

OPONENTSKÝ POSUDOK
na habilitačnú prácu
Ing. Jaroslava Svobodu, PhD.
Slovenská technická univerzita v Bratislave
Fakulta architektúry

Téma
DESIGN NÁBYTKU Z POHLEDU SYSTÉMOVÉ TVORBY
VLIV IONTŮ NA ZDRAVÉ OBYTNÉ PROSTŘEDÍ

Odbor 2.2.6 Dizajn

Dizajn je v súčasnej dobe silný fenomén, ktorý zasahuje takmer do všetkých sfér nášho života. Tvorba estetických funkčných, zdravotne nezávadných, ekologických, ...výrobkov je zložitý proces, kde sa spájajú emócie s ráciom. Zvlášť špecifická je tvorba nábytku, pretože je to predmet bezprostredne súvisiaci s existenciou človeka. Jeho ďalšou zvláštnosťou je že je umiestňovaný do prostredia s ktorým musí komunikovať. Ak dizajnér nábytku chápe tento problém komplexne a navrhuje nábytok v kontexte nielen s estetickou a funkčnou stránkou, ale pridáva mu i nadhodnotu súvisiacu s tvorbou zdravého interiéru, jeho tvorba posúva hranice kvality dizajnu. Habilitant vo svojej práci analyzuje aspekty dizajnárskej nábytkovej tvorby a aplikuje výsledky vedeckého výskumu do dizajnárskej tvorby súvisiacej so zdravou mikroklímou obytného prostredia. V tomto kontexte je téma práce vysoko aktuálna a jej riešenie je pre dizajnérsku prax veľmi potrebné.

Na úvod musím konštatovať, že takáto analýza nábytkovej dizajnárskej tvorby v kontexte s tvorbou zdravej mikroklímy obytných interiérov nebola spracovaná. Jej hodnotu zvyšujú vlastné poznatky autora z výskumu do ktorého bol zapojený na „Ústave nábytku a bydlení „ MU v Brne.

Predložená práca má 138 strán, vrátane 150 obrázkov a 22 tabuliek. Zoznam použitej literatúry uvádza 47 domácich a zahraničných prameňov. Obsahovo je rozdelená do 5-tich základných častí.

Je napísaná prehľadne, s precíznou štylistikou, jednotlivé kapitoly majú logickú nadväznosť. Nielen obsah, ale i forma grafického spracovania práce dokumentujú vysokú úroveň a schopnosť komplexnej tvorivej činnosti habilitanta.

V jednotlivých kapitolách charakterizuje dizajn a jeho formy, popisuje a analyzuje faktory bezprostredne ovplyvňujúce tvorivý dizajnérsky proces, charakterizuje nábytok, predstavuje vlastný tvorivý prístup v tvorbe sedacieho prvku, popisuje obytné prostredie a analyzuje jeho vplyv na zdravie človeka.

V predloženej habilitačnej práci vysoko pozitívne hodnotím najmä tieto aspekty:

- analýzu faktorov bezprostredne ovplyvňujúcich nábytkovú tvorbu.

- popis vlastného systémového prístupu v dizajnerskej tvorbe a realizácii sedacieho prvku
- charakterizovanie obytného prostredia a jeho vplyvu na zdravie človeka v kontexte s ionizáciou vzduchu v interiéri
- vlastný dizajnerský koncept ionizácie obytného prostredia

Otázky pre habilitanta:

1. Ako vnímate s odstupom času svoj dizajnerský koncept „Postel s nebesy“ súvisiaci s tvorbou optimálneho mikroprostredia v obytnom priestore.. Čo by ste na ňom zmenil aby sa reálne dostal do života ? Ako by ste formuloval ciele ďalšieho výskumu, ktoré by ste chcel ako dizajnér viesť pre skvalitnenie vašej tvorby v tomto kontexte.
2. V práci popisujete základné aspekty systémovej nábytkovej tvorby. Pokúste sa v tomto kontexte konkrétnejšie vyhodnotiť vlastnú tvorbu sedacieho prvku a charakterizovať váš dizajnerský výstup vo svetle, že je to práve to čo si má zákazník kúpiť.

Pripomienky k práci:

Okrem preklepov, napr. str. 78 „ designerovi“ ktoré neznižujú úroveň habilitačnej práce, mám pripomienku k forme záverečného zoznamu použitej literatúry, ktorá komplikuje čitateľovi orientáciu. *Buď sa zoznam očísľuje a adekvátne sa citácie uvádzajú v texte, alebo sa uvádza v abecednom poradí podľa autorov,.....*

Záverečné zhodnotenie:

Predložená habilitačná práca predstavuje teoretické systémovo spracované dielo, ktoré je vhodne doplnené vlastnou dizajnerskou tvorbou. „Svojou komplexnosťou a presahmi vlastného výskumu do návrhárskej nábytkovej tvorby znamená prínos pre rozvoj odboru „ dizajn“.

Po zhodnotení celkovej umeleckej, publikačnej, pedagogickej činnosti habilitanta a jeho predloženej habilitačnej práce odporúčam Vedeckej a umeleckej rade FA STU v Bratislave predloženú prácu prijať a po jej úspešnej obhajobe **odporúčam menovanie Ing. Jaroslava Svobodu, PhD. za docenta v št. odbore 2.2.6 Dizajn.**