

**SLOVENSKÁ TECHNICKÁ UNIVERZITA V BRATISLAVE
FAKULTA ARCHITEKTÚRY**

PERFORMANCE CENTRUM

DIPLOMOVÁ PRÁCA

FA-5467-15978

Bratislava 2010

Bc. Andrej Olah

**SLOVENSKÁ TECHNICKÁ UNIVERZITA V BRATISLAVE
FAKULTA ARCHITEKTÚRY**

PERFORMANCE CENTRUM

DIPLOMOVÁ PRÁCA

FA-5467-15978

Študijný program:	Architektúra
Číslo a názov študijného odboru:	5.1.1 architektúra a urbanizmus
Školiace pracovisko:	Fakulta architektúry STU, Bratislava
Vedúci záverečnej práce/školiťel:	Ing. Arch. Mária Žitňanský, PhD.

Bratislava 2010

Bc. Andrej Olah

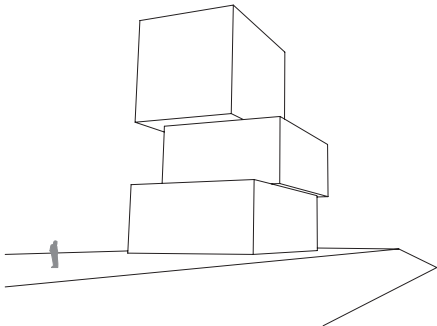
obsah práce	00
sprievodná správa	01
koncept	02
koncept	03
situácia širšie vzťahy	04
situácia	05
pôdorys 2.p.p.	06
pôdorys 1.p.p.	07
pôdorys 1.n.p.	08
pôdorys 2 - 3.n.p.	09
pôdorys 4 - 5.n.p.	10
pôdorys 6 - 7.n.p.	11
pôdorys 8 - 9.n.p.	12
pôdorys 10 - 11.n.p.	13
priečny rez	14
pozdĺžny rez	15
severný pohľad	16
južný pohľad	17
východný pohľad	18
západný pohľad	19
detail fasády	20
vizualizácie	21
vizualizácie	22
vizualizácie	23
vizualizácie	24
prezentačný poster	

anotácia

Cieľom diplomovej práce bolo oživenie v súčasnosti industriálneho priestoru Zimného prístavu v Bratislave, v tesnej väzbe na rozširujúce sa centrum mesta. Zvolená náplň objektu Performance centra - divadelné, hudobné, tanečné a galerijné priestory ponúkajú priestor pre alternatívne zoskupenia a mladých umelcov, ktorí majú možnosť prezentovať tu svoju tvorbu. Objekt a jeho okolie tematicky nadväzuje na priestory zanikajúceho Parku Kultúry a Oddychu, podporujú oddychový charakter lokality a pomáhajú miestu vdýchnuť nový život. Stavba vytvára dominantu a moderný orientačný bod danej lokality, ponúka reprezentatívne výhľady na mesto a jeho panorámu, štrukturálna rastrová fasáda pomáha zjemniť povrch budovy a zároveň vytvára rôzny charakter priehľadov a vnútorných priestorov.

annotation

The aim of this thesis was to revitalize the industrial area at present Winter port in Bratislava, in close relation to the growing downtown. Selected functional content of Performance Center - theatre, music, dance and gallery spaces offer space for alternative clusters and young artists who have the opportunity to present their work here. The building and its surroundings follows the theme of PKO, supporting to create a relaxing environment, and help breathe new life into the place. The building creates a modern landmark, offers a representative view of the city and its skyline, structural raster facade of the building helps to soften the surface and also creates a different character of views of the exterior and the interior spaces.



A.1 IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE

1.1 Identifikačné údaje stavby

Názov stavby:	Performance centrum
Miesto stavby:	Bratislava, Zimný prístav
Charakter stavby:	novostavba
Navrhované funkčné využitie:	centrum umenia a kultúry
Spracovateľ dokumentácie:	Bc. Andrej Olah

A.2 ÚZEMIE VÝSTAVBY

2.1 Charakteristika územia výstavby

Územie, nachádzajúce sa v meste Bratislava neďaleko novej štvrte Eurovea medzi mostami Apollo a Prístavný most je v súčasnosti priemyselne využívané. Na území budúceho centra umenia a kultúry – Performance centra sa v súčasnosti nachádza zimný prístav, kotvisko pre lode a nákladné člny , slúži aj na opravu a údržbu lodí v časti suchého doku. Zároveň slúži ako časť nákladného prístavu mesta Bratislavy, prekladisko tovarov a materiálov, ktoré sem prúdia po vodných cestách z celej Európy, ale aj z celého sveta. Z tohto dôvodu je do územia zavedená železničná vlečka, materiál ako napríklad uhlie sa tu prekladá priamo z lodí pomocou prístavných žeriavov do vagónov a následne pripája na vlakovú sieť Slovenskej republiky. Na území sa nachádzajú rôzne skladové objekty a priestory, ktoré však až na niekoľko stavieb nemajú výraznú architektonickú hodnotu a sú určené na asanáciu. Územie je značne dezurbanizované, nenachádzajú sa tu žiadne objekty, ktoré neslúžia účelu prístavu. V minulosti bol Bratislavský prístav hojne využívaný, fungoval ako križovatka ciest, veľké prekladisko tovarov. Momentálne vďaka klesajúcemu trendu lodnej dopravy nie je prístav v súčasnosti využívaný efektívne, jeho funkciu je možné preložiť do susedných bazénov časti Pálenisko, a uvoľniť tak miesto novej polyfunkčnej zástavbe tejto časti mesta s napojením na nábrežnú promenádu, čo je aj zadefinované v dlhodobom rozvoji mesta Bratislava.

2.2 Charakteristika objektu

Performance centrum ako také je multifunkčný kultúrny objekt, ktorý obsahuje sály rôznych veľkostí a proporcií ako aj galériu, celý polostrov s parkovými a krajinnými úpravami môže fungovať ako náhrada dnes zanikajúceho Parku Kultúry a Oddychu, ktorý je v súčasnosti z centra mesta vytláčaný developermi a bytovou výstavbou. Navrhovaný objekt Performance centra je zložený z troch navzájom prepojených celkov, ktoré môžu fungovať buď ako jedna štruktúra, alebo ako samostatné prevádzky. Hlavná funkcia, ktorá je dominantná, je prevádzka experimentálneho multifunkčného divadla nachádzajúceho sa na prízemí s možnosťou otvorenia sály do exteriéru, druhým samostatným celkom je centrum hudby a tanca, ktoré je zložené z niekoľkých multifunkčných sál a prednáškových priestorov a je užšie previazané s funkciou multifunkčnej sály divadla priestormi technického zázemia, krajčírskej dielne, ako aj zvukového štúdia a ďalších. Treťou, poslednou časťou stavby je galéria moderného umenia, ktorá sa nachádza v najvyššie položenej hmote stavby. Jedná sa o otvorený variabilný priestor s veľkým rozpätím nosných stien a stĺpov, s možnosťou ľubovoľného nadelenia jednotlivých priestorov a s možnosťou výstavy aj nadrozmerných objektov v otvorených priestoroch medzi podlažiami. Jednotlivé hmoty sú skompaktnené do jedného celku vertikálnymi jadrami na ktoré nadväzujú voľne prístupné priestory kaviarní, priestory vstupnej haly či lobby ako aj dve rozsiahle terasy vznikajúce na vyposúvaných hmotách štruktúry. Návštevníci môžu budovou prechádzať a spoznávať jednotlivé priestory, ktoré majú takmer vždy rozdielne materiálové stvárnenie a proporciu.

A.3 URBANISTICKÉ, ARCHITEKTONICKÉ A STAVEBNO-TECHNICKÉ RIEŠENIE

3.1 Urbanistické riešenie

Riešené územie sa nachádza v hlavnom meste Slovenskej Republiky Bratislave, medzi Prístavným mostom a mostom Apollo, neďaleko centra mesta po prúde rieky Dunaj. V súčasnosti je dopravne napojené z priestoru prístavného mosta a obsluhované aj železničnou vlečkou pre nákladnú dopravu. Územie bolo riešené v rámci preddiplomového projektu kolegami v ateliéri. Navrhované riešenie ráta s so zrušením funkcie nákladného prístavu a jeho preložením do susedného bazénu a zmenou využitia oblasti na polyfunkčnú štruktúru bývania, práce a služieb uprostred s vyššou hustotou a pomaly sa uvoľňujúcou smerom k nábrežiu, vytvorením rekreačného areálu s prístavom pre malé motorové člny. Na nábreží je situovaný aj malý osobný prístav pre výletné lode, Európske centrum kultúry v blízkosti Prístavného mosta, a malopodlažnou bytovou výstavbou smerom k mostu Apollo. Polostrov uprostred bol riešený ako mestský park s kultúrnou funkciou v podobe galérie či divadla. Územie je dopravne napojené v smere od Prístavného mosta a mosta Apollo a má priamu nadväznosť na novú mestskú štvrť Eurovea. V území sú ponechané významné technické pamiatky a pôvodnú funkciu územia pripomínajú aj ponechané a vhodne zakomponované nákladné žeriavy. Územie je prístupne ako individuálnou dopravou autami, tak aj mestskou električkou, ktorá v niektorých lokalitách kopiruje pôvodné trasovanie železničnej dopravy. Navrhovaný objekt je situovaný práve na východný cíp umelého polostrovu uprostred zimného prístavu, deliaceho plochu na dva samostatné bazény. Je vyvrcholením celého územia, vytvára novú dominantu, signifikantný orientačný bod. Polostrov je v závere zdvihnutý až nad úroveň hranice storočnej vody, aj keď celá lokalita má podľa vyjadrení správcu Verejné prístavy, a.s. takmer stabilnú hladinu vody. Hlavná os objektu je orientovaná rovnobežne s osou polostrovu, dopravne je napojený predĺžením komunikácie pokračujúcej od mestskej štvrti Eurovea popod most Apollo. Parkovanie je riešené podzemnými garážami s kapacitou 160 parkovacích miest, státie na teréne nie je v tesnej blízkosti objektu z hľadiska celkovému parkovému charakteru polostrova navrhované.

3.2 Architektonické riešenie

Funkčné a dispozičné riešenie budovy vychádza z požiadaviek na jednotlivé funkcie, klasický typologický princíp radenia jednotlivých funkcií vedľa seba alebo do samostatných pavilónov je obrátený, funkcie sú radené nad seba, čo pomáha uvoľniť plochu, ktorú zaberá objekt, vytvára sa tak miesto pre mestský park a promenádu, a zároveň vzniká plocha námestia ako zhromažďovacieho priestoru pred objektom. Objekt je zložený z troch funkčných celkov, multifunkčnej sály experimentálneho divadla, centra hudby a tanca a samostatne fungujúcej galérie moderného umenia, ktoré sa odzrkadľujú aj na samotnom hmotovom riešení. Budova má dve podzemné podlažia funkčne delené na technické podlažia pod budovou a podzemné garáže. V suteréne pod objektom sú situované servisné priestory sály ako je sklad stoličiek a divadelných radov, hydraulická technológia zdvíhacích radov, sklad kulís s kulísarskym výťahom depozitáre galérie a technické zázemie objektu. V druhej časti sa nachádza dvojpodlažná parkovacia garáž s celkovou kapacitou 160 miest. Dispozícia hlavnej divadelnej sály nachádzajúcej sa na prvom nadzemnom podlaží je pozmenená, štandardné radenie obslužných priestorov okolo divadelnej sály je v tomto prípade radené pod a nad sálu, čím sa uvoľňuje priestor okolo sály. Tá sa dostáva z dvoch strán na hranicu s exteriérom, vďaka čomu je možné nielen ju prirodzene presvetliť ak toto je žiaduce, ale aj prepojiť ju s exteriérom a niektoré aktivity vykonávať tu, poprípade celé divadelné predstavenie situovať na plochu pred hlavnú sálu. Sála má variabilné usporiadanie radov, balkóny fungujú ako zdvíhacie teleskopické konštrukcie a je možné ich dvihnúť do technickej časti, čím sa uvoľní

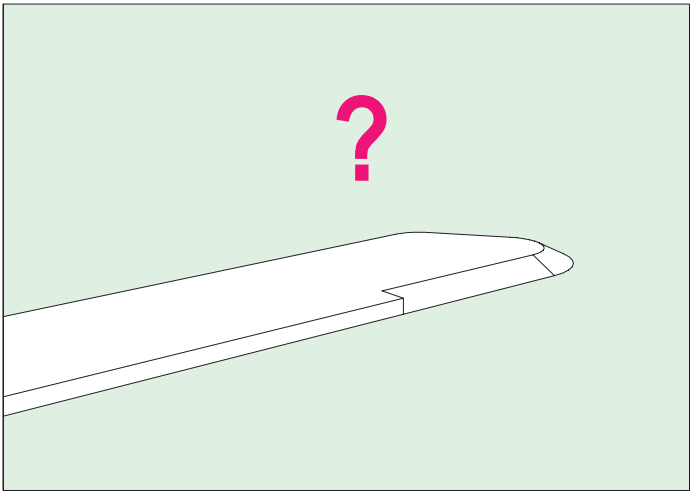
pôdorys sály a vie tak vzniknúť absolútne voľná a rovná plocha pre rôzne spoločenské aktivity. V tesnej náväznosti na sálu sú priestory vstupnej haly z kaviarňou, z ktorej sa pomocou eskalátorov diváci dostanú do lounge area, a rovnako aj na balkóny divadelnej sály. Druhý funkčný celok je zložený z hudobnej sály, z ktorej sa jej zmenou dá vytvoriť komorný priestor black box divadla, tanečnej sály, multifunkčných priestorov ako aj priestorov skúšobne. Ďalej sú tu situované obslužné priestory ako technické zázemie hlavnej divadelnej sály, divadelný komín so skladom kulís, kulísárska a krajčírka dielňa, a kancelárske priestory pre potreby vedenia a správy objektu. Treťou samostatnou časťou je galéria moderného umenia, ktorá je poňatá ako jeden transparentný priestor, veľký rozpon nosnej konštrukcie umožňuje veľkú variabilitu pri organizovaní výstav, ako aj umiestnenie nadrozmerných umeleckých inštalácií. Vďaka skladbe objektu z troch vzájomne vyposúvaných kubusov vznikajú dve rozsiahle terasy ktoré sú prístupné pre návštevníkov s možnosťou konania rôznych kultúrnych udalostí. Vďaka výraznej horizontalite sa objekt stáva nielen dominantou a orientačným bodom územia, ale z vyšších podlaží ponúka výhľady na panorámu Bratislavy a jej významné oporné body ako je Bratislavský hrad, Nový most či televízny vysielateľ Kamzík. Hmoty sú vzájomne prepojené vertikálnymi komunikačnými jadrami s požiarnymi únikovými cestami typu C a B a požiarnym výťahom. Plášť fasády je tvorený celozasklenou fasádou s predsadeným obkladom z Corianu, ktorý je perforovaný otvormi rôznych veľkostí, plášť fasády tak získava štruktúrovaný raster, ktorý je formovaný potrebou svetla v danej polohe za rastrom. Otvory sa zväčšujú v priestoroch s veľkou potrebou denného svetla alebo zmenšujú v priestoroch divadelných sál kde nie je až taká výrazná potreba svetla. Bezprostredné okolie objektu je čiastočne dláždené, čiastočne krajinársky poňaté ako prírodný park, pred objektom sa nachádza voľná plocha, verejné námestie ktoré je perforované rastrom zasklených svetlíkov presvetľujúcich podzemnú garáž. Smerom k vode vedú v niektorých miestach schodovité stupne, ktoré umožňujú návštevníkom dostať sa do priameho kontaktu s vodou a jej hladinou ktorá počas roka mierne kolíše. Na južnej strane polostrova je ponechaný betónový oporný múr, ktorý umožňuje kotvenie výletných lodí a priamy prístup do predpriestoru Performance centra ako aj konanie spoločenských aktivít na lodiach. Na polostrove sú rovnako ponechané aj tri nákladné žeriavy, ktoré pripomínajú industriálnu minulosť miesta, a zachovaná je aj ich funkčnosť, takže v prípade potreby je možné pomocou nich vykladať výstavné exponáty priamo z lodí ktorými sem môžu byť privezené alebo ich zapájať v rámci aktivít Performance centra.

3.8 Zásadné požiadavky na stavebno-technické riešenie stavby

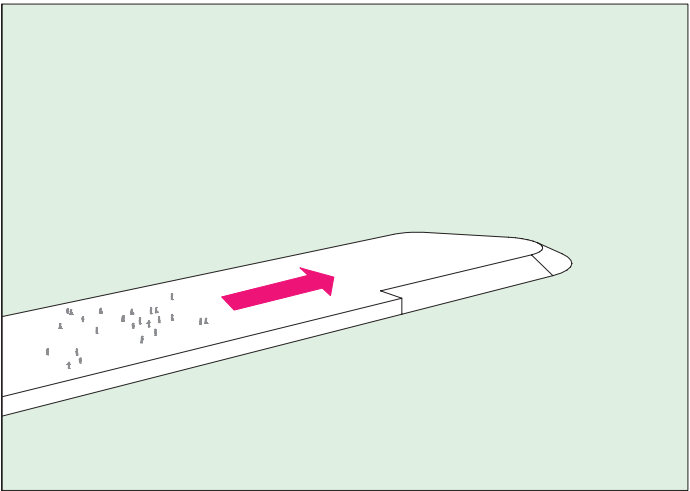
Konštrukcia celého objektu je riešená ako priestorový železobetónovo – ocelový skelet, veľkorozponová konštrukcia stužená pomocou priebežných vertikálnych komunikačných jadier z liateho železobetónu a podporená niekoľkými priebežnými monolitickými nosnými stenami. Každý kubus funguje ako samonosná priestorová konštrukcia s nosnou fasádou v module dva metre zavetrená železobetónovým rámom v tvare x, ktorý je previazaný s jednotlivými stropnými doskami. Suterén je riešený ako železobetónová sústava s nosnými stenami a stĺpmi v garážovej časti v module 5,0 x 8,1 metra založený na železobetónovej vani kvôli vysokej hladine spodnej vody a dilatovaný na dva samostatné dilatačné celky. Fasádu objektu tvorí celozasklený fasádny systém s predsadeným plášťom z bieleho Corianu v rastrí 2,0 x 4,0 metra kotvený do nosných prvkov fasády a perforovaný švorcovými otvormi rôznych veľkostí. Terasy sú riešené ako pochôdzne s obkladom z exotickej dreveniny a bezpečnostným zábradlím z lepeného kaleného skla.

	STU Bratislava, Fakulta architektúry		
	predmet: diplomová práca	akad. rok: 2009/2010	S T U . .
	študijný program: architektúra		
			. . F A . .
	téma: Performance center		
	študent: Bc.Andrej Olah	dátum: 05.2010	
	vedúci práce: Ing. arch. Marius Žitňanský, PhD.	merka:	
	parant predmetu: prof. Ing. arch. Jülián Kepl, PhD.		
	konzultanti: doc.Ing.L.Adamča PhD., Ing.D.LavínčíkováPhD.		
	obsah výkresu: koncept	č. výkresu: 01	

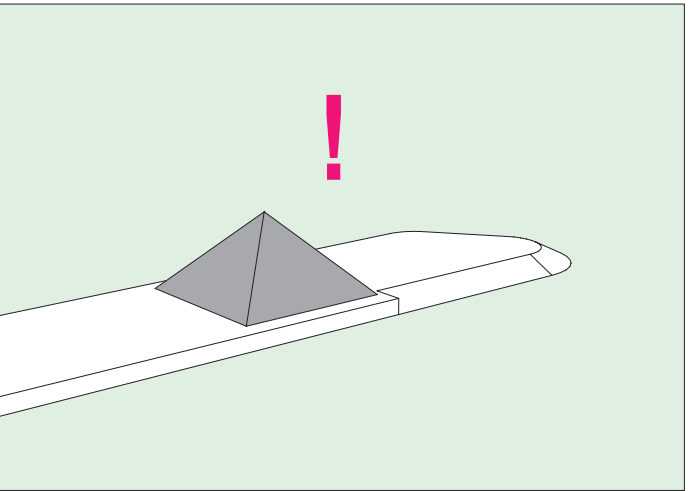
koncept



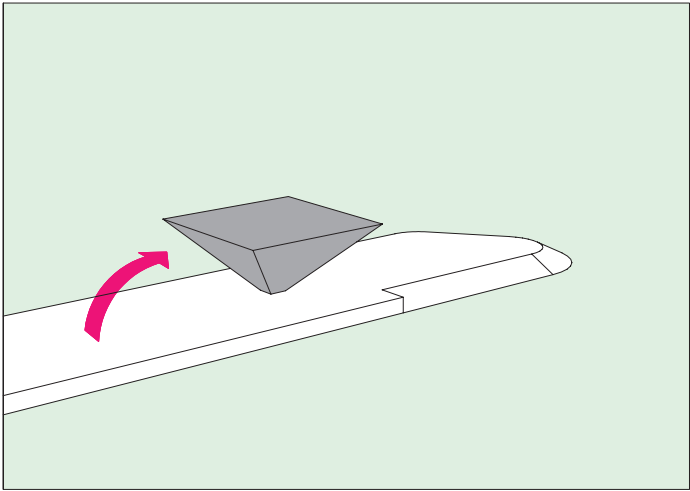
Územie zimného lodného prístavu momentálne slúži ako prekladisko tovaru, či materiálov ako uhlie, štrk a iné. Je sem zavedená nákladná koľajová doprava a obrovské prístavné žeriavy prekladajú materiál z lodí priamo do vlakových vagónov. Je značne zdevastované, územie nikoho, a pritom neďaleko centra Bratislavy.



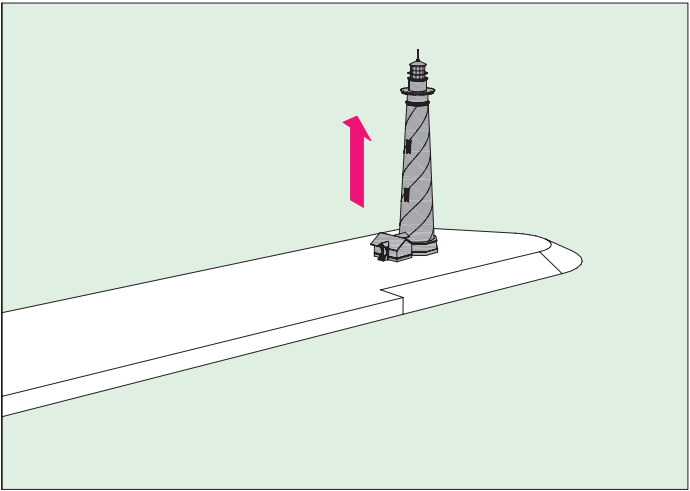
Navrhovaná urbanistická štúdia rieši čo s daným územím po zrušení funkcie zimného prístavu. Dôležité je toto územie prepojiť s nábrežnou promenádou na brehu Dunaja a priťahnuť ľudí aj do tejto atraktívnej lokality. Riešený umelý poloostrov sa nachádza uprostred, a jeho konečná poloha je veľmi vzdialená. Otázkou zostáva, ako využiť túto plochu uprostred vodnej plochy.



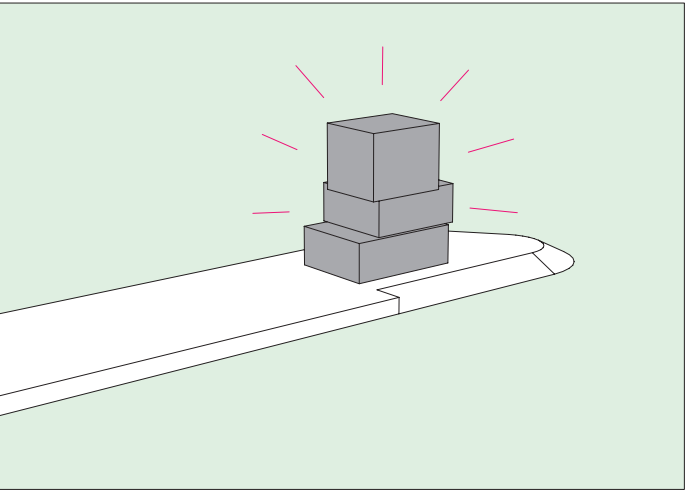
Napríklad osadením svetovo atraktívneho symbolu, egyptskej pyramídy. Problémom je že táto prívlempi nekomunikuje s okolím, pretože je logicky viac orientovaná do svojho interiéru.



Alebo premiestnením jednej z ikon architektúry šesťdesiatych rokov, budovy rozhlasu od architekta Štefana Svetka. Týmto by sa uvoľnili lukratívne pozemky v centre mesta, na ktorých by istotne mnohí developeri radi stavali. Avšak táto operácia by bola náročná, a zároveň by asi nepriniesla očakávaný výsledok, pretože aj napriek jej ikonickosti, jej komunikácia s okolím je veľmi slabá.



Potrebujeme skutočne dominantný symbol, maják, ktorý má výrazný orientačný charakter, avšak nezatvára sa pred okolitým prostredím a ruší hranice medzi exteriérom a interiérom.

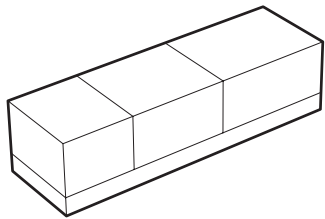


Budova performance centra má v parteri otvorené vstupné priestory a kaviareň, kam môžu všetci návštevníci voľne vojsť, ako aj variabilnú sálu experimentálneho divadla, ktorá sa môže podľa potreby otvoriť do exteriéru a sem sa môže presunúť aj samotná divadelná scéna, takže predstavenie je prístupné pre širokú verejnosť. Budova svojou variabilitou ponúka vhodné priestory pre konanie kultúrnych akcií môže sa stať plnohodnotnou náhradou zanikajúceho PKO.

priestorové vzťahy

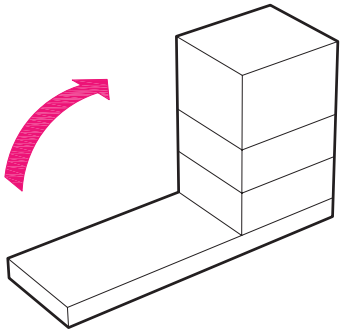
STU Bratislava, Fakulta architektúry			S T U F A
predmet:	diplomová práca architektúra	akad. rok: 2009/2010	
študijný program:	Performance center		
téma:			
študent:	Bc. Andrej Oláh		dátum:
vedúci práce:	Ing. arch. Marius Žitňanský, PhD.		05.2010
garant predmetu:	prof. Ing. arch. Julián Kepl, PhD.		mierka:
konzultanti:	doc. Ing. L. Adamča, PhD.; Ing. D. Lavrinčíková, PhD.		
obsah výkresu:	koncept		č. výkresu: 01

koncept



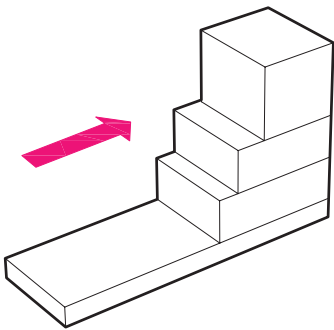
základný tvar

Základná hmota performance centra je tvorená objemom hlavnej divadelnej sály so svojim zázemím, sálami pre tanec, spev a rôzne ďalšie aktivity, galériou moderného umenia a technickým zázemím objektu aj s garážami.



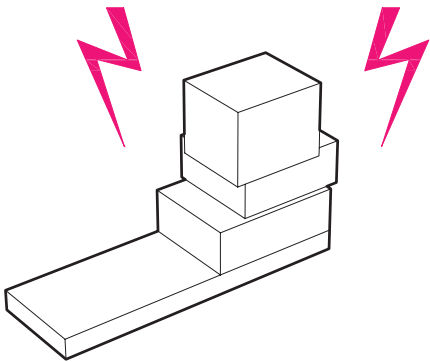
otočenie

Namiesto konvenčného situovania jednotlivých priestorov za sebou je celá hmota objektu otočená a zodvihnutá, čím vzniká nová dominanta územia zimného prístavu a zároveň uvoľnením parteru vniká námestie a park. Zároveň budova dostáva výhľady na mesto, hrad, Kolibu, ktoré by za normálnych okolností neboli pozorovateľné.



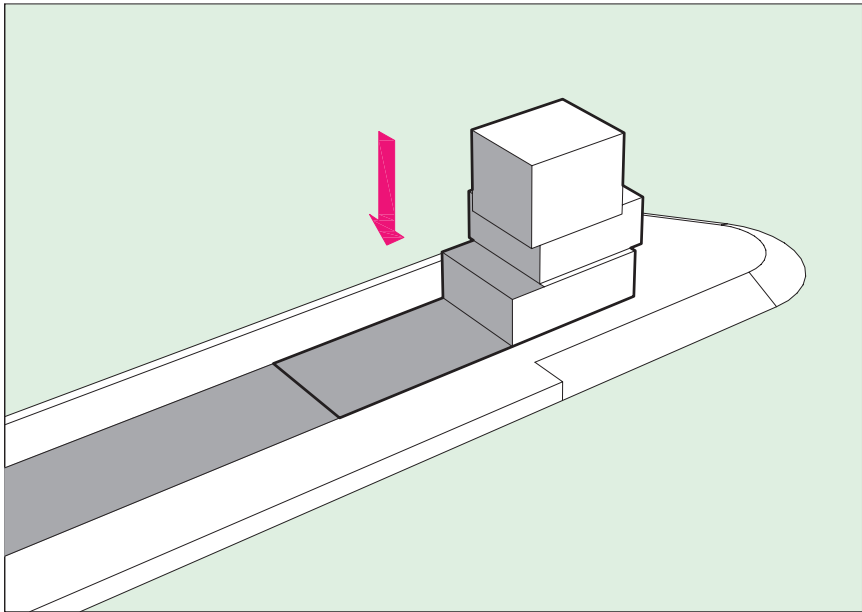
racionalizácia hmôt

Racionalizovaním hmôt na ich skutočné rozmery dostávame schodovitú formu rôznych proporcií aj vnútorných priestorov.



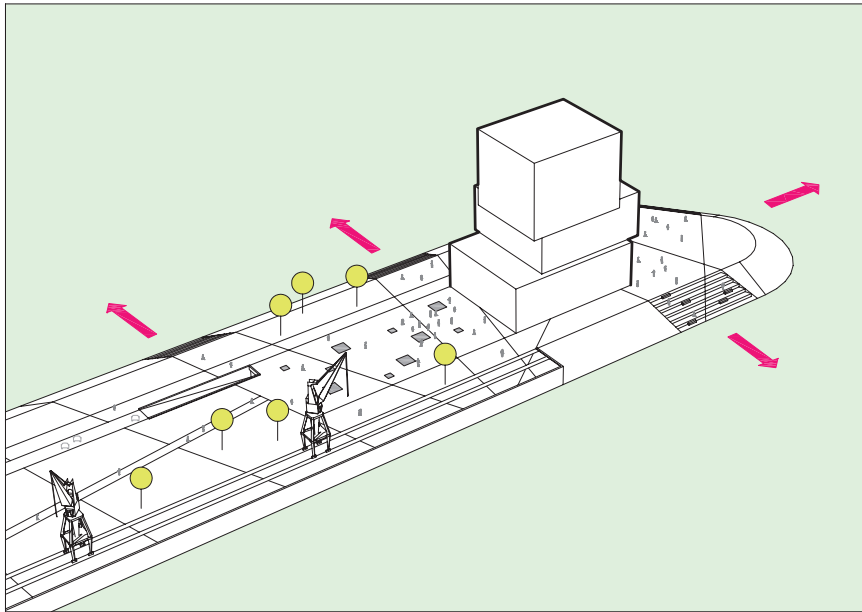
prosím potriasť

Rozpohybovaním jednotlivých boxov vzniká nielen pôsobivá hmota ale zároveň sa vytvárajú veľké terasy poskytujúce fantastické výhľady na panorámu Bratislavy.



osadenie do terénu

Technické zázemie s garážami osadené do terénu prispieva k vytvoreniu voľného priestoru okolo hlavnej hmoty, ktorá tak dostáva možnosť byť v priamom kontakte s terénom a okolím, divadlo má v letných mesiacoch možnosť expandovať do exteriéru a zaktivizovať tak celú nábrežnú promenádu.



oživenie nábrežia

Pomocou "vodných terás" sa život z promenády dostáva aj do blízkosti vody, terasy reagujú na premenlivú výšku vodnej hladiny. Zachovaný je aj oporný múr spolu s nákladnými žeriavmi, stále funkčnými a použiteľnými na rôzne podujatia, môžu slúžiť aj pri vykladaní exponátov galérie, ktoré sa sem dopraví po vode.

tvarovanie hmoty

STU Bratislava, Fakulta architektúry			
predmet:	diplomová práca	akad. rok:	S T U . .
študijný program:	architektúra	2009/2010	
téma:	Performance center		. . F A .
študent:	Bc.Andrej Olah	dátum:	
vedúci práce:	Ing. arch. Marius Žitňanský, PhD.	05.2010	
garant predmetu:	prof. Ing. arch. Julián Kepl, PhD.	mierka:	
konzultanti:	doc. Ing. L. Adamča, PhD.; Ing. D. Lavrinčíková, PhD.		
obsah výkresu:	koncept	č. výkresu:	02

situácia

kamzík
vysielač

hrad centrum

ružinov

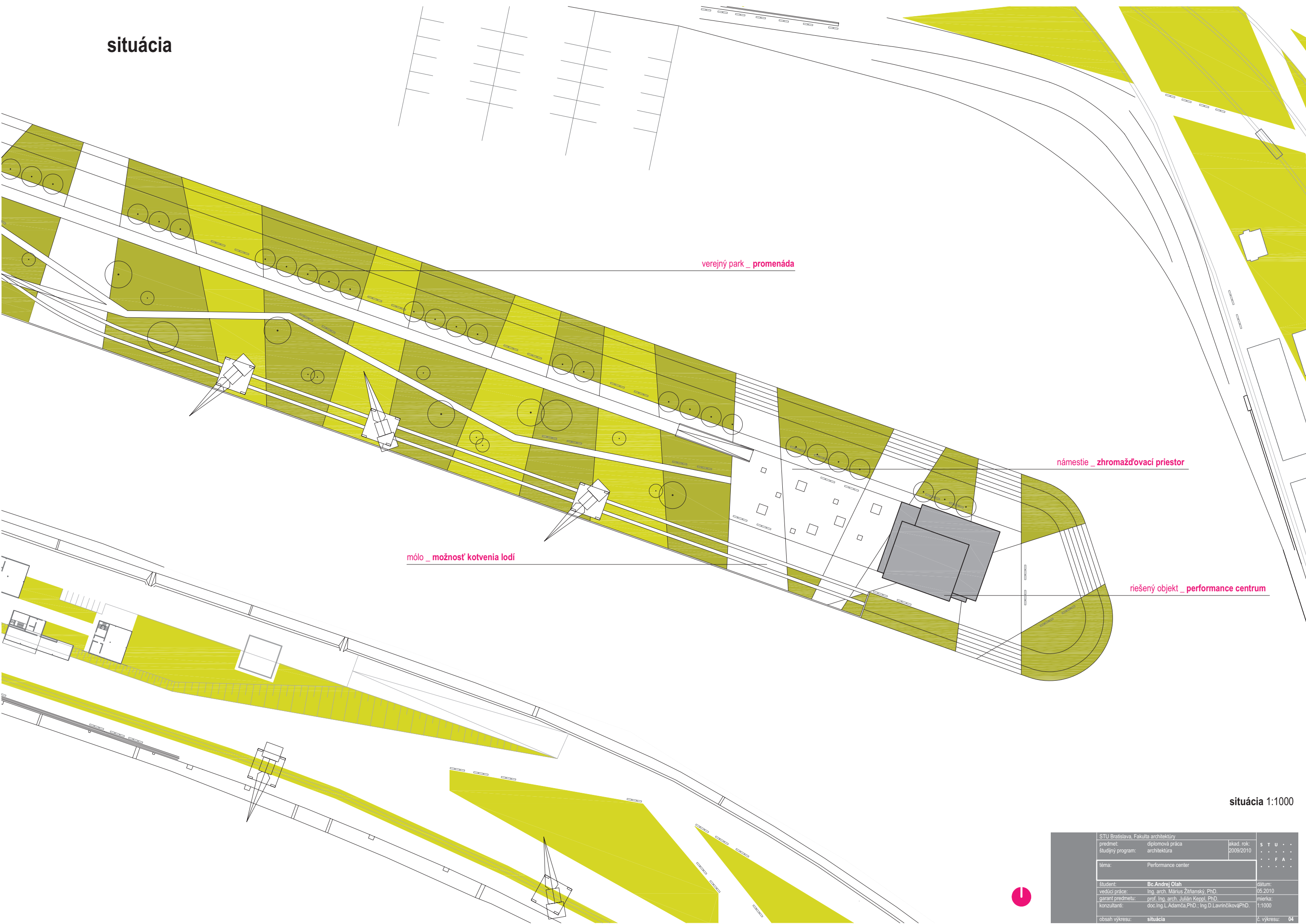
apollo_nábrežie

dunaj_ prístavný
most

širšie vzťahy 1:2000

STU Bratislava, Fakulta architektúry			
predmet:	diplomová práca	akad. rok:	S T U
študijný program:	architektúra	2009/2010	. . .
téma:	Performance center		. F A
študent:	Bc. Andrej Olah	dátum:	
vedúci práce:	Ing. arch. Marius Žitňanský, PhD.	05.2010	
garant predmetu:	prof. Ing. arch. Julián Kepl, PhD.	mierka:	
konzultanti:	doc. Ing. L. Adamča, PhD.; Ing. D. Lavínčíková, PhD.	1:2000	
obsah výkresu:	situácia širšie vzťahy	č. výkresu:	03

situácia



situácia 1:1000

STU Bratislava, Fakulta architektúry		akad. rok: 2009/2010	S T U F A	
predmet:	diplomová práca architektúra			
študijný program:	Performance center			
téma:				
študent:	Bc. Andrej Olah			
vedúci práce:	Ing. arch. Marius Žitňanský, PhD.			
garant predmetu:	prof. Ing. arch. Julián Kepl, PhD.			
konzultanti:	doc. Ing. L. Adamča PhD.; Ing. D. Lavrinčíková PhD.			
obsah výkresu:	situácia			č. výkresu: 04



pôdorysy

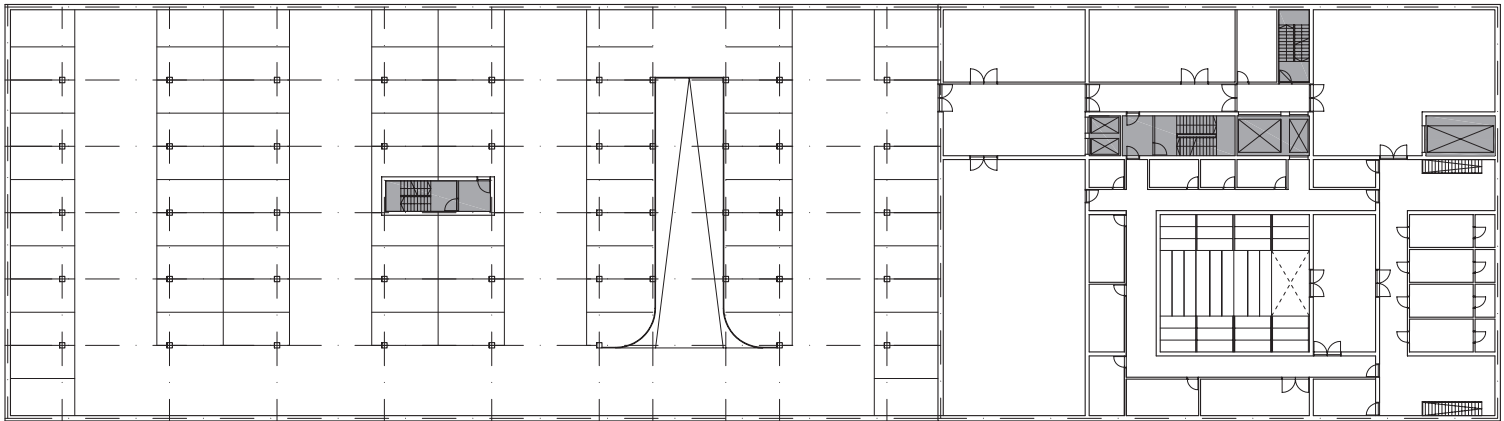
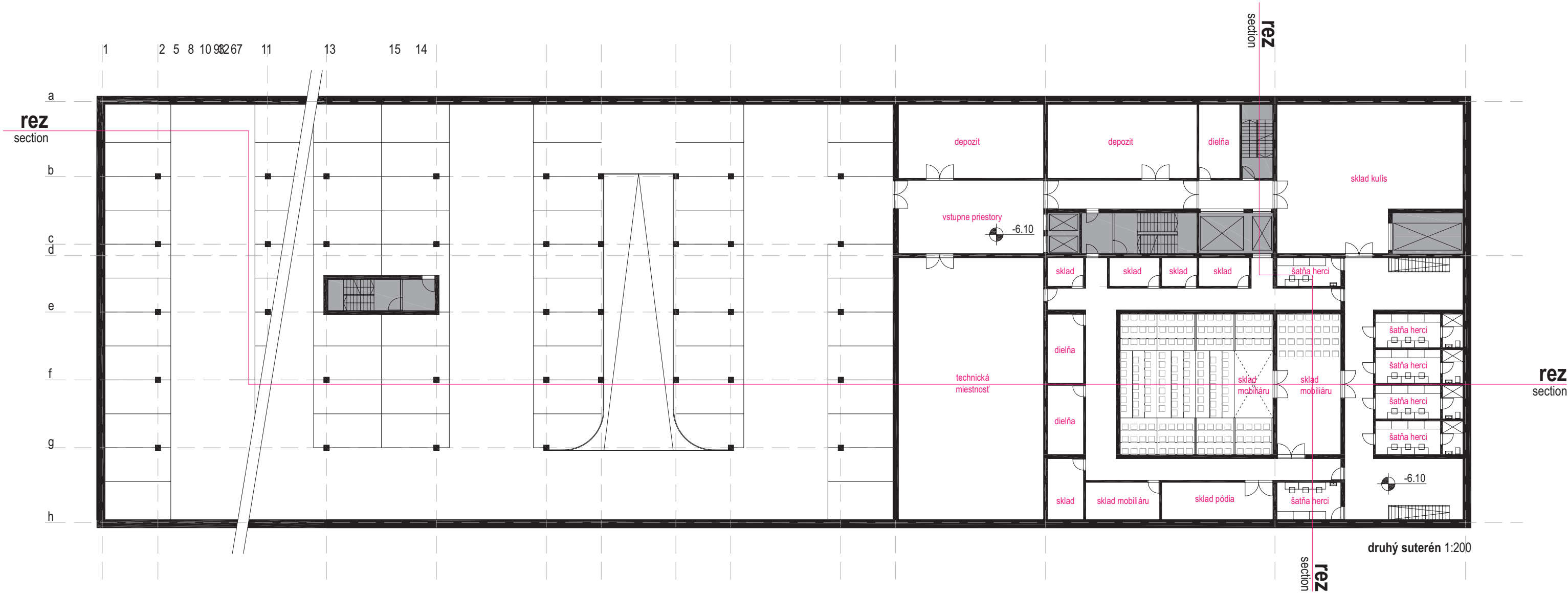


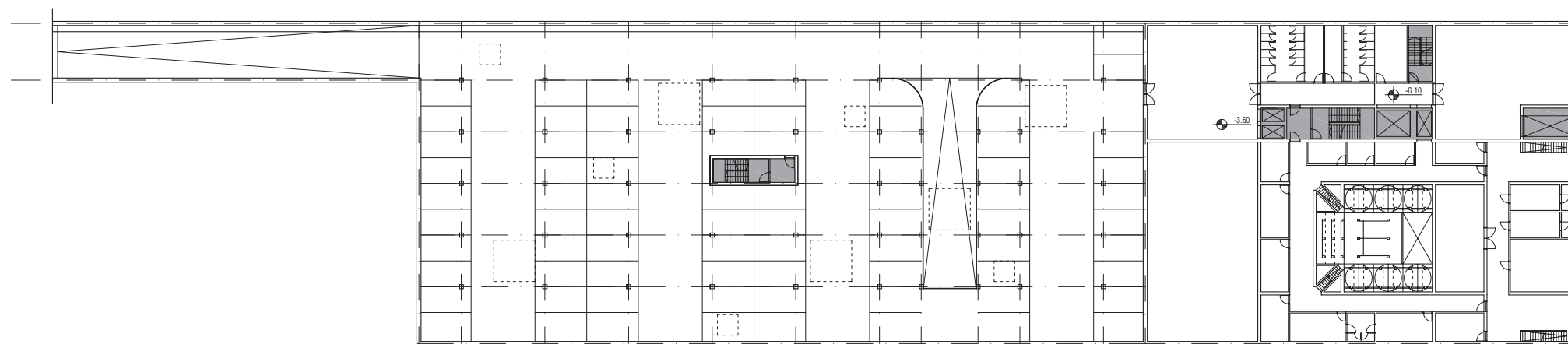
schéma druhého suterénu



druhý suterén 1:200

STU Bratislava, Fakulta architektúry			
predmet: diplomová práca	akad. rok: 2009/2010	S	U
študijný program: architektúra		.	.
		.	F
		.	.
téma: Performance center			
študent: Bc. Andrej Olah	dátum: 05.2010		
vedúci práce: Ing. arch. Marius Žitňanský, PhD.	mierka: 1:200		
garant predmetu: prof. Ing. arch. Julián Kepl, PhD.			
konzultanti: doc. Ing. L. Adamča, PhD.; Ing. D. Lavínčíková, PhD.			
obsah výkresu: pôdorys 2. p.p.	č. výkresu: 05		

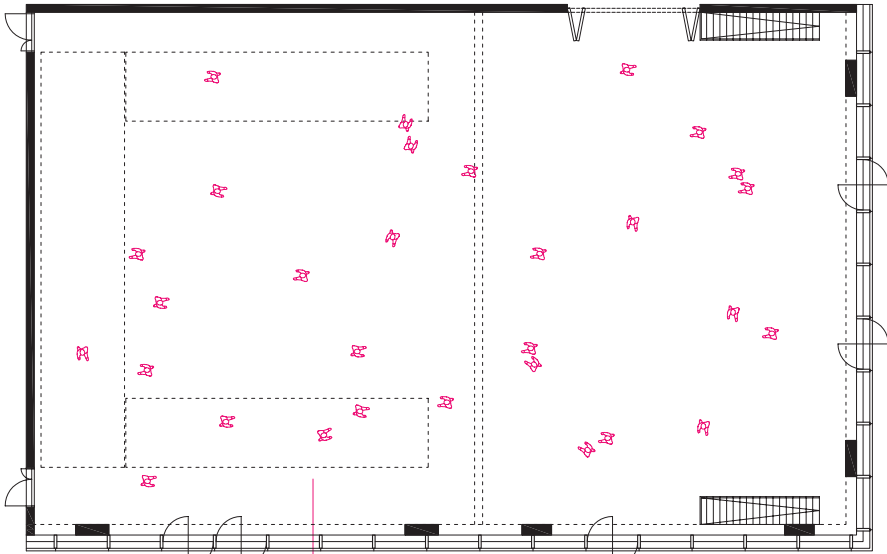
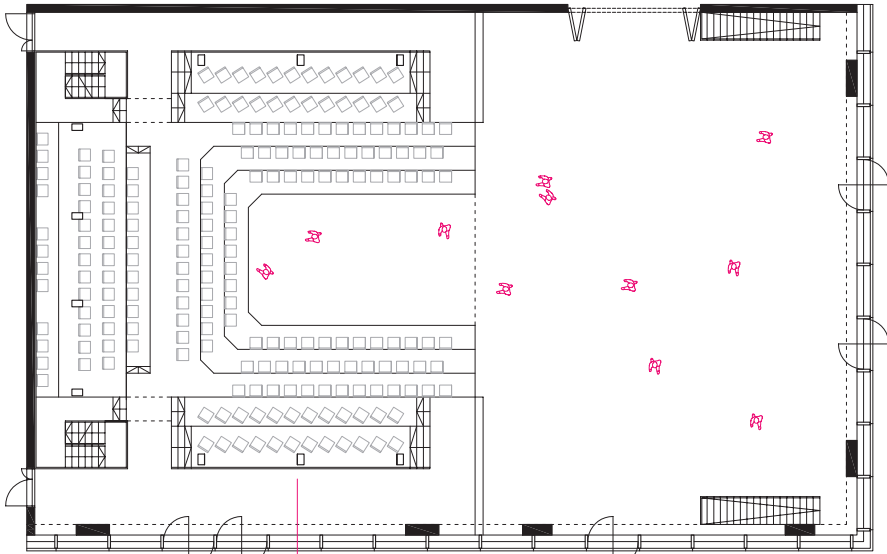
parking



Architectural floor plan of the Suterén (Basement) of the National Theatre in Bratislava. The plan shows various rooms including dressing rooms (šatňa), storage (sklad), technical spaces (technická miestnosť), and rehearsal spaces (dielňa). It also includes a large orchestra pit (orchestrisko) and a stage area. The plan is oriented with North at the top. A scale bar indicates 1:200. The plan is labeled "suterén 1:200" and "rez section".

STU Bratislava, Fakulta architektúry					
predmet: diplomová práca		akad. rok:		S T U	
študijný program: diplomácia architektúra		2009/2010		* * *	
téma: Performance center				* * F *	
				* * *	
študent:	Bc Andrej Olah			dátum:	
vedúci práce:	Ing. arch. Marius Žitňanský PhD			05.2010	
garant predmetu:	prof. Ing. arch. Julaan Keppel PhD			marka:	
konzultanti:	doc. Ing. L. AdamCa PhD, Ing. D. Lavrinčuková PhD,			1.2000	
obsah výkresu:	pôdorys 1. p.p.			b. výkresu: 06	

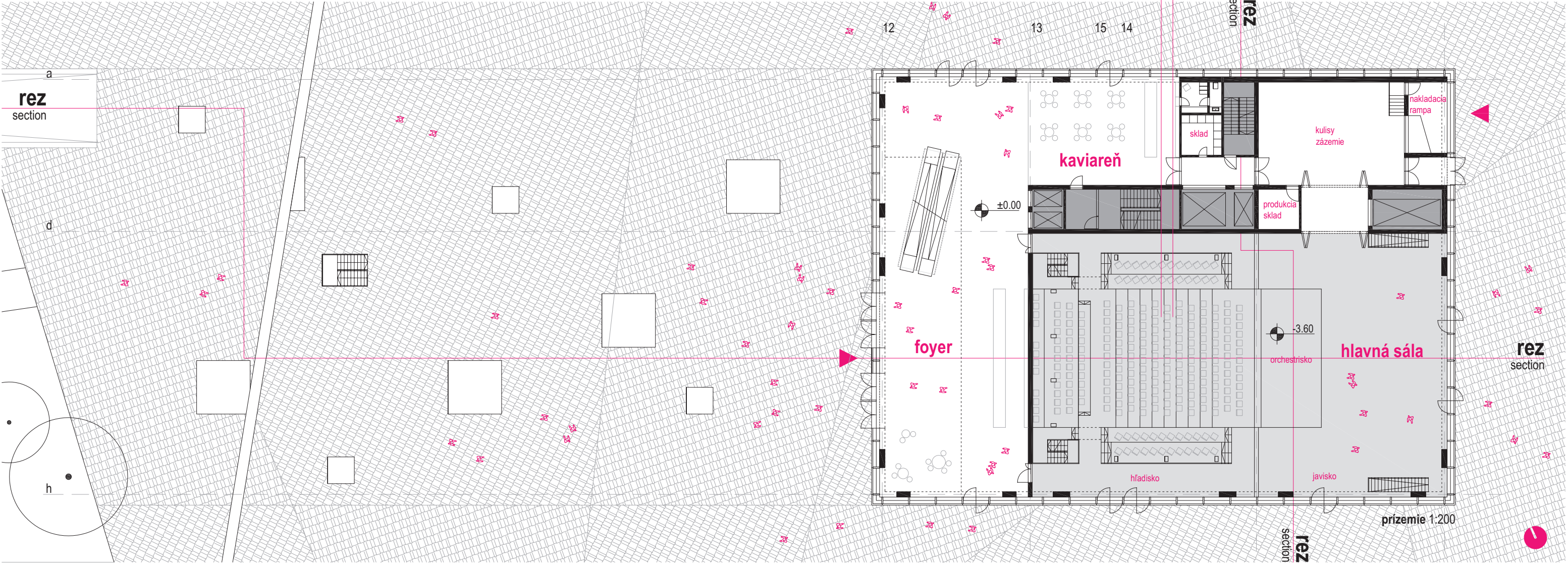
pôdorysy



flexibilný program javiska:

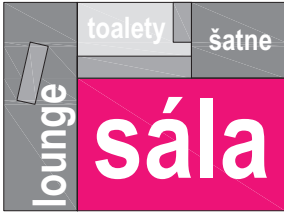
centrálné javisko

rovná podlaha - verejné divadlo

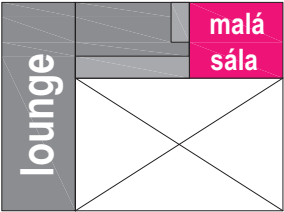


STU Bratislava, Fakulta architektúry	predmet: diplomová práca	akad. rok: 2009/2010	S T U . .
študijný program: architektúra			. . . F A . .
téma: Performance center			
študent: Bc. Andrej Olah	dátum: 05.2010		
vedúci práce: Ing. arch. Marius Žitňanský, PhD.	mierka: 1:200		
garant predmetu: prof. Ing. arch. J. J. Kepl, PhD.			
konzultanti: doc. Ing. L. Adamča, PhD.; Ing. D. Lavínčíková, PhD.			
obsah výkresu: pôdorys 1. n.p.	č. výkresu: 07		

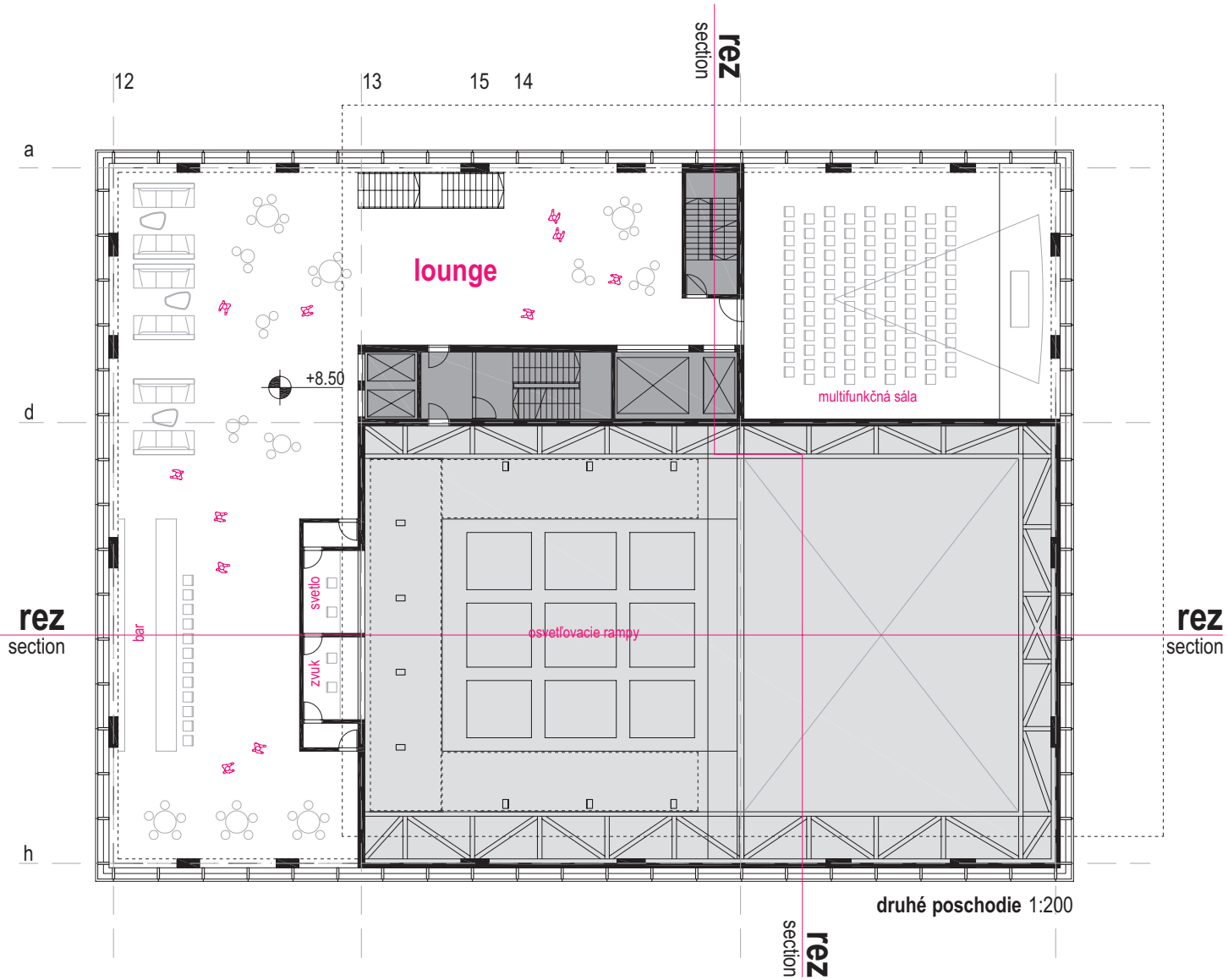
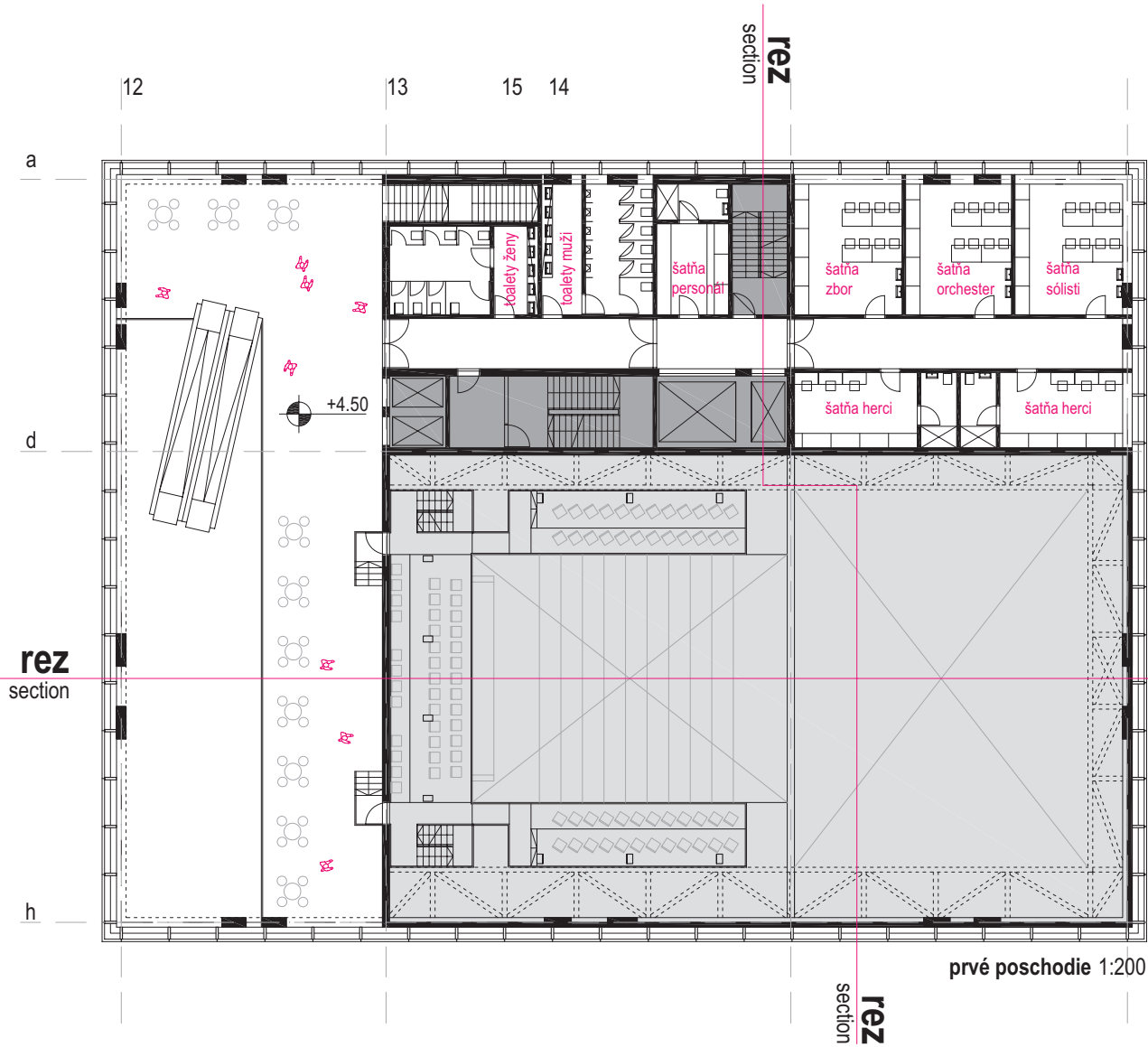
pôdorysy



prvé poschodie

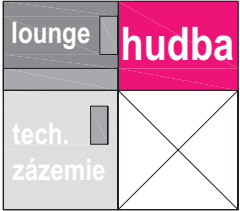


druhé poschodie

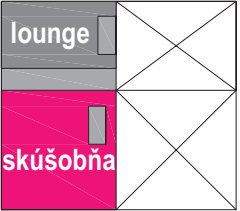
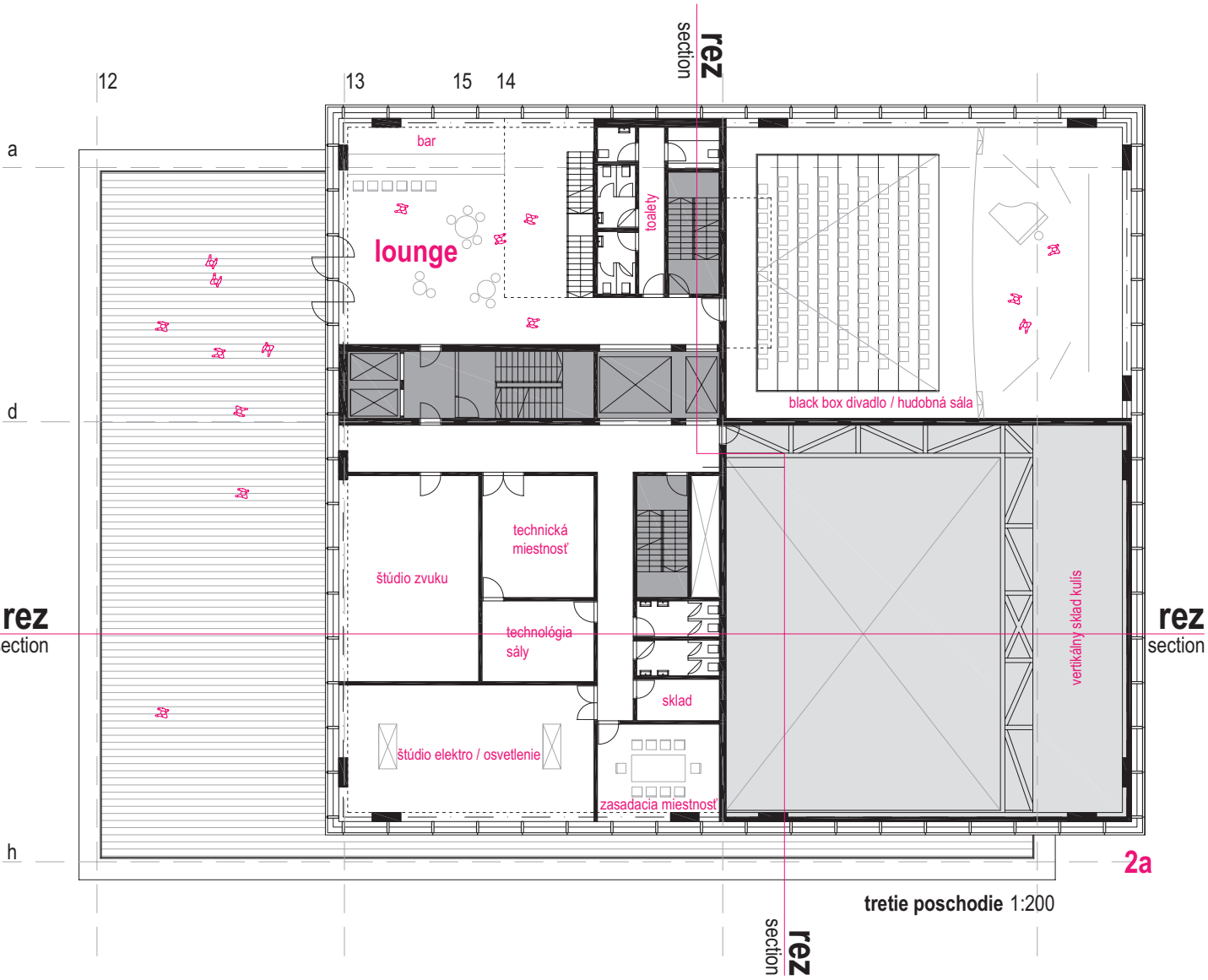


STU Bratislava, Fakulta architektúry			
predmet: diplomová práca	akad. rok: 2009/2010		S T U . .
študijný program: architektúra			
			. . F A .
			
téma: Performance center			
študent: Bc. Andrej Oláh	dátum: 05.2010		
vedúci práce: Ing. arch. Marius Žitňanský, PhD.			
garant predmetu: prof. Ing. arch. Julián Kepl, PhD.	mierka: 1:200		
konzultanti: doc. Ing. L. Adamča, PhD.; Ing. D. Lavrinčíková, PhD.			
obsah výkresu: pôdorys 2. n.p., 3. n.p.	č. výkresu: 08		

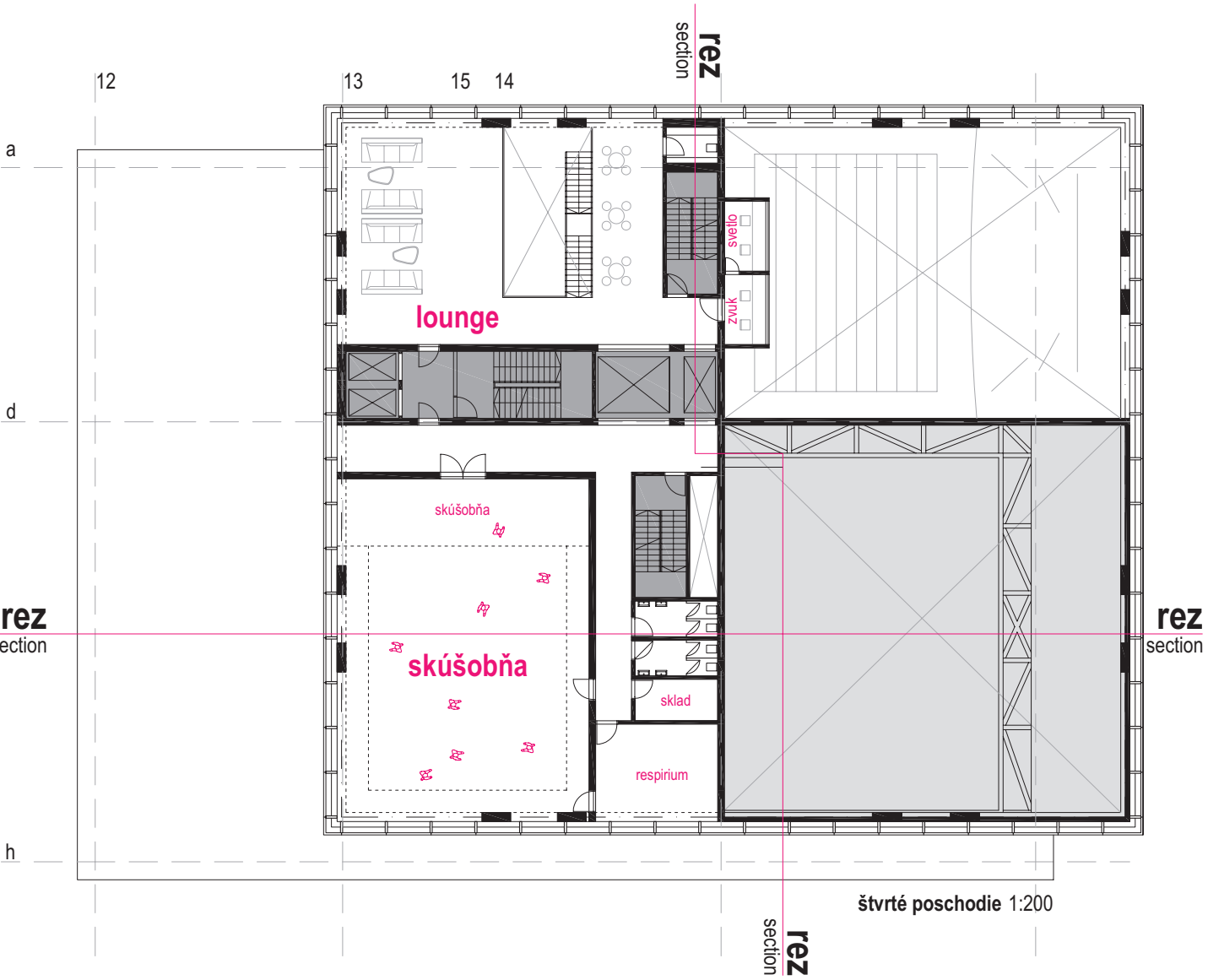
pôdorysy



trete poschodie

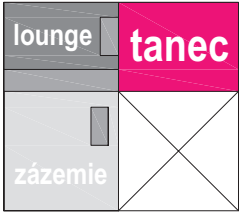


štvrte poschodie

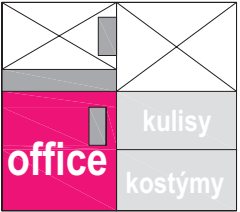


STU Bratislava, Fakulta architektúry		akad. rok: 2009/2010	S T U F A
predmet:	diplomová práca architektúra		
študijný program:			
téma:	Performance center		
študent:	Bc. Andrej Olah		dátum:
vedúci práce:	Ing. arch. Marius Žitňanský, PhD.		05.2010
garant predmetu:	prof. Ing. arch. J. J. Kepl. PhD.		mierka:
konzultanti:	doc. Ing. L. Adamča PhD.; Ing. D. Lavrinčíková PhD.		1:200
obsah výkresu:	pôdorys 4. n.p., 5. n.p.		č. výkresu: 09

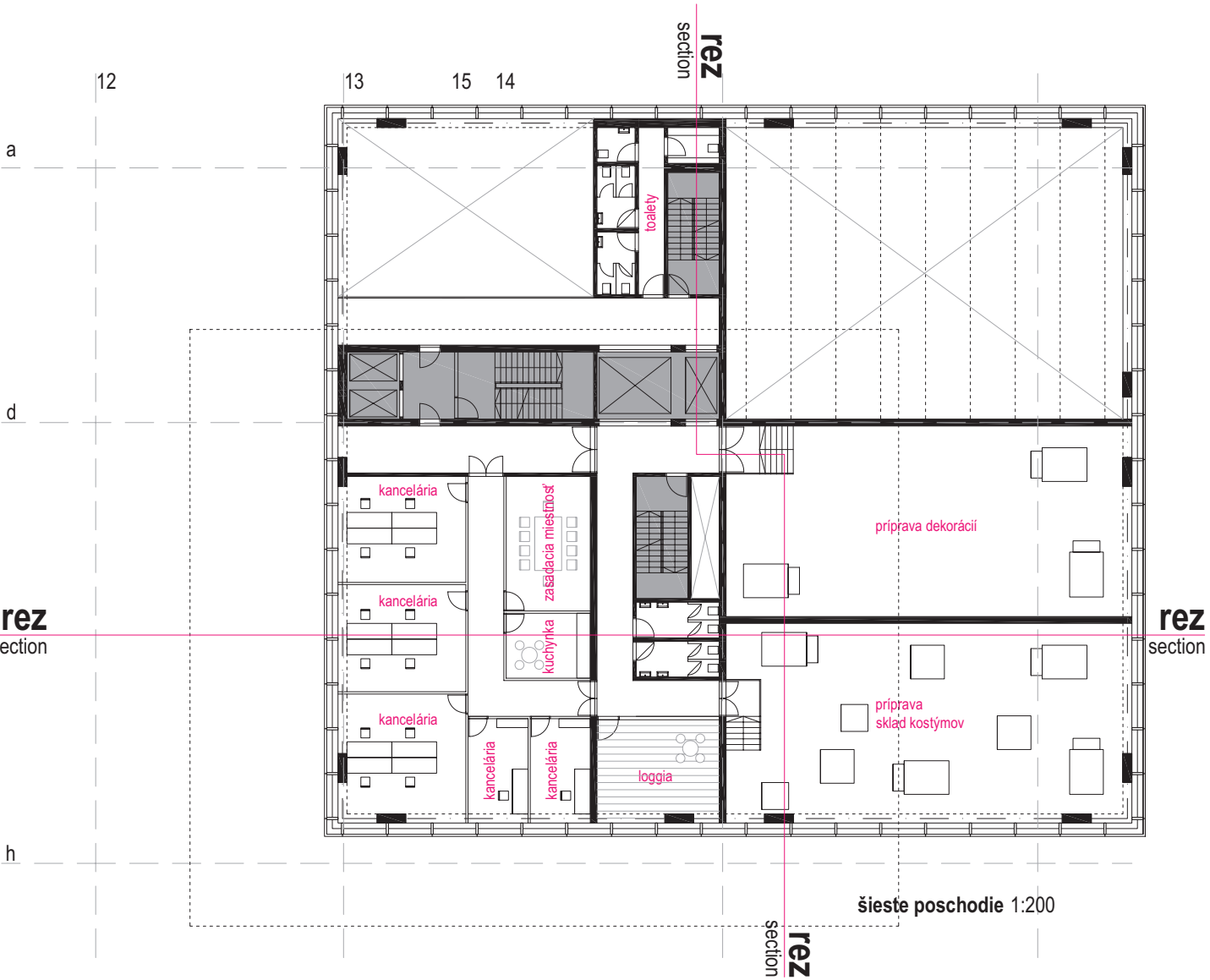
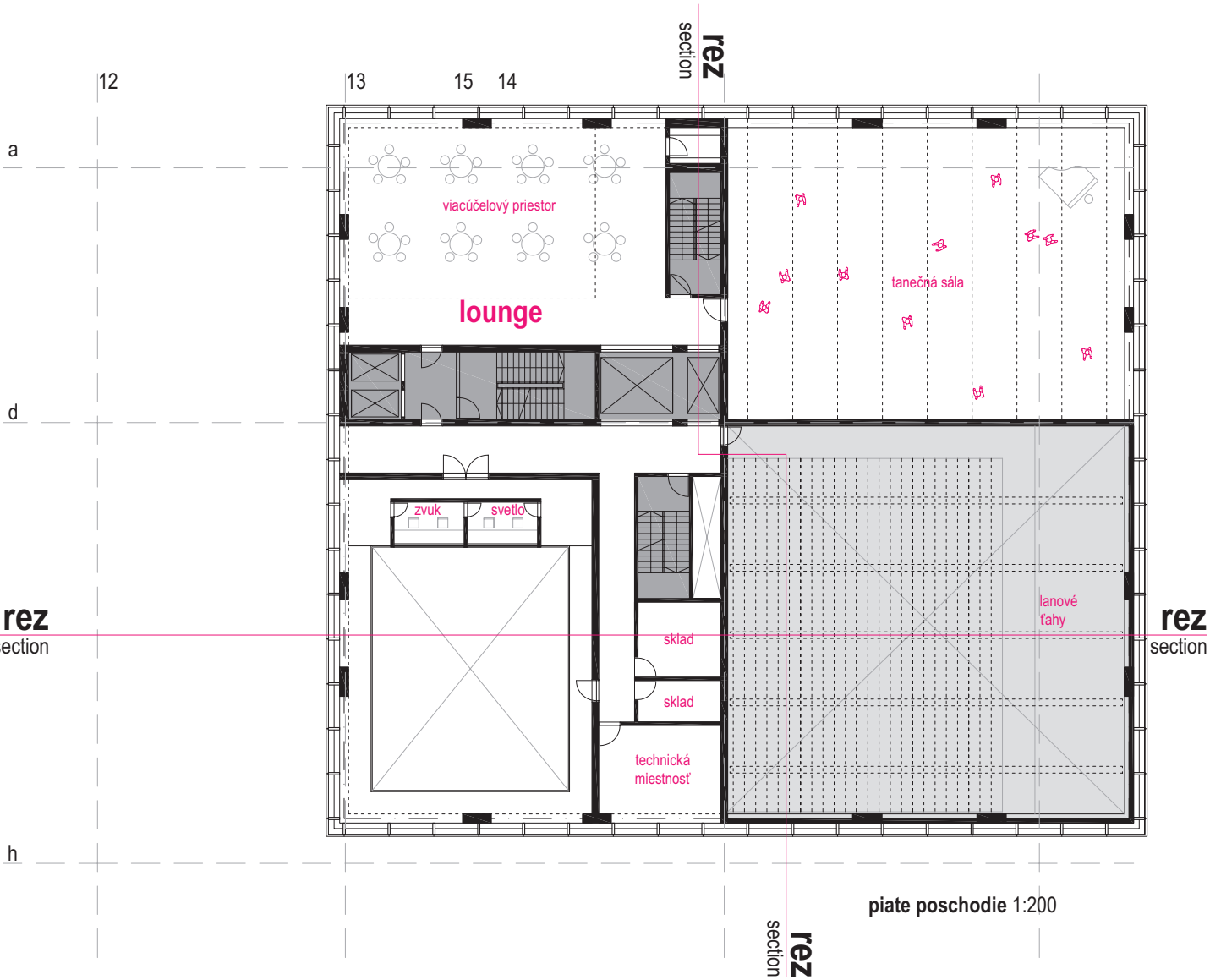
pôdorysy



prvé poschodie



šieste poschodie

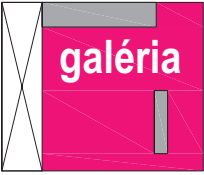
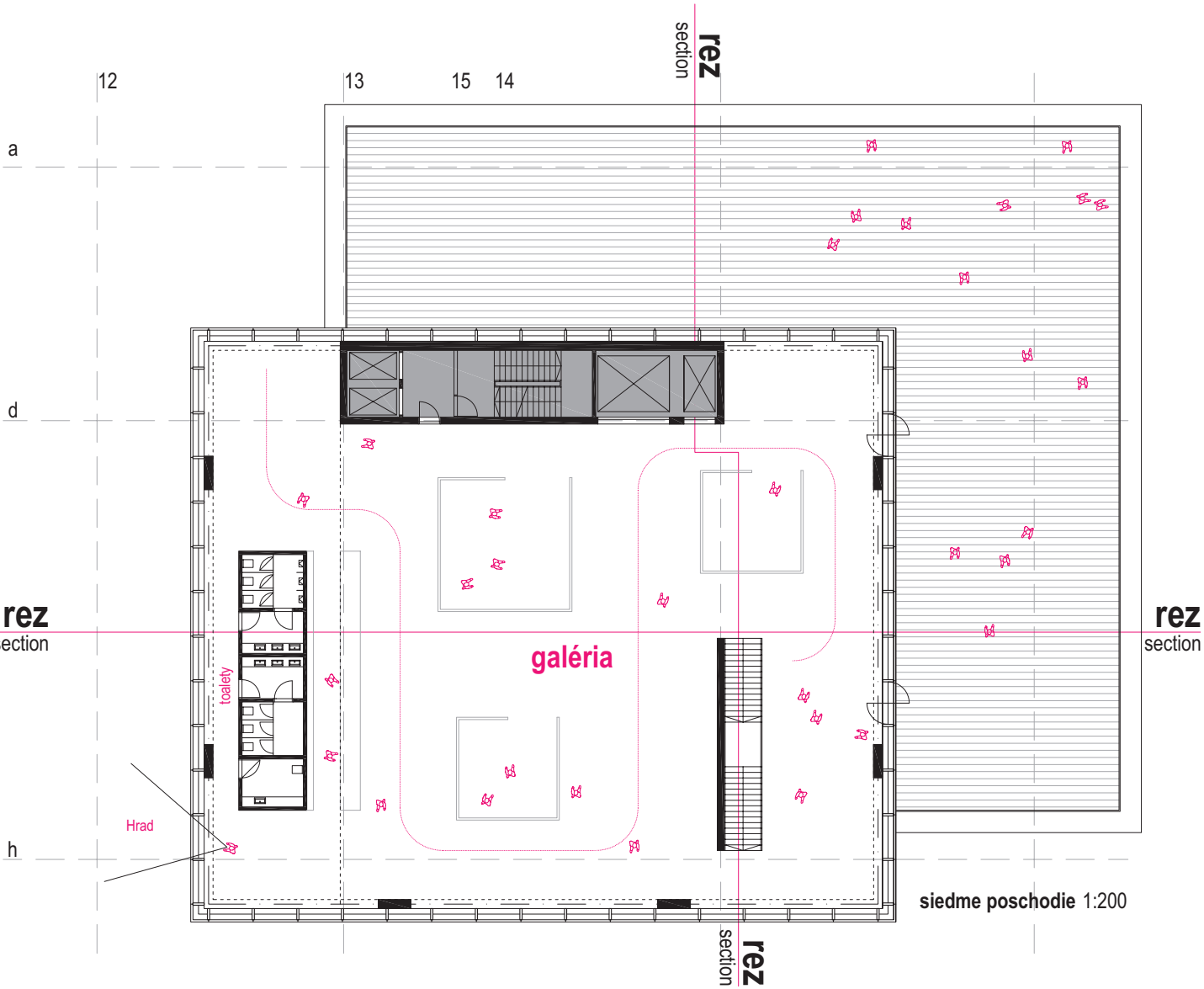


STU Bratislava, Fakulta architektúry			
predmet: diplomová práca	akad. rok: 2009/2010	S	T U . .
študijný program: architektúra			
téma: Performance center		. . F A .	
			
študent: Bc. Andrej Olah	dátum: 05.2010		
vedúci práce: Ing. arch. Marius Žitňanský, PhD.	mierka: 1:200		
garant predmetu: prof. Ing. arch. Ján Kepl, PhD.			
konzultanti: doc. Ing. L. Adamča, PhD.; Ing. D. Lavrinčíková, PhD.			
obsah výkresu: pôdorys 6. n.p., 7. n.p.	č. výkresu: 10		

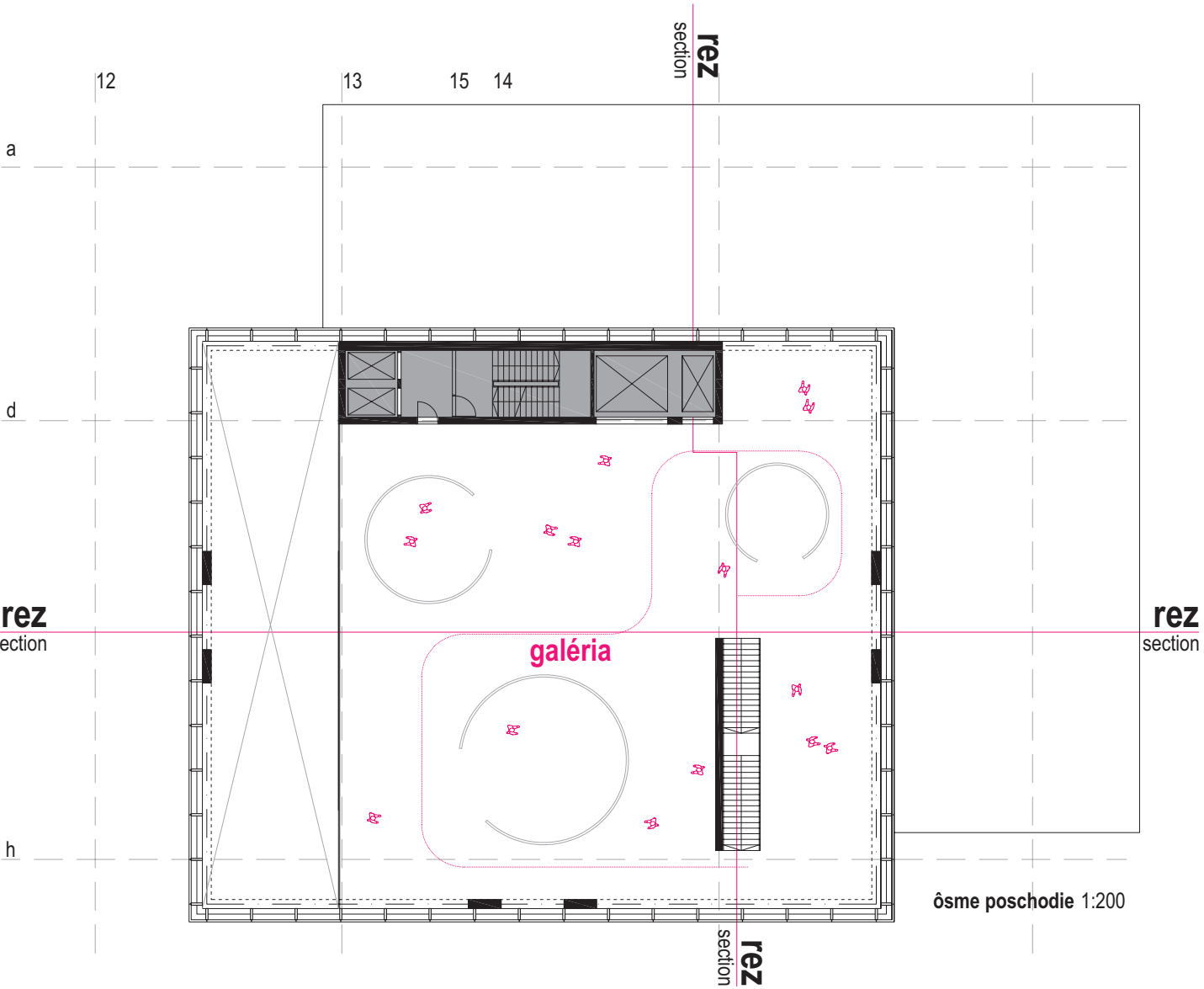
pôdorysy



siedme poschodie

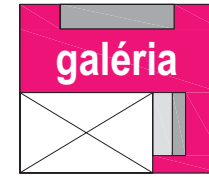


ôsme poschodie



STU Bratislava, Fakulta architektúry		akad. rok: 2009/2010	S T U F A
predmet:	diplomová práca architektúra		
študijný program:			
téma: Performance center			
študent:	Bc. Andrej Olah		dátum:
vedúci práce:	Ing. arch. Marius Žitňanský, PhD.		05.2010
garant predmetu:	prof. Ing. arch. J. J. Kepl. PhD.		mierka:
konzultanti:	doc. Ing. L. Adamča PhD.; Ing. D. Lavričková PhD.		1:200
obsah výkresu:	pôdorys 8. n.p., 9. n.p.		č. výkresu: 11

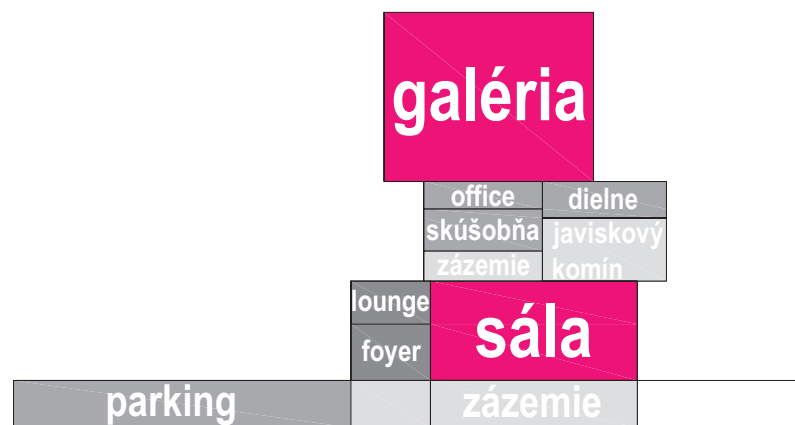
3c



desiate poschodie 1:200

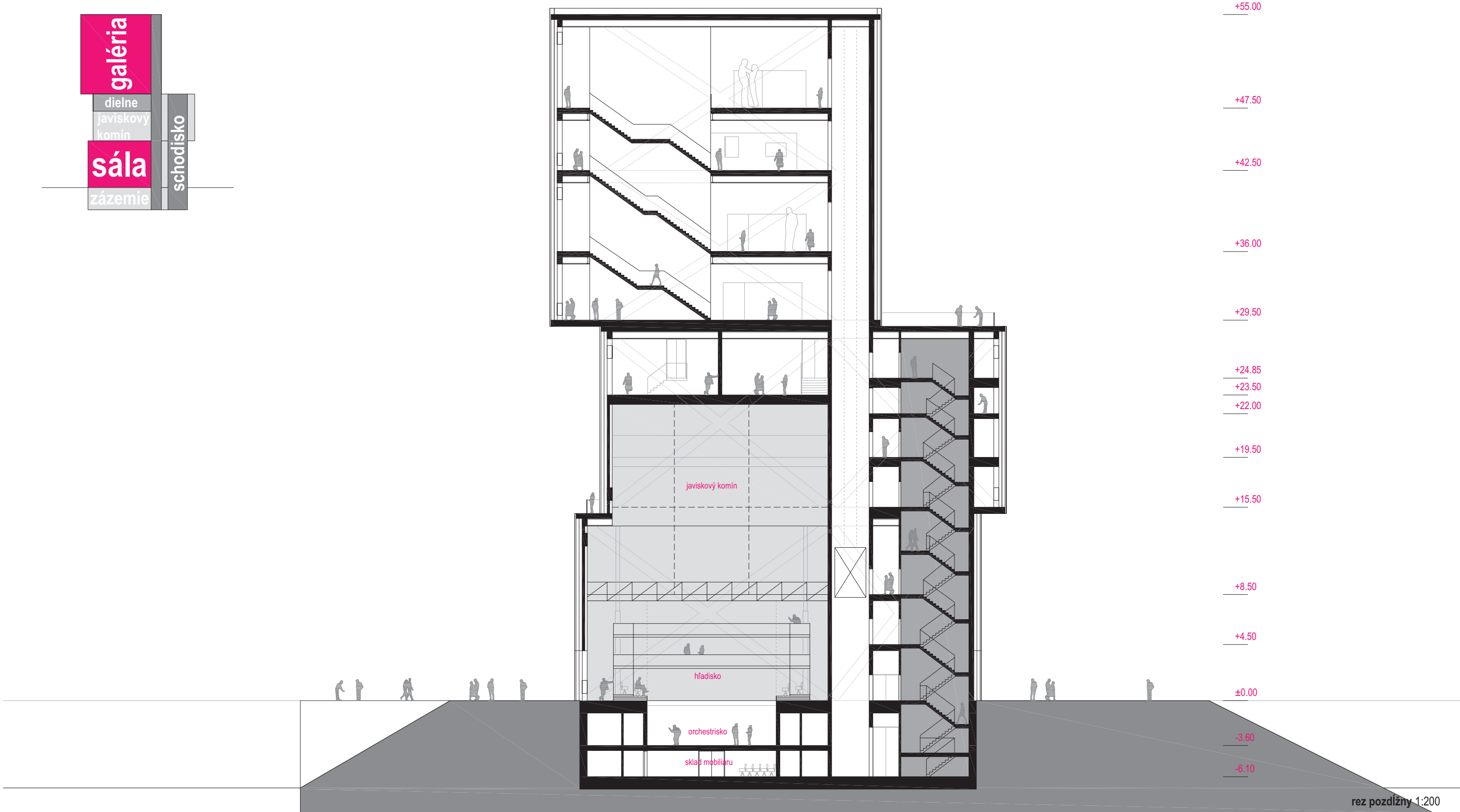
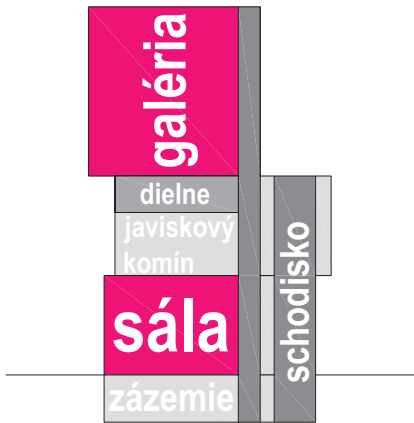
STU Bratislava, Fakulta architektúry		S T U + F A
predmet:	akad. rok:	
študijný program:	2009/2010	
téma:	Performance center	
študent:	Bc. Andrej Olah	
vedúci práce:	ing. arch. Máriaus Žitňanský, PhD.	dátum: 05.2010
garant predmetu:	prof. Ing. arch. Ján Janáček, PhD.	1.200
konzultanti:	doc. Ing. L. Adamčík, PhD., Ing. D. Lavrinčíková, PhD.	
obsah výkresu:	pódorys 10. n.p., 11. n.p	č. výkresu: 12

rezy



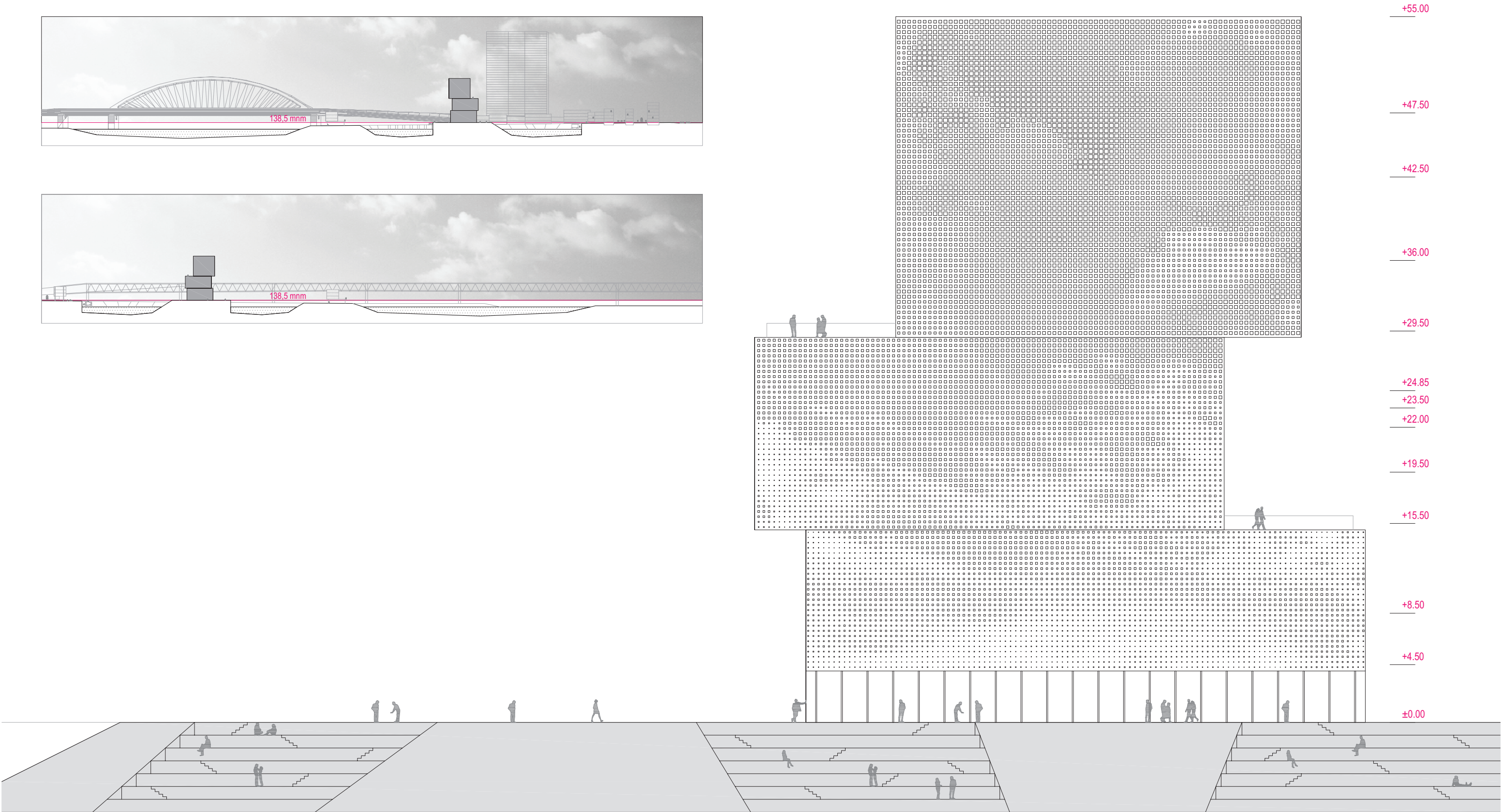
STU Bratislava, Fakulta architektúry			
predmet:	diplomová práca	akad. rok:	
študijný program:	architektúra	2009/2010	
téma: Performance center		S T U U F A	
študent:	Bc. Andrej Olah	dátum:	
vedúci práce:	Ing. arch. Mária Zňanianska, PhD.	05.2010	
garant predmetu:	prof. Ing. arch. Ján Kerpel, PhD.	mierka:	
konzultanti:	doc. Ing. L. Adamčík, PhD. ; Ing. D. Lavrinčíková PhD.	1:200	
obsah výkresu:	priečný rez	č. výkresu:	13

rezy



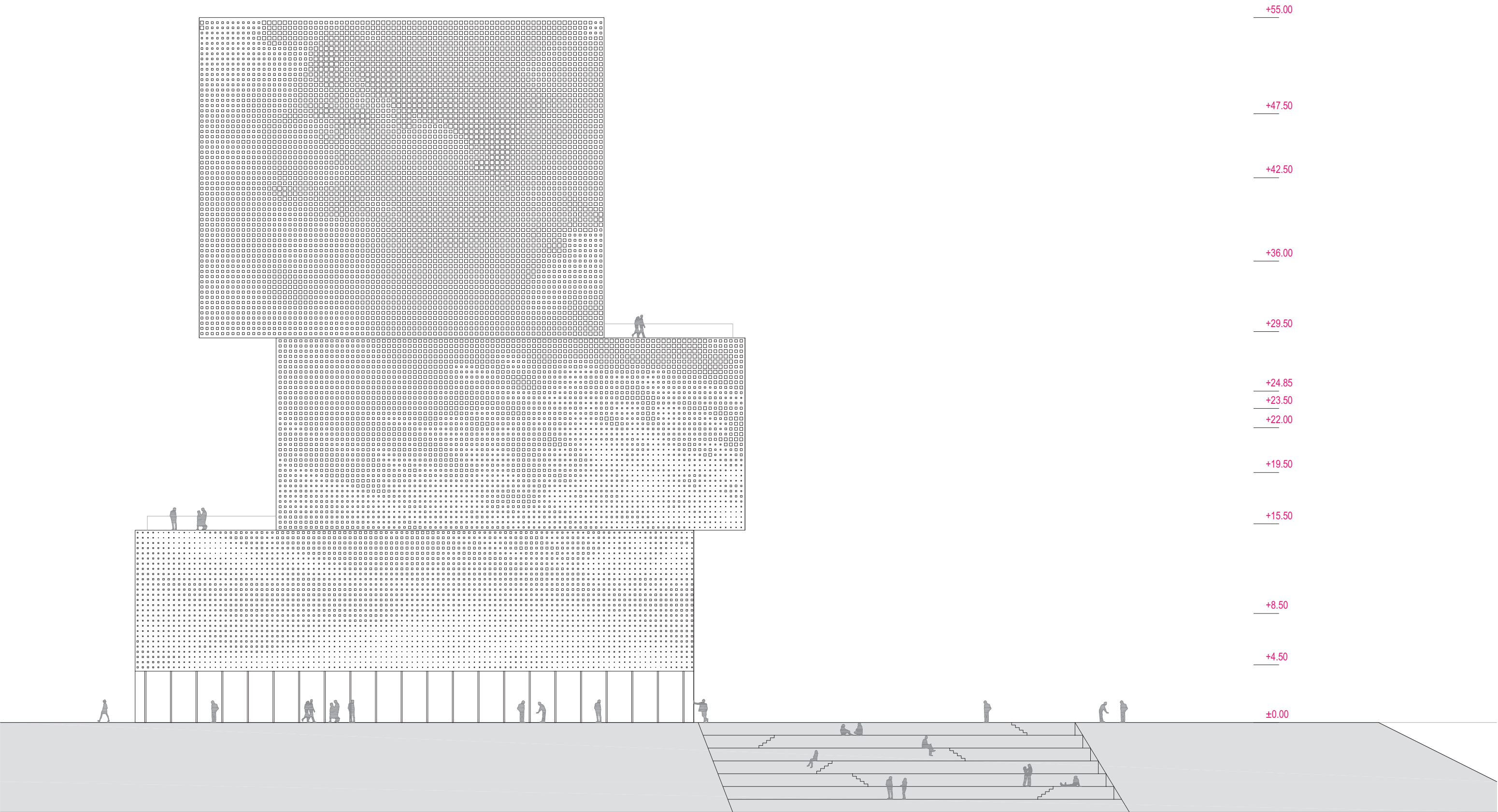
STU Bratislava, Fakulta architektúry		akad. rok: 2009/2010	S T U . . F A . .	
predmet:	diplomová práca architektúra			
študijný program:	Performance center			
téma:				
študent:	Bc. Andrej Olah		dátum:	
vedúci práce:	Ing. arch. Marius Žitňanský, PhD.		05.2010	
garant predmetu:	prof. Ing. arch. Julián Kepl, PhD.		mierka:	
konzultanti:	doc. Ing. L. Adamča, PhD.; Ing. D. Lavrinčíková, PhD.		1:200	
obsah výkresu:	pozdĺžny rez		č. výkresu: 14	

pohľady



STU Bratislava, Fakulta architektúry			
predmet: diplomová práca	akad. rok: 2009/2010	S	T
študijný program: architektúra		U	.
		.	F
		.	A
		.	.
téma: Performance center			
študent: Bc.Andrej Oláh	dátum: 05.2010		
vedúci práce: Ing. arch. Marius Žitňanský, PhD.	mierka: 1:200		
garant predmetu: prof. Ing. arch. J. Ján Kepl, PhD.			
konzultanti: doc. Ing. L. Adamča, PhD.; Ing. D. Lavrinčíková, PhD.			
obsah výkresu: severný pohľad	č. výkresu: 15		

pohl'ady



južný pohľad 1:200

STU Bratislava, Fakulta architektúry		š t u F A
predmet:	diplomová práca	
študijný program:	architektúra	
téma: Performance center		š t u F A
študent:	Bc.Andrej Olah	
vedúci práce:	Ing. arch. Marius Žitňanský, PhD.	
garant predmetu:	prof. Ing. arch. J. Ján Kepl, PhD.	
konzultanti:	doc. Ing. L. Adamčík, PhD.; Ing. D. Lavrinčíková, PhD.	
obsah výkresu:	južný pohľad	č. výkresu: 16

pohľady

výstavné priestory _ galéria

tanečné/hudobné sály _ divadlo

experimentálne divadlo _ hlavná sála

+55.00

+47.50

+42.50

+36.00

+29.50

+24.85

+23.50

+22.00

+19.50

+15.50

+8.50

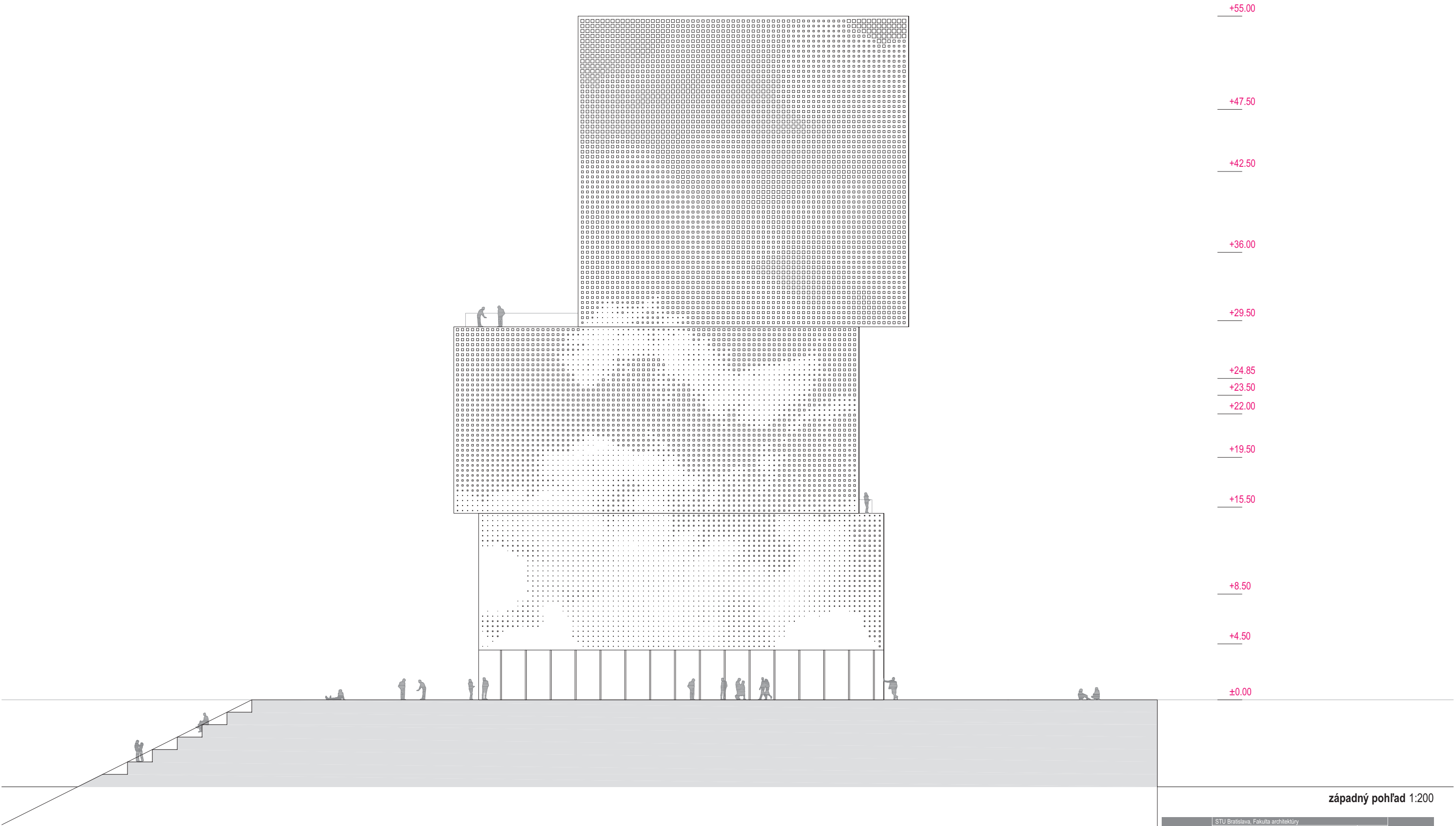
+4.50

±0.00

východný pohľad 1:200

STU Bratislava, Fakulta architektúry			S T U F A
predmet: diplomová práca		akad. rok: 2009/2010	
študijný program: architektúra			
téma: Performance center			
študent: Bc.Andrej Oláh		dátum: 05.2010	
vedúci práce: Ing. arch. Marius Žitňanský, PhD.		merka: 1:200	
garant predmetu: prof. Ing. arch. Julián Kepl, PhD.			
konzultanti: doc. Ing. L. Adamča, PhD.; Ing. D. Lavrinčíková, PhD.			
obsah výkresu: východný pohľad			č. výkresu: 17

pohľady



západný pohľad 1:200

STU Bratislava, Fakulta architektúry			S T U . . . F A
predmet:	diplomová práca	akad. rok:	
študijný program:	architektúra	2009/2010	
téma:	Performance center		
študent:	Bc.Andrej Olah	dátum:	
vedúci práce:	Ing. arch. Marius Žitňanský, PhD.	05.2010	
garant predmetu:	prof. Ing. arch. Julián Kepl, PhD.	mierka:	
konzultanti:	doc. Ing. L. Adamča, PhD.; Ing. D. Lavrinčíková, PhD.	1:200	
obsah výkresu:	západný pohľad		č. výkresu: 18

detail

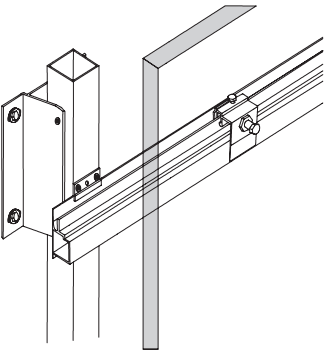
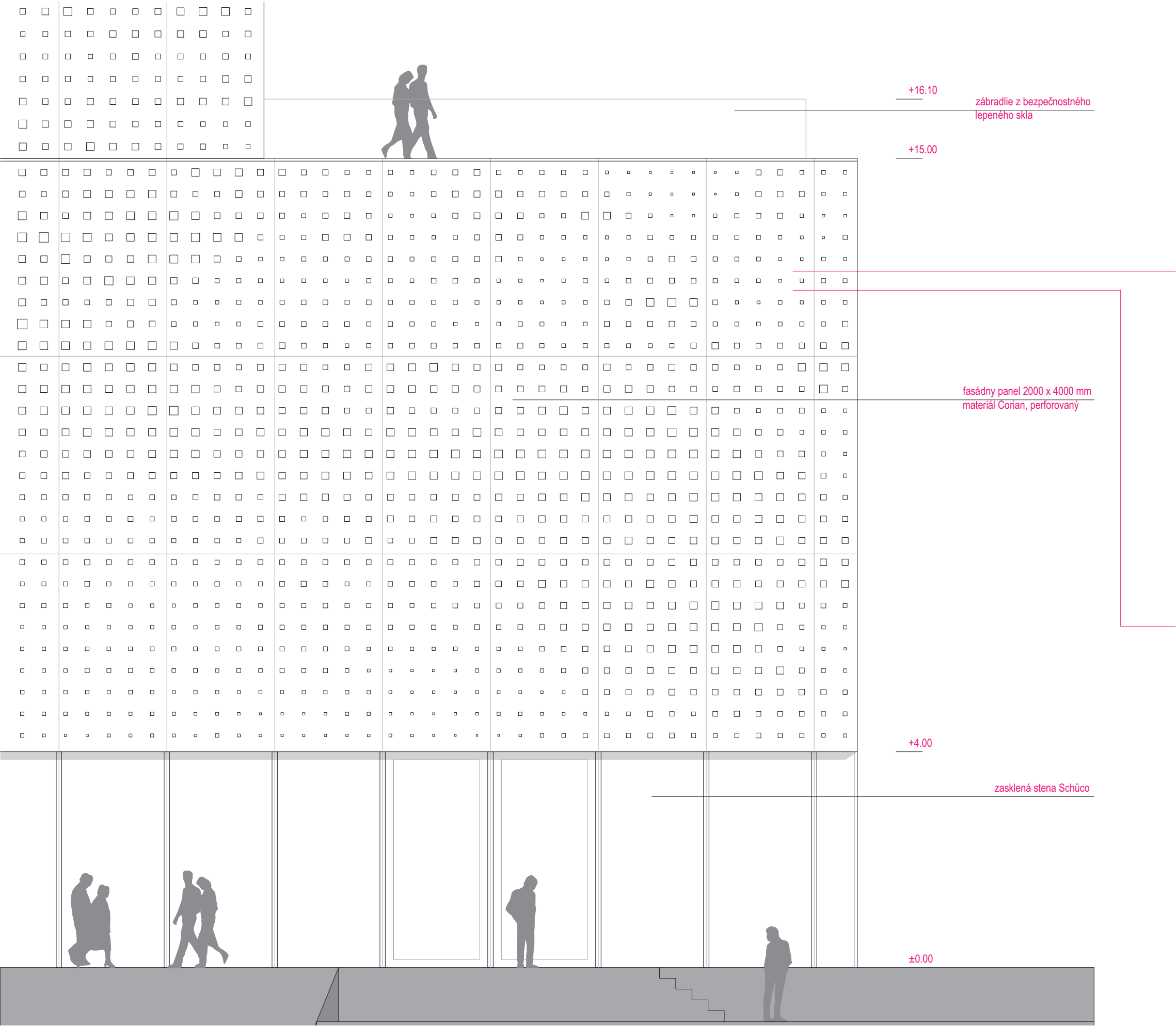
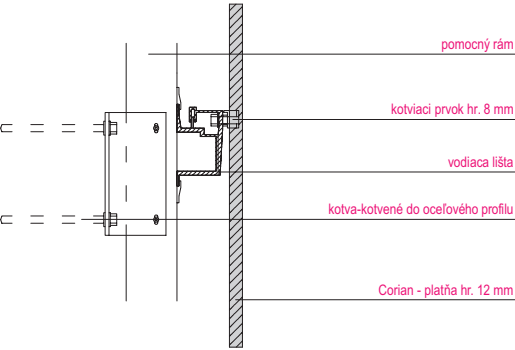


schéma kotvenia obkladu perspektíva



detail kotvenia obkladu 1:10

architektonicko - konštrukčný detail 1:50

STU Bratislava, Fakulta architektúry		akad. rok: 2009/2010	S T U F A
predmet:	diplomová práca architektúra		
študijný program:			
téma: Performance center			
študent:	Bc. Andrej Olah		
vedúci práce:	Ing. arch. Marius Žitňanský, PhD.		
garant predmetu:	prof. Ing. arch. J. J. Kepl. PhD.		dátum: 05.2010
konzultanti:	doc. Ing. L. Adamča, PhD. ; Ing. D. Lavrinčíková, PhD.		mierka: 1:50, 1:10
obsah výkresu:	detail		č. výkresu: 19

vizualizácie



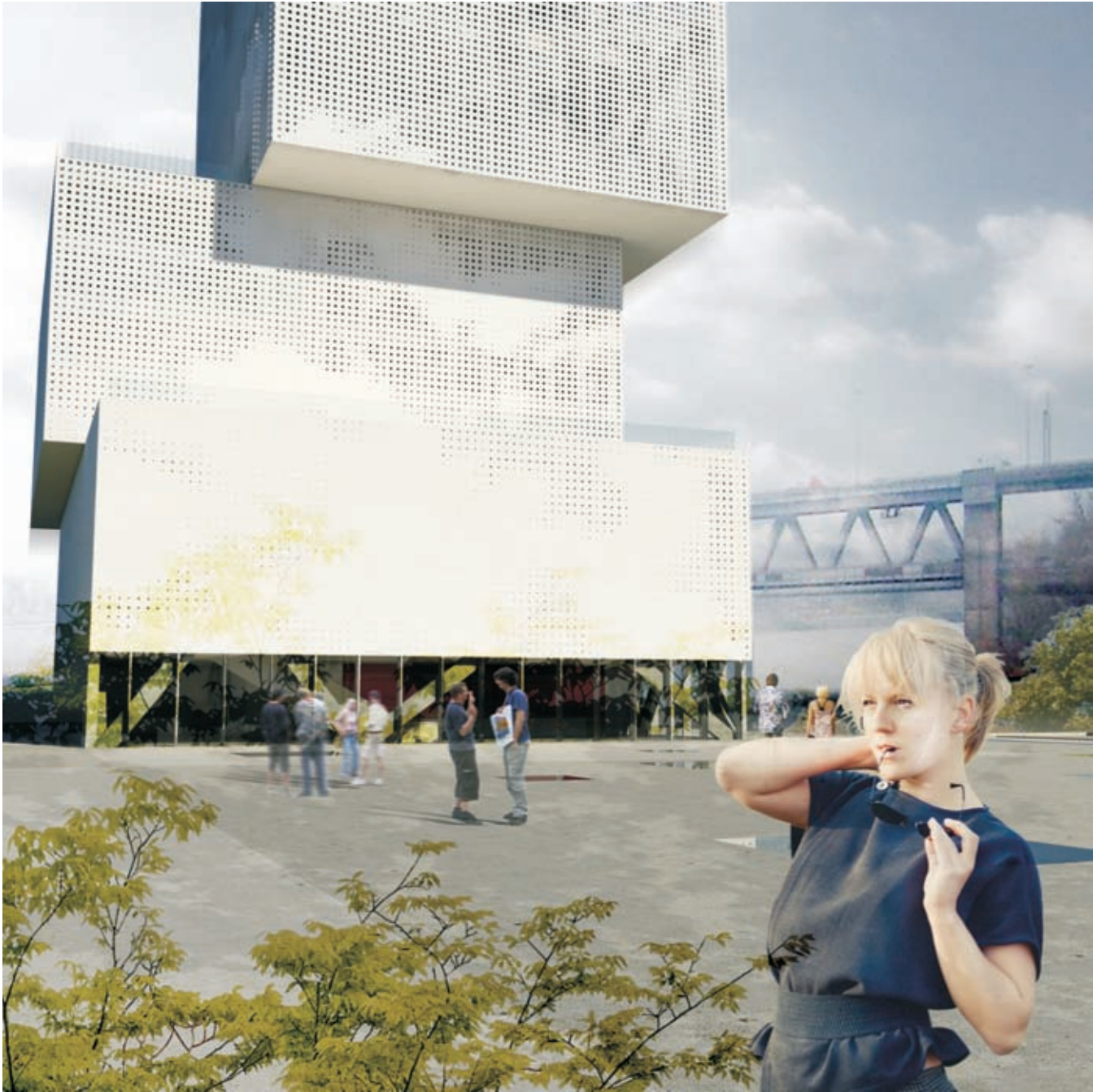
vizualizácia celkový pohľad

STU Bratislava, Fakulta architektúry			S T U . . . F A . . .
predmet:	diplomová práca	akad. rok:	
študijný program:	architektúra	2009/2010	
téma: Performance center			
študent:	Bc. Andrej Olah		dátum:
vedúci práce:	Ing. arch. Marius Žitňanský, PhD.		05.2010
garant predmetu:	prof. Ing. arch. Ján Kepl, PhD.		merka:
konzultanti:	doc. Ing. L. Adamča, PhD.; Ing. D. Lavričková, PhD.		
obsah výkresu:	vizualizácie		č. výkresu: 20

vizualizácie



vizualizácia vodné terasy



vizualizácia námestie

STU Bratislava, Fakulta architektúry			S T U . . . F A K U L T A
predmet:	diplomová práca	akad. rok:	
študijný program:	architektúra	2009/2010	
téma:	Performance center		
študent:	Bc. Andrej Olah		dátum:
vedúci práce:	Ing. arch. Marius Žitňanský, PhD.		05.2010
garant predmetu:	prof. Ing. arch. Julián Kepl, PhD.		mierka:
konzultanti:	doc. Ing. L. Adamča, PhD.; Ing. D. Lavrinčíková, PhD.		
obsah výkresu:	vizualizácie		č. výkresu: 21

vizualizácie



vizualizácia galéria



vizualizácia vstupná hala

STU Bratislava, Fakulta architektúry		akad. rok: 2009/2010	S T U F A
predmet:	diplomová práca		
študijný program:	architektúra		
téma:	Performance center		
študent:	Bc. Andrej Olah		dátum:
vedúci práce:	Ing. arch. Marius Žitňanský, PhD.		05.2010
garant predmetu:	prof. Ing. arch. Julián Kepl, PhD.		mierka:
konzultanti:	doc. Ing. L. Adamča, PhD.; Ing. D. Lavrinčíková, PhD.		
obsah výkresu:	vizualizácie		č. výkresu: 22

vizualizácie



vizualizácia experimentálne divadlo

STU Bratislava, Fakulta architektúry			S T U . . . F A K U L T A . . .
predmet:	diplomová práca	akad. rok:	
študijný program:	architektúra	2009/2010	
téma: Performance center			
študent:	Bc. Andrej Olah		dátum:
vedúci práce:	Ing. arch. Marius Žitňanský, PhD.		05.2010
garant predmetu:	prof. Ing. arch. Julián Kepl, PhD.		merka:
konzultanti:	doc. Ing. L. Adamča, PhD.; Ing. D. Lavrinčíková, PhD.		
obsah výkresu:	vizualizácie		č. výkresu: 23