

STANOVISKO

**Habilitačnej komisie na vymenovanie Mgr. art. Michaly Lipkovej, ArtD. za docentku
v študijnom odbore a odbore habilitačného konania a inauguračného konania
Dizajn
podľa § 35 ods. 4 zákona č. 269/2018 Z. z.**

MENO PRIEZVISKO: Mgr. art. Michala Lipková, ArtD.
Narodená: 1985
Pracovisko: Ústav dizajnu Fakulty architektúry a dizajnu STU
Nám. slobody 19, 812 45 Bratislava

Akademické a vedecké hodnosti: 2010 – Mgr. Art.
2016 – ArtD.

- NÁZOV HABILITAČNEJ PRÁCE:**
Prototypovanie zmeny
- NÁZOV HABILITAČNEJ PREDNÁŠKY:**
Potenciál využitia dizajnu v procese transferu technológií
- TERMÍN A MIESTO KONANIA OBHAJOBY:**
27.04.2022 o 13.00 hod., FAD STU Bratislava, miestnosť č. 117
- TERMÍN A MIESTO KONANIA HABILITAČNEJ PREDNÁŠKY:**
27.04.2022 o 13.00 hod., FAD STU Bratislava, miestnosť č. 117
- HABILITAČNÁ KOMISIA:**
Predseda:
prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.
Členovia komisie:
prof. Ing. Veronika Kotradyová, PhD.
Mgr. art. Maroš Schmidt
Oponenti:
prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.
Mgr. art. Branislav Maukš, M.A.
Mgr. Mária Beňačková Rišková

6. STANOVISKO OPONENTOV HABILITAČNEJ PRÁCE:

Všetky tri oponentské posudky sú kladné s odporúčaním vymenovať habilitantku po úspešnej obhajobe za docentku v odbore habilitačného konania a inauguračného konania dizajn podľa § 35 ods. 4 zákona č. 269/2018 Z. z. (v študijnom odbore dizajn)

prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.

Habilitačná práca prínosným spôsobom naplňa stanovené ciele. V prvej časti poukazuje na aktuálne stratégie zamerané na žiadúci posun vnímania dizajnu ako ekonomického a výrobnotechnického nástroja k jeho využitiu pre rozvíjanie humánnych hodnôt s dôrazom na sociálne, ekologické a kultúrne otázky. V druhej časti prezentuje vybrané projekty zamerané na takto definovanú podstatu dizajnu. Tretia časť sa zameriava na inovácie dizajnérskeho vzdelávania smerujúce k otvorenosti, interdisciplinarite a holistickému prístupu pri riešení projektov.

Mgr. art. Branislav Maukš, M.A.

Práca sa veľmi podrobne zaoberá analýzou súčasnej spoločenskej situácie, ďalej prístupmi a metódami v designe využívanými v súčasnosti až po inovácie a potenciálne budúce prístupy, materiály či technológie s odkazom na udržateľnosť. Tieto vhodne demonštruje na konkrétnych projektoch.

Veľmi pozitívne hodnotím komplexný pohľad a rozbor témy. Rovnako použité materiály resp. literatúra je vybraná veľmi vhodne. Oceňujem individuálny pohľad a inovatívne myslenie. Napríklad témy ako ekológia, emisie resp. CO₂ je mimoriadne aktuálna problematika, o ktorej tu podrobne píše a zamýšľa sa nad jej riešením nielen dnes, ale aj do budúcnosti. Správne podotýka, že sa netýka iba mobility resp. dopravných prostriedkov. Vhodne ju tiež doplna o rozbor tém ako udržateľnosť alebo eco – efficiency.

Mgr. Mária Beňačková Rišková

Autorka vo svojej práci jasne vyjadriala potrebu súčasnej situácie ľudstva – „opraviť“ chyby spôsobené vekom antropocénu, prinášať konkrétne a praktické riešenia. Priniesla svoj pohľad na príčiny pomalej reakcie na kriticky sa zhoršujúce podmienky pre život, návrhy riešení aj širší intelektuálny kontext potrebný na pochopenie problematiky. Medzi pozitíva práce a autorkinho prístupu patria jednoznačné pomenovanie potreby akcie, jasné pomenovanie problémov a jednoznačné používanie slova „zmena“ na opísanie stavu, ktorý potrebuje spoločnosť a čiastkovo disciplíny súvisiace s dizajnom i samotný dizajn; ako aj absencia obáv či porazeneckého prístupu k súčasnej situácii.

Prínosom práce je podrobné predstavenie príkladov z autorkinej praxe, dizajnérskej i pedagogickej. Podobných príkladov, modelových projektov potrebujeme v našej literatúre o úlohe dizajnu a jeho tvorcov pri zmene spoločnosti stále veľa, pretože myslenie a písanie o príčinách a dôsledkoch zmien môže byť často príliš abstraktným a nezrozumiteľným. Značným prínosom práce je rozsiahle miesto venované otázkam jazyka pri pochopení súčasnej situácie, ale aj pri vysvetľovaní a iniciovaní zmeny myslenia a správania sa.

Práca bude hodnotným zdrojom informácií pre študentov i pedagógov, ako aj odborníkov z iných akademických pracovísk, tvorcov a teoretikov dizajnu a súvisiacich disciplín. V práci je zrejmá autorkina skúsenosť s vyučovaním, s prácou v multidisciplinárnych tímoch aj praktická skúsenosť s tvorbou dizajnu v jeho rôznych polohách, ako ho približuje vo svojom texte.

7. STANOVISKO HABILITAČNEJ KOMISIE K VÝSLEDKOM PEDAGOGICKEJ, VEDECKO-VÝSKUMNEJ A ODBORNEJ ČINNOSTI:

Mgr. art. Michala Lipková, ArtD. splnila požadované habilitačné kritéria v odbore Umenie.

Pedagogický profil:

Mgr. art. Michala Lipková, ArtD. je od roku 2015 pedagógom na Ústave dizajnu FAD STU, od roku 2021 je vedúcou ústavu na funkčnom mieste docentky. Vyučuje ateliér dizajnu v bakalárskom aj magisterskom stupni, pričom je konzultantkou aj v treťom stupni štúdia. Svoje praktické dizajnérske zručnosti získané z rôznych pracovných pozícií a stáží doma aj v zahraničí využíva pri odbornom vedení študentov a organizovaní študentských workshopov. Pod jej vedením bolo obhájených pomerne veľké množstvo bakalárskych a diplomových prác.

Vedecký profil:

Habilitantka má za sebou bohatú publikačnú činnosť ako individuálny autor alebo člen kolektívu autorov. Z množstva ohlasov (32) je osem zahraničných a dva registrované v zahraničných WOS alebo SCOPUS. Bola vedúcou riešiteľského kolektívu deviatich výskumných a umeleckých projektov. Je členkou medzinárodnej rady The Cultural Council Michelangelo Foundation, Ženeva, Švajčiarsko. Dva roky bola členkou redakcie a vedúcou redaktorkou sekcie dizajn časopisu Remeslo, umenie, dizajn vydávaného ÚĽUVom v Bratislave

Umelecko-tvorivý profil:

Mgr. art. Michala Lipková, ArtD. sa intenzívne venuje umeleckej činnosti v odbore dizajn o čom svedčia aj početné výstupy z CREUČ, kde sú registrované jej dizajnérske diela aj podujatia, prípadne kurátorská činnosť aj v najvyšších kategóriách. Mnohé ohlasy na túto činnosť dokazujú kvalitu výstupov. Za túto činnosť získala aj niekoľko ocenení doma aj v zahraničí, napríklad Special Prize DMY Design Award za vizuálnu komunikáciu a výstavný systém projektu Lost and Found Vitra na DMY v Berlíne.

8. HODNOTENIE HABILITAČNEJ PREDNÁŠKY HABILITAČNOU KOMISIOU:

Prednáška Mgr.art.Michaly Lipkovej,ArtD. bola zaujímavým pohľadom na jej skúsenosti zo spolupráce z výskumnými tímami rôznych pracovísk na STU v Bratislave a Ústavom dizajnu FAD STU. Komunikácia, spolupráca a dosiahnutie optimálnych výsledkov vyžaduje okrem odborných aj manažérske schopnosti. Habilitantka pritom úspešne zapája do rôznych spoluprác pedagógov aj študentov ústavu. Spoluprácu s praxou na zmysluplných projektoch považuje habilitantka za veľmi dôležité z hľadiska odborného aj pedagogického procesu.

9. HODNOTENIE OBHAJOBY HABILITAČNEJ PRÁCE HABILITAČNOU KOMISIOU:

Habilitantka reagovala na pripomienky oponentských posudkov. Zodpovedala položené otázky, upresnila detaily habilitačnej práce týkajúce sa stratégií dizajnu pre trvale udržateľný civilizačný rozvoj a reagovala na otázky položené komisiou a pripomienky z pléna. Habilitačná práca bola hodnotená habilitačnou komisiou ako prínosná vo všetkých častiach.

10. ODPORÚČANIE PRE ROZHODOVANIE VAUR FAD STU:

Habilitačná komisia v zmysle kritérií FAD STU a v zmysle vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 246/2019 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor, po preštudovaní predložených materiálov, na základe posúdenia pedagogického, vedeckého a umelecko-tvorivého profilu, výsledkov habilitačnej práce, úrovne habilitačnej prednášky, na základe kladných oponentských posudkov a úspešnej obhajoby konštatuje, že

**Mgr. art. Michala Lipková, ArtD.
spĺňa podmienky pre vymenovanie za docentku**

a odporúča VaUR FAD STU jej vymenovanie v študijnom odbore a odbore habilitačného konania a inauguračného konania Dizajn podľa §35 ods. 4 zákona č. 269/2018 Z. z.

.....
prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.
predseda habilitačnej komisie

Členovia:

prof. Ing. Veronika Kotradyová, PhD.

Mgr. art. Maroš Schmidt

Oponenti:

prof. PhDr. Zdenko Kolesár, PhD.

Mgr. art. Branislav Maukš, M.A.

Mgr. Mária Beňačková Rišková