

prof. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave,
Hviezdoslavovo nám.18
81437 Bratislava
Meličkovej 28, 84105 Bratislava

Oponentský posudok

habilitačnej práce Mgr, art. Michaly Lipkovej, ArtD.
s názvom Prototypovanie zmeny

Na základe dekrétu dekana Fakulty architektúry a dizajnu STU v Bratislave prof. Ing. arch. Pavla Gregora, PhD. zo dňa 7.12.2021, ktorým ma vymenoval za oponenta habilitačnej práce Mgr, art. Michaly Lipkovej, ArtD. s názvom Prototypovanie zmeny a po dôkladnom preštudovaní tejto práce podávam nasledovný posudok.

Formálne údaje o habilitačnej práci

Posudzovaná habilitačná práca má 98 strán, jej súčasťou je obrazový sprievod a obsiahla bibliografia. Práca korektne cituje zdroje, po formálnej stránke spĺňa požiadavky kladené na habilitačné práce.

Dosiahnuté výsledky a prínos habilitačnej práce

Habilitačná práca prínosným spôsobom napĺňa stanovené ciele. V prvej časti poukazuje na aktuálne stratégie zamerané na žiadúci posun vnímania dizajnu ako ekonomického a výrobo-technického nástroja k jeho využitiu pre rozvíjanie humánnych hodnôt s dôrazom na sociálne, ekologické a kultúrne otázky. V druhej časti prezentuje vybrané projekty zamerané na takto definovanú podstatu dizajnu. Tretia časť sa zameriava na inovácie dizajnérskeho vzdelávania smerujúce k otvorenosti, interdisciplinarite a holistickému prístupu pri riešení projektov.

Pripomienky, otázky a poznámky k habilitačnej práci

Habilitačná práca osvedčuje autorkinu orientáciu v rôznorodých stratégiách zameraných na nasmerovanie dizajnu k spoločenskej osožnosti. V prvej časti textu sa však mohla kritickejšie zamerať na ich limity či slabé stránky, čo by v konečnom dôsledku mohlo prispieť k ich produktívnemu využitiu. Napríklad širšia aplikácia metódy „z kolísky do kolísky“ by si pravdepodobne vyžadovala masívny štátny či dokonca globálny dirigizmus ťažko dosiahnuteľný bez odstránenia trhových mechanizmov a obávam sa, že v konečnom dôsledku by smerovala k totalite svojho druhu.

V druhej časti v komentári k projektu Follow the Root azda v súvislosti s nadväzovaním na domáce výrobné tradície mohli byť spomenuté viaceré edície súťaže Kruhy na vode a texty Tibora Uhrína, ktoré sa zamerali práve na túto oblasť. Ponúkalo sa konfrontovať ich so zámermi prezentovaného projektu.

Otázka smeruje k projektu kamery Benjamin button: prečo napriek popisovanému optimálnemu procesu jeho prípravy nedošlo k výrobnej realizácii? Ak tým dôvodom bola nevyhnutnosť veľkosériovej výroby, nedalo sa to vyhodnotiť už v prípravných štádiách navrhovania?

Vyššie uvedené pripomienky a otázka však nechcú spochybňovať habilitantkinu erudíciu v oblasti dizajnérskej praxe, jej reflexií a pedagogických kompetencií.

Dokladom je aj tretia časť oponovaného textu zameraná na potrebu nového pohľadu na metódy dizajnérskeho vzdelávania.

Stanovisko k protokolu originality (či práca je alebo nie je originálna)

Súčasťou habilitačných materiálov je protokol svedčiaci o jej originalite. Práca je autentickým pohľadom autorky na vymedzenú problematiku.

Záver

Konštatujem, že predložená habilitačná práca svojim obsahom, rozsahom spĺňa náležitosti a kritériá, ktoré sú kladené na habilitačnú prácu a jej vypracovaním habilitantka preukázala výborné teoretické vedomosti v odbore habilitačného konania dizajn a na základe publikovaných prác habilitantky, ako aj jej pedagogických výsledkov **odporúčam habilitačnú prácu na obhajobu a po jej úspešnom obhájení odporúčam habilitantke udeliť titul**

docent.

V Bratislave, dňa 4.3.2022

prof. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.