

Doc. Pavel Choma, akademický maliar,
Katedra vizuálnej komunikácie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave

**Oponentský posudok
na habilitačnú prácu
Mgr.art. Andreja Haščáka, ArtD.**

Slovenská technická univerzita v Bratislave
Fakulta architektúry

Téma

Podpora kreativity vo vzdelávaní dizajnérov

Odbor 2.2.6 Dizajn

Mgr.art. Andrej Haščák, ArtD.

Narodil sa v roku 1976 v Košiciach

V roku 2000 absolvoval štúdium na Katedre dizajnu, odbor Úžitkové umenie –
Priemyslový dizajn, na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave.

V roku 2009 na Slovenskej technickej univerzite v Bratislave, ukončil doktorandské
štúdium na Fakulte architektúry, v umeleckom odbore Dizajn .

Od roku 2001 pôsobí v pedagogickej činnosti.

Priebežne si vytvára portfolio publikačnej, umeleckej a výstavnej činnosti.

Posúdenie úrovne habilitačnej práce z hľadiska jej prínosu pre ďalší rozvoj umeleckého odboru.

V úvode sú vysvetlené ciele habilitačnej práce takto:

Rozčlenenie niektorých častí teórie dizajnu na konkrétne podnety pre stimuláciu kreativity študentov dizajnu.

Schematické zmapovanie komplexnej teórie univerzálneho dizajnu.

Zdokumentovanie výsledkov študentských prác dosiahnutých pod vedením habilitanta počas výučby na Katedre Dizajnu, Fakulty umení, Technickej univerzity v Košiciach na základe prístupu k riešeniu semestrálnych zadaní a univerzálnosti dizajnu.

1. Definícia základných pojmov:

Kreativita / Tvorivosť,
najmä fázy tvorivosti, test tvorivosti – tvorivého myslenia,
originálny proces – originálny produkt

Vzdelávanie,
Výchovno - vzdelávací proces, humanizácia a kultivácia, formálne a neformálne vzdelávanie

Dizajnér
V minulosti - priemyselný výtvarník. V súčasnosti - návrhár a tvorca
V budúcnosti - vzdelaný aj v iných vedných oblastiach – vizonár

2. Možnosti teoretickej podpory kreativity - sú zhrnuté do 14-tich blokov.

Teória dizajnu
Vyjasnenie pojmov
Sociológia
Horizontálna analýza
Vertikálna analýza
Ergonomické vlastnosti
Tabuľka požiadaviek
Brainstorming
Systémová metóda
Dekompozícia elementov
Profil kvality
Párové porovnanie
Kritéria kvality
Hodnotenie dizajnu

Výber týchto možností a ich objasnenie sú - už aj podľa názvu habilitačnej práce - jej najdôležitejšou časťou.

Vysvetlenie pojmov je úsporné, ale jasné, s využitím textov a obrazových príloh od autorov zo zoznamu použitej literatúry.

Chýba mi zvýraznenie vlastného podielu autorského prístupu.

Grafické spracovanie tabuliek a ilustrácií nemá určujúci vizuálny tvar. Nie vždy je to potrebné. Niektoré grafy sú však na hranici čitateľnosti. Je to škoda, lebo habilitačná práca je veľmi dobre graficky upravená a spína najvyššie kritéria práce grafického dizajnéra.

3. Univerzálny dizajn - zásady, ktorými je možné riadiť proces navrhovania

Spravodlivé použitie

Flexibilita

Jednoduché a intuitívne použitie

Zrozumiteľnosť - zjavné informácie

Tolerovanie chýb

Pohodlnosť - znižovanie fyzickej námahy

Priestrannosť

Informácie v tejto časti sú dostatočné, heslovité, striedme, s dobrým výberom ilustratívnych fotografií.

4. Využitie podporovanej kreativity vo vlastnom vyučovacom procese,

ako odborný asistent doc. Ing. Dušana Šucha a prof. Mgr. art. Tadeusza Blonského v Ateliéri dizajnu.

V Ateliéri vizuálnej komunikácie, ktorý vedie od roku 2012.

V odborných predmetoch – Výtvarná geometria, Dtp a Pre-Press a Farba.

Táto časť je najrozsiahlejšia - priamo úmerná pedagogickej práci autora.

Práve v prezentovaných výsledkoch je vidieť široký rozsah dizajnerských činností, ktorými autor a pedagóg prešiel so svojimi študentami.

Riešené úlohy súvisia s priemyslom, malou a väčšou výrobou, produkt a art dizajnom, architektúrou, módou, grafickým dizajnom, vizuálnou komunikáciou.

Dobre graficky upravená kapitola, štrukturovaná podľa pôsobenia v ateliéroch a vyučovania jednotlivých predmetov.

V závere práce habilitant uvažuje o ďalších otázkach súvisiacich s témou.

Obhajuje možné spochybnenie navrhovaného, teoretického prístupu na podporu kreativity a dopredu odpovedá na prípadné otázky.

Pre úplnosť obrazu o komplexnej osobnosti habilitanta, potreboval som sa dozvedieť viac o jeho tvorbe v oblasti grafického dizajnu.

Využil som na to osobné stretnutia. Presvedčil som sa o šírke jeho autorského výskumu, najmä rôznosti materiálových aplikácií v hraniciach geometrickej abstrakcie.

Utvrdil som sa o dôslednosti práce, uvážlivosti pri určovaní výtvarného prejavu, pri hľadaní obsahu v závažných spoločenských témach.

Nedalo sa nevidieť zaujatie prácou. Osobné nasadenie pre veci školy.

Zmysel pre povinnosť a poriadok. Záujem o nové riešenia a technológie.

Presahy do iných kultúrnych oblastí.

Skúsenosť na medzinárodnej úrovni...

Záverečné zhodnotenie:

Aj keď som uviedol niekoľko pripomienok v časti Možnosti teoretickej podpory kreativity, presvedčil som sa, že celé spracované dielo je v plnom rozsahu prínosom pre odbor.

Po zhodnotení celkovej umeleckej, publikačnej, pedagogickej činnosti habilitanta a jeho predloženej habilitačnej práce, odporúčam Vedeckej a umeleckej rade FA STU v Bratislave predloženú prácu prijať a po jej úspešnej obhajobe odporúčam menovanie Mgr.art. Andreja Haščáka, ArtD. za docenta v študijnom odbore / 2.2.6 Dizajn.

V Žiline 11.7.2014