

Smernica dekanky
Číslo 10_2015-S
12.10.2015

**Harmonogram zberu, evidencie publikačnej a umeleckej
činnosti a validácie zaevidovaných záznamov CREUČ za rok
2015 na FA STU**

Vypracovala:

PhDr. Kristína Raitlová

Harmonogram zberu, evidencie publikačnej a umeleckej činnosti a validácie zaevidovaných záznamov CREUČ za rok 2015 na FA STU

Fakulta architektúry STU vydáva smernicu v zmysle vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 Z. z. o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti a vydaných metodických pokynov CVTI SR na r. 2015.

1/ Účel

Zaevidované výstupy publikačnej a umeleckej činnosti zrealizované v roku 2015 sú podkladom:

- pre dotácie k rozpočtu fakulty na rok 2016, a preto je potrebné už **do konca novembra 2015 zaevidovať 90% celej produkcie fakulty**;
- taktiež pre dotácie k rozpočtu fakulty na roky 2017 a 2018;
- pre akreditáciu študijných programov fakulty, profesijné portfólio pracovníka fakulty, prezentujú sa vo VS fakulty a univerzity.

2/ Harmonogram zberu, evidencie a validácie výstupov

Pre plynulý a kvalitný proces evidencie výstupov je žiadúce dôsledné dodržiavanie termínov tohto harmonogramu:

Termín	Vysvetlenie
do 30.10.2015	odovzdanie všetkých výstupov <u>publikačnej a umeleckej činnosti</u> zrealizovaných od januára do októbra 2015
do 10.12.2015	odovzdanie výstupov <u>publikačnej a umeleckej činnosti</u> , ktoré sú zrealizované za október/november 2015
do 15.01.2016*	<u>interný dead line</u> odovzdania podkladov k výstupom umeleckej činnosti; dovedujú sa výstupy zrealizované v decembri 2015
od 18.1.- 29.1.2016	odborní garanti EUCA za fakultu validujú všetky zaevidované záznamy CREUČ , t. j. ich zaradenie do príslušnej kategórie, adekvátnosť priloženej dokumentácie a dávajú návrhy na doplnenie záznamu, na zmenu kategórie záznamov. Odsúhlasujú navrhované renomované podujatia a inštitúcie za r. 2015. Zmenu kategórie záznamov odkomunikuje knižnica s autormi výstupov.
29. januára 2016	Knižnica FA ukončuje evidenciu v CREUČ a potvrdzuje každý zaevidovaný záznam s finálnou platnosťou.
21. marca 2016**	<u>interný dead line</u> odovzdania podkladov k výstupom publikačnej činnosti
31. marca 2016	uzávierka databázy publikačnej činnosti

*Pri všetkých výstupoch odovzdaných **po 15. januári 2016** knižnica **nezaručuje**, že tieto budú z časového hľadiska zaevidované do CREUČ a prebehne ich požadovaná validácia.

Pri všetkých výstupoch odovzdaných **po 21. marci 2016 knižnica **nezaručuje**, že tieto budú z časového hľadiska zaevidované do databázy publikačnej činnosti za rok 2015.

3/ Podklady k evidencii výstupov

Odovzdanie podkladov k výstupom umeleckej činnosti (prílohy č. 2 a 3): **vyplnený formulár a požadovaná sprievodná dokumentácia v elektronickej verzii** (príloha č. 4). Výstup odovzdaný bez dokumentácie je vyradený z CREUČ.

Odovzdanie podkladov k výstupom publikačnej činnosti (príloha č. 1): **vyplnený formulár a fotokópie požadovaných časti publikácií.**

Formuláre a všetky potrebné informácie týkajúce sa evidencie publikačnej a umeleckej činnosti nájdete na webstránke knižnice www.fa.stuba.sk/kniznica v časti publikačná a umelecká činnosť.

Smernica vstupuje do platnosti dňa 12.10.2015.

Touto smernicou sa ruší Interný pokyn k bibliografickej registrácii publikačnej a umeleckej činnosti Fakulty architektúry STU zo dňa 28.11.2011.

V Bratislave 12.10.2015

doc. Ing. arch. Ľubica Vítková, PhD.
dekanka

Prílohy:

1. Skupiny a kategórie publikačnej činnosti (dotované)
2. Akceptované výstupy CREUČ (v zmysle metodiky 2015)
3. Výstupy, ktoré sa vyradujú z evidencie CREUČ (v zmysle metodiky 2015)
4. Dokumentácia, ktorú predkladá autor k výstupom umeleckej činnosti (v zmysle metodiky 2015)

Skupiny a kategórie publikačnej činnosti (dotované) rok 2015

Skupiny a kategórie	
Skupina A1 – Knižné publikácie charakteru vedeckej monografie	
vedecké monografie (AAA, AAB)	
štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch (ABA, ABB)	
kapitoly vo vedeckých monografiách (ABC, ABD)	
Skupina A2 – Ostatné knižné publikácie	
vysokoškolské učebnice (ACA, ACB)	
odborné knižné publikácie (BAA, BAB)	
učebnice pre stredné a základné školy (BCB)	
skriptá a učebné texty (BCI)	
umelecké monografie, dramatické diela, scenáre, umelecké preklady publikácií a autorské katalógy (CAA, CAB)	
prehľadové práce (EAI)	
odborné preklady publikácií (EAJ)	
zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy, a pod.) (FAI)	
Skupina B – Publikácie v karentovaných časopisoch	
vedecké práce v karentovaných časopisoch (ADC, ADD)	
odborné práce v karentovaných časopisoch (BDC, BDD)	
umelecké práce a preklady v karentovaných časopisoch (CDC, CDD)	
autorské osvedčenia, patenty a objavy (AGJ)	
Skupina C – Publikácie v časopisoch, ktoré nie sú karentované, ale sú registrované v databázach WoS alebo Scopus	
vedecké práce v časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS (ADM, ADN)	
odborné práce v časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS (BDM, BDN)	
Skupina D – Ostatné publikácie	
kapitoly vo vysokoškolských učebniciach (ACC, ACD)	
vedecké práce v ostatných časopisoch (ADE, ADF)	
vedecké práce v recenzovaných zborníkoch a monografiách (AEC, AED)	
abstrakty vedeckých prác v karentovaných časopisoch (AEG, AEH)	
publikované pozvané príspevky na vedeckých konferenciách (AFA, AFB)	
publikované príspevky na vedeckých konferenciách (AFC, AFD)	
abstrakty (pozvaných) príspevkov z vedeckých konferencií (AFE, AFF, AFG, AFH)	
abstrakty vedeckých prác v časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS (AEM, AEN)	
kapitoly v odborných knižných publikáciách (BBA, BBB)	
kapitoly v učebniciach a učebných textoch (BCK)	
heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB)	
odborné práce v ostatných (nekarentovaných) časopisoch (BDE, BDF)	
abstrakty odborných prác z domácich a zahraničných podujatí (BFA, BFB)	
kapitoly v umeleckých monografiách, kapitoly umeleckých prekladov publikácií (CBA, CBB)	
umelecké práce a preklady v nekarentovaných časopisoch (CDE, CDF)	

Akceptované výstupy umeleckej činnosti v CREUČ

1. V CREUČ je možné zapisovať verejne dostupné a premiérové zverejnené umelecké výstupy profesionálneho charakteru, ktorých autormi sú vysokoškolskí učitelia, vedeckí pracovníci a umeleckí pracovníci a študenti študijných programov tretieho stupňa v dennej forme štúdia, ktorých študijný program zahŕňa umeleckú činnosť.
2. Záznam v CREUČ sa pre jeden výstup umeleckej činnosti vytvára len jedenkrát a zároveň len pre jedno pracovisko autora, na ktorom je v rámci pracovnej zmluvy zaradený na ustanovený pracovný čas (autorom sa započítava aj úväzok vzťahujúci sa na výkon funkcie rektora, prorektora, dekana a prodekana).
3. Za verejne dostupný sa považuje umelecký výkon, ak bol sprístupnený pre verejnosť (napr.: výstava, koncert, predstavenie) a je dokumentovaný v listinnej podobe alebo v elektronickej forme (najmä pozvánkou, oznamom, plagátom, digitálnym záznamom alebo inou verejne prístupnou formou) na oficiálnej webovej stránke (t.j. nie na osobnej stránke autora výstupu).
4. Umelecké dielo zverejnené na výstave, festivale alebo na podobnom podujatí sa zapisuje výlučne vo formulári pre daný druh umeleckej činnosti a druh výstupu „podujatie“. Vystavenie viacerých diel jedného autora na konkrétnej výstave sa eviduje len ako jeden výstup. V prípade, že na výstave vystavuje len jeden autor (resp. autorská dvojica/skupina, ktorá vytvára spoločné dielo), ide o samostatnú výstavu. V prípade, ak na výstave vystavujú viacerí autori, ide o skupinovú výstavu. V poli „Ďalšie údaje“ sa uvedú upresňujúce údaje, napr.: počet diel, veľkosť diel, rozsah samostatnej kolekcie na skupinovej výstave, či ide o prihlásenú účasť alebo vyzvanú – inštitúciou/kurátorom a pod. Tieto informácie zároveň slúžia ako podklad pre určenie väčšieho, či menšieho rozsahu a pre každý druh umeleckej činnosti sa informácie o rozsahu posudzujú individuálne. V poli pre pripájanie dokumentácie v elektronickej podobe sa priloží fotodokumentácia evidovaného diela.
5. Grafický dizajn knihy alebo časopisu ako celku sa eviduje ako umelecký výstup v CREUČ. Jednotlivé ilustrácie (napr.: fotoilustrácie) alebo séria umeleckých fotografií publikovaná v odbornom, alebo vedeckom periodiku sa evidujú v databáze centrálny register evidencie publikačnej činnosti (ďalej len CREPČ) ako umelecké práce.
6. V CREUČ sa evidujú pravidelne organizované profesionálne koncerty a koncertné cykly, akceptované sú takisto profesionálne organizované verejné koncerty realizované v priestoroch VŠ vyhradených na tento účel (napr.: v koncertnej sále danej vysokej školy).
7. V CREUČ – vykazovacie obdobie 2015 sa evidujú len výstupy umeleckých aktivít vykazované za daný kalendárny rok. Výstupy, ktoré sa uskutočnili v januári nasledujúceho roka sa evidujú až do nasledujúceho vykazovacieho obdobia (viac aj v časti: Dátum zverejnenia výstupu a zapisovanie záznamu na str.16).
8. Výstavy diplomových, študentských a magisterských prác si môžu evidovať len autori kurátorskej koncepcie takejto výstavy, pokiaľ sú pedagógmi, alebo doktorandmi danej VŠ, avšak nie vystavujúci študenti nižších foriem štúdia ako je doktorand.

V CREUČ sa neevidujú, prípadne sa po verifikácii výstupov z evidencie vyradujú:

1. Umelecké výstupy, ktorých predmetom nie je vytvorenie originálneho autorského umeleckého diela, resp. interpretačného výkonu alebo odborného reštaurátorského výkonu v súlade s opisom vykazovaného odboru umeleckej činnosti; za umelecké výstupy nie je možné pre potreby tejto evidencie považovať amatérsku, záujmovú umeleckú činnosť, pedagogickú alebo osvetovú činnosť (napr.: vedenie tvorivých dielní, seminárov, účasť na sympóziách, prednášky prezentujúce tvorbu a pod.) Takisto umelecké výstupy, ktoré sú súčasťou samotného pedagogického procesu na VŠ, nie sú predmetom evidencie v CREUČ.
2. Umelecké výstupy pedagógov s nižším ako ustanoveným pracovným časom na danej vysokej škole, umelecké výstupy externých doktorandov, výstupy, ktoré pripravil pedagóg so študentmi bakalárskeho a magisterského štúdia, resp. so žiakmi základných a stredných škôl (napríklad: naštudovanie divadelnej hry so študentmi v rámci pedagogického procesu, výstava študentských prác, študentská súťaž a pod.).
3. Umelecké výstupy, ktoré nekorešpondujú s opisom príslušného študijného odboru umeleckej činnosti; to neplatí, ak opis príslušného študijného odboru neuvádza typy umeleckých výstupov pre tento študijný odbor.
4. Výstupy zamestnanca alebo doktoranda, ktorý sa nepodieľa na výučbe študijného programu, ku ktorému výstup svojím obsahom prináleží.
5. Vystúpenia na promenádach, jarmokoch, plesoch, vernisážach výstav (pokiaľ nie je súčasťou samostatný koncert s programom) a pod., školské koncerty, ale ani vystúpenia v rámci bohoslužieb, resp. na verejných podujatiach nekoncertného charakteru, ktoré nemožno považovať za rovnocenné s koncertmi,
6. Samotné workshopy a umelecké sympóziá nie sú predmetom evidencie v CREUČ, ale akceptujú sa ich výstupy, napr.: výstavy z workshopov a pod.
7. Duplicitné záznamy jedného autora konkrétneho umeleckého výstupu, evidované súčasne na viacerých vysokých školách.
8. Výstupy, ktoré majú pedagogický, vzdelávací alebo osvetovo-popularizačný charakter t.j. výchovné koncerty, tvorivé dielne, prednášky s prezentáciami a pod.
9. Reprízované podujatia (t.j. podujatia, ktoré sa opakujú s tým istým názvom a programom, tie isté výstavy presunuté do inej galérie ako celok), napr.: hudobné diela, divadelné hry, filmy, výstavy... (reprízy sa uvádzajú k prvému zápisu do poľa „Ďalšie údaje“).
10. Jednotlivé časti jedného výstupu samostatne (napr.: dizajnerský návrh viacerých častí prístroja, architektonické riešenie interiéru a exteriéru, jednotlivé diela komorného recitálu a pod.); výstup možno evidovať len raz ako celok.
11. Aukčné a predaukčné výstavy všetkých typov. Akceptujú sa kurátorsky pripravené výstavy v aukčných spoločnostiach.
12. Autorské čítanie, vyzvané prednášky, moderátorské aktivity, lektorstvo záujmových krúžkov a rozhovory o výstupoch umeleckej činnosti nie sú predmetom evidencie v CREUČ.
13. Ocenenia (napr.: cena CE. ZA.AR a pod) sa v súčasnom systéme samostatne neevidujú. Uvádzajú sa v poli „Ďalšie údaje“ v evidenčnom formulári príslušného evidovaného výstupu.
14. Umelecké výstupy na úrovni diplomových študentských a magisterských prác sa v CREUČ neevidujú.

Dokumentácia predkladaná autorom výstupu umeleckej činnosti

Autorom predkladaná dokumentácia musí **jednoznačne identifikovať konkrétny evidovaný výstup umeleckej činnosti a charakterizovať aj navrhovanú kategorizáciu výstupu** (napr.: pri závažných výstupoch nie je akceptovaná neoficiálna textová pozvánka bez označenia organizátora, účastníkov výstupu a pod.) Dokumentácia musí obsahovať názov diela/podujatia, dátum a miesto realizácie ako aj autora vykazovaného diela či výkonu a pri príslušných druhoch umeleckej činnosti aj dokumentáciu diela (napr.: evidencia účasti na výstave, evidencia diela). Pri predkladaní dokumentácie k výstupom umeleckej činnosti sa AK riadi najmä ustanoveniami §4 ods. 1 písm. e), f), g) a i) vyhlášky (napr.: pozvánka, plagát, program, stiahnutý dokument z webovej stránky galérie, úvodná stránka katalógu a stránka, na ktorej je autor spomenutý/reprodukovaný a pod., t.j. akceptovaná forma dokumentácie jednoznačne identifikuje podujatie a účasť autora na ňom). Pre ukladanie sprievodnej dokumentácie predkladanej autorom sú akceptované nasledujúce formáty príloh: PDF, JPG, JPEG, BMP, PNG, TIF a GIF, pričom prednostne sa odporúča PDF formát - s obmedzením veľkosti vkladaneho súboru do **5 MB**. Ak sa zaznamenáva informácia uvedená na internete, nasníma sa príslušná webová stránka (v čase evidencie výstupu dostupná na internete) vo forme snímky obrazovky, tzv. screenshotu, pričom URL adresa musí byť jasne identifikovateľná. Nasnímané podklady z periodickej a neperiodickej tlače musia obsahovať aj údaje, pomocou ktorých možno jednoznačne identifikovať ich súvislosť so zaevidovaným výstupom, t.j. titulný list publikácie, tiráž a obsah (napr.: nasnímaná časť stránky z katalógu bez možnosti zistenia identifikujúcich údajov takejto dokumentácie nie je akceptovaná). **Predkladaná dokumentácia v elektronickej podobe musí byť jasne čitateľná a zrozumiteľná.** V prípade diela umiestneného vo verejnom priestore je potrebné doložiť jeho fotodokumentáciu, ktorá jednoznačne dokumentuje jeho vzhľad a umiestnenie. Predloženie dokumentácie autorom v podobe elektronickej prílohy nemožno automaticky stotožniť s jeho čestným prehlásením o autorstve.