

20. ROČNÍK MEZINÁRODNÍ STUDENTSKÉ SOUTĚŽE

AKADEMICKÝ ROK 2014–2015



INFORMATIVNÍ ZADÁNÍ

V plném rozsahu platí zadání umístěné na webových stránkách vyhledavatele
www.ytong.cz, www.ytong.sk

YTONG®

MEZINÁRODNÍ STUDENTSKÁ SOUTĚŽ

PRO AKADEMICKÝ ROK 2014/2015

VEŘEJNÁ SOUTĚŽ PODLE OBČANSKÉHO ZÁKONÍKU ČR
ZÁK. Č. 89/2012 SB. NEBO PODLE ZÁKONA NRSR Č. 263/1999 Z.Z.

TÉMA:

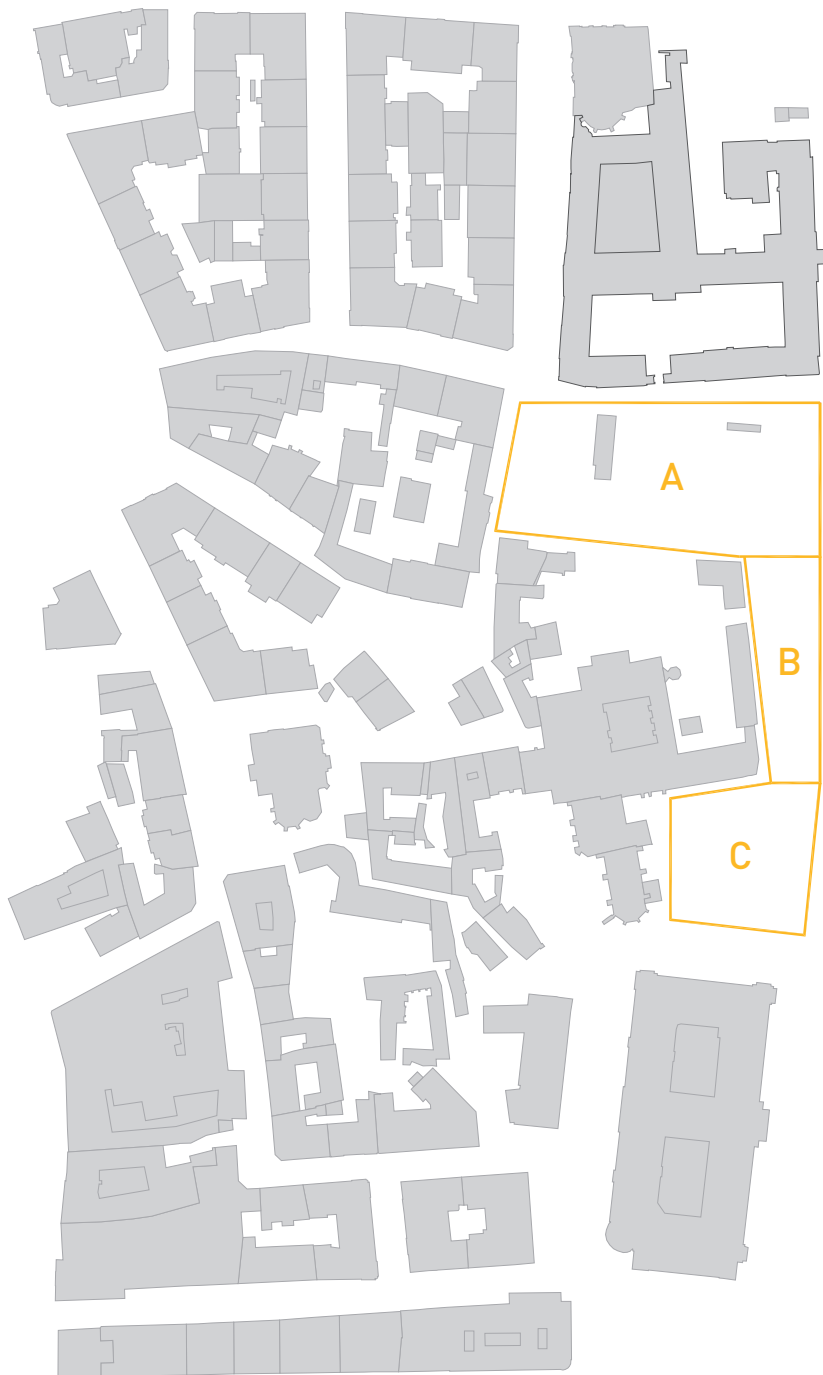
**DŮM A POUTNÍ MÍSTO
U ANEŽSKÉHO KLÁŠTERA,
PRAHA-STARÉ MĚSTO,
FRANTIŠEK**

DOBŘÍ ARCHITEKTURA
NEMUSÍ BÝT VŽDY AMBICIÓZNÍ.
RESPEKT A POKORA
JE NĚKDY VÍCE NEŽ AMBICE.

Motto:

„Jen málo měst na světě
vzbuzuje takové okouzlení
jako Praha. Okouzlení
Prahou pramení především
z naléhavého pocitu
tajemna. Člověk zde má
pocit, že je možné pronikat
stále hlouběji do vnitřku
věci. Ulice, vchody, dvory,
schodiště vás vedou do
nekonečného „nitra“.
Každé místo tady má
kořeny ve vrstvách dějin.“

(Christian Norberg - Schulz)



Ostrov duchovna uprostřed centra rušného veľkoměsta

Vyhlašovatel soutěže:

Česká republika:

Xella CZ, s.r.o.

se sídlem v Hrušovanech u Brna

Vodní 550

664 62 Hrušovany u Brna

Slovenská republika:

Xella Slovensko, spol. s r.o.

Zápotočná 1004

908 41 Šaštín-Strážce

Sekretariát soutěže:

Česká republika:

PaedDr. Hana Šimánová

mobil: +420 602 295 350

e-mail: hana.simanova@xella.com

Slovenská republika:

Mgr. Silvia Frimmelová

tel.: +421 2 581 03058

e-mail: silvia.frimmelova@xella.com

Webové stránky soutěže:

www.ytong.cz, www.ytong.sk

Účastníci soutěže:

Studenti / studentky (samostatně nebo v pracovních týmech) oborů „Architektura“ a „Pozemní stavitelství“ na vysokých technických a uměleckých školách a univerzitách, kteří nevládní diplom z II. stupně vysokoškolského studia v žádném z těchto oborů.

Registrace:

Včasná registrace: První říjnový až první prosincový týden 2014

Pozdní registrace: První lednový týden 2015 až předposlední den před odevzdáním
Poslední datum registrace: Předposlední den před odevzdáním

Ceny a sponzorské dary:

1. cena 2 000 €

2. cena 1 000 €

3. cena 500 €

Termín pro odevzdání prací:

Práce je nutno odevzdat do 23. 2. 2015 do 16.00 hodin.

V České republice tajemníku soutěže Ing. arch. Aleši Vaňkovi, katedra architektury FSv ČVUT Praha, Thákurova 7, Praha 6, místnost D – 1102 – ateliér D.

Ve Slovenské republice Mgr. Silvii Frimmelové, Xella Slovensko spol. s r.o., obchodnoporadenská kancelária, Bajkalská 25, 827 18 Bratislava.

A. ZADÁNÍ SOUTĚŽE

ZDŮVODNĚNÍ

Praha se ovšem za posledních 20 let změnila. Její genius loci je oslabován tlakem na překotnou komercializaci centra města. Gigantické „paláce“ nákupních center a kanceláří vytlačují tajemný a duchovní rozměr místa.

Bylo by dobré se zamyslet nad tímto nezdravým fenoménem současné doby

a pokusit se najít rovnováhu mezi tvůrčí ambicí podpořenou diktátem peněz a respektem a pokorou v architektonické tvorbě v historickém prostředí města.

ZÁMĚR

Navázání na genia loci řešené lokality a na odkaz světců, kteří zde působili. Vytvoření urbanisticky a architektonicky zajímavého komplexu poutnického domu a místa setkávání celoměstského a mezinárodního významu. Důraz by měl být kladen především na citlivé zasazení tohoto komplexu do kontextu a panoramatu města.

Náplň:

1. Dům pro poutníky:

- jednoduché ubytování pro poutníky jednak v ubytovací části domu a jednak v uzavřeném částečně krytém venkovním prostoru areálu [dvůr, terasa]
- provozní zázemí pro personál i poutníky
- prostory pro setkávání a prezentaci
- knihovna, výstavní prostory
- přednáškové a hudební prostory
- ekumenická modlitebna
- technické zázemí na úrovni energeticky soběstačného domu
- uzavřené a polouzavřené venkovní prostory pro setkávání, diskuze a odpočinek

2. Místo setkávání:

- zastřešený částečně uzavřený veřejný prostor jako místo setkávání, meditací a odpočinku. Toto místo by mělo sloužit jak poutníkům tak i obyvatelům a návštěvníkům města
- nezastřešený veřejný prostor charakteru městského parku s možností odpočinku, sportu a pořádání společenských a kulturních akcí menšího rozsahu

PROSTŘEDKY

Uplatnění moderních architektonických prvků a progresivních konstrukcí a systémů v historickém prostředí. Kombinace dominantních horizontálních (zastřešení veřejného prostoru, zeď) a vertikálních (věž, zvonice) architektonických prvků a tím dosažení dynamického výrazu nové zástavby v historickém prostředí.

CÍL

Dobrá architektura nemusí být vždy ambiciózní. Respekt a pokora je někdy více než ambice.

B. MÍSTO STAVBY

Praha-Staré Město, **František**. Volné plochy v historickém jádru města, které přímo navazují na areál Anežského kláštera a jsou vymezeny ulicemi Na Františku, Koží, U Milosrdných a Klášterská. K tomuto místu se vztahují silné historické vazby a působení několika významných českých a italských světců:

- Svatá Anežka Česká

- Svatá Klára z Assisi

- Svatý Haštal

Řeholnická a charitativní činnost těchto světců včetně odkazu Svaté Anežky České je zohledněna do ideové podstaty zadání soutěže a podporuje základní priority náplně nové zástavby v prostoru Na Františku:

- místo poskytování azylu poutníkům
- místo setkávání, pokory, očisty, povzbuzení a naděje
- místo podpory duchovního života
- místo, kde nebudou převládat materiální statky

Charakteristika historického vývoje oblasti

Původně do městské čtvrti Na Františku příslušelo 10–12 ulic, z nichž se zachovaly pouze dvě – Řásovka a Anežská. V této části města převládaly duchovní a charitativní stavby.

František byl v minulosti domovem duchovních, řeholníků a pečovatelek na straně jedné a plavců, rybářů, městské chudiny, tuláků, žebráků a zlodějí na straně druhé.

Zákoutí u Vltavy byla místem nebezpečí a hříchu, ale také charity a duchovna.

V průběhu 19. a 20. století byly v oblasti Starého Města a Josefova vyhlášeny rozsáhlé asanační plány, které byly částečně i realizovány. Jednalo se o realizaci relativně širokých bulvárů v historické zástavbě a výstavbu velkých soliterních objektů podél nábřeží Vltavy. Původní charakter oblasti byl značně narušen.

Prostor pro umístění záměru je možno rozdělit na 3 sektory:

Sektor A je největší a je vymezen takto:

- z jihu ulicí U Milosrdných,
 - ze západu ulicí Koží,
 - ze severu Dvořákovým nábřežím,
 - z východu klášterní hradbou, která vymezuje plochu klášterní zahrady.
- Jedná se o téměř obdélníkovou rovinou plochu, pouze v severní části je svah na vyšší úroveň nivelety Dvořákova nábřeží. V jižní části sektoru je parkoviště, ve střední části sportovní areál ohrazený zdí a v severní části vysoká zeleň mezi ulicemi Na Františku a Dvořákovým nábřežím.

Sektor B je nejmenší a je vymezen takto:

- z jihu klášterní hradbou,
 - ze západu hranic sektoru A,
 - ze severu Dvořákovým nábřežím,
 - z východu hranic sektoru C.
- Jedná se o protáhlý lichoběžníkový pozemek svažitého úrovně nivelety Dvořákova nábřeží na nižší úroveň ulice Na Františku. V celé ploše je zde stávající vysoká zeleň.

V klášterní hradbě (v západní třetině) je **vstupní brána** do prostoru klášterních

zahrad. Na ploše sektoru B není významná sadovnická úprava.

Sektor C je umístěn ve východní části řešeného území a je vymezen takto:

- z jihu komplexem klášterních staveb – kapitulní síň, kaple Svaté Magdalény a kostel svatého Salvátora. Vymezení je možno definovat také linií Malé Klášterní ulice,
- ze západu komplexem klášterních budov Konventu (obydlí klarisek),
- ze severu Dvořákovým nábřežím,
- z východu Klášterskou ulicí.

Jedná se o ohrazený v současnosti dosti neutěšený prostor příslušející k areálu Anežského kláštera. Přístup do tohoto prostoru je možný **bránou** v severozápadním rohu.

Na části plochy sektoru C jsou vzrostlé stromy.

V současnosti je celé řešené území zcela mimo zájem jak obyvatel Prahy, tak návštěvníků a turistů. Částečně využíváno je pouze sportoviště.

Celé místo je znehodnoceno velmi frekventovanou a hlučnou ulicí Dvořákovým nábřežím, stávající zástavba jižně a západně od sektoru A působí dosti neutěšeně. Ve východní části představuje hmotovou dominantu budova Ministerstva průmyslu a obchodu navržená v duchu tradicionalizmu.

V současné době řeší architekt Zdeněk Fránek (děkan Fakulty umění a architektury Technické univerzity v Liberci) stavbu bytového domu na jižní části sektoru A (parkoviště) pro italského architekta a investora. Projekt je v úrovni územního řízení.

C. REGULAČNÍ PODMÍNKY

Záměr soutěžního zadání je umístěn na území městské památkové rezervace zařazené na seznam kulturního dědictví UNESCO. V tomto případě by pro jakýkoliv záměr v tomto území měly platit všechny regulační podmínky dané územním plánem Hlavního města Prahy.

Jelikož se jedná o teoretické zadání studentské soutěže, nebudou tyto podmínky vyžadovány.

Součástí zadání je pouze následující vymezení regulací a aktivit:

Regulace povinné:

- dodržení vymezených ploch sektorů A,B,C
- citlivé zasazení návrhu do kontextu místa a panoramatu Prahy (pohled z nábřeží Edvarda Beneše)
- nepřekročení hranice areálu Anežského kláštera, respektování klášterní hradby
- zachování a respektování vjezdové brány do klášterní zahrady v severní klášterní hradbě
- zachování nivelet všech obvodových

komunikací zvláště pak Dvořákovým nábřežím

- dodržení předepsané náplně zadání včetně návrhu zastřešení veřejného prostoru

Aktivita přípustné:

- možnost nevyužití celé plochy vymezených sektorů pro umístění záměru
- odstranění stávající zeleně na ploše záměru v nezbytně nutném rozsahu
- odstranění stávající ohradní zdi v prostoru sektoru C
- odstranění parkoviště a sportoviště na ploše sektoru A
- zrušení ulice Na Františku

Aktivita žádoucí:

- uplatnění moderních architektonických prvků a progresivních konstrukcí a systémů v historickém prostředí. Kombinace dominantních horizontálních (zastřešení veřejného prostoru, zeď) a vertikálních (věž, zvonice) architektonických prvků a tím dosažení dynamického výrazu nové zástavby v historickém prostředí.
- uplatnění městotvorných prvků charakteristických pro tuto část Prahy – ulička, průchod, dvůr, pasáž, nádvoří, schodiště, terénní stupně
- využití přirozeného sklonu terénu v severní části řešeného území
- respektování dominantního postavení areálu Anežského kláštera v této oblasti
- umožnění prolínání prostorů jednak v rámci soutěžního návrhu (sektory A, B, C) a jednak v rámci urbanistického zapojení záměru do areálu Anežského kláštera

Aktivita doporučené:

- vytvoření komplexu, který bude respektovat historickou strukturu zástavby v této části města i původního genia loci – prolínání prostorů soukromých, polosoukromých a veřejných
- uplatnění moderních architektonických a stavebních prvků v historickém prostředí
- řešení stavby bez podzemního podlaží a zařízení pro dopravu v klidu

Aktivita nežádoucí:

- příliš ambiciózní návrhy, které nebudou respektovat genia loci a budou narušovat princip respektu a pokory k historickému prostředí

D. STAVEBNÍ PROGRAM

1. DŮM

- **ubytovací část** – jednoduché ubytování ve víceúložkových pokojích charakteru hostelu, nezbytné hygienické zařízení. Ubytovací kapacita cca 150 osob.
- **zázemí pro poutníky** – jídelna + kuchyně (možno řešit formou samoobsluž-

ného provozu), kuchyňky pro přípravu jídel, samoobslužná prádelna + sušárna, úschovna zavazadel a jízdních kol

- **jednoduché provozní zázemí pro personál** včetně skladových prostor
- **společenské prostory pro:**

- setkávání, diskuze
 - meditaci a očistu
 - prezentaci jednotlivců a skupin poutníků
 - výstavy
 - hudební akce
 - divadelní představení divadel malých forem
 - knihovnu, čítárnu a prodejnu knih
- **technické zázemí** na úrovni energeticky soběstačného objektu

Upřesnění:

Výše uvedené prostory možno řešit i jako multifunkční.

Záměr je možno navrhnout jako soliterní objekt nebo jako několik vzájemně propojených objektů.

Je možno navrhnout i vertikální dominantu (například zvonice, rozhlednu) komplexu ve formě moderně pojaté věže. Není požadováno řešení technické a dopravní infrastruktury.

2. VENKOVNÍ PROSTORY UZAVŘENÉ (SOUKROMÉ)

- **částečně krytý prostor** pro venkovní přespání poutníků (dvůr, nádvoří, terasa, zahrada)

venkovní prostory pro:

- setkávání, diskuze, meditace
- hudební vystoupení
- prezentace, výstavy
- odpočinek

Upřesnění:

Jedná se o prostory, které nebudou volně přístupné veřejnosti

3. VENKOVNÍ PROSTORY VEŘEJNÉ

- zastřešený multifunkční veřejný prostor, který se může stát místem setkávání poutníků s obyvateli a návštěvníky města. Mohly by se zde konat kulturní vystoupení, happeningy, setkání, výstavy apod.

- otevřený venkovní prostor řešený formou městského parku
- plocha pro sportovní zařízení a hřiště, kterou budou moci využívat jak poutníci, tak místní obyvatelé

Upřesnění:

Je nutno věnovat velkou pozornost návrhu zastřešení veřejného prostoru. Měl by zde vzniknout moderní prvek městské architektury, který bude nedílnou součástí komplexu domu a poutního místa a zároveň může tvořit i součást areálu Anežského kláštera. Velmi důležité bude urbanistické a architektonické zapojení této „střechy“ do obou komplexů a tím i nalezení rovnováhy mezi historií a současností.