE MAIN OBJECTIVE OF MY BACHELOR'S THESIS WAS TO REDESIGN THE MAIN SQUARE IN KRUPINA IN A WAY WHICH WOULD INCREASE ITS AESTHETIC VALUE AND ATTRACTIVENESS FOR VISITORS AND WOULD AT THE SAME TIME PRESERVE ITS HERITAGE.

THE PARTERRE OF THE SQUARE IS FUNCTIONALLY DIVIDED INTO A RELAX ZONE, A ZONE FOR PUBLIC GATHERINGS AND A CENTRAL INFORMATION ZONE. THE MAIN SQUARE IS THE MOST SIGNIFICANT SPACE OF THE TOWN AND THE GREENERY ARRANGEMENTS FORM A KIND OF POETRY OF THE DESIGN. HERBAL PLANTING AND FLOWER BEDS INCORPORATED INTO MY DESIGN GIVE THE SPACE CALMING ATMOSPHERE AND IMPROVE THE MICROCLIMATE. GREENERY SETS OPTICALLY THE BOUNDARIES OF THE PEDESTRIAN ZONE. THE CHOICE OF SUITABLE STREET FURNITURE PROVIDES THE SQUARE WITH MORE DYNAMICS WITHOUT DISTURBING THE HISTORIC CHARACTER OF THE SQUARE. THE ARTWORK WITH A REFRESHING VAPOROUS EFFECT PLACED IN THE RELAX ZONE CREATES A SCENIC EFFECT BY APPROPRIATE ILLUMINATION DURING THE NIGHT HOURS.

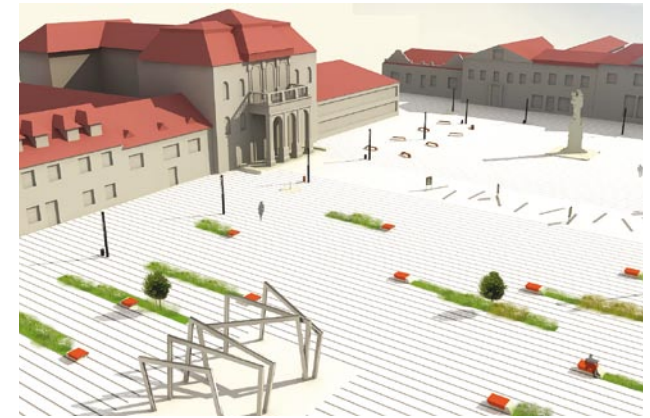
IN MY DESIGN I COMBINED TRADITIONAL ELEMENTS WITH UNUSUAL ONES TRYING TO CREATE A HARMONIOUS ENVIRONMENT WHICH MEETS THE VARIOUS NEEDS OF PEOPLE.

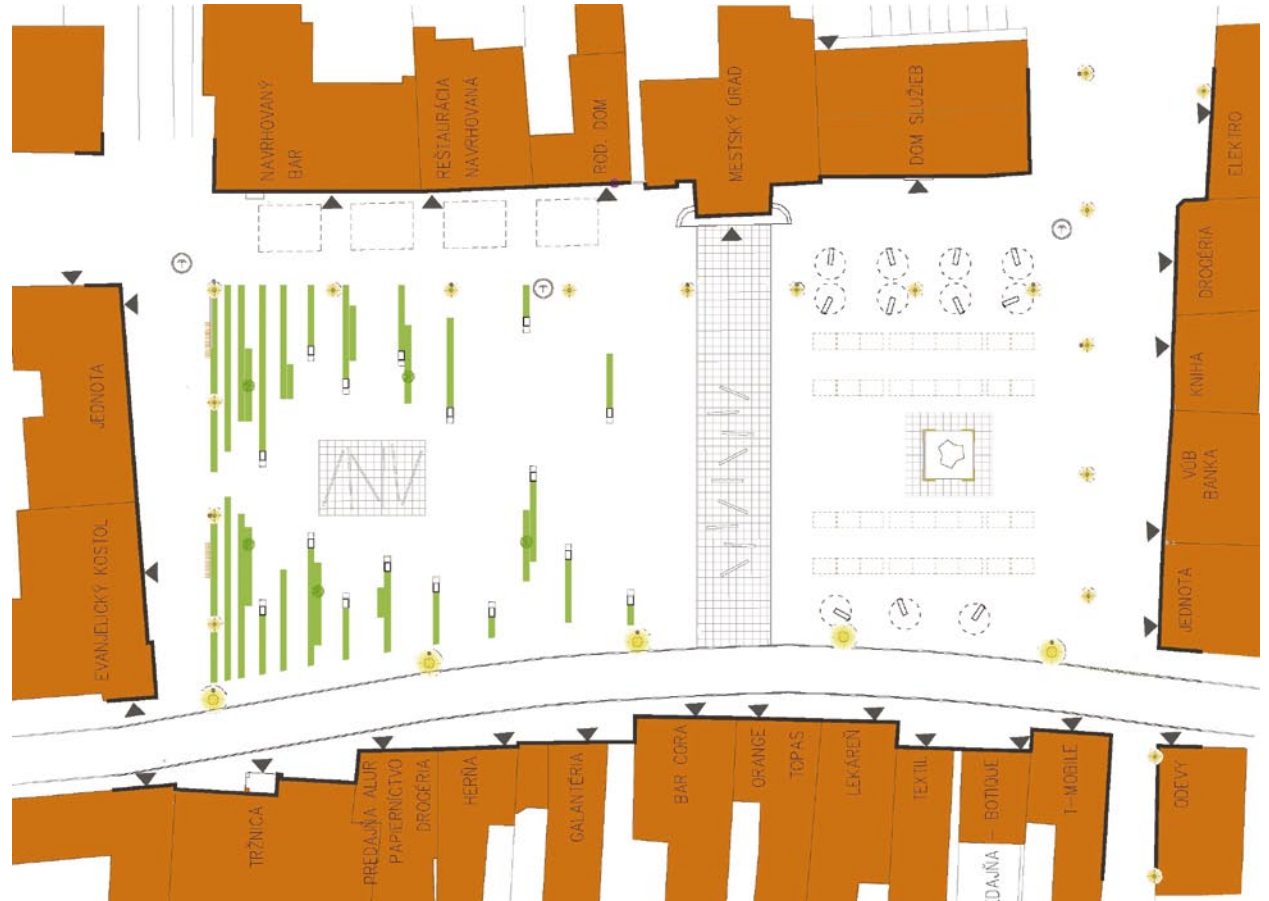
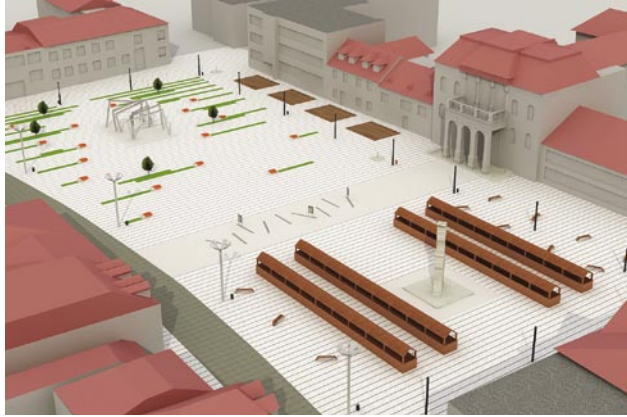
Hlavným poslaním a cieľom mojej bakalárskej práce bolo zatriktívniť, zvýšiť návštevnosť a estetické hodnoty námestia citlivými zásahmi, keďže som sa snažila zachovať aj jeho historickú hodnotu.

Samotný parter námestia je funkčne členený na zónu oddychovo-rekreačnú, zhromažďovaciu (konanie jarmočných trhov, mestských slávností) a centrálnu- informačnú. Námestie je živým výkladom mesta a zložky zelene v ňom sú poéziou návrhu. Do návrhu teda vnášam prvky pásovej zelene, bylinnej výsadby, ktoré pôsobia na človeka ukludňujúco, esteticky a prispievajú k zlepšeniu mikroklimy. Citlivým a netradičným komponovaním zelene s gradujúcim efektom opticky uzatváram oddychový priestor námestia a určujem hranice pešej zóny.

Výber vhodného mobiliáru prispel k väčšej dynamike priestoru, pričom sa nenaruša historický ráz námestia. V oddychovej zóne je komponované výtvarné dielo s osviežujúcim hmlovým efektom, ktoré vhodným nasvietením v nočných hodinách vytvára až scénický efekt.

V riešení som kombinovala tradičné prvky s prvkami netradičnými a tým som sa snažila prispieť k príjemnejšej atmosfére a k vytvoreniu harmonického prostredia spĺňajúceho najrôznejšie potreby človeka.







THE TASK OF MY BACHELOR'S THESIS WAS THE RENOVATION OF SVÄTOTROJČNÉ SQUARE IN KRUPINA. THE PROJECT REQUIRED A THOROUGH INVESTIGATION AND CONSIDERATION OF ALL THE ANALYSIS AND SURVEYS WHICH HAD EMERGED AFTER VISITING THE PLACE. THE MAIN SQUARE IS LOCATED IN THE CENTRAL PART OF THE TOWN AND NEEDED IMPROVEMENTS IN ORDER TO FULFIL DIVERSE FUNCTIONS AS A PLACE FOR RELAXATION AND FOR PUBLIC EVENTS. IT ALSO NEEDED MORE EFFECTIVE INTEGRATION OF ITS VARIOUS ELEMENTS INTO ONE COHERENT UNIT.

I REDESIGNED THE SQUARE INTO A SPACE, WHERE ONE CAN RELAX, STROLL, MEET FRIENDS IN A CAFÉ, GO SHOPPING AND LAST BUT NOT LEAST ATTEND PUBLIC EVENTS TAKING PLACE THERE. THE SPACE WAS REDESIGNED WITH REGARD TO ITS HISTORIC CHARACTER KNOWN FROM OLD PICTURES AS AN AREA WITH PREDOMINANT FUNCTION OF AN ASSEMBLY AREA. I ADDED GREENERY AND ROSES TO THE SQUARE. THE SPECIFIC ARRANGEMENT OF TILES, STREET FURNITURE DESIGNED SPECIALLY FOR THIS SPACE AND THE GREEN AREAS FORM THE ESSENCE OF THE SQUARE.



Úlohou mojej bakalárskej práce bola obnova, resp. prestavba Svätotrojčného námestia v Krupine. Návrh si vyžadoval podrobné preskúmanie a zohľadnenie všetkých analýz, ktoré vzišli po návšteve samotného miesta. Námestie, nakoľko sa nachádza v centrálnej polohe mesta, si vyžadovalo adekvátne skultúrnenie a vytvorenie rôznorodých priestorov využiteľných pre relax a oddych, ale aj priestranstvá pre reprezentačno-spoločenské účely. Ďalej bolo potrebné námestie zjednotiť, keďže v súčasnosti tomu tak nie je. To všetko sa premietlo do môjho návrhu. Vytvorila som námestie, ktorým je možné nerušene prejsť, posediť si, načerpať energiu na oddychových miestach, stretnúť sa s ľuďmi na káve, vychutnať si nákupy v obchodíčkoch miestneho charakteru a v neposlednom rade, navštíviť námestie v čase konania rozličných trhov, koncertov a podujatí.

Priestor som navrhovala s prihliadnutím na historický ráz dobových fotografií, ako priestor s prevládajúcou rozptyľovou a zhromažďovacou plochou, ktorý som doplnila o zeleň a historicky podložené korene ruží. Samotný prvotný výraz námestia je tvorený špecifickým usporiadaním kresby dlažby, rozmiestnením autorsky navrhnutého mobiliáru a dotvorený spomenutou zeleňou.

RAFINOVANÁ TRADÍCIA



**KATARÍNA
MICHALKOVÁ**

vedúca práce:
Ing.arch. Alžbeta Sopirová, PhD.

