



**les mediatheques**

## mediatheque kamenolom

MICHAL JANÁK 4r\_3k\_ateliér modulu M2  
\_2009\_2010 konzultující: Doc Ing.arch.Vladimír  
Šimkovič Csc\_

1991 - 2000 minulo 105 univerzitných knižníc vo svete **100 miliárd** dolárov na digitalizáciu

75% študentov nemá čas chodiť do knižnice

95% študentov hľadá informácie radšej na **internet**e

napriek tomu nájdú iba **0,3%** možných informácií

fyzické mediálne nosiče sú stále populárne v oblasti **kinematografie, počítačových a video hier** (pre veľkosť dát)



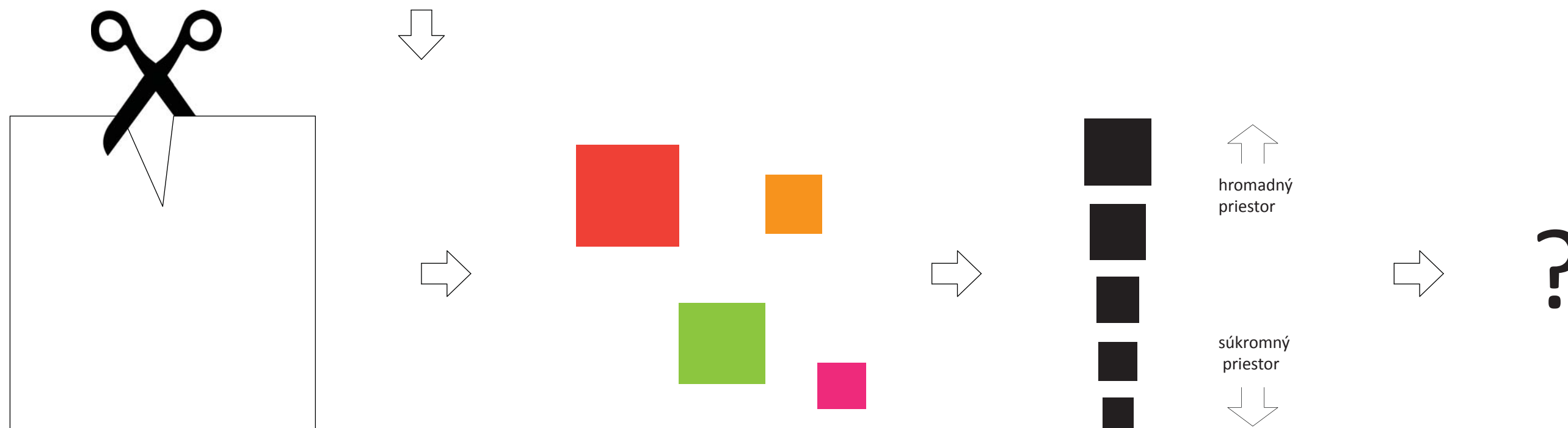
Paralelu možno nájsť v typológii performance zariadení - kín a divadiel. Nové technológie a rast životnej úrovne obyvateľstva spôsobil v 20. storočí masívny vzrast návštevnosti kultúrnych a zábavných zariadení. Ten je dôsledkom masívnej urbanizácie, kde človek v meste hľadá kompenzáciu pohodlného života, ktorý je kvalitnejší, no "nudný". Táto potreba kompenzácie kontinuálne rástla, čím sa na slobodnom trhu vytvorila obrovská konkurencia, ktorá nútila hľadať efektívnejšie spôsoby ponúkania služieb -

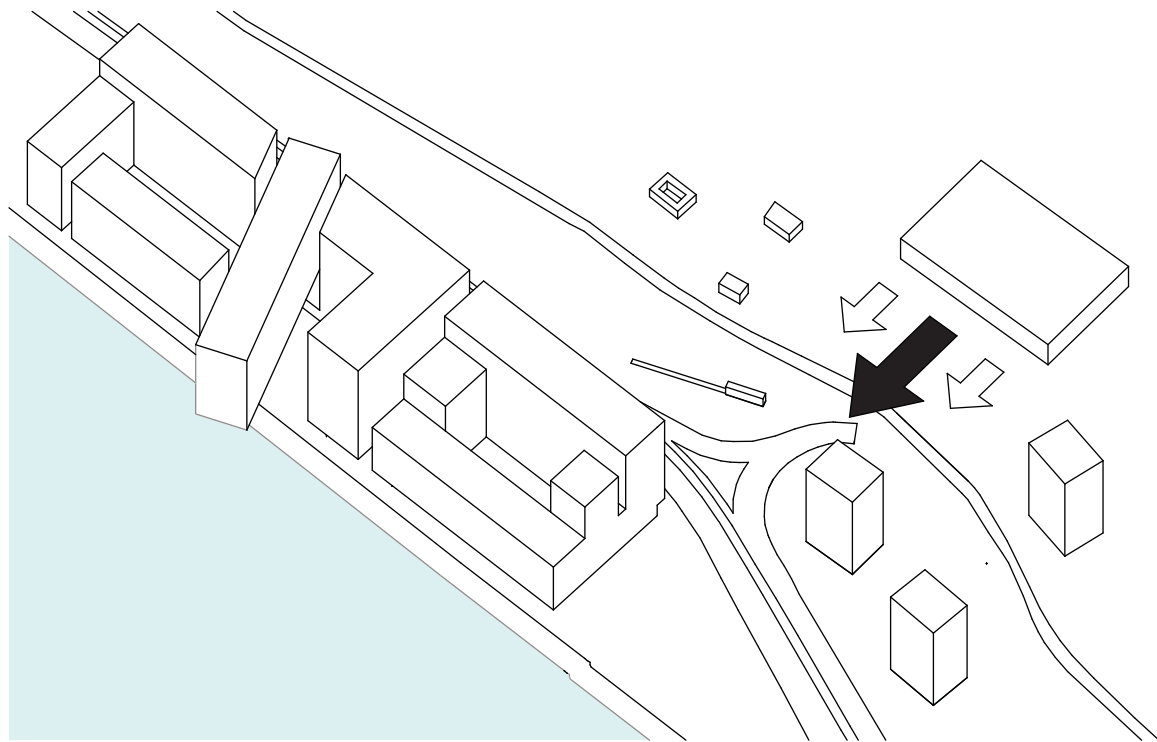
vznikli **multiplexy**, ako spôsob optimalizácie hromadnej typológie na konkrétneho človeka a tým zároveň na väčšiu masu. Knižnice sú ale zo svojej povahy verejné, štátne, ktorý ako dominantný investor na trhu nieje nútený agresívnejšie optimalizovať prevádzku.

Preto je evidentné, že moderná mediatéka ako ultimatívny verejný kultúrny uzol musí prevziať "triky" ktoré efektívne fungujú na trhu s väčšou konkurenciou. Teda okrem koncentrácie verejných funkcií musí ísť ďalej a optimalizovať sa. namiesto jednej obrovskej mediatéky musí byť viac menších, každá iná - od hromadnej, cez klubovú s atmosférou kaviarne až po "osobnú" iba pre jednu osobu. Tento priestor musí byť variabilný a flexibilný. Menšie celky teda ponúkajú osobný zážitok z informácií - virtuálnu realitu, workshopy pre študentov a väčšie verejný zážitok z otvoreného priestoru, kde sú uložené fyzické médiá .

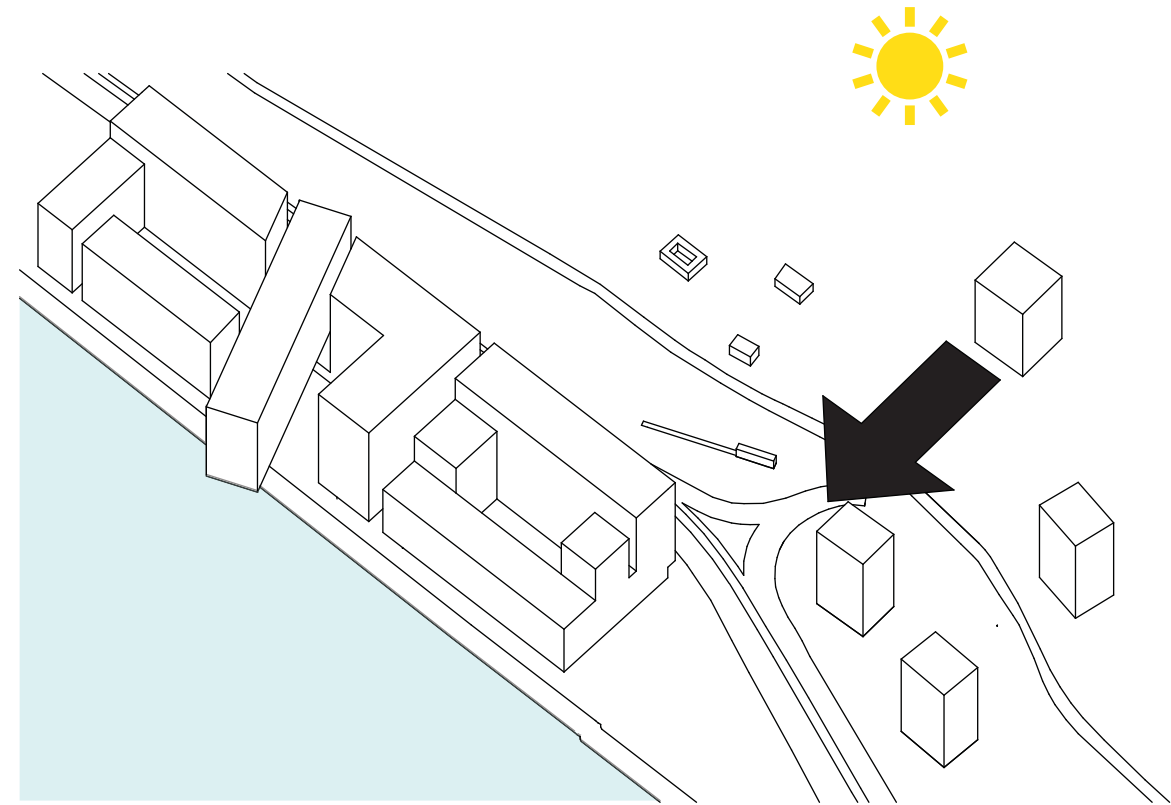
z toho vyplýva, že mediatéky a bibliotéky sú spoločensky potrebné, no nevyvážené v pomere objemu k množstvu návštevníkov. Preto sa do nich implementujú ďalšie "podporné" funkcie, čím vzniká zaujímavý fenomén koncentrovania verejného priestoru - z objektu sa stáva spoločenský uzol a sáva sa "nákupným centrom" - čo je v podstate takisto koncentrovaný verejný priestor a najefektívnejšia súčasná verejná typológia práve vďaka koncentrácií verejných funkcií. Nepriaznivým efektom je ale homogenita priestoru -

knižnice ponúkajú jeden priestor pre každého, resp. pre mainstream. Je evidentné že tento systém sa **dá zefektívniť**

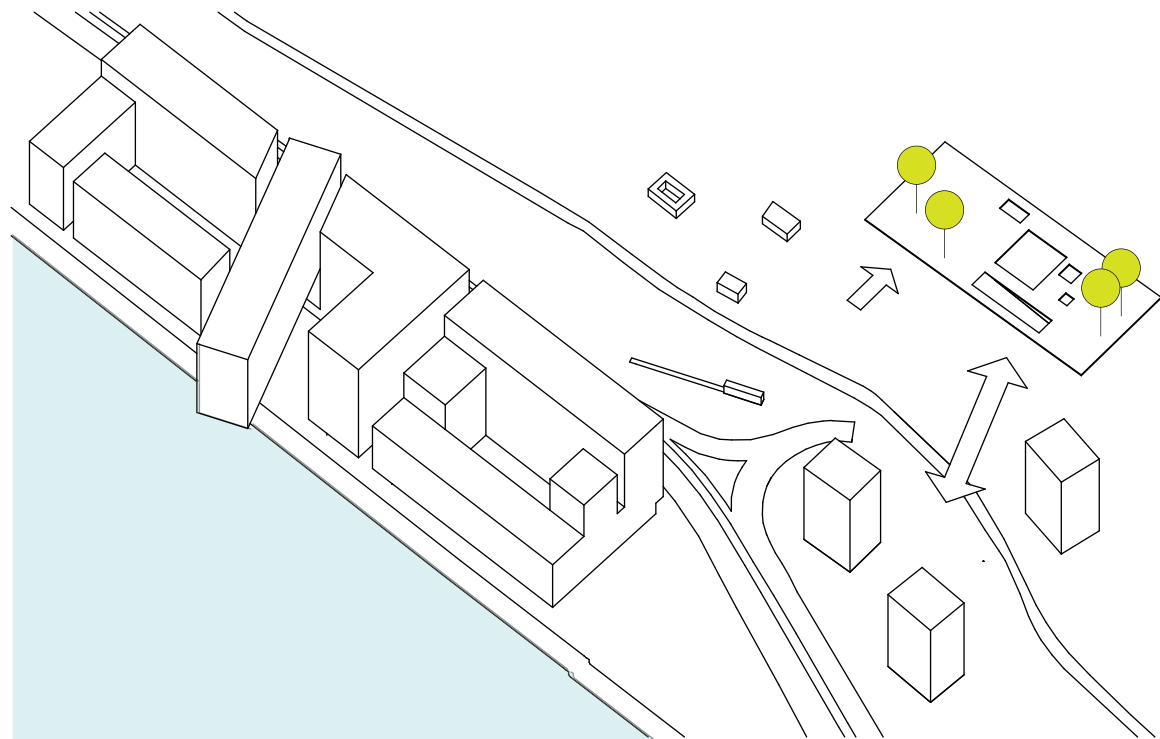




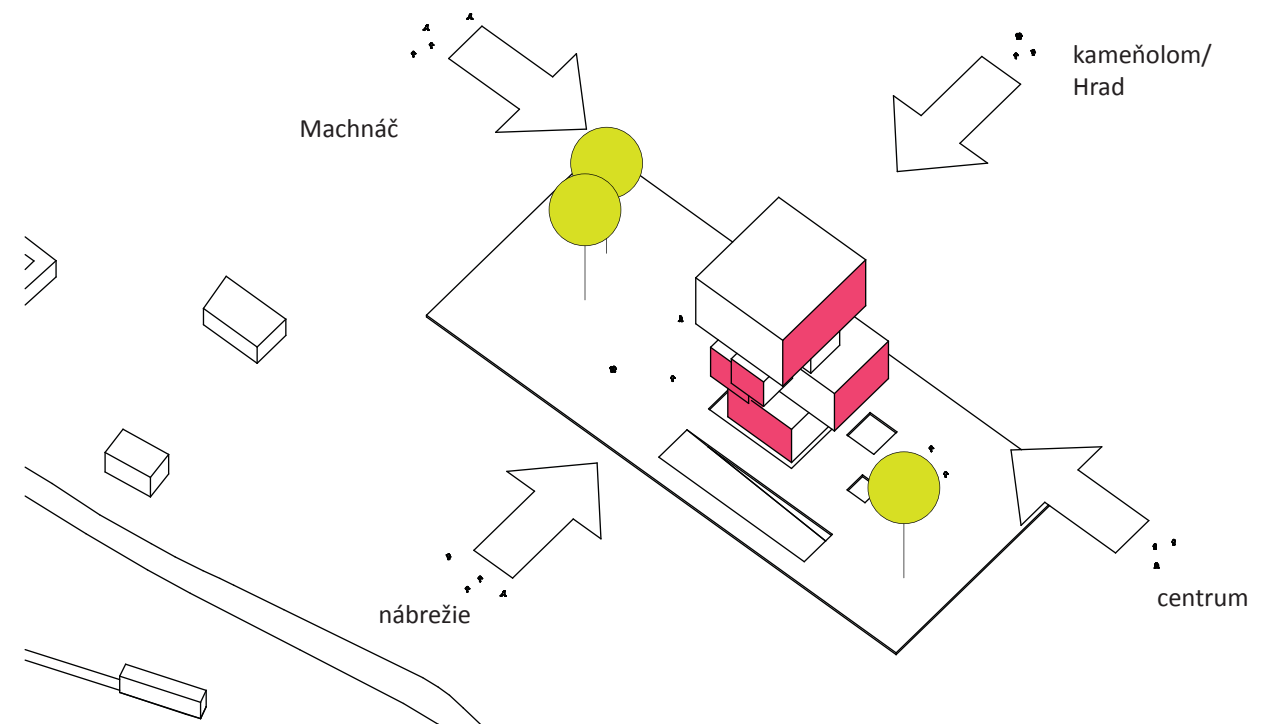
1\_ horizontálne orientovaná hmota má limitované možnosti priehľadu na Dunaj, zastavuje viac zazeného prostredia, no ponúka najširší parter



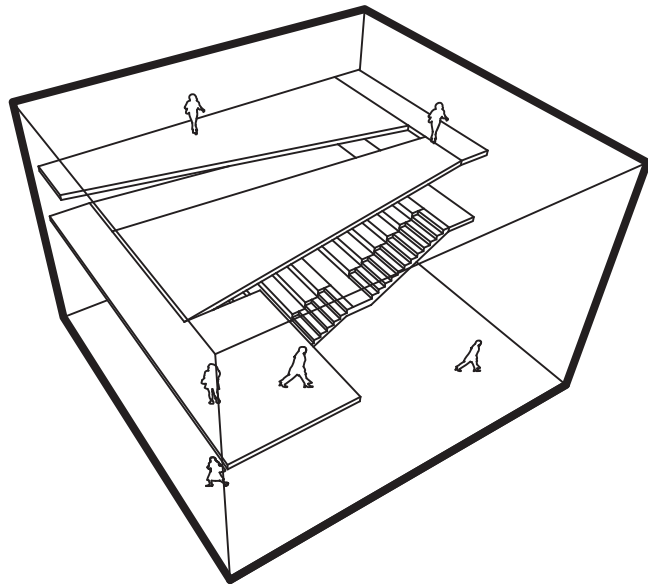
2\_ vertikálna hmota má viac prirodzene a alepšie presvetlených priestorov, ponúka lepší výhľad na rieku v obmedzenom priehľade a zastavuje menej územia - v panoráme sa javí subtilne, ale jasne



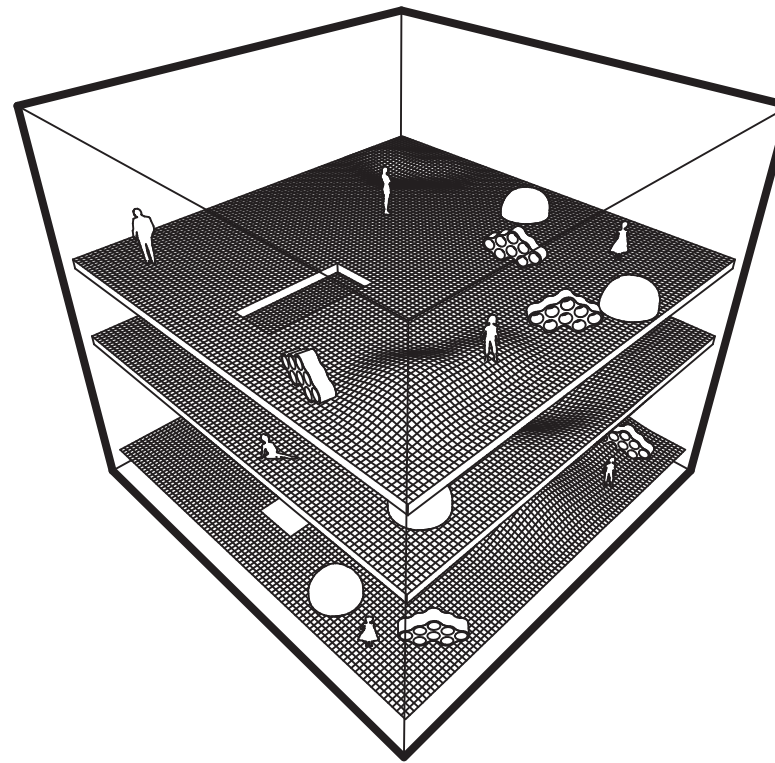
3\_ doska prekrýva zázemie, parkovanie a vstupné priestory, osadené sú do nej stromy, takže sa nenaruší kontinuita zelene a zároveň nie sú nutné hlboké výkopové práce.



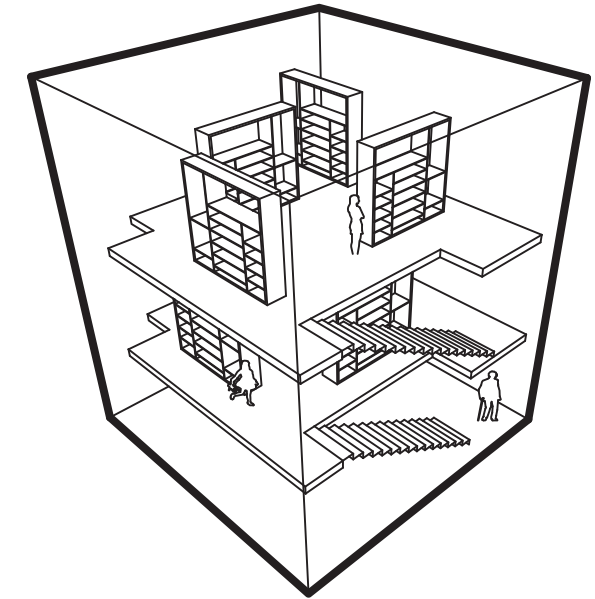
4\_ veža ako kultúrny uzol na rozhraní centra, nábrežia a Karlovej Vsi sa správa rovnocenne ku všetkým stranám. Sama je interaktívna a využíva kameňolom ako amfiteáter a svoj povrch ako plátno



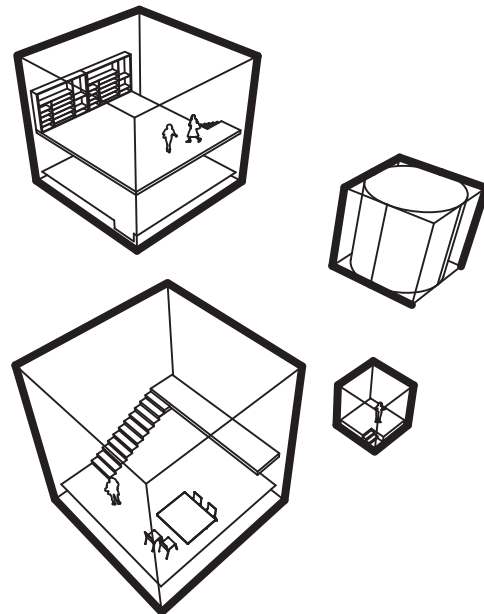
1. auditórium - zároveň slúži ako schody a rampa a vytvára tak akési "španielske schody" . médiá sú uskladnené na horných plošinách



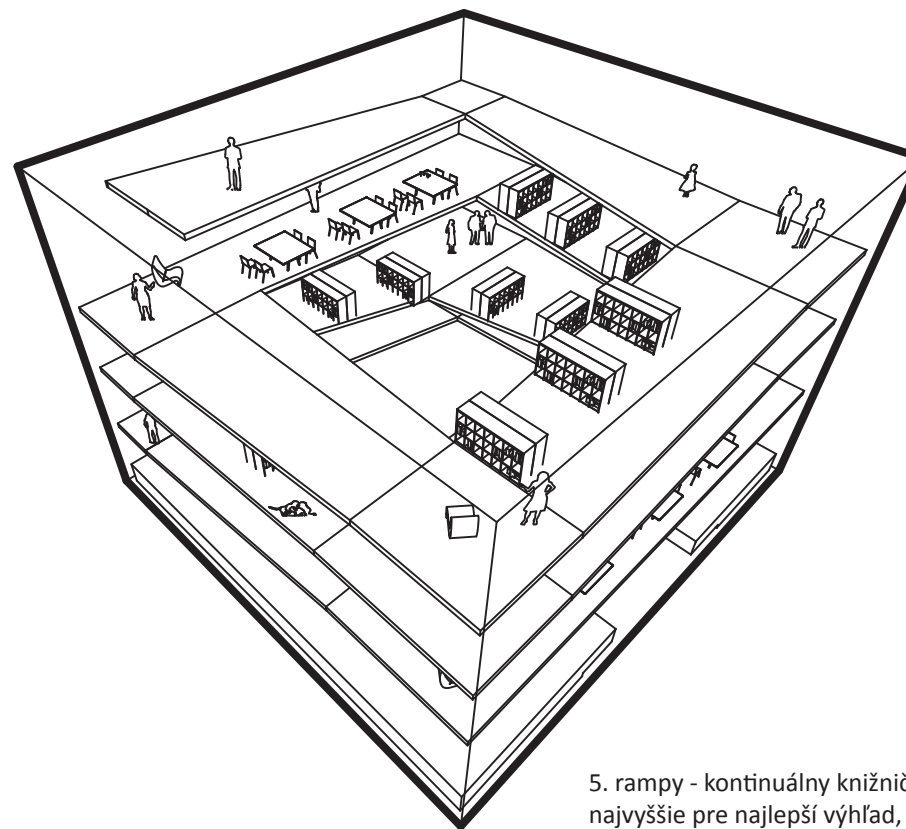
2. funky - primárne orientované na návštevníkov do 12 rokov, ponúka portály optimalizované na užívanie deťmi ako aj detský kútik. z toho dôvodu je umiestnená v srdci budovy



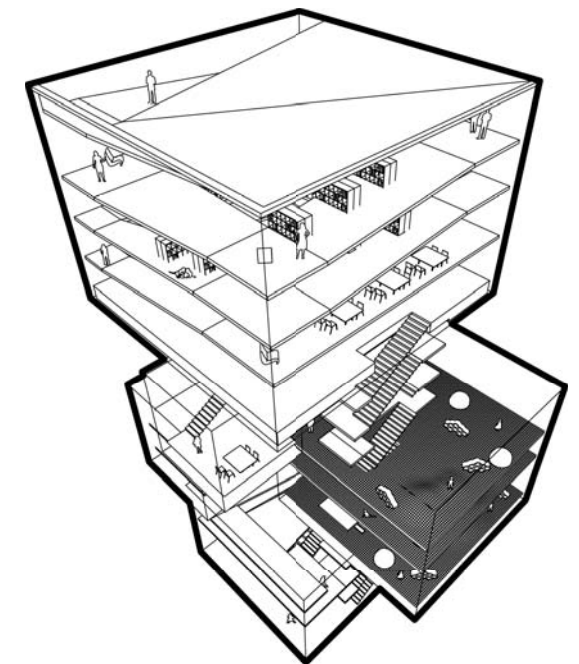
3. klub - orientovaná alternatívne, koncipovaná ako staromestské café. Z toho dôvodu sa tu nachádzajú primárne fyzické médiá z prevažne okrajových žánrov



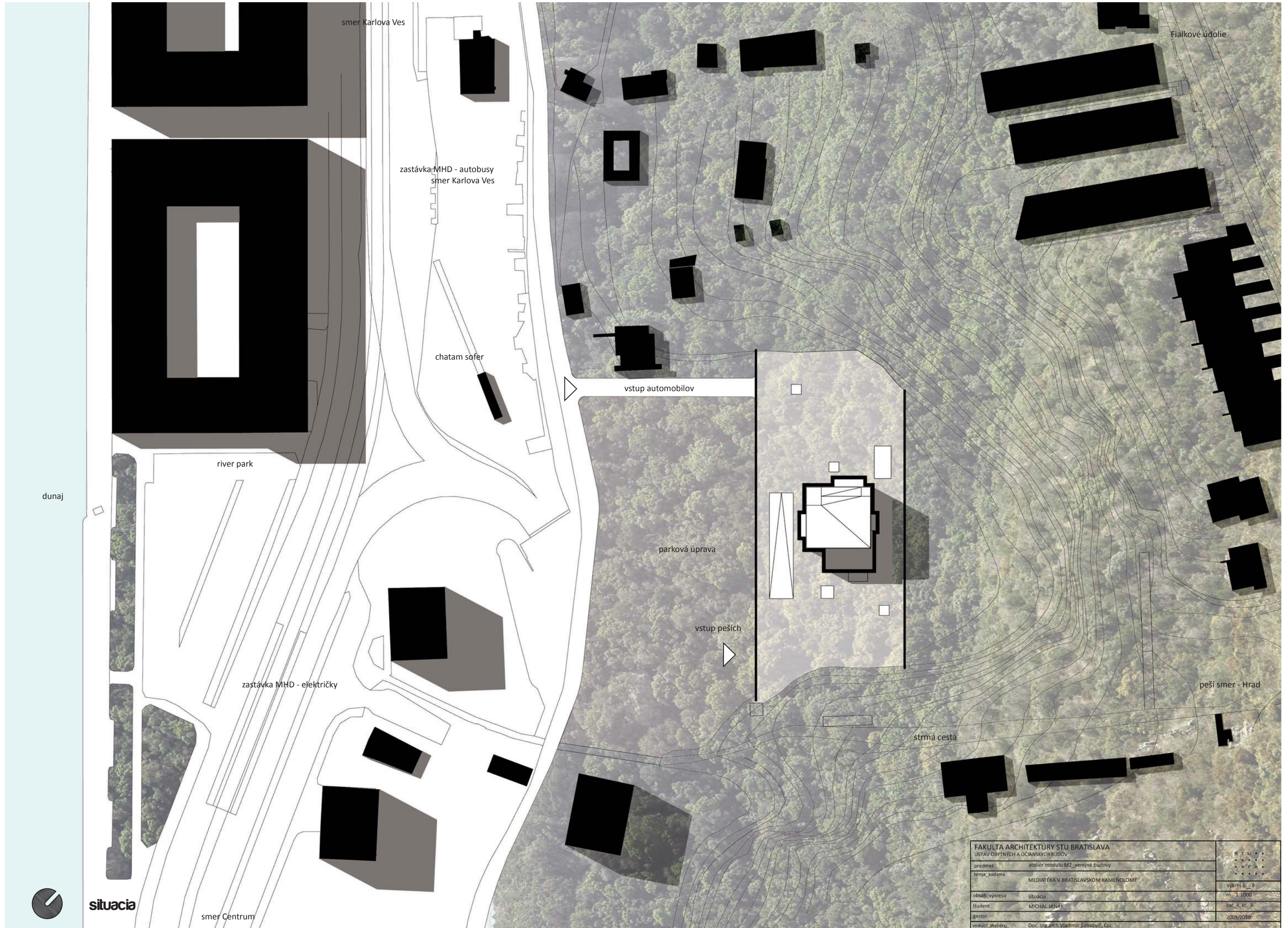
4. "súkromné" mediatéky - osadené vo voľnom priestore, vstupuje sa do nich tunelmi, aby boli čo najviac izolované od rušného prostredia. Mini pre jednu osobu, workshopy pre študentov a 360 - virtuálna realita. Sú orientované na virtuálne médiá, každá má možnosť projekcie na všetky vnútorné steny a dá sa prenajať



5. rampy - kontinuálny knižničný priestor, umiestnená najvyššie pre najlepší výhľad, na streche sa nachádza terasa, dole café. Tu je umiestnená väčšina fyzických médií







dunaj

river park

zastávka MHD - električky

zastávka MHD - autobusy  
smer Karlova Ves

chatam sofer

vstup automobilov

parková úprava

vstup peších

strmá cesta

peši smer - Hrad

Fialkové údolie

smer Karlova Ves

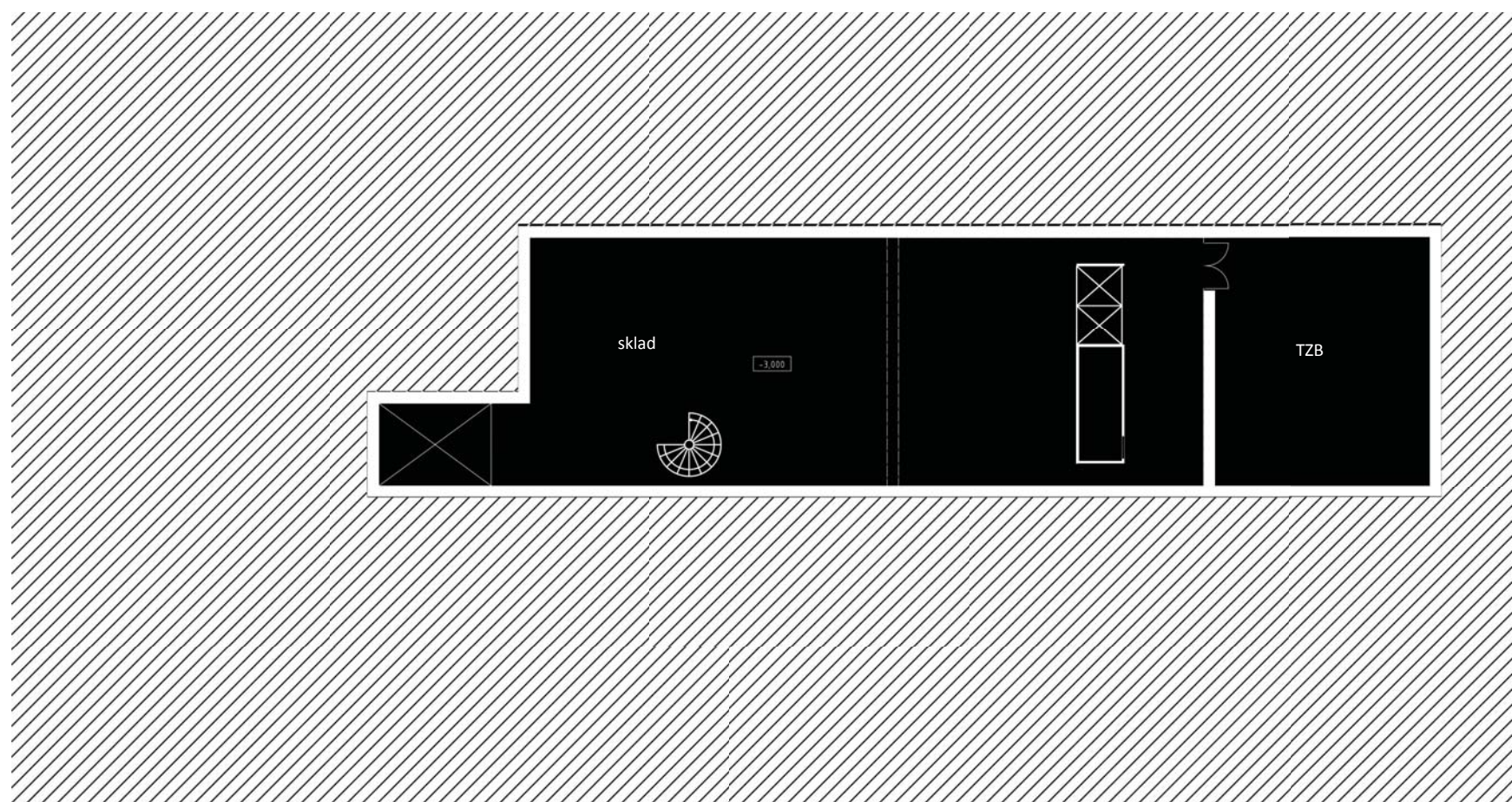
smer Centrum

situacia

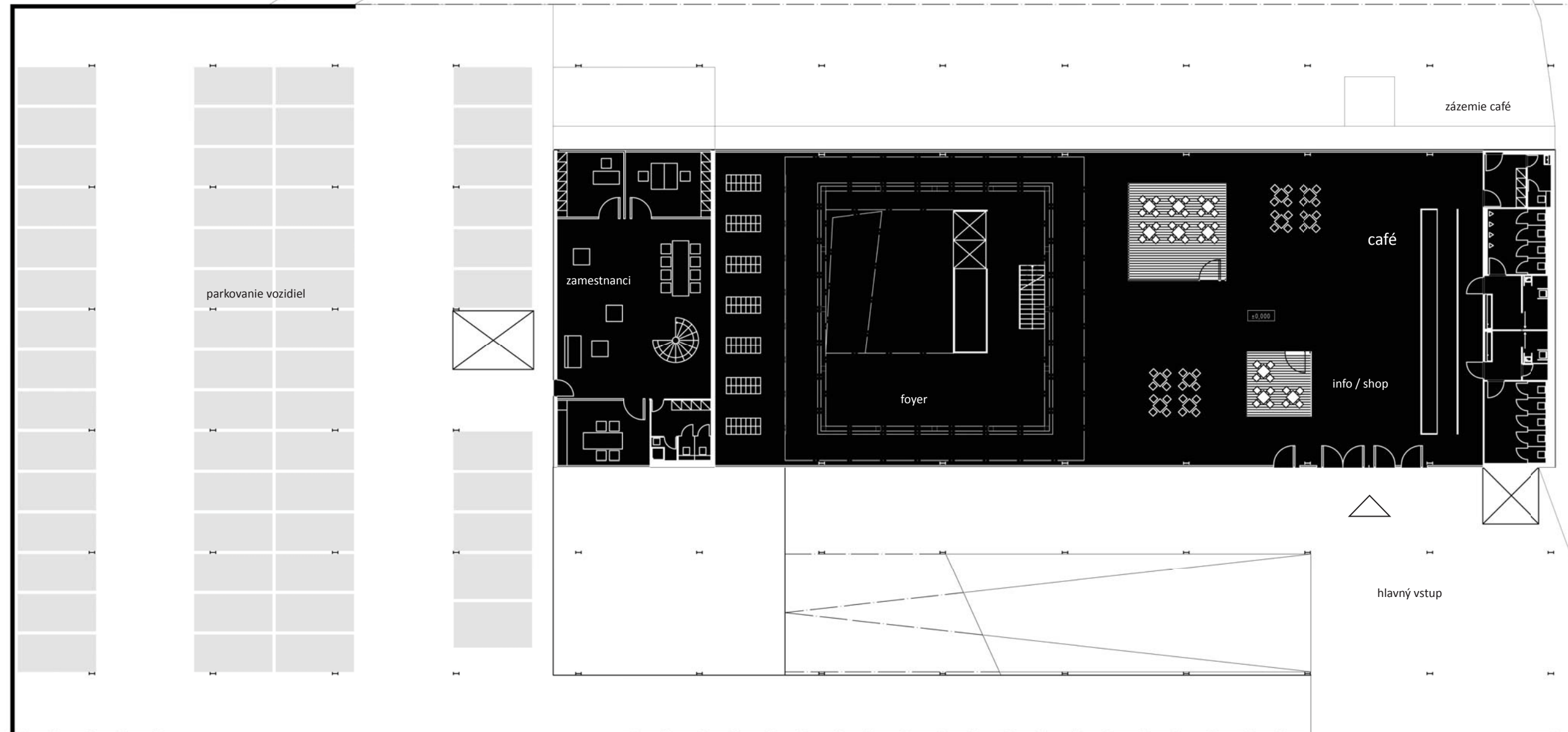
<b>FAKULTA ARCHITEKTÚRY STU BRATISLAVA</b> ÚSTAV OBYTNÝCH A OČIANSKÝCH BUDOV		STU ***** ***** *****
predmet	ateliér modulu M2_verejné budovy	vykres č. 9
tema_zadania	MEDIATÉKA V BRATISLAVSKOM KAMENŔOLOME	m. 1:1000
obsah_vykresu	situácia	roc. 4, kv. 3
student	MICHAL JANÁK	2009/2010
gestor		
vedúci_ateliéru	Doc. Ing. arch. Vladimír Šimkovič, CSc.	







<b>FAKULTA ARCHITEKTÚRY STU BRATISLAVA</b> ÚSTAV OBYTNÝCH A OČIANSKÝCH BUDOV		S T U • • • • F A • • • • • • •
predmet	ateliér modulu M2 verejné budovy	
téma_zadania	MEDIATÉKA V BRATISLAVSKOM KAMEŇOLOME	výkres č. 4
obsah_vykresu	pôdorys	m_ 1:400
študent	MICHAL JANÁK	roč_4, kr_3
gestor		2009/2010
vedúci_ateliéru	Doc. Ing arch Vladimír Šimkovič, Csc	



<b>FAKULTA ARCHITEKTÚRY STU BRATISLAVA</b> ÚSTAV OBYTNÝCH A OČIAŇSKÝCH BUDOV		STU . . . . . . . . . . . .
predmet	ateliér modulu M2_verejn� budovy	výkres �_5
t�ma_zadania	MEDIATÉKA V BRATISLAVSKOM KAMEŇOLOME	m_1:400
obsah_v�kresu	pôdorys	ro�_4_kr_3
�tudent	MICHAL JANÁK	2009/2010
gestor		
ved�ci_ateli�ru	Doc. Ing arch Vladimír Šimkovič, Csc	





hlavný vstup

±0,000



FAKULTA ARCHITEKTÚRY STU BRATISLAVA  
ÚSTAV OBYTNÝCH A OČIAŇSKÝCH BUDOV

predmet ateliér modulu M2\_verejných budov

téma\_úlohy MEDIATÉKA V BRATISLAVSKOM KAMEŇOLOME

obsah\_vykresu pôdorys

študent MICHAL JANÁK

gestor

vedúci\_ateliéru Doc. Ing. arch. Vladimír Šimkovič, CSc.

STU  
F A

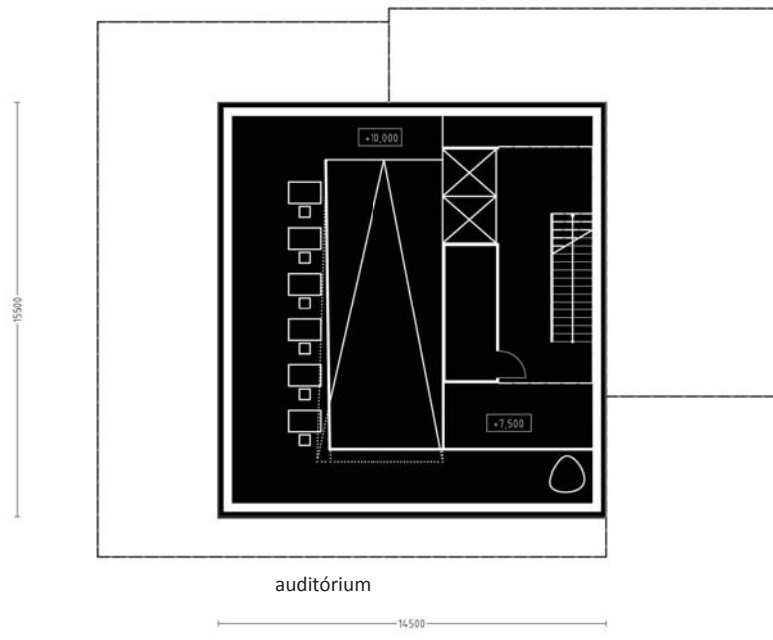
výkres č. 6

m. 1:400

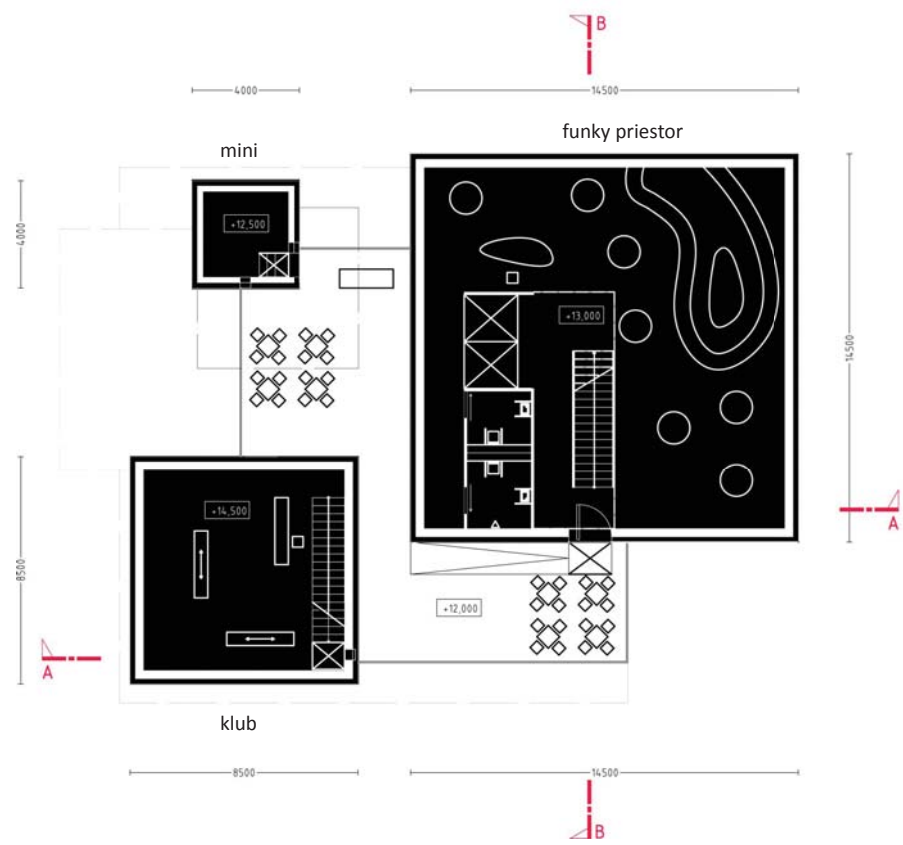
roč. 4, kr. 3

2009/2010

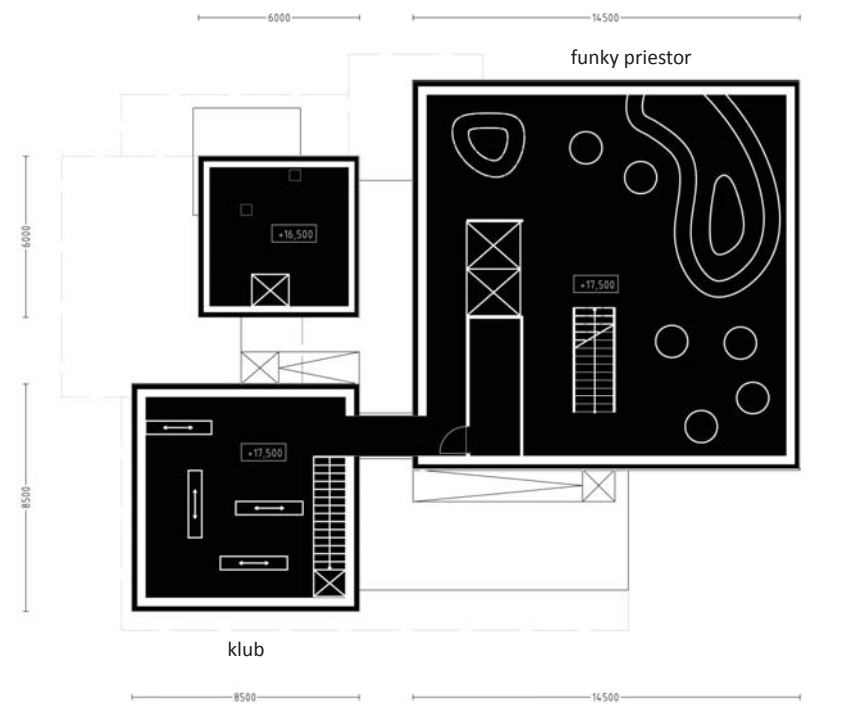




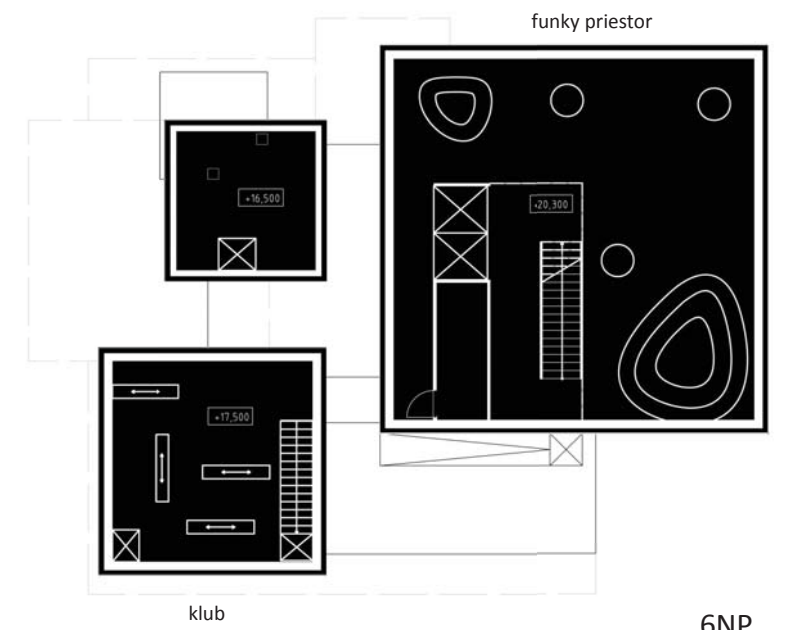
3NP



4NP

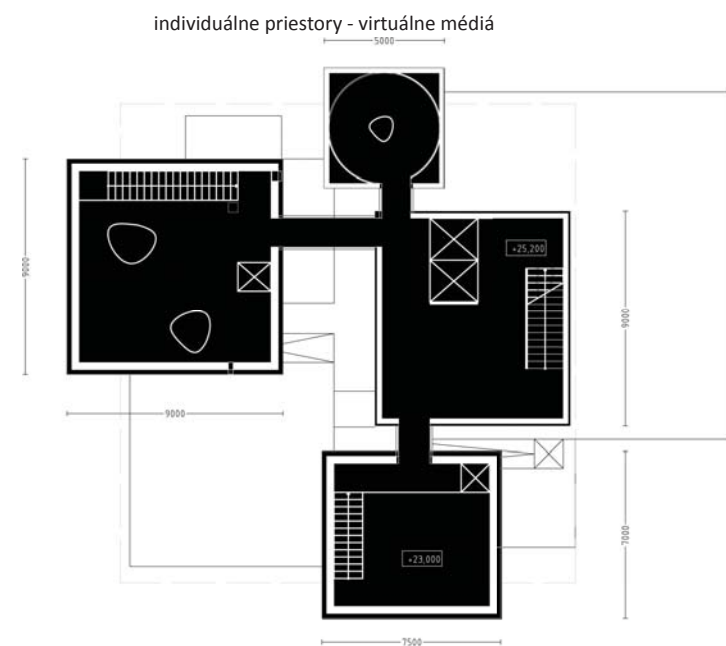


5NP

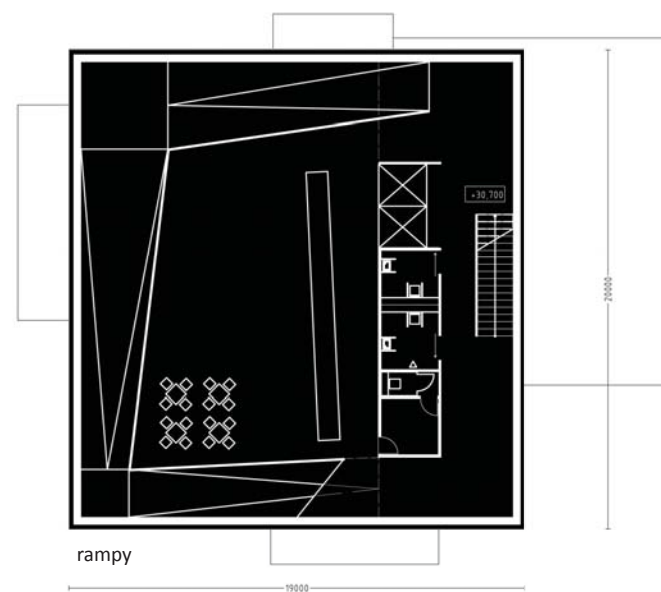


6NP

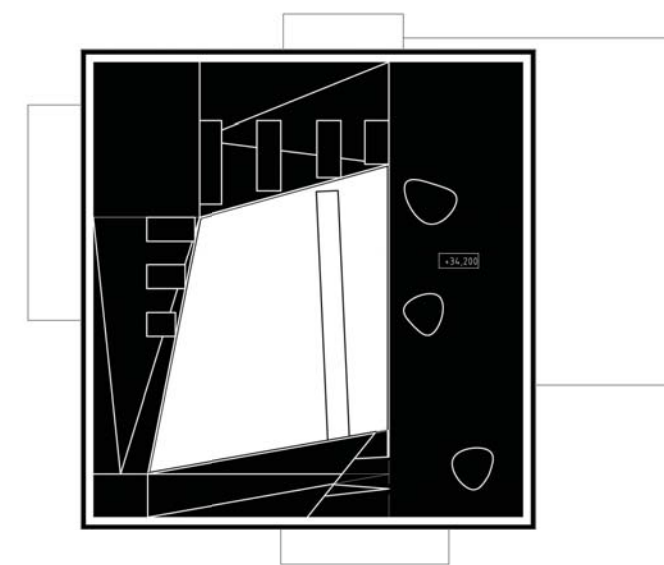




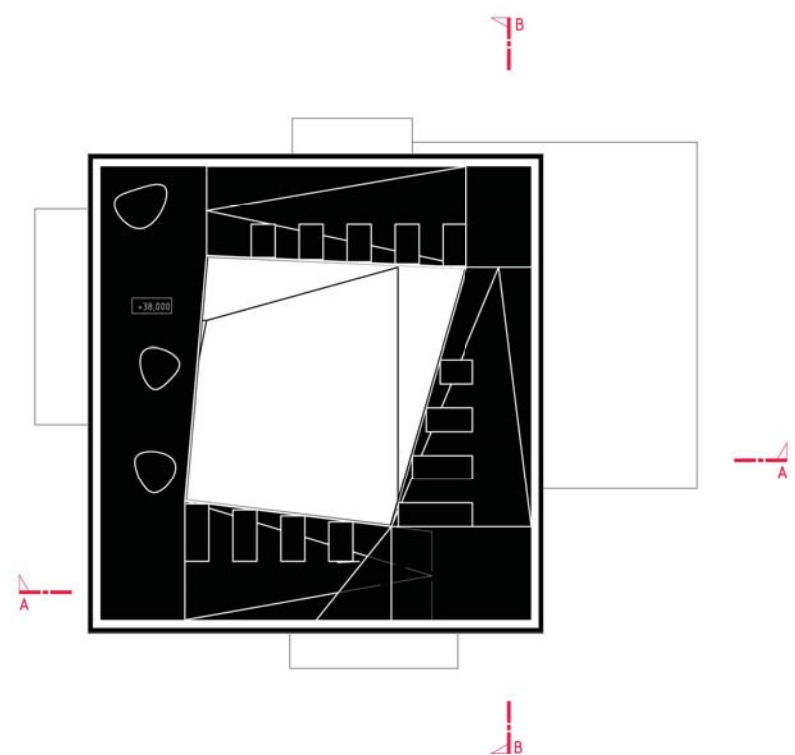
7NP



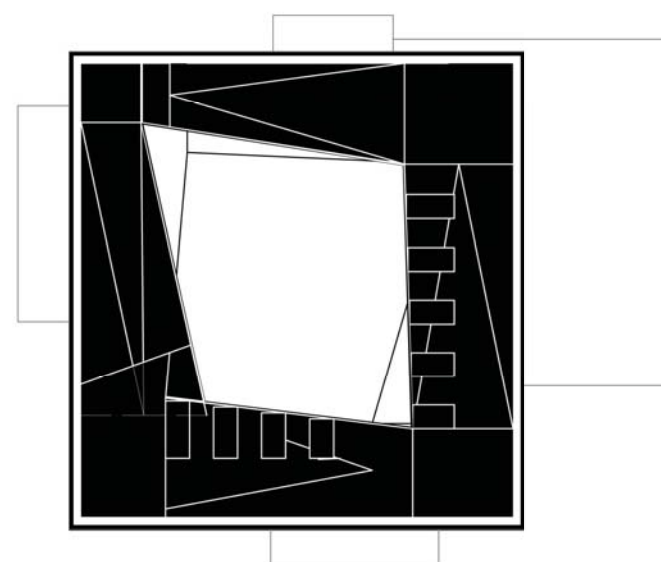
8NP



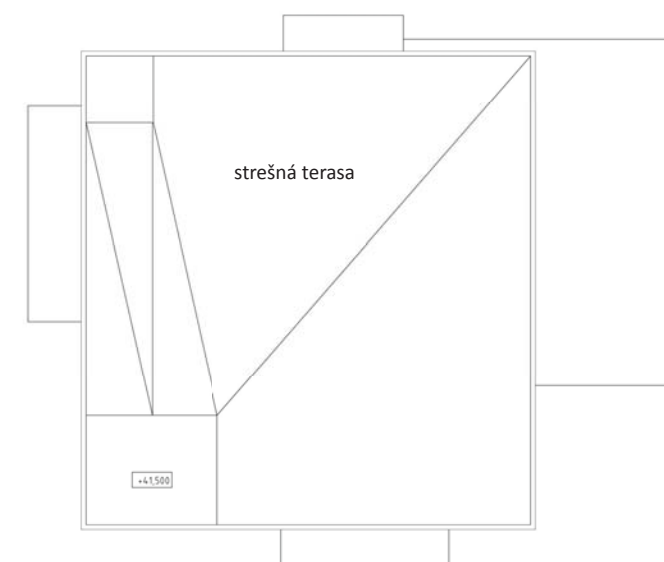
9NP



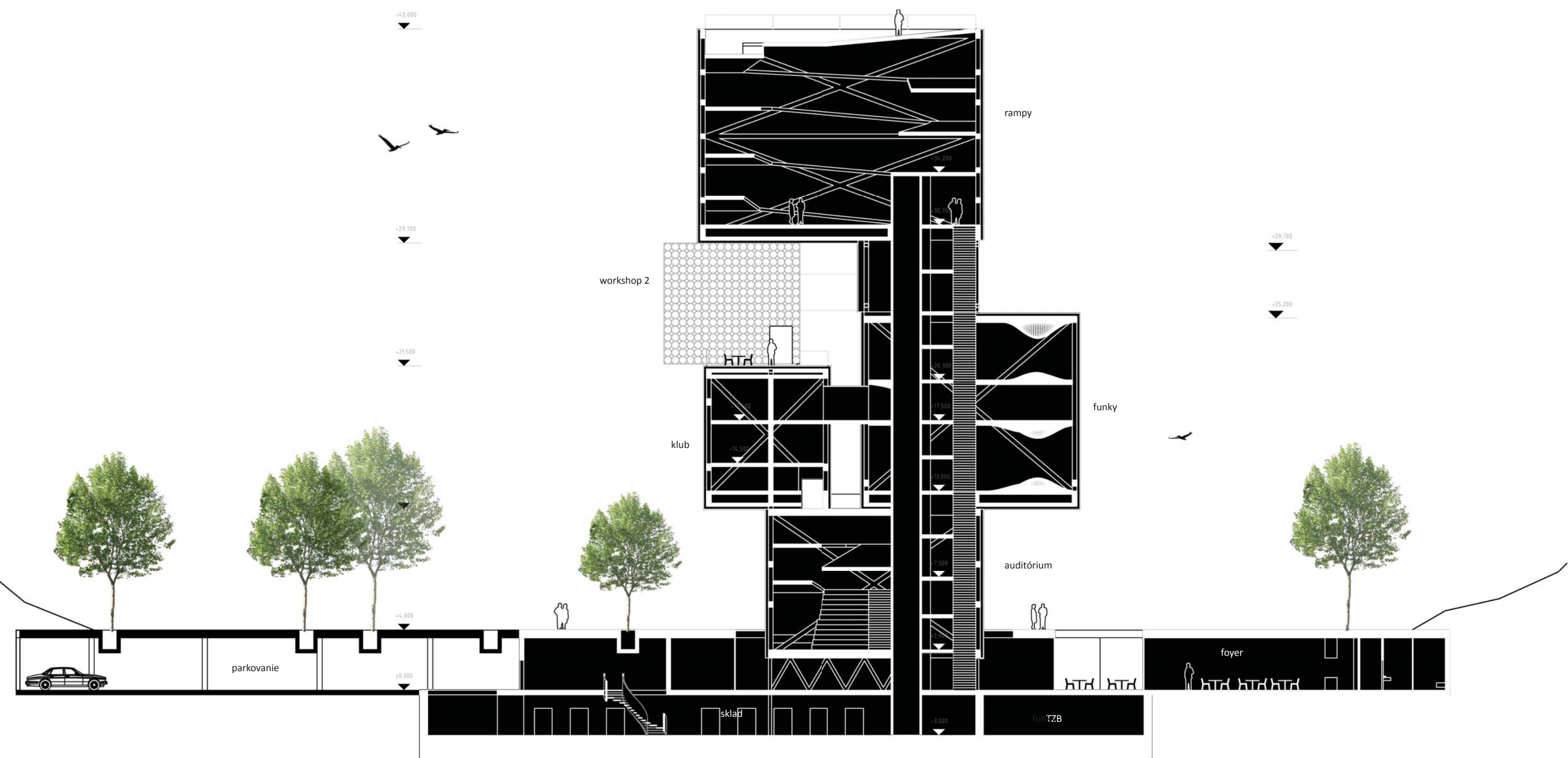
10NP



11NP

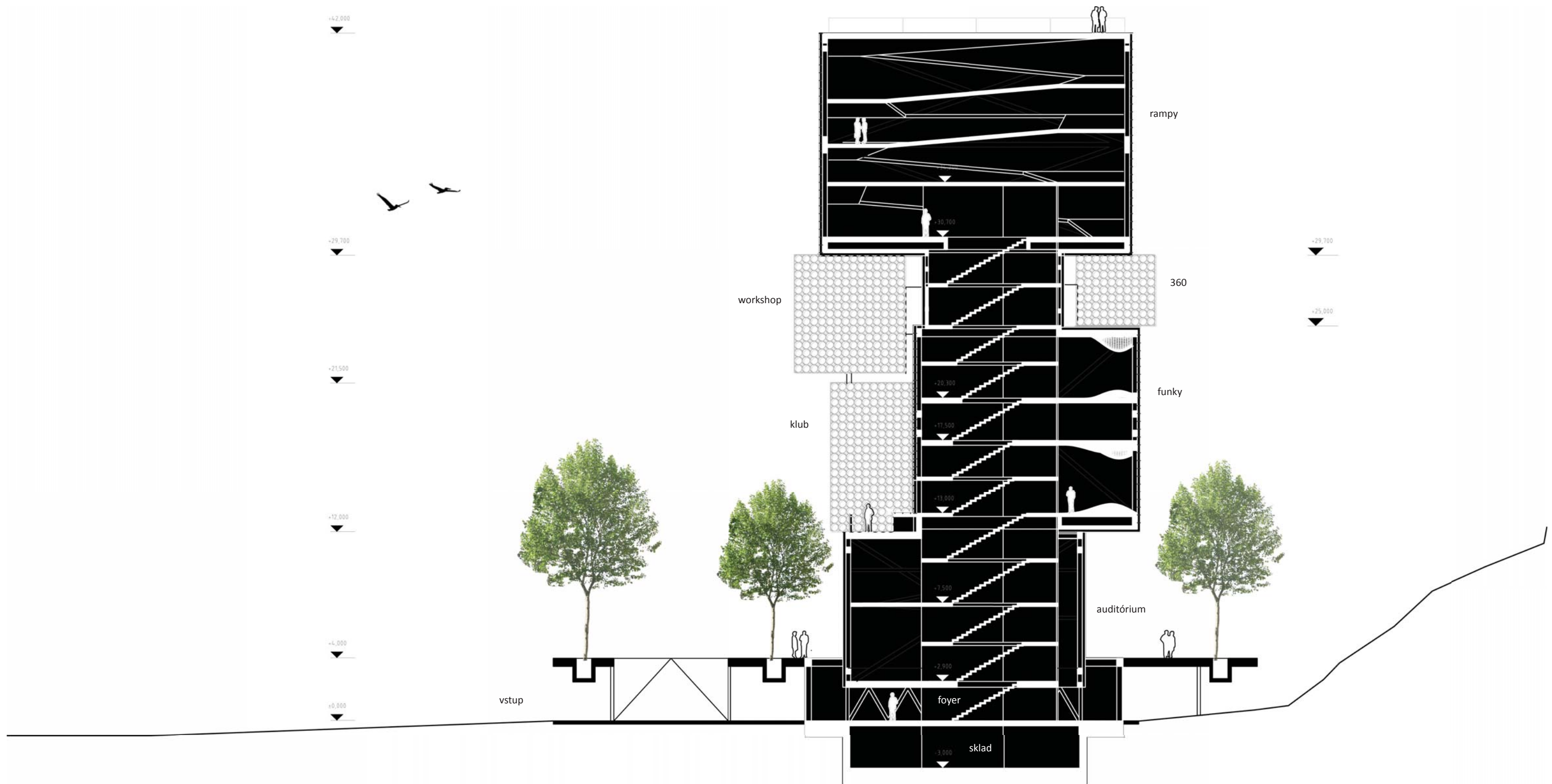


STRECHA



FAKULTA ARCHITEKTÚRY STU BRATISLAVA		S T U . . . . . . F . . . . . . F . . . . . . F . . .
ÚSTAV OBYTNÝCH A OČIANSKYCH BUDOV		
predmet	ateliér modulu M2_verejné budovy	
téma_riadania	MEDIATÉKA V BRATISLAVSKOM KAMEŇOLOME	
obsah_výkresu	rez A	výkres č. 9
študent	MICHAL JANÁK	m. 1:400
gestor		roč. 4, kv. 3
vedúci_ateliéru	Doc. Ing. arch. Vladimír Šimkovič, CSc.	2009/2010

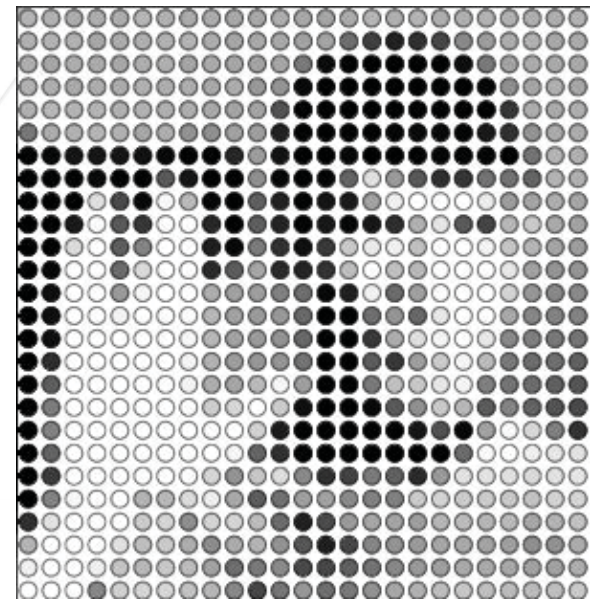
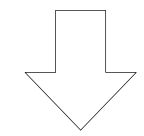
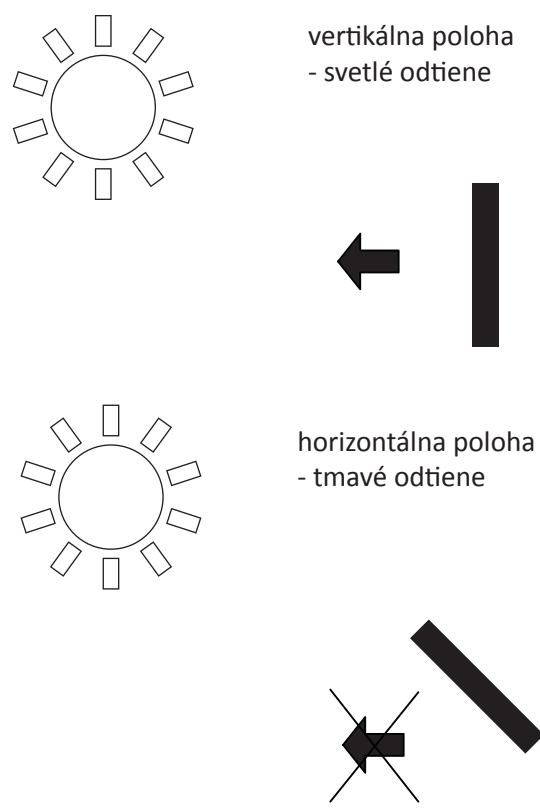




rez bb

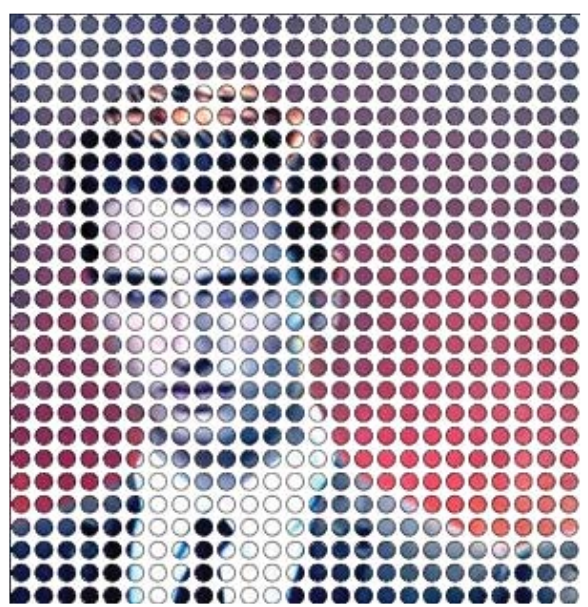
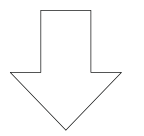
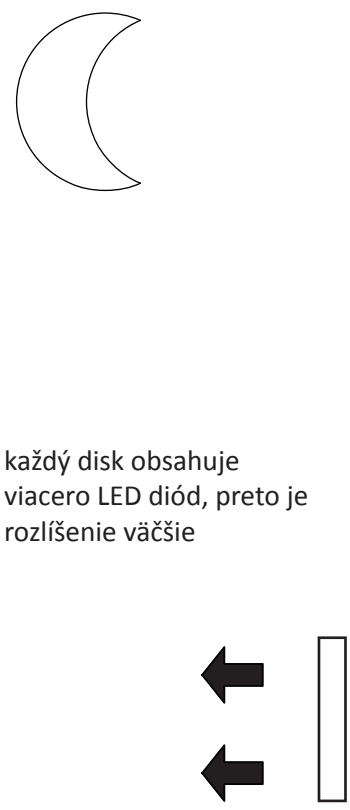
FAKULTA ARCHITEKTÚRY STU BRATISLAVA		S T U • •
ÚSTAV OBYTNÝCH A OČIAŇSKÝCH BUDOV		
predmet	ateliér modulu M2_verejných budov	• • • • •
téma_riadania	MEDIATÉKA V BRATISLAVSKOM KAMERŇOLOME	• • F A •
obsah_výkresu	rez B	výkres č. 9
študent	MICHAL JANÁK	m. 1:400
gestor		roč. 4, kr. 3
vedúci_ateliéru	Doc. Ing arch Vladimír Šimkovič, Csc	2009/2010

počas dňa sa jednotlivé disky natáčajú voči slnku a pomocou tieňov vytvoria šedú škálu farieb



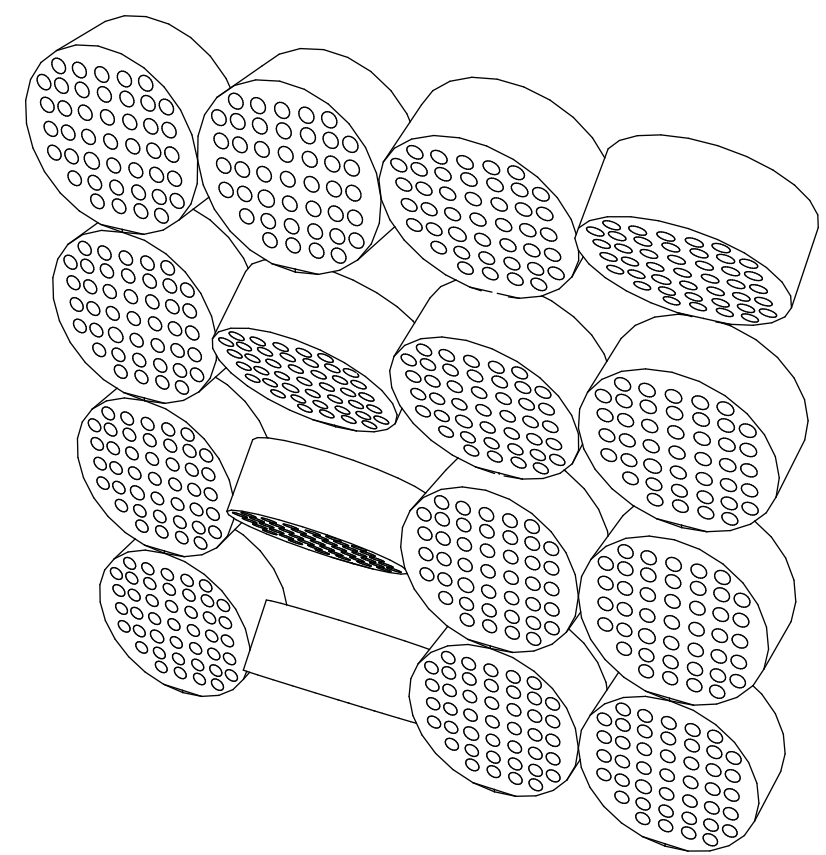
denný režim

v noci pracuje ako klasická mediálna fasáda - RGB LED diódy



nočný režim

vektorovateľné disky



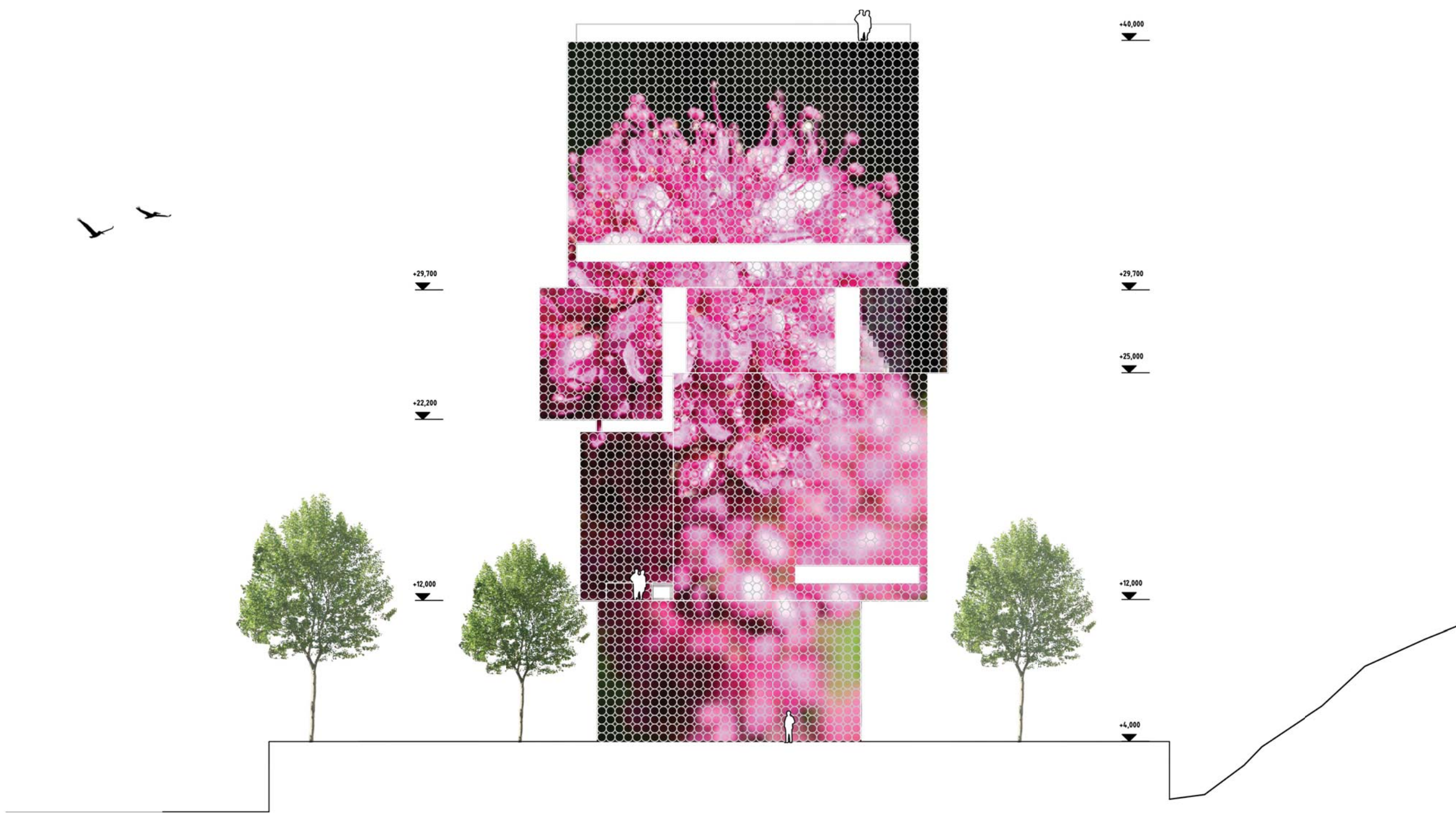
LED diódy

Mediálna fasáda je napojená na centrálny server, ktorý vyhodnocuje množstvo svetla v exteriéri a prepína tak medzi denným a nočným režimom.

Budova je interaktívna, pomocou WIFI siete a stiahnuteľnej aplikácie na PC/MAC /iPhone sa dá ovládať priamo okoloidúcim človekom a použiť tak ako obrovské plátno na premietanie médií - filmov, počítačových hier

FAKULTA ARCHITEKTÚRY STU BRATISLAVA ÚSTAV OBYTNÝCH A OČIAŇSKÝCH BUDOV		STU
predmet	ateliér modulu M2_verejné budovy	FA
téma_žadania	MEDIATÉKA V BRATISLAVSKOM KAMEŇOLOME	14
obsah_výkresu	fasáda_detail	m_1:400
študent	MICHAL JANÁK	roč_4, kr_3
gestor		2009/2010
vedúci_ateliéru	Doc. Ing. arch. Vladimír Šimkovič, CSc.	

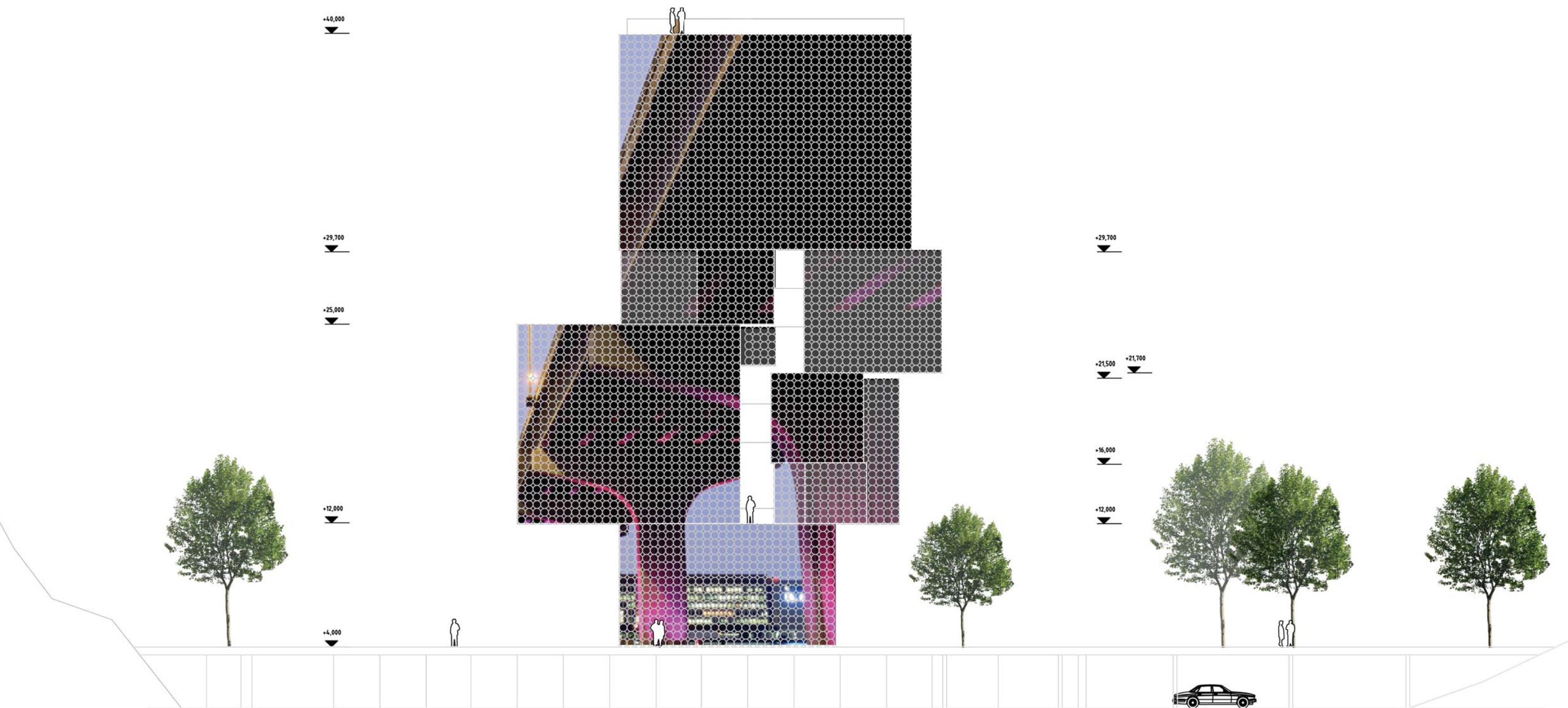




pohľad z

FAKULTA ARCHITEKTÚRY STU BRATISLAVA		S T U . . . F A . . . S T U . . .
ÚSTAV OBYTNÝCH A GŔIANSKYCH BUDOV		
predmet	ateliér modulu M2 verejných budov	výkres č. 10
téma_zadania	MEDIATÉKA V BRATISLAVSKOM KAMEŇOLOME	
obsah_vykresu	pohľad	m_1:400
študent	MICHAL JANÁK	roč_4_kr_3
gestor		2009/2010
vedúci_ateliéru	Doc. Ing. arch. Vladimír Šimkovič, CSc.	





pohľad s

FAKULTA ARCHITEKTÚRY STU BRATISLAVA		S T U • • • • • • • • • F A • • • • • •
ÚSTAV OBYTNÝCH A OČIAŇSKÝCH BUDOV		
predmet	ateliér modulu M2_verejné budovy	
téma_zadania	MEDIATÉKA V BRATISLAVSKOM KAMEŇOLOME	
obsah_vykresu	pohľad	výkres č. 13
študent	MICHAL JANAČ	m_1:400
gestor	Doc. Ing. arch. Vladimír Šimkovič, CSc.	roč_4, kr_3
vedúci_ateliéru	Doc. Ing. arch. Vladimír Šimkovič, CSc.	2009/2010

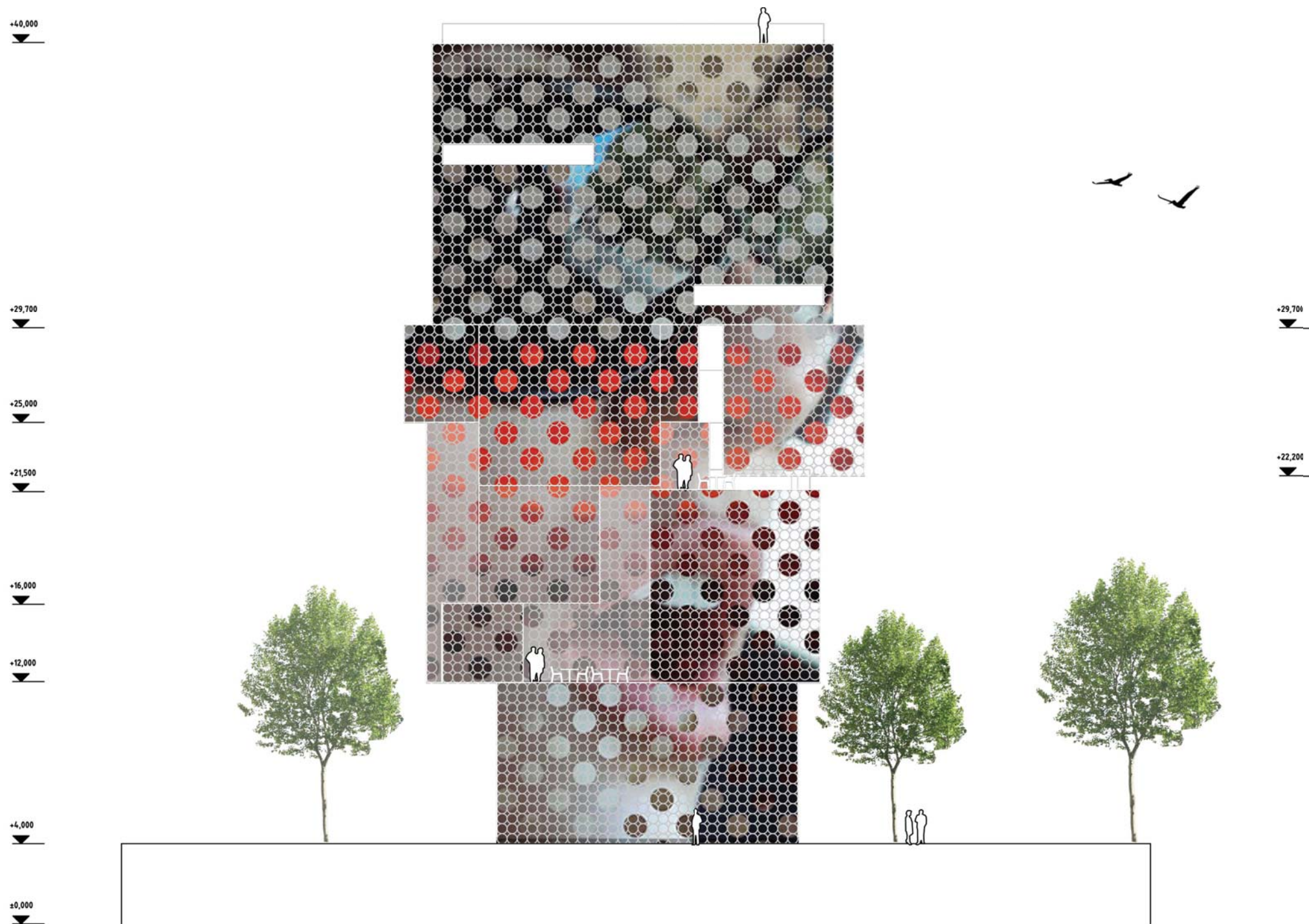




pohľad j

FAKULTA ARCHITEKTÚRY STU BRATISLAVA		S T U • • • • • • F A • • • • • • • • •
ÚSTAV OBYTNÝCH A OČIAŇSKÝCH BUDOV		
predmet	ateliér modulu M2_verejné budovy	výkres č. 12
téma_žadania	MEDIATÉKA V BRATISLAVSKOM KAMEROLOME	
obsah_výkresu	pohľad	m_ 1:400
študent	MICHAL JANÁK	roč_4, kr_3
gestor		2009/2010
vedúci_ateliéru	Doc. Ing arch Vladimír Šimkovič, Csc	





pohľad v

FAKULTA ARCHITEKTÚRY STU BRATISLAVA ÚSTAV OBYTNÝCH A OČIANSKÝCH BUDOV		STU ••• ••••• ••••• •••••
predmet	ateliér modulu M2_verejné budovy	
téma_žadania	MEDIATÉKA V BRATISLAVSKOM KAMENOLOME	výkres č. 11
obsah_výkresu	pohľad	m_ 1:400
študent	MICHAL JANÁK	roč. 4, kr. 3
gestor		2009/2010
vedúci_ateliéru	Doc. Ing arch Vladimír Šimkovič, Csc	



