

16. ročník studentské soutěže 8. ročník mezinárodní soutěže

pro akademický rok 2010/2011

Téma: „**Koncertní síň pro Plzeňskou filharmonii / ČRo Plzeň**“



Motto: „**Mluvit o hudbě je jako tančit o architektuře.**“
(Ondřej Kukul, skladatel, dirigent a houslista)

YTONG[®]



VEŘEJNÁ SOUTĚŽ PODLE § 847 OBČ. ZÁKONÍKU ČR NEBO PODLE ZÁKONA NRSR Č. 263/99

Vypisovatel soutěže

Česká republika:

Xella CZ, s.r.o.
se sídlem v Hrušovanech u Brna
Vodní 550
664 62 Hrušovany u Brna

Slovenská republika:

Xella Slovensko, spol. s r.o.
Zápotočná 1004
908 41 Šaštín-Stráže

Sekretariát soutěže

Česká republika:

PaedDr. Hana Šimánová
Xella CZ, s.r.o.
U Keramičky 449
334 42 Chlumčany
tel.: +420 377 973 127
fax: +420 377 973 153
e-mail: hana.simanova@xella.com

Slovenská republika:

Mgr. Silvia Frimmelová
Xella Slovensko, spol. s r.o.
Obchodno-poradenská kancelária

Bajkalská 25, 827 18 Bratislava
tel.: +421 2 581 03058
fax: +421 2 581 03059
e-mail: silvia.frimmelova@xella.com

Tajemník soutěže

Česká republika:

Ing. Arch. Jan Paroubek
ČVUT Praha Fakulta architektury
Thákurova 7, 166 34 Praha 6
Kancelář A 1021
tel.: +420 224 354 851
e-mail: paroubek@fa.cvut.cz

Slovenská republika:

Ing. Arch. Ľubica Selcová, PhD.
Fakulta architektúry STU
Ústav architektúry 1
nám. Slobody 19
812 45 Bratislava
tel.: +421 2 572 764 25
fax: +421 2 529 215 33
e-mail: selcova@stuba.sk

Odborný poradce

Ing. arch. Jaromír Veselák
Atelier Aeroplan, Plzeň

Poděkování

Touto cestou chce vypisovatel soutěže poděkovat panu Zdeňkovi Levému, řediteli ČRo Plzeň za vstřícnost a spolupráci při přípravě 16. ročníku studentské soutěže.

Cíl soutěže

Podpora samostatné tvůrčí práce vysokoškolských studentů prostřednictvím soutěžní konfrontace architektonických idejí. Hledání a prezentace kvalitní soudobé architektury za přispění odborné poroty. Iniciovat dialog o reálném tématu na konkrétním místě.

Účastníci soutěže

Studenti / studentky (též sdružení do pracovních skupin) oborů „Architektura“ a „Pozemní stavitelství“ na vysokých technických a uměleckých školách a univerzitách, kteří nevládní diplom z II.stupně vysokoškolského studia v žádném z těchto oborů.

Registrace

Řádná registrace: poslední zářiový až první listopadový týden

Pozdní registrace: druhý lednový týden - předposlední den před odevzdáním

Poslední datum registrace: předposlední den před odevzdáním

Ceny a sponzorské dary

1. cena 1500 €
2. cena 1000 €
3. cena 500 €

Dle rozhodnutí poroty a vyhlášovatele budou minimálně tři práce odměněny věcným darem v hodnotě 150 €. Věcným darem může být ohodnocena kterákoli z odevzdaných prací bez ohledu na pořadí. Porota má právo některou cenu neudělit, případně stanovenou částku rozdělit jinak. Informace o místě a datu předání cen a věcných darů bude účastníkům soutěže zasílána nejpozději 14 dnů před uvedeným termínem. Všichni

odměnění účastníci soutěže jsou povinni se na slavnostní předání cen dostavit osobně, kde každý účastník krátce zhodnotí svoji práci. Každá fakulta obdrží sponzorský dar jako finanční příspěvek (ve výši 35 € / soutěžní návrh) na zohlednění administrativy spojené se soutěží a úhradu nákladů studentům, kteří splní soutěžní podmínky. Tento sponzorský dar bude splatný na základě darovací smlouvy vystavené fakultou zaslané vyhlášovateli soutěže nejpozději do 31. 03. 2011. Vzor této smlouvy bude k dispozici na www.ytong.cz a www.ytong.sk.

Ceny médií

Mediální partneři soutěže odmění jimi vybrané soutěžní práce cenami podle vlastního uvážení. Tímto způsobem může být odměněna jakákoliv práce, která splní soutěžní podmínky bez ohledu na pořadí.

Porota soutěže

Aleš Brotánek – ČR
Ondřej Císler – ČR
Radek Dragoun – ČR
Tomáš Drdáký – ČR
Lubo Králik – SR
Ivan Kubík – SR
Zdeněk Levý – ČR
Vlado Milunić – ČR
Peter Moravčík – SR
Matúš Vallo - SR
Jaromír Veselák – ČR
Lubo Závodný – SR

Personální obsazení poroty zajišťuje vyhlášovatel soutěže a jeho zástupce soutěžícím porotu veřejně představuje před vyhlášením jejího rozhodnutí. Předsedu poroty zvolí porotci před začátkem vyhodnocení soutěže. Všechna rozhodnutí poroty jsou svobodná a nenapadnutelná s vyloučením právní cesty.

Označení

Práce musí být na všech částech opatřeny šestimístným číselným označením vysokým 1 cm a dlouhým 4 cm umístěným v pravém horním rohu a pro zajištění anonymity musí být odevzdány neutrálně v rolích a v elektronické formě na CD. Tyto role a CD musí být rovněž opatřeny příslušným číselným označením. Jako číselné označení se vylučují: sled číslic 1 2 3 4 5 6 atd. a obráceně sled stejných číslic (1 1 1 1 1 1) nebo (4 0 4 0 4 0). Výkresy musí být očíslovány „1“ a „2“, v tomto pořadí shora nad sebou budou vystaveny a také posuzovány.

Jméno, datum narození, jakož i přesnou adresu (pokud možno s e-mailem a telefonním číslem) s podpisem autora (autorů) je nutno předat v uzavřené obálce opatřené pouze zvoleným číselným označením (číslo uveďte i vedle svého jména uvnitř obálky). Současně musí být uvedena i vysoká škola, obor a příslušný pedagogický pracovník.

Soutěžní podklady

Podklady pro soutěž (všeobecné vytyčení problému, úkol a soutěžní výkony, digitální podklady) budou předány vysokým školám a prostřednictvím příslušných vysokoškolských učitelů poskytnuty účastníkům soutěže. Soutěžní podklady budou k dispozici také na webových stránkách vypisovatele oproti povinné registraci. Převzetím soutěžních podkladů se účastník zavazuje, že podklady nebudou zneužity k jiným účelům než v souvislosti s touto soutěží.

Dotazy, informace

Otázky ohledně zadání soutěže mohou registrovaní účastníci klást zástupcům vypisovatele a odbornému poradci soutěže prostřednictvím FAQ po dobu konání soutěže od jejího zahájení do 14. ledna 2010.

Provedení

Soutěžní výkresy (černobílé, případně barevné) je nutno předat srolované a nepřeložené v rolích a současně digitálně na CD, výhradně ve formátu pdf (Portable Document Format). Pro výkresy (včetně pdf) je nutno jednotně používat formát listů A1. Výkresy nesmí být podlepeny, např. kartonem či KAPA deskou. Přípustné je předložení maximálně dvou soutěžních výkresů. Výkresy musí být očíslovány

„1“ a „2“, v tomto pořadí shora budou vystaveny a posuzovány. Popisy a případné doplňující texty budou pouze v anglickém jazyce (Neplatí pro místní názvy a označení uvedené v oficiálních soutěžních podkladech).

Výhradně pro účastníky soutěže studující vysokou školu mimo Českou a Slovenskou republiku je přípustná také možnost odevzdat pouze digitální formu soutěžních výkresů a ostatních náležitostí (jen ve formátu pdf), a to prostřednictvím datového úložiště www.uschovna.cz. Vypisovatel se zavazuje zajistit tisk soutěžních výkresů a jejich zařazení do soutěže. Ostatní náležitosti soutěže (např. termíny, anonymita atd.) zůstávají nadále v platnosti.

Autorské právo

Autorské právo patří autorovi návrhu. Účastí na soutěži se vypisovateli přiznává právo na uveřejnění prací s uvedením příslušného autora, k čemuž vypisovatel nepotřebuje autorův souhlas. Oceněné a odměněné soutěžní práce přecházejí do majetku vypisovatele soutěže. Pro rozmnožování vypisovatelem poskytne oceněný účastník soutěže na přechodnou dobu originály výkresů, případně jejich elektronickou formu.

Termín pro odevzdání prací

Práce je nutno odevzdat do 22. 02. 2011 do 16.00 hodin v České republice tajemníku soutěže Ing. Arch. Janu Paroubkovi, Fa ČVUT Praha, Thákurova 7, 166 34 Praha 6, kancelář A 1021, a ve Slovenské republice Silvii Frimmelové, Xella Slovensko spol. s r.o., obchodno-poradenská kancelária, Bajkalská 25, 827 18 Bratislava. Soutěžní grafické výkony se jejich odevzdáním přenechávají do trvalého držení vyhlášovatele a jsou nevratné. Odevzdáním soutěžní práce s její identifikací podle výše uvedených pravidel číselným kódem a uzavřeně obálky s osobními daty soutěžící bezvýhradně s vyloučením právní cesty přistupuje k vyhlášeným pravidlům a podmínkám této soutěže.

Kritéria pro posuzování prací

Podle zadání soutěže budou jednotlivé anonymní výkony soutěžitelů posuzovány nezávislou odbornou porotou v rámci obecně platných měřítek a kritérií zvoleného architektonického řešení úkolu. Výroky poroty jsou utvářeny neveřejným většinovým volným úsudkem porotců, veškerá rozhodnutí poroty jsou svobodná a ne napadnutelná s vyloučením právní cesty. Výrok poroty

o ocenitelných soutěžních výkonech vč. určení pořadí umístění a ocenění se stručným odůvodněním je však s uvedením národností konkrétního soutěžitele vyhlašován veřejně. Veřejné vyhodnocení soutěže bude realizováno nejpozději do 90 dnů od její uzávěrky. K zajištění práv osobní účasti soutěžitelů je vyhlášovatel soutěže povinen ve lhůtě do 7 dnů před zjištěným datem vyhlášením výroku poroty prostřednictvím jednotlivých

fakult zveřejnit konkrétní datum, čas a místo vyhlašování rozhodnutí poroty. Průběh vyhlašování rozhodnutí poroty a jeho výsledky je vyhlášovatel soutěže oprávněn podle svého vlastního uvážení medializovat. Vyhlášovatel soutěže je povinen nejpozději do 14 dnů od vyhlášení výsledků vystavit jakkoli oceněnému soutěžiteli písemné potvrzení o jeho účasti a umístění v soutěži.

Jednotlivé práce budou posuzovány podle následujících hledisek

- urbanistické a krajinářské řešení v kontextu celého území
- architektonické řešení navrhované přístavby
- dispoziční a funkční řešení
- měřítko a vhodnost zásahu v daném místě
- návaznosti na stávající objekt
- grafické zpracování návrhu

MEZINÁRODNÍ STUDENTSKÁ SOUTĚŽ PRO AKADEMICKÝ ROK 2010/11

Základním úkolem soutěže je architektonický návrh přístavby koncertní síně ke stávající funkcionalistické budově Českého rozhlasu v Plzni. Jde o nalezení vhodné vazby kompoziční, hmotové, provozní a dispoziční. Doplnění budovy celospolečenského významu do organismu krajského města i konkrétního místa městského parku.

Téma soutěže

„Koncertní síň pro Plzeňskou filharmonii / ČRo Plzeň“

Motto

„Mluvit o hudbě je jako tančit o architektuře.“

(Ondřej Kukal skladatel, dirigent a houslista)

A. ZADÁNÍ SOUTĚŽE

Zdůvodnění

Plzeň patří k městům s bohatou a dlouhou tradicí industriální, ať už se jedná o strojírenství, nebo například vaření piva, ale zároveň je také přirozeným středem západních Čech, kulturním centrem aglomerace a univerzitním městem, místem s odpovídajícími potřebami společenského života. To ostatně dokládá i aktuální úspěšná kandidatura na titul Evropského hlavního města kultury 2015. Postupně jsou nahrazována dlouholetá provizoria a budovány důležité chybějící kulturní stavby - chystá se například novostavba Komorního divadla či budova Západočeské galerie.

Koncertní síň pro Plzeňskou filharmonii mezi nimi zatím chybí, přestože byla plánována již ve čtyřicátých letech, společně s výjimečnou budovou pro Český rozhlas Plzeň.

Úkol

Nenechat zapadnout myšlenku původního konceptu budovy pro rozhlasové vysílání, který umožňuje zcela unikátně na jednom místě autentický vznik hudby, přímý poslech, možnost jejího záznamu a také zprostředkování přenosu na dálku.

Nalézt vhodnou návaznost na stávající pozdně funkcionalistickou stavbu Českého rozhlasu na náměstí Míru v Plzni a formou přístavby doplnit dosud chybějící část s koncertní síní pro symfonickou hudbu.

Naplnit příležitost ke zhodnocení a tvůrčímu uchopení odkazu funkcionalismu, spojenou se zdravým a reflektovaným respektem ke kulturní památce.

Možnost hledání odpovídající formy pro soudobý kulturní objekt, který se stane plnohodnotnou součástí konkrétní městské situace a zároveň bude nositelem významu přesahujícího region Plzně.

Návrhem jednoznačně vyjádřená a sdělená idea domu hudby. Myšlenka obsažená v mottu soutěže totiž obsahuje nejen jakousi „nevýslovnost“ hudby i architektury, ale hlavně poukazuje k jejich autenticitě, nutnosti vnímat obojí přímo, tady a teď. Autentický prožitek vždy znovu v danou chvíli. Bezprostředně a na vlastní kůži. Každý člověk vnímá hudbu i architekturu zvlášť, osobně a nesdělitelně, ale také je všichni prožíváme a sdílíme dohromady, ve společnosti. Koncertní síň jako stavba

schopná pomáhat toto společenství utvářet, formovat a podporovat. Prostor zesilující společné vnímání hudby.

Zároveň by návrhem neměla být opominuta přítomnost ticha, jeho nehmatatelná kvalita, důraz na tiché bytí domu, ztělesněné trvání a neslyšné znění samotného prostoru. Architektura, která bude obalem na zvuk i schránkou na ticho - dům jako hudební nástroj. Dům jako dům.

Záměr

Zpracování ideové urbanisticko-architektonické studie Koncertní síně pro Plzeňskou filharmonii při Českém rozhlasu Plzeň, s návazností na přilehlý městský park na náměstí Míru.

Cílem je nabídnout budoucím architektům příležitost k poctivé tvůrčí práci a k nalezení vztahu mezi hudbou, stavbou, místem a tichem.

B. MÍSTO STAVBY

Plzeň, městská část Bory, frekventovaná městská třída a příní zelený záliv – park na náměstí Míru. Pravidelná bloková zástavba a nedaleká rezidenční vilová čtvrť Bezovka. Dosud patrný esprit první republiky. Do pozadí ustoupená elegantní budova Českého rozhlasu s trvanlivým keramickým obkladem a pásovými okny z dubového dřeva, jako jediná v Čechách projektovaná v r. 1946 přímo pro potřeby rozhlasového vysílání. Autory návrhu byli pražští architekti K. Tausenau, F. Hurta a V. Pavelka, kteří se věnovali také rekonstrukci budovy Rozhlasu na Vinohradské třídě v Praze.

Počátky českého vysílání rozhlasu se datují do dramatické doby konce druhé světové války (jedním z mnoha průkopníků byl

i světoznámý loutkoherec, profesor Josef Skupa, který pro potřeby vysílání zapůjčil první mikrofón, zesilovač a gramofon); například již 24. května 1945 byl vyslán přímý přenos slavnostního koncertu k osvobození Plzně – Smetanovy Mé vlasti, a to v nastudování tehdy ještě amatérské Plzeňské filharmonie.

Stavba nové rozhlasové budovy byla zahájena r. 1947 a dokončení druhé, zatím poslední etapy proběhlo v r. 1953. Z půdorysu stavby je jasné čitelné funkční dělení – kancelářské křídlo se severojižní orientací, za ním a v jeho kolmé ose se nachází technická část – dvojice menších a dvojice velkých nahrávacích studií, vždy odděleně a symetricky pro dramatickou a hudební tvorbu. Za pozornost

stojí samostatný tzv. plovoucí způsob založení studií, s odděleným vytápěním a větráním, nezávislý na zbytku stavby kvůli dokonalému odhlučnění. V horních podlažích technické části se pak nalézají vysílací pracoviště, redakce a kanceláře.

Výborně zachovalý je nejen dobový exteriér, ale i velká část interiéru, což dokládá také expozice Rozhlasového muzea přímo v budově.

Prostorová rezerva na koncertní síň (nezrealizovanou třetí etapu) se nachází na pozemku kat. č. 6673/1 při Klostermannově ulici, severně od stávající budovy. Dispoziční napojení Koncertní síně na budovu Rozhlasu je díky skeletovému konstrukčnímu systému možné v 1. a 2. NP.

C. REGULAČNÍ PODMÍNKY

- Dodržet uliční čáry ulic Klostermannova a Čechova i Politických vězňů před hlavním průčelím ČRo Plzeň, zohlednit výškovou hladinu okolní zástavby.
- Nezhoršit podmínky oslunění bytových objektů v Klostermannově a Čechově ulici.
- Respektovat specifický městský charakter místa se stávající zástavbou a parkem, důkladně zvážit měřítko a míru stavebního zásahu do něj.
- Zohlednit kontext stávající budovy ČRo Plzeň a respektovat její památkovou ochranu.
- Vjezd pro parkování a dopravní obsluha Koncertní síně budou situovány pouze z Čechovy ulice, další přístup individuální automobilové dopravy do bezprostřední blízkosti navrhovaného objektu se neuvažuje.

D. STAVEBNÍ PROGRAM

Koncertní síň

- vstupní část / recepce a informace, prodej vstupenek, zázemí zaměstnanců, sociální zázemí návštěvníků, šatny
- společenský předprostor / foyer, přístupové komunikace do sálu
- hudební kavárna / živá hudba
- vlastní koncertní sál s kapacitou 500 posluchačů
- zázemí / šatny hudebníků Plzeňské filharmonie (50 hudebníků), orchestrální zkušebna, sklad hudebních nástrojů, samostatný přístup pro personál a účinkující, nástup do koncertního sálu, sklady, prostory technického zařízení budovy
- Kryté parkování osobních vozů / redukováná kapacita cca 100 míst (počítá se s významným podílem veřejné dopravy), přístup do foyer, příjezd aut bude uvažován z Čechovy ulice zhruba v místech vjezdu na plánované provizorní parkoviště.
- Sociální zařízení pro posluchače a hosty, technické zázemí objektu, žádoucí je využití k přírodě šetrných a energeticky úsporných technologií s ohledem na celoroční provoz.
- vnější nástupní a pobytový předprostor případně i s možnostmi sezónní hudební produkce (venkovní scéna), vazba na park - krajinářské úpravy, řešení uličního parteru budovy, městský mobiliář

- Zohlednit možnost celodenního provozu budovy Koncertní síň (kavárna a např. výstavní prostor ve foyer) využití sálu pro večerní koncertní produkce i rozhlasové nahrávky během dne.

Upřesnění zadání

- Úloha Koncertní síň pro Plzeňskou filharmonii představuje naplnění skutečné potřeby této stavby v Plzni, přestože se o její realizaci zatím neuvažuje.
- Důležitá je zejména návaznost a provozní propojení se stávající budovou Českého rozhlasu. Zároveň by však nová Koncertní síň měla umožňovat i nezávislý a soběstačný provoz.
- Předpokládá se, že součástí návrhu bude koncept řešení akustiky sálu s dopadem na architekturu stavby, navržen bude rovněž vhodný princip prostorového uspořádání a případné variability hlediště se zohledněním křivky viditelnosti.
- Vnitřní prostory objektů budou v co největší míře bezbariérové a přístupné zdravotně a tělesně postiženým osobám.
- V rámci soutěžní práce není požadováno řešení napojení staveb na technickou infrastrukturu ani detailní řešení technického vybavení objektů

(např. výpočet akustiky či požárně technická opatření). Samotný návrh by však neměl znemožňovat dopracování dané problematiky v eventuelních dalších fázích projektu.

- Navržené krajinářské řešení předprostoru koncertní síň by mělo vycházet z úvahy o podobě a funkci stávajícího městského parku na nám. Míru.
- Případné podrobnější krajinářské řešení celého parku na náměstí Míru ve vazbě na navrhovaný objekt je nepovinné.

E. KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

- Není nijak omezováno, vyžaduje se však zodpovědná volba konstrukčních prostředků úměrná místu, zvolenému konceptu a účelu stavby, která nevylučuje použití sortimentu stavebních materiálů Xella – Ytong, Silka, Fermacell.
- Výkresy detailů týkající se konstrukčního systému se nepožadují.

F. FORMA ZPRACOVÁNÍ

- Dokumentace bude řešena ve formě urbanisticko architektonické studie zpracované na 2 archy formátu A1 na výšku.
 - Předložení fyzického modelu návrhu nebo jeho části není povinné, ale nevylučuje se z posuzování poroty (měřítko modelu volit tak, aby půdorysné rozměry dosáhly maximálně velikosti formátu A1, model nutno zajistit obalem proti poškození během transportu a se zachováním anonymity návrhu opatřit číselným označením).
 - Případné textové doplnění a legendy budou součástí výkresů a budou napsány v angličtině. Neplatí pro místní názvy a označení uvedené v oficiálních soutěžních podkladech.
 - Soutěžní práce budou nahrány v datové podobě (pouze v pdf) na CD.
- ### Urbanistické řešení
- Souhrnná situace řešeného území včetně vyznačení širších vztahů a urbanistických vazeb.
- ### Návrh Koncertní síně
- prostorové zobrazení návrhu
 - alternativy: Vizualizace, kresby, zákresy do fotografie či fotodokumentace modelu objektů
 - půdorysy jednotlivých podlaží
 - charakteristické řezy
 - pohledy (to vše včetně návaznosti na stávající budovu ČRo Plzeň)
 - libovolné zobrazení návrhu interiéru / interiérů
 - eventuálně textová část – koncept návrhu, hlavní ideje, stručná autorská zpráva
- ### Upřesnění
- V soutěžních návrzích bude jednotně používán zkrácený anglický název tématu soutěže: **Concert hall / Czech Radio Plzeň.**
 - Rozsah požadované dokumentace je závazný.
 - Grafická forma zpracování dokumentace (digitální / ruční) není předepsána.
 - Na půdorysy a řezy budou zakresleny základní kóty nebo poměrová měřítko tak, aby byly zřejmé hlavní rozměry stavby.
 - Konkrétní uspořádání požadovaných částí dokumentace na jednotlivých formátech A1 ani měřítko výkresů nejsou předepsána. Obojí však musí sloužit co nejnázornějšímu zobrazení návrhu.
 - Požadavky vypisovatele soutěže budou upřesněny při přednáškách, které proběhnou na vybraných školách na začátku zimního semestru.

G. PŘÍLOHY ZADÁNÍ

Budou k dispozici na webových stránkách soutěže a na CD nosičích u zástupců vypisovatele.

– dwg soubory současného stavu budovy Českého rozhlasu Plzeň

– 3D model stávající budovy ve formátu pro 3DS a Archicad

– geodetické zaměření situace v dwg

– dendrologická dokumentace části okolí

– základní fotodokumentace

Odkazy:

www.plzenskafilharmonie.cz

www.rozhlas.cz/plzen

Webové stránky soutěže:

www.ytong.cz

www.ytong.sk



Mediální partneři CZ

era 21

STAUBA

STAVEBNICTVÍ
a interier

ASB ■ ARCHITEKTURA
■ STAVEBNICTVÍ
■ BYDLENÍ

 **tzbinfo**
www.tzb-info.cz

Realizace staveb
stavební materiály • výrobky • technologie • konstrukce

můj dům

materiály
pro stavbu _____

ARCHITEKT

Mediální partneři SK

RODINNÝ *dom*

Atrium BYVANIE
ZÁSRADA
ARCHITEKTURA
ODOLN

Dom a Byt časopis
o stavebníctve
a kultúre bývania

EUR STAV

projekt SLOVENSKÁ
ARCHITEKTONICKÁ
REVUE

štýl bývania

ARCH

SaB STAVEBNÍCTVO
BYVANIE

TREND
Týždenník o ekonomike a podnikaní

AD

stavba

STAVAJTE
a **BÝVAJTE** S VOĽAMI
časopis, ktorý poradí v každej etape výstavby

**STAVEBNÉ
MATERIÁLY**

ASB ■ ARCHITEKTÚRA
■ STAVEBNÍCTVO
■ BIZNIS

Bývanie *Stavby* Reality

PROFIT

**FÓRUM
ARCHITEKTÚRY**
MESIČNÍK
SPOLKY ARCHITEKTOV
SLOVENSKA

**informácie
YUDINY**
vydavateľstvo

Xella CZ, s.r.o.

Vodní 550

664 62 Hrušovany u Brna

kontaktní osoba:

PaedDr. Hana Šimánová

tel.: +420 377 973 127

e-mail: hana.simanova@xella.com

Xella Slovensko, spol. s r.o.

Zápotočná 1004

908 41 Šaštín - Stráže

kontaktní osoba:

Mgr. Silvia Frimmelová

tel.: +421 2 581 030 58

e-mail: silvia.frimmelova@xella.com