

ILLF 9

K PERSONÁLNEJ KOSTRE

Vážené kolegynne, vážení kolegovia, po dlhom čase sme sa dostali do semifinále tvorby štruktúry funkčných miest docentov a profesorov, ktorú sme pracovne nazvali personálna kostra FA. S touto snahou sme spájali viacero cieľov.

Hlavným východiskom je fakt, že pre existenciu fakulty je základom študijný program. Druhým východiskom bola požiadavka, aby všetky povinné a povinne voliteľné predmety boli garantované funkčným miestom docent (FMD). Našu prácu na kostre sme začali s garantmi študijných programov, ktorí postupne, vo viacerých iteráciách,

zostavili skupiny predmetov, ktoré budú z pozície konkrétneho funkčného miesta docenta garantované. V schéme je každá skupina priradená pod FMD s poradovým číslom. Poradové číslo nie je prejavom priority, alebo dôležitosti. Systém je do istej miery otvorený, podľa dynamiky príslušného študijného programu bude možné skupínu predmetov deliť a meniť, pokiaľ to dovoľí definovaný aktuálny stav akreditácie. Skupiny predmetov následne boli podrobené výkonnej analýze, aby neprichádzalo k preťaženosťi, alebo chudokrvnosti jednotlivých funkčných miest. V niektorých prípadoch presýtenia sme jednotlivé pozície mechanicky rozdelili na dve. Výberové konania sa v budúcnosti budú riadiť touto schémou, budúce habilitácie sa budú tiež orientovať na garantovanie skupín predmetov v schéme. Štruktúru funkčných miest docentov považujeme za základ realizácie študijných programov garantovaných funkčnými miestami profesorov. Abstrakcia pojmu funkčné miesto sa prirodzene premietne do konkrétnej personalizácie s konkrétnymi výkonmi. Funkčné miesto docenta na seba viaže funkčné miesta odborných asistentov. Konkrétni profesori budú garantovať predmety a pôsobiť v iných predmetoch, podobne aj docenti budú pôsobiť v predmetoch garantovaných z pozície ich funkčného miesta. Tieto

kompetencie však nie je potrebné systémovo riešiť. Očakávame, že princíp predloženej kostry ostane v zásade nedotknutý prípadnými novelami všeobecne záväzných predpisov. Otvára sa tu opakovane diskusia o vzťahu študijného programu a ústavu, garanta a vedúceho. V prípadoch personálnych únití je stav vropplánovo jednoduchší, aj keď systémové zmeny sa robia ťažšie. Otvorenou otázkou ostáva prekrytie ústavu so študijným programom tretieho stupňa, tu máme logickú väzbu na orientáciu výskumu. Schému funkčných miest docentov na Fakulte architektúry uvádzame na stranách 8–9.

doc. Ján Ilkovič – prodekan pre pedagogickú činnosť FA STU, prof. Robert Špaček – prodekan pre zahraničie, vonkajšie vzťahy a ľudské zdroje FA STU, Spolupráca a schéma arch. Pavol Kortek

FAKULTA	K personálnej kostre/Správy z VaUR	2–3	
PREDNÁŠKY	Casati Architects /Love architecture	4–5	
VÝSTAVA	Švajčiarsky dotyk s krajinou architektúrou	5	
SÚŤAŽ	Súčasný slovenský „rodinný“ dom 2013	6	
PREDNÁŠKA	Petr Suske a SEA	7	
SCHEMA	Štruktúra funkčných miest docentov na FA STU	8–9	
FAKULTA	Urban piknik IxI	10	
SÚŤAŽ	Naši študenti cestujú do Prahy po najvyššie ocenenie	10–11	
VÝSTAVA / WORKSHOP	Konček–Skoček–Titl/Údržateľnosť modelového sídliska	12–13	
FAKULTA	Repromócia po 50 rokoch/Novinky vo vedení FA	14	
OZNAMY	Medaila prof. Petránskemu/Neuveriteľná správa: Zlato v curlingu!	15	
OZNAMY	Výber z noviniek z knižnice FA STU	16	

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d6/Brontosaurus_skeleton_1880s.jpg

SPRÁVY Z VAUR

Dňa 12. marca 2013 sa konalo zasadnutie Vedeckej a umeleckej rady.
1. Dekanka FA STU doc. Lubicca Vitková – zasadnutie otvorila a privítala prítomných členov,
– skontrolovala uznesenia z predchádzajúceho zasadnutia a skonštatovala, že z nich nevplynuli žiadne úlohy pre súčasné rokovanie VaUR FA STU,
– navrhla za skrutátorky doc. Ing. arch. Andreu Bacovú, PhD. a doc. PhDr. Ingrid Belčákovú, PhD.
– za overovateľov zápisnice navrhla dekan-ka prof. Ing. arch. Bohumila Kováča, PhD. a doc. Ing. arch. Máriu Samovú, PhD.

Uznesenie č. 76/9-VaUR
Za skrutátorov a overovateľov zápisnice boli členmi VaUR FA STU verejným hlasovaním schválené doc. Ing. arch. Andrea Bacová, PhD. a doc. RNDr. Ingrid Belčáková, PhD. Za overovateľov zápisnice boli schválení prof. Ing. arch. Bohumil Kováč, PhD. a doc. Ing. arch. Mária Samová, PhD.

2. Habilitačné konania – doc. Moravčíková
2.1 Návrh na zloženie habilitačnej komisie a oponentov pre Ing. arch. Vieru Joklovú, PhD.
Členovia VaUR FA STU z ponúknutých tém habilitačnej prednášky verejným hlasovaním odsúhlasili tému: *Digitálna proximita v architektúre a urbanizme – Sieťový model vzdelávania*

Uznesenie č. 77/9-VaUR VaUR FA STU v tajnom hlasovaní schválila návrh na zloženie habilitačnej komisie a oponentov habilitačného konania Ing. arch. Viery Joklovej, PhD. v ŠO 5.1.1. Architektúra a urbanizmus v nasledujúcom zložení:
PREDESDA: prof. Ing. arch. Bohumil Kováč, PhD., FA STU
ČLENOVIA: doc. Ing. arch. akad. arch. Petr Hájek, FA, ČVUT, Praha
doc. Ing. Jan Viktorin, CSc., FA VUT Brno

OPONENTI: doc. Ing. arch. Miloš Florián, PhD., FA ČVUT Praha
prof. Ing. arch. Karel Maier, CSc., FA ČVUT Praha
doc. Ing. arch. Vladimír Šimkovič, PhD., FA STU

2.2. Návrh na zloženie habilitačnej komisie a oponentov pre Ing. Miloša Dudáša, PhD.
Členovia VaUR FA STU z ponúknutých tém habilitačnej prednášky verejným hlasovaním odsúhlasili *Súčasn é stereotypy a dezinterpretácie v ponímaní artikulárnych kostolov na Slovensku*

Uznesenie č. 78/9-VaUR
VaUR FA STU v tajnom hlasovaní schválila návrh na zloženie habilitačnej komisie a oponentov habilitačného konania Ing. Miloša Dudáša, PhD. v ŠO 5.1.1. Architektúra a urbanizmus v nasledujúcom zložení:
PREDESDA: prof. Ing. arch. Pavol Gregor, PhD., FA STU
ČLENOVIA: prof. Ing. arch. Jozef Hlinický, PhD., FF TU Trnava
PhDr. Peter Kresánek, CSc., prax

OPONENTI: prof. Ing. arch. Janka Krivošová, PhD., prax
doc. Ing. Otto Makýš, PhD., Stavebná fakulta, STU
prof. PhDr. Ivan Rusina, CSc., VŠVU, Bratislava

2.3. Návrh na zloženie habilitačnej komisie a oponentov pre Ing. Tamaru Reháčkovú, PhD.
Členovia VaUR FA STU z ponúknutých tém habilitačnej prednášky verejným hlasovaním odsúhlasili tému: *Vegetačné formácie v urbanistickej štruktúre mesta*

Uznesenie č. 79/9-VaUR
VaUR FA STU v tajnom hlasovaní schválila návrh na zloženie habilitačnej komisie a oponentov habilitačného konania Ing. Tamary Reháčkovej, PhD. v ŠO 5.1.1. Architektúra a urbanizmus v nasledujúcom zložení:
PREDESDA: prof. Ing. arch. Peter Vodrážka, PhD., FA STU
ČLENOVIA: doc. Ing. arch. Václav Kohlmayer, PhD., Prešovská univerzita, Prešov
doc. Ing. arch. Roberta Štěpánková, PhD., FZKI SPU, Nitra

OPONENTI: prof. RNDr. Mária Kozová, CSc, Prírodovedecká fakulta UK, Bratislava
prof. Ing. Ján Supuka, DrSc., KZaKA FZKI, SPU Nitra
doc. Ing. arch. Ivan Vorel, CSc., Stavebná fakulta, ČVUT Praha

3. Návrh na pôsobenie Ing. arch. Lubomíra Závodného vo funkcii hosťujúceho profesora v študijnom odbore 5.1.1. Architektúra a urbanizmus
Doc. Bacová oboznámila grémium s návrhom, predstavila osobnosť Ing. arch. Závodného, jeho pôsobenie na fakulte, projektovú prax, získané ocenenia. Dekanka Vitková informovala o jeho pôsobení ako garanta Ateliéru praxe na FA STU.

Uznesenie č. 80/9-VaUR
VaUR FA STU schválila predložený návrh na obsadenie miesta vysokoškolského učiteľa vo funkcii hosťujúci profesor Ing. arch. Lubomírom Závodným v študijnom odbore 5.1.1 Architektúra a urbanizmus a jeho postúpenie VR STU na ďalšie konanie.

4. Návrh na udelenie Medaily Emila Belluša prof. Ing. arch. Michalovi Šarafínovi, DrSc.
Doc. Bacová – predstavila navrhovaného a jeho 45-ročné pôsobenie na FA STU s osobitným zreteľom na školu slovenského vidieka, ktorú založil.

Uznesenie č. 81/9-VaUR
VaUR FA STU schválila návrh na udelenie Medaily Emila Belluša prof. Ing. arch. Michalovi Šarafínovi, DrSc.

5. Návrh nových školiteľiek pre ŠO Dizajn a ŠO Architektúra a urbanizmus: doc. Ing. Veronika Kotrádyová, PhD., doc. Ing. arch. Lea Rollová

prof. Petelen predstavil vedeckovýskumný a umelecký profil doc. Kotrádyovej
prof. Špaček predstavil vedeckovýskumný a umelecký profil doc. Rollovej

Uznesenie č. 82/9-VaUR
VaUR FA STU v tajnom hlasovaní schválila doc. Ing. Veroniku Kotradyovú, PhD. v ŠO 2.2.6 Dizajn a doc. Ing. arch. Leu Rollovú, PhD. v ŠO 5.1.1 Architektúra a urbanizmus ako školiteľky doktorandského štúdia na FA STU.

6. Správa o vedeckovýskumnej a umeleckej činnosti na FA STU v roku 2012

Prodekanka Moravčíková predstavila správu o vedeckovýskumnej a umeleckej činnosti FA STU v roku 2012. V diskusii odzneli otázky a pripomienky ohľadne evidencie umeleckých výkonov (Koban), štruktúry grantov riešených na fakulte (Vitková), štatistickej formy spracovania správy a absencie adresného hodnotenie jednotlivých pracovísk (Gál).

Uznesenie č. 83/9-VaUR
VaUR FA STU schválila predloženú Správu o vedeckovýskumnej a umeleckej činnosti na FA STU v roku 2012 s pripomienkami.

7. Rozličné

Dekanka informovala o procese tvorby nových kritérií AK. Upozornila na skutočnosť, že AK bude do hodnotenia zahŕňať len pracovníkov fakulty s ustanoveným pracovným časom v dĺžke trvania min. 3 roky. Pripomienky FA STU ohľadne doplnenia „umeleckej činnosti“ medzi posudzované výstupy boli AK zapracované.

–padla zápisu Mgr. Sani Wagnerovej, red. upr. ID–



CASATI ARCHITECTS

Na pravidelné štvrtkové prednášky v aule našej fakulty pozýva platforma 1x1 v aktuálnom semestri najmä českých a rakúskych architektov. Inak tomu nebolo ani 21. marca 2013 – študentov v aule Fakulty architektúry prilákala netradičná tvorba rakúskych CASATI.

Architektonický ateliér zložený z prevažne mladých architektov sídli v Innsbrucku. Ich tvorba zahŕňa najmä menšie stavby a inštalácie, no o ich nekonvenčnom prístupe k nim nie je pochýb. A napriek tomu, že v roku 2004 mali možnosť podieľať sa na expozícii benátskeho bienále, sami seba za vážnych či veľkých architektov nepovažujú. Pozvanie predstaví svoju tvorbu na pôde slovenskej univerzity ich podľa slov Alexa Pfanzelta nesmierne prekvapila. Príležitosť zosumarizovať svoju prácu a zistiť, čo je to, čím sa vlastne zaoberajú, bola prínosná i pre nich, ako potvrdil druhý člen ateliéru – Andreas Moling.

Traja architekti zo štúdia Casati / Andreas Moling, Alex Pfanzelt a Simon Oberhammer/ sa stretli už na škole a hneď vymysleli názov svojej skupiny: slovo casati pochádza z mena malej chatky v horách. A to, možno neúmyselne, udalo smer aj ich ďalšej práci. Zaujímavé na partii mladých architektov je ich rozličnosť vo vnímaní ich zrejme najväčšej inšpirácie – hôr. Alex ich vníma ako svoj existenčný priestor – od malička preteká v MTB, v zime sa zase aktívne venuje skialpinizmu. Pre Andreasa sú skôr len kulísou, ťažko nahraditeľnou. Práve vďaka ich rôznorodosti tvoria architektúru, ktorá dokáže zaujať nejedného návštevníka Álp. Rovnako všetci traja vyučujú na univerzite v Innsbrucku. Prácu však majú podelenú, zatiaľ čo Simon pracuje na súťažných projektoch, Andreas sa venuje aj vyrábaniu modelov a Alex zasa výskumu a učeniu. V skoro dvojhodinovej prednáške s titulom The Mountains, the Snow and the Evil predstavili prierez svojou tvorbou. Ako už názov napovedá, začali svojím najobľúbenejším – snehom. S tým sa totiž spája koncept výstavy Paramount, dokumentujúcej históriu skialpinizmu v severnom Taliansku. Myšlienka troch mladých architektov spočívala v prinášaní hôr priamo k ľuďom. Fyzickú nedostupnosť horských masívov nahradili náznamom pocitu, ktorý máme pri lezení na vrchol a na vrchole samotnom. Steny pokryli zrkadlami, vytvorili nekonečný priestor a ten predelili kopcami s vrstevnicami naopak tak, aby nimi návštevníci mohli prechádzať. Náročná realizácia spotrebovala veľa na mieru rezaných dielcov – vrstevnic. Napriek nízkemu rozpočtu pôsobila inštalácia zaujímavá a premyslená.

Architekti z Casati porozprávali aj o ich najznámejšom projekte Casa per de Sura. Rodinný dom v horách, v oblasti pôvodnej architektúry s nádherným výhľadom na hory a jazero postavili v duchu tradičných domov. Zvýraznené rámy okien mu naopak dodávajú novodobú dynamiku. Okná sú pre Casati všeobecne dôležitým prvkom. Snahou architektov pri každom projekte je čo najviac otvoriť interiér prírode. Spomenuli aj problémy s úradmi, ktoré najprv nevidanú stavbu nechceli povoliť. Teraz sa však nad ňou už nikto nepozastavuje. Samotný dom v horách (alebo ako sami poznamenali – one hit wonder) je zložený z dvoch hmôt. Väčšieho pre rodinu a menšieho pre návštevy. Pomocou drevenej konštrukcie dodržali i malý rozpočet. Kombinácií a variácií na tému príroda a jej prelínanie s obostavaným priestorom má ateliér Casati na rozdávanie. Pohľad architektov ako tradičných staviteľov-ničiteľov na nekonečnú divokú prírodu sa odzrkadľuje aj v iných projektoch (napríklad trojdňovom workshope o snehu ako stavebnom materiáli, vytváraní 3D modelov úpäti podľa zaznamenaných súradníc vytvorených nosením GPS prijímača). Ich záujem o zaoberanie s prírodou, výskum a hľadanie nových foriem z nich robí, aj napriek počiatkovej ostýchavosti, jeden z najinšpiratívnejších ateliérov, ktoré našu aulu navštívili. A tiež najpriateľskejšie pôsobiaciach.

–text: Livia Gažová,
foto: Matej Kováč–



LOVE ARCHITECTURE

v múzeách či voľnej krajine. Podľa slov Marka Jeneweina vznikol ich ateliér s cieľom vytvárať predovšetkým inovatívne budovy. Ich heslo sa nesie v duchu, že dobrá architektúra mení realitu. Zaujímavé však je aj to, ako niektoré projekty Love architects zapadajú do kontextu historických miest Rakúska, ako kontrastujú s existujúcimi budovami a ako, v konečnom dôsledku, tvoria novú kultúrnu vrstvu. Jeden podobný príklad na štvrtkovej prednáške Love aj predstavili, predmetom ich prednášky bol prestavba obchodného domu Gerngross vo Viedni. Mnohokrát menený pôvodný objekt na rušnej ulici Mariahilfer Strasse z roku 1879 s átriom v strede dostal vďaka Love architects novú tvár. Prvé návrhy vznikli ešte v roku 2005, no rokovania a pripomienkovania sa ťahali až do decembra 2010, kedy bol oficiálne položený základný kameň obchodného domu Gerngross. Prezieravý koncept však už vopred rátať s nedostatkom investorských peňazí a bol vytvorený tak, aby fungoval aj ešte pred úplným dokončením. Ako uviedol Mark, pri navrhovaní postupovali trochu ako kulísari; z budovy totiž zostala len pôvodná kostra skeletu. Úlohou Love architects bolo naplniť ju novými interiérmi a zabaliť do príťažlivej obálky. V konečnom návrhu bola tvorbou

Vo štvrtok 11. apríla 2013 sa naša aula zaplnila láskou. Na pôdu Fakulty architektúry totiž zavítal rakúsky ateliér Love architecture and urbanism, stesnený v osobe jedného z troch zakladateľov štúdia Marka Jeneweina. Rakúsky ateliér LOVE bol založený v roku 1998 v Grazi a v súčasnosti ho tvorí 10 až 25 architektov. Rôznorodosť projektov robí z Love architects skutočne multidisciplinárnych dizajnérov. V portfóliu tejto rakúskej skupiny nájdeme okrem architektonických projektov (od rodinných domov, stavieb pre kultúru a vzdelávanie po obchody) i návrhy výškových budov a urbanistické štúdiá. Na konte majú aj inštalácie

ná perforovaným zlatým kovom, ktorý na fasáde tvoril geometrický vzor. Pri tvorbe dvojvrstvovej obálky využívali modely 1:1, len tak sa totiž architekti uistili o mierke vzoru a jeho pôsobení na okoloidúcich. Snahou architektov bolo minimalizovať reklamu, pritiahnúť zákazníkov čistotou miesta agresívnych nápisov. Podobný koncept aplikovali i na interiér, ich futuristický návrh vnútorných priestorov si to vyžadoval. Všetky obchody i komunikácie sú stvárnené v bielej a aj oni boli kvôli technickému zabezpečeniu v mierke 1:1 pred výstavbou odskúšané. Na svoj kulísavý koncept sú Love architekti aj investori hrdí, so stavbou sú v skutočnosti spokojní viac ako s vizualizáciami, ktoré vytvorili predtým. A obľúbili si ju aj užívatelia, podľa slov Marka je obchodný dom, mimochodom s vlastnou zastávkou metra, stále plný ľudí. A to aj napriek tomu, že architekti spolupracovali so žiadnym pamiatkárom.

–text: Livia Gažová,
foto: Matej Kováč–



Mark Jenewein



V strede Mark Jenewein, vpravo dekanka doc. Ľubica Vitková, vľavo doc. arch. Ivan Gürtler a po krajoch dievčence z Platformy 1x1 arch. Katka Boháčová a arch. Elena Šoltésová

Alexander Pfanzelt



dekanka doc. Ľubica Vitková a arch. Olinka Melcerová



Alex Pfanzelt o dome Casa Prè de Sura, Badia Italy, ktorý ich preslávil

ŠVAJČIARSKY DOTYK S KRAJINNOU ARCHITEKTÚROU

znehodnotenej krajiny a poľnohospodárskych plôch do krajiny. Od 20. storočia až do súčasnosti Švajčiarsko hrá podstatnú úlohu vo vývoji krajinnej architektúry. Vedúce projekty švajčiarskych krajinných architektov sa dajú nájsť nielen po celom Švajčiarsku, ale aj inde vo svete. Krajinní architekti zohrávajú centrálnu úlohu medzi tými profesiami, ktoré vytvárajú súčasné a budúce priestory pre život a doteraz táto ich úloha ešte nie je dostatočne známa verejnosti. Projekty švajčiarskych krajinných architektov udeľujú výsadu formálnej krásy, a zároveň kladú

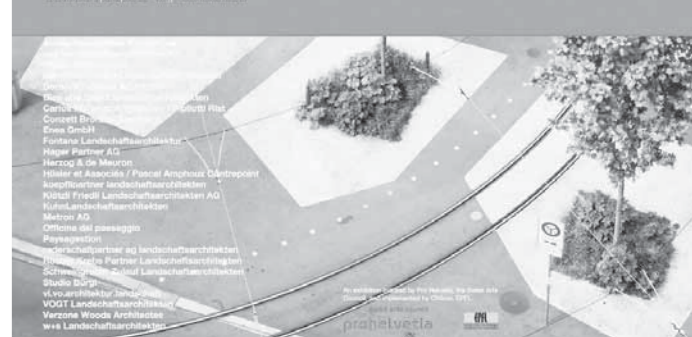
dôraz na ekologický kontext. Potreba rešpektovať oboje: genia loci a históriu, zrodila také návrhy, ktoré kombinujú v rovnocennej mierke extrémny zmysel pre dôkladnosť a eleganciu. Súčasná výstava predstavuje túto fascinujúcu oblasť vo všetkom jej bohatstve, rozmanitosti komplexnosti. Prvá sekcia sa zaoberá teóriou a históriou a poskytuje výstave koncepčný rámec. Návštevník je pozvaný, aby objavil vplyv histórie záhrad a dôležitosť úlohy, ktorú zohrali švajčiarski priekopníci krajinnej architektúry. Návštevník tiež spozná rozhodujúcu funkciu národných výstav, vrátane súčasnej výstavy Záhrad v Lausanne – úspešný medzinárodný festival návrhov mestských záhrad. Druhá sekcia – jadro výstavy Švajčiarsky dotyk s krajinou architektúrou – poskytuje prehľad projektov najvýznamnejších kancelárií krajinnej architektúry. Posledná sekcia „nouvelle vague“ (nová vlna) predstavuje práce novej generácie krajinných architektov. Výstavu zorganizoval Ústav krajinnej a záhradnej architektúry FA STU, vernisáž sa uskutočnila 15. 4. 2013 a výstava trvala do konca mesiaca.

–red. upr. podľa info materiálov–



the swiss touch in landscape architecture

koordinátor výstavy: (foto: right to Lausanne 1980) technická spolupráca: (foto: Ivan Gürtler)



SÚČASNÝ SLOVENSKÝ RODINNÝ DOM 2013

Predmetom súťaže bolo spracovanie súťažného návrhu rodinného domu pre 4 člennú rodinu. Cieľom súťaže bolo nájsť architektonické riešenie súčasných požiadaviek, ktoré by odrážali národné špecifiká historickej a modernej rezidenčnej architektúry. Podstatným kritériom hodnotenia bola invencia, novátorstvo a praktický prínos riešenia, ktorý vystihoval súčasné estetické, funkčno-prevádzkové a ekonomické požiadavky na komplexné riešenie rodinného domu. Súťažná porota zasadala v zložení: doc. Ing. arch. Andrea Bacová, PhD., hosť. prof. Lubomír Závodný z FA STU a Ing. arch. Pavol Pokorný, autorizovaný architekt SKA.

Hodnotiace zasadanie súťažnej poroty sa konalo na Fakulte architektúry, Ústave architektúry obytných budov 2. apríla 2013. Porota hodnotila 27 súťažných projektov, niektoré súťažné návrhy boli odovzdané aj s modelmi. Hodnotenie prebiehalo v rámci trojkoľovej rozpravy porotcov, s cieľom postupného výberu najkvalitnejších návrhov do výsledného 3 kola.

Do tretieho kola postúpili návrhy:

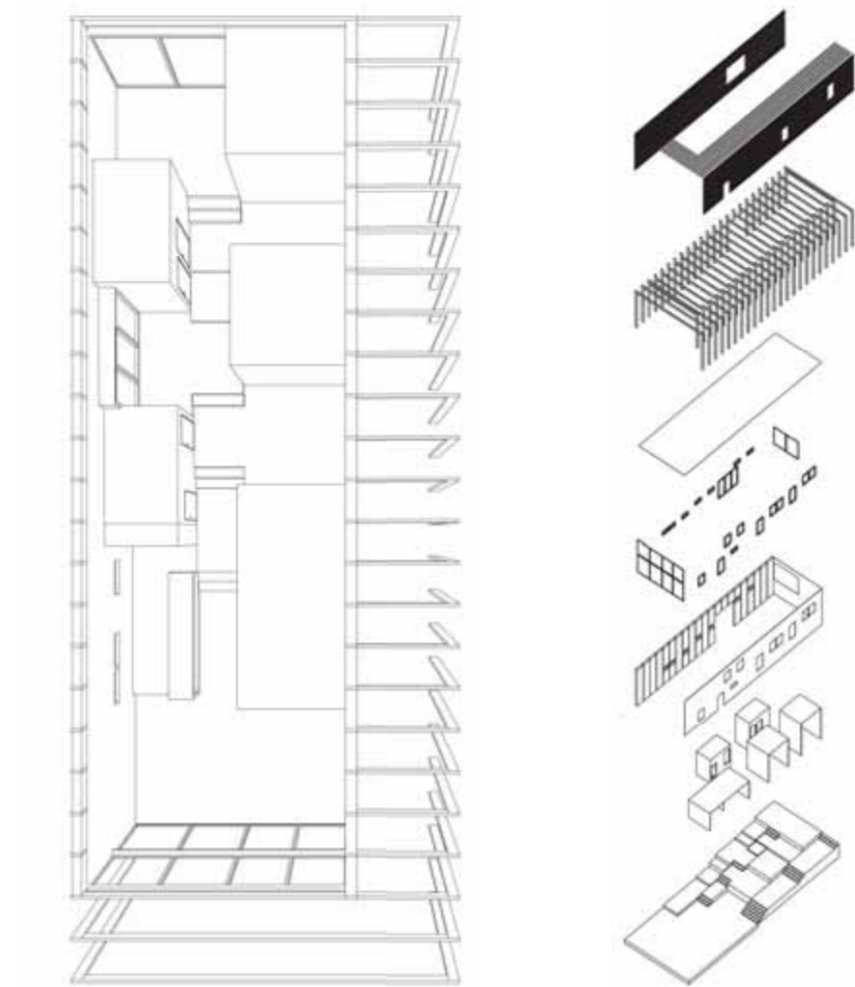
- Alexandra Kvasnicová, Jana Pajchlová
- Eva Belláková, Petr Gašpar
- Radoslav Kurucz, Juraj Kubina, Michal Tyrol
- Zoltán Takács, Ákos Takács
- Miloš Hájnik, Michal Ihnát
- Oliver Spigúth, Lucia Turečková
- Martin Rariga, Ivana Čobejová
- Gabriela Smetanová, Marián Stanislav

V záverečnej diskusii porotcovia rozhodovali medzi dvoma súťažnými návrhmi: Eva Belláková, Peter Gašpar a Gabriela Smetanová, Marián Stanislav, z ktorých sa na 1. mieste umiestnil súťažný návrh od autorskej dvojice:

Gabriela Smetanová, Marián Stanislav

Komentár poroty:

Víťazný návrh predstavuje invenčné riešenie, ktoré hľadá odpoveď na naplnenie požiadav-



Víťazný návrh Gabriely Smetanovej a Mariána Stanislava
– vľavo vtáčia perspektíva, vpravo konštrukčné schéma

viak aktuálneho životného štýlu, pričom nie je orientovaný na formálnu stránku hľadania „slovenského“ rodinného domu. Autori do vnútra domu interpretovali urbanistické princípy tvorby ulice, verejných a poloverejných priestorov a tak zadefinovali nový pohľad na kultúru privátneho života v súčasnom rodinnom dome. Posúvajú hranicu myslenia a predovšetkým prinášajú nový pohľad „ako bývať“ spolu i oddelene. Dom vo svojej jednoduchosti vytvára priestorovú platformu pre bohaté a rôznorodé činnosti bývania, ktoré sú navzájom prepojené voľne plynúcim pôdorysom. Konštrukcia i fasáda je založená na modulovom princípe, čo umožňuje nenáročný technický a ekonomický formu výstavby. Architektúra je jednoduchým „obalom“ pre funkcie bývania, má však racionálny základ a k tomu zodpovedajúce estetické hodnoty. Nájde v nej interpretáciu typického slovenského vidieckeho domu s pozdĺžnou dispozíciou a s tvaroslovným gánku. Sympatický je autorský názor na koncepčné interiérové riešenie, ktoré má charakter alternatívneho postoja odmietajúceho okázalosť. Tvarové a koncepčné technické riešenie spĺňa predpoklady na dosiahnutie energeticky vyhovujúceho štandardu rodinného domu. Súťažný návrh autorskej dvojice Eva Belláková, Peter Gašpar s názvom DOM_check bol ocenený mimoriadnym čestným uznaním za: výborne zvládnuté dispozíciu – prevádzkové riešenie, optimálne situovanie domu na pozemku a celkový objemový koncept s využitím átria ako centrálného priestoru domu. Víťazný návrh, návrh ocenený mimoriadnym čestným uznaním a ostatné návrhy, ktoré postúpili do 3 kola navrhuje porota využiť na prezentáciu na medzinárodných výstavách v rámci národných kôl súťaže.

–upravené podľa podkladov z ÚAOB–

PETR SUSKE A SEA

Poznáte dom v KOŽUCHU? Architekt Petr Suske o svojej architektúre prednášal 18. apríla 2013 v aule na FA STU.

Ateliér SEA vznikol už v roku 1984 ako neoficiálne združenie architektov, inžinierov a lekárov, ktorí sa zaoberali ekologickými problémami architektúry. V roku 1992 sa skupina zmenila na architektonickú kanceláriu, ktorá nadviazala a prehľbuje daný smer. Ten sa dá zhrnúť do troch základných oblastí:

- 1) Energetická nenáročnosť – využívanie obnoviteľných zdrojov energie, využívanie miestnych, energeticky nenáročných stavebných materiálov a úsporný architektonický koncept.
- 2) Rešpektovanie kultúrneho, sociálneho a klimatického kontextu v architektonickom riešení.
- 3) Integrácia zelene do architektúry – príkladom sú zelené strechy, zelené fasády a obytné skleníky. Zelená sa stáva plnohodnotným stavebným prvkom nielen v urbanizme, ale aj v stavbe samotnej. Autor predstavil projekty SEA: známy rodinný dom V KOŽUCHU, rodinný dom pre horolezca, obytný súbor štyroch nájomných víl v Prahe na Vinohradoch, MRAKODRÁPKY pri golfovom areáli v Mladej Boleslavi, polyfunkčný dom OCELOT, Športovo-relaxačné centrum PARKHOLIDAY, v okrajovej časti Prahy Benice a iné. Okrem

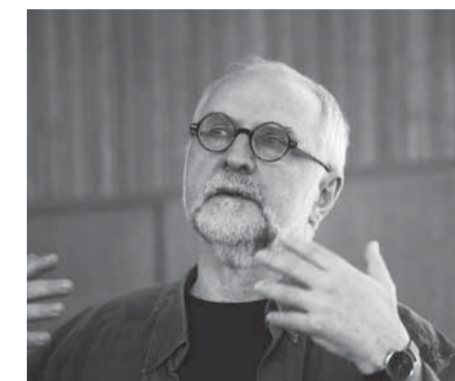
uvedených projektov Petr Suske je autorom knihy: *Ekologická architektúra ve stínu moderny*, ktorá vyšla vo vydavateľstve ERA v roku 2008, ktorej píše, citujem: „Ekologická architektúra súčasnosti iba vzniká. Jej princípy a výraz sa hľadajú po celom svete. Jej objektívna podoba a jej obhajoba sú veľmi krehké. Zažíva, rovnako ako ostatné oblasti ľudského konania, tendencie zjednodušovania a „cimmermanovskej slepej uličky“. Musí sa porovnávať s ostatnými a zatiaľ silnejšími prúdmi „súčasnej“ architektúry, ktoré majú tiež svoju logiku. Aby sa mohla rozvíjať, musí byť založená nielen na ohľade k Zemi a životu na nej, ale aj na čo najobjektívnejšej racionálnej reflexii spoločenskej a kultúrnej situácie a s ňou súvisiaceho životného štýlu.“

–spracované podľa <http://www.ateliersea.com/>
foto z prednášky: Matej Kováč–

arch. Petr Suske hovorí o Mrakodrápkách



Rodinný dom v kožuchu



arch. Petr Suske

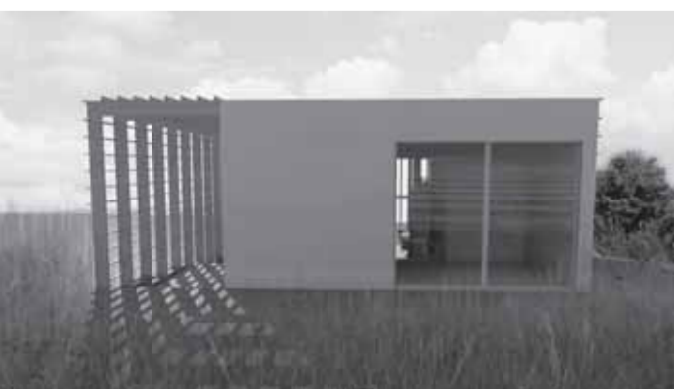


INFORMAČNÉ LISTY FAKULTY ARCHITEKTÚRY STU V BRATISLAVE # 9

7



Milú atmosféru na prednáške zdieľali aj dekan
doc. Lubica Vitková a Magr. Soňa Wagnerová



hore interiér domu
dole architektúra domu

6

SÚŤAŽ/PREDNÁŠKA

ŠTRUKTÚRA FUNKČNÝCH MIEST DOCENTOV NA FAKULTE ARCHITEKTŮV NA

STU ARCHITEKTŮRY

ARCHITEKTÚRA A URBANIZMUS 1. STUPEN	
HLAVNÝ GARANT: FMP SPOLUGARANTI: FMP / FMD / FMD	
Garant: FMD1	51400_5B Úvod do architektúry a urbanizmu 51599_5B Úvod do legislatívy v archt. a urban. 51410_5B Dejiny architektúry a umenia I 51411_5B Dejiny architektúry a umenia II
Garant: FMD2	51412_5B Dejiny architektúry a umenia III 51413_5B Dejiny architektúry a umenia IV 51201_5B Dejiny stavby miest
Garant: FMD3	51301_5B Staviteľstvo I 51302_5B Staviteľstvo II 51342_5B Požiarna bezpečnosť budov
Garant: FMD4	51303_5B Staviteľstvo III 51304_5B Staviteľstvo IV 51305_5B Staviteľstvo V
Garant: FMD5	51310_5B Stavebná fyzika I 51311_5B Stavebná fyzika II
Garant: FMD6	51330_5B Nosné konštrukcie I 51331_5B Nosné konštrukcie II 51320_5B Štatika I 51321_5B Štatika II
Garant: FMD7	51109_5B Technické zariadenia budov I 51112_5B Technické zariadenia budov II
Garant: FMD8	51496_5B Architektúra a prostredie 51495_5B Univerzálne navrhovanie 51105_5B Obytné budovy 51119_5B Občianske budovy I
Garant: FMD9	51124_5B Občianske budovy II 51123_5B Výrobné a inžinierske stavby 51210_5B Interier
Garant: FMD10	51205_5B Obnova pamiatok 51526_5B Urbanizmus I 51543_5B Urbanizmus II 51527_5B Krajinná a parková architektúra
Garant: FMD11	51426_5B Modelovanie 51435_5B Atel. navrh. VII – výtvorné dielo v architektúre
Garant: FMD13	51103_5B Základy architektonického navrhovania I 51104_5B Základy architektonického navrhovania II
Garant: FMD14	51106_5B Architektonická kompozícia 51530_5B Urbanistická kompozícia
Garant: FMD15	51150_5B Ateliér arch. navrhovania I
Garant: FMD16	51152_5B Ateliér arch. navrhovania II
Garant: FMD17	51252_5B Ateliér arch. navrhovania III
Garant: FMD18	51220_5B Ateliér arch. navrh. IV. – obnova pamiatok
Garant: FMD19	51560_5B Ateliér urb. navrhovania V
Garant: FMD20, 21	51170_5B Ateliér arch. navrhovania VI modulu M1 51176_5B Architektúra občianskych budov v súčasnosti 51172_5B Súčasny bytový dom
Garant: FMD22	51174_5B Ateliér arch. navrhovania VI modulu M2 51176_5B Architektúra občianskych budov v súčasnosti 51177_5B Úvod do digitálnej architektúry
Garant: FMD23, 24	51340_5B AT VIII. – záverečná bc. práca 51341_5B Ateliérový seminár II. – A 51563_5B Ateliérový seminár II. – U 51130_5B Projekt stavby
Garant: FMD25	51650_5B Základy počítačovej podpory AUT 51700_5B Špecializovaný AT CAAD

ARCHITEKTÚRA 2. STUPEN	
HLAVNÝ GARANT: FMP SPOLUGARANTI: FMP / FMD	
Garant: FMD1	Garant: FMD9 52298_51 Ateliér II (A3) 52299_51 Ateliér III (A3)
Garant: FMD2	Garant: FMD10 52298_51 Ateliér II (A4) 52299_51 Ateliér III (A4)
Garant: FMD3	Garant: FMD11 52298_51 Ateliér II (A5) 52299_51 Ateliér III (A5)
Garant: FMD4	Garant: FMD12 52298_51 Ateliér II (A6) 52299_51 Ateliér III (A6)
Garant: FMD5	Garant: FMD13 52298_51 Ateliér II (A7) 52299_51 Ateliér III (A7)
Garant: FMD6	Garant: FMD14 52298_51 Ateliér II (A8) 52299_51 Ateliér III (A8)
Garant: FMD7	Garant: FMD15 52298_51 Ateliér II (A9) 52299_51 Ateliér III (A9)
Garant: FMD8	52298_51 Ateliér II (A2) 52299_51 Ateliér III (A2)

URBANIZMUS 2. STUPEN	
HLAVNÝ GARANT: FMP SPOLUGARANTI: FMP / FMD	
Garant: FMD1	52501_51 Ateliér I – urbanistická tvorba 52572_51 Ateliér II – architektonická tvorba 52343_51 Ateliér III 52886_51 Diplomový projekt 52489_51 Sprac. územného plánu
Garant: FMD2	52502_51 Územné plánovanie 52516_51 Doprava a TI 52518_51 Urbanistická ekonómia 52522_51 Územný manažment a marketing
Garant: FMD3	52515_51 Urb. kompozícia II 52317_51 Mestský interier 52245_51 Urbanistická rekonštrukcia 52876_51 Diplomový seminár

KRAJINNÁ A ZÁHRADNÁ ARCHITEKTÚRA 2. STUPEN	
HLAVNÝ GARANT: FMP SPOLUGARANTI: FMP / FMD	
Garant: FMD1	51500_5B Krajinná architektúra I 51503_5B Kompozícia krajiny 51501_5B Krajinná architektúra II 51506_5B Exteriér a konštrukčný detail 51549_5B Doprava a techn. infr. 51536_5B Ateliér KAKP IV 51548_5B PVP – Ateliér K1 51067_5B Rekonštrukcia a obnova krajiny 51066_5B Revitalizácia devastovaných priestorov 50001_5B Úvod do legislatívy v KAKP 51570_5B Ateliér KAKP V – záverečná práca
Garant: FMD2	51406_5B Dejiny výtvorného a užitého umenia I 51407_5B Dejiny výtvorného a užitého umenia II 51408_5B Dejiny výtvorného a užitého umenia III 51666_5B Dejiny dizajnu I 51667_5B Dejiny dizajnu II 51660_5B Vybrané kapitoly umenia 20. storočia
Garant: FMD3	51201_5B Staviteľstvo KAKP I 51140_5B Architektonická typológia I 51352_5B Staviteľstvo v KAKP II 5107_5B Kompozícia I – arch. 50410_5B Dejiny architektúry a umenia I v KAKP 51596_5B Urbanizmus v KAKP 51401_5B Arch. kreslenie 50411_5B Dejiny architektúry a umenia II v KAKP 51060_5B Univerzálne navrhovanie v KAKP 51201_5B Dejiny stavby miest
Garant: FMD5	51409_5B Kreslenie I KAKP 51595_5B Výtvorný seminár v plenéri 51420_5B Modelovanie

DIZAJN 2. STUPEN	
HLAVNÝ GARANT: FMP SPOLUGARANTI: FMP / FMD	
Garant: FMD1	52620_51 Ateliér I zamerania – dizajn výrobkov 52622_51 Ateliér II zamerania – dizajn výrobkov 52211_51 Diplomová práca
Garant: FMD2	52606_51 Teória a metodológia dizajnu 52605_51 Semiotika a hermeneutika 52679_51 Ateliérový seminár III – dizajn výrobkov 52675_51 Autorské právo a výkon povolania 52611_51 Diplomový seminár II – dizajn výrobkov 52675_51 Ateliérový seminár I – dizajn výrobkov 52635_51 Timové projektovanie 52677_51 Ateliérový seminár II – dizajn výrobkov
Garant: FMD3	52720_51 Aktuálne trendy v dizajne 52275_51 Ateliérový seminár I – interierový dizajn 52274_51 Ateliér I – interierový dizajn 52722_51 Kapitoly z dejín dizajnu
Garant: FMD4	52277_51 Ateliérový seminár II – interierový dizajn 52276_51 Ateliér II – interierový dizajn 52272_51 Materiály a povrchy
Garant: FMD5	52279_51 Ateliérový seminár III – interierový dizajn 52278_51 Ateliér III – interierový dizajn 52320_51 Konštrukcie a stavebné technológie
Garant: FMD6	52281_51 Humanizácia mikroprostredia 52282_51 Bytový interier 52273_51 Dizajn nábytku

KRAJINNÁ A ZÁHRADNÁ ARCHITEKTÚRA 1. STUPEN	
HLAVNÝ GARANT: FMP SPOLUGARANTI: FMP / FMD / FMD	
Garant: FMD1	51500_5B Krajinná architektúra I 51503_5B Kompozícia krajiny 51501_5B Krajinná architektúra II 51506_5B Exteriér a konštrukčný detail 51549_5B Doprava a techn. infr. 51536_5B Ateliér KAKP IV 51548_5B PVP – Ateliér K1 51067_5B Rekonštrukcia a obnova krajiny 51066_5B Revitalizácia devastovaných priestorov 50001_5B Úvod do legislatívy v KAKP 51570_5B Ateliér KAKP V – záverečná práca
Garant: FMD2	51406_5B Dejiny výtvorného a užitého umenia I 51407_5B Dejiny výtvorného a užitého umenia II 51408_5B Dejiny výtvorného a užitého umenia III 51666_5B Dejiny dizajnu I 51667_5B Dejiny dizajnu II 51660_5B Vybrané kapitoly umenia 20. storočia
Garant: FMD3	51201_5B Staviteľstvo KAKP I 51140_5B Architektonická typológia I 51352_5B Staviteľstvo v KAKP II 5107_5B Kompozícia I – arch. 50410_5B Dejiny architektúry a umenia I v KAKP 51596_5B Urbanizmus v KAKP 51401_5B Arch. kreslenie 50411_5B Dejiny architektúry a umenia II v KAKP 51060_5B Univerzálne navrhovanie v KAKP 51201_5B Dejiny stavby miest
Garant: FMD5	51409_5B Kreslenie I KAKP 51595_5B Výtvorný seminár v plenéri 51420_5B Modelovanie

DIZAJN VÝROBKOV 1. STUPEN	
HLAVNÝ GARANT: FMP SPOLUGARANTI: FMP / FMD / FMD	
Garant: FMD1	51619_5B Základy dizajnu I 51642_5B Základy dizajnu II 51606_5B Prax I 51610_5B Prax II 51604_5B Prax III
Garant: FMD2	51609_5B Ateliér dizajnu výrobkov I 51629_5B Ateliér dizajnu výrobkov II 51649_5B Ateliér dizajnu výrobkov III
Garant: FMD3	51659_5B Ateliér dizajnu výrobkov IV 51669_5B Ateliér dizajnu výrobkov V 51673_5B Ateliér diz. výrobkov VI. – záverečná práca
Garant: FMD4	51655_5B Písmo 51665_5B Grafická prezentácia 51430_5B Farba
Garant: FMD5	51625_5B Modelovanie I 51637_5B Modelovanie II 51614_5B Kreslenie I 51615_5B Kreslenie II 51645_5B Stavba modelu I
Garant: FMD6	51406_5B Dejiny výtvorného a užitého umenia I 51407_5B Dejiny výtvorného a užitého umenia II 51408_5B Dejiny výtvorného a užitého umenia III 51666_5B Dejiny dizajnu I 51667_5B Dejiny dizajnu II 51660_5B Vybrané kapitoly umenia 20. storočia
Garant: FMD7	51201_5B Staviteľské aspekty tvorby 18888_5B Riadenie malej firmy
Garant: FMD8	51636_5B Počítač. podpora dizaj. tvorby 51698_5B Špeciálny CAD ateliér I 51663_5B Špeciálny CAD ateliér II 51664_5B Špeciálny CAD ateliér III 51683_5B Špeciálny CAD ateliér IV

ARCHITEKTÚRA 3. STUPEN	
HLAVNÝ GARANT: FMP SPOLUGARANTI: FMP / FMD	
Garant: FMD	I. Teória a metodológia Garant: FMD II. Teória tvorby III. Vybrané štáty Garant: FMD Seminár zo svetového jazyka Garant: FMD Pedagogická činnosť Garant: FMD I. Teória a metodológia Garant: FMD II. Teória tvorby III. Vybrané štáty Garant: FMD Seminár zo svetového jazyka Garant: FMD Vedecké a publikačné aktivity I. – vo väzbe na DP Pedagogická činnosť Garant: FMD Dizeračný projekt I. – rozpracovanosť projektu DP IV. Interdisciplinárne aspekty Garant: FMD Konzultácie/seminár k PDP z jazyka
Garant: FMD	(Projekt dizertačnej práce) Dizertačná skúška Garant: FMD Seminár doktorandov/vedecké a publikačné aktivity Pedagogická činnosť Garant: FMD Dizertačný projekt II. – rozpracovanosť projektu DP Garant: FMD Vedecké a publikačné aktivity II. – vo väzbe na DP Garant: FMD Pedagogická činnosť Garant: FMD I. Teória a metodológia Garant: FMD II. Teória tvorby III. Vybrané štáty Garant: FMD Seminár zo svetového jazyka Garant: FMD Vedecké a publikačné aktivity III. – vo väzbe na DP Pedagogická činnosť Garant: FMD Dizertačný projekt III. – rozpracovanosť projektu DP Garant: FMD Dizertačný projekt IV. – rozpracovanosť DP Pedagogická činnosť Garant: FMD Dizertačný projekt I. – rozpracovanosť projektu DP Garant: FMD IV. Interdisciplinárne aspekty Garant: FMD Konzultácie/seminár k PDP z jazyka
Garant: FMD	(Projekt dizertačnej práce) Dizertačná skúška Garant: FMD Seminár doktorandov/vedecké a publikačné aktivity Pedagogická činnosť Garant: FMD Dizertačný projekt II. – rozpracovanosť projektu DP Garant: FMD Vedecké a publikačné aktivity II. – vo väzbe na DP Garant: FMD Pedagogická činnosť Garant: FMD I. Teória a metodológia Garant: FMD II. Teória tvorby III. Vybrané štáty Garant: FMD Seminár zo svetového jazyka Garant: FMD Vedecké a publikačné aktivity III. – vo väzbe na DP Pedagogická činnosť Garant: FMD Dizertačný projekt III. – rozpracovanosť projektu DP Garant: FMD Dizertačný projekt IV. – rozpracovanosť DP Pedagogická činnosť Garant: FMD Dizertačný projekt I. – rozpracovanosť projektu DP Garant: FMD IV. Interdisciplinárne aspekty Garant: FMD Konzultácie/seminár k PDP z jazyka

DIZAJN 3. STUPEN	
HLAVNÝ GARANT: FMP SPOLUGARANTI: FMP / FMD	
Garant: FMD	I. Teória a metodológia Garant: FMD II. Teória tvorby Garant: FMD III. Vybrané štáty Garant: FMD Seminár zo svetového jazyka Garant: FMD Pedagogická činnosť Garant: FMD I. Teória a metodológia Garant: FMD II. Teória tvorby III. Vybrané štáty Garant: FMD Seminár zo svetového jazyka Garant: FMD Vedecké a publikačné aktivity I. – vo väzbe na DP Pedagogická činnosť Garant: FMD Dizertačný projekt I. – rozpracovanosť projektu DP IV. Interdisciplinárne aspekty Garant: FMD Konzultácie/seminár k PDP z jazyka
Garant: FMD	(Projekt dizertačnej práce) Dizertačná skúška Garant: FMD Seminár doktorandov/vedecké a publikačné aktivity Pedagogická činnosť Garant: FMD Dizeračný projekt II. – rozpracovanosť projektu DP Garant: FMD Vedecké a publikačné aktivity II. – vo väzbe na DP Garant: FMD Pedagogická činnosť Garant: FMD I. Teória a metodológia Garant: FMD II. Teória tvorby III. Vybrané štáty Garant: FMD Seminár zo svetového jazyka Garant: FMD Vedecké a publikačné aktivity III. – vo väzbe na DP Pedagogická činnosť Garant: FMD Dizertačný projekt III. – rozpracovanosť projektu DP Garant: FMD Dizertačný projekt IV. – rozpracovanosť DP Pedagogická činnosť Garant: FMD Dizertačný projekt I. – rozpracovanosť projektu DP Garant: FMD IV. Interdisciplinárne aspekty Garant: FMD Konzultácie/seminár k PDP z jazyka

LEGENDA: FMP – Funkčné miesto profesora FMD – Funkčné miesto docenta

Zlava dekanca doc. Lubica Vitková a dievčence: Katka Boháčová, Milota Sidorová, Elena Šoltésavá a Sonička Wágnerová



URBAN PIKNIK 1X1

Pred časom sme sa rozhodli spracovať dočasnú intervenciu pred Fakultou architektúry STU. Už je postavená 3D verzia 1x1 platformy! Otvorenie sa udialo pred FA o 14.00 stredu 17.4.2013 a bolo spojené s tzv. URBAN PIKNIK. Touto cestou by sme Vám veľmi radi poďakovali za podporu našich aktivít. Tu je pár fotografií z akcie objektívom Maťa Kováča.

S pozdravom

—Katka Boháčová a tím 1x1,
foto: Mateľ Kováč—

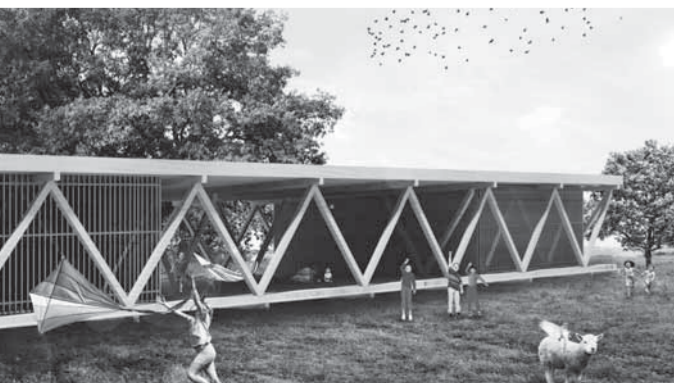


Na zdravie!



NAŠI ŠTUDENTI CESTUJÚ DO PRAHY PO NAJVYŠŠIE OCENENIE

2. cena Martin Hložka, FA VUT Brno



V čase keď budeme čítať tieto riadky sa pravdepodobne už budú ceny 18. ročníka a 10. medzinárodného ročníka študentskej súťaže, vypísanej spoločnosťou Xella, nachádzať u svojich majiteľov. Ako v minulých ročníkoch, tak aj v tomto poslednom, držiteľmi ocenenia najvyššieho – 1. ceny sú práve študenti našej fakulty – diplomanti Eva Šišková, Katarína Škodová a Miroslav Šestina. Slávnostné odovzdanie cien, odmietanie a ocenenie odborných médií sa koná počas otvorenia výstavy súťažných projektov 21. mája 2013 v Senáte Parlamentu ČR v Prahe. Úlohou študentskej súťaže súťaže Xella s témou

„Lesní škola Zichovec“ podľa autora súťažných podmienok architekta Jarka Veseláka bolo: „...vytvoriť priestor pre vzdelávanie v pôvodnom slova zmysle – teda pre vzájomné tvorivé odovzdávanie medzi ľuďmi. Inšpiratívne miesto schopné podporiť vznik skutočného spoločenstva medzi deťmi a dospelými, v súzvu s prírodou.“ Pri pohliadnutí sa na zasadnutie poroty súťaže, nemožno neuviesť pár slovami obec Zichovec v malebnom lesnom prostredí, z ktorého je pri peknom počasí vidieť báju horu Říp. Je to jedna z najmenších obcí Stredočeského kraja, cítiť tam (možno práve preto) obrovskú súdržnosť

obyvateľov so starostom, ktorý obec modernizuje a zveľaďuje. Práca poroty súťaže Xella je každoročne stretnutím ľudí, ktorí si za tie roky trvania súťaže vytvorili k sebe navzájom vzťah skôr osobný a priateľský ako len pracovný. Porota pracovala počas dvoch dní v novostavbe Spoločenského centra obce Zichovec v zložení Ing. Ivan Husák, starosta obce Zichovec, významní českí a slovenskí architekti - Aleš Brotánek, Jaromír Kročák, Ivan Kubík, Lubomír Králík, Imrich Pleidel, Vlado Milunić, Peter Moravčík, Jarek Veselák, ktorý bol autorom zadania „českého“ kola a zároveň bol zvolený za predsedu poroty. Tento ročník priniesol novinku v podobe základného energetického posúdenia navrhovaného objektu pomocou výpočtového programu PHPP. Odborným poradcom poroty sa pri posudzovaní tejto zložky súťažného návrhu stal Ing. Kamil Staněk. Ako si počínala porota? V prvom rade zodpovedne, korektne, objektívne, s neskrývaným záujmom o obsah súťažných návrhov. Počet súťažných prác, ktoré splnili súťažné podmienky po formálnej stránke bol 70. Porota rozhodovala trojkolovo. Každé kolo pozostávalo z detailného samostatného a následne z odbornej rozpravy nad každým návrhom

samostatne a priameho verejného hlasovania. V treťom kole tajným hlasovaním z finálneho počtu 12 návrhov bolo zvolené poradie ocenených projektov. 1. cenu takmer jednohlasne získali študenti z bratislavskej Fakulty architektúry STU Eva Šišková, Katarína Škodová a Miroslav Šestina s názvom projektu „School to go – škola znamená dobrodružstvo.“ Celým návrhom rezonuje myšlienka: „Škola nemá byť statickou, je formou zmeny, ktorá ovplyvňuje aj architektonické riešenie.“ Z rozsiahleho slovného hodnotenia poroty od architekta Jarka Veseláka pre víťazný návrh vyberám: „Vývážený návrh, ktorý podľa mínění poroty najlepšie vystihuje ideu lesní školy a školky v krajine, minimalistický stavební zásah je úmerný danému miestu a účelu. Nápaditá kombinácia prosté, čiastočne dvoupodlažní stavby domu s „veží“ spoločné s proměnlivou sestavou „karavanů“ – mobilních boxů, která umožňuje zrealizovat řadu funkčních variant prostorového uspořádání v závislosti na ročních obdobích a potřebách uživatelů. Přehledná grafika přesvědčivě zobrazuje všechny hlavní ideje návrhu. V tomto kontextu oceňujeme výstižně vyjádřenou myšlenku, obsaženou v názvu: School to go.“ 2. cenu získal študent Martin Hložka, Fakulta architektury VUT, Brno, vedúci práce Ing. arch. Pavel Jura. O súťažnom návrhu sa vyjadril architekt Ivan Kubík slovami, z ktorých vyberám: „Súťažný návrh „vkladá“ do krajiny nový prvok: umelý, minimalistický produkt človeka s prirodzeným cieľom – vytvorí útulok – košiar (?) - plošinu levitujúcu jemne nad luččinou...“ O 3. cenu sa zaslúžil študent Jiří Mach, rovnako z Fakulty architektury VUT, Brno, s vedúcim práce Ing. arch. Pavlem Jurou. Architekt Peter Moravčík zhodnotil súťažný návrh: „Tri solitéry voľne uložené v krajine ľahko levitujú nad zvažujúcou sa lúkou. Nenáhlne urbanizujú ústredný exterié-

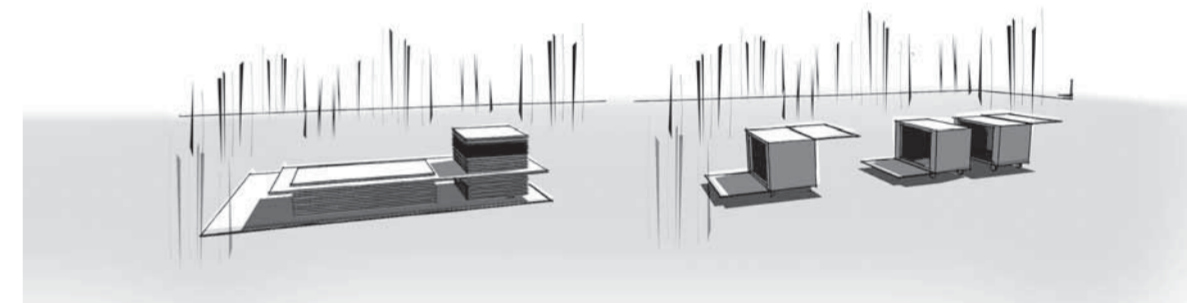
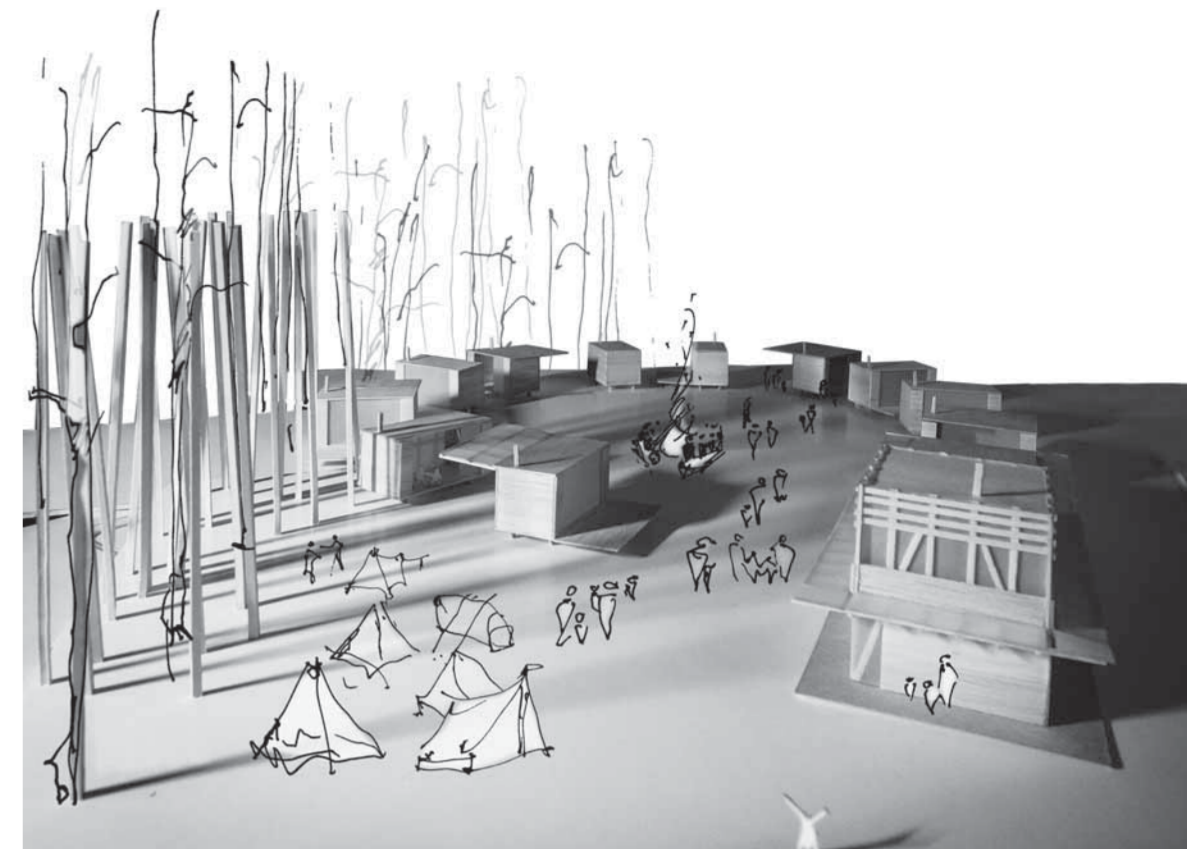
rový priestor pokračujúci do okolitej krajiny. Jednopoďlažná lineárna architektúra je výsledkom účelnej dispozičnej osnovy, jednoduchého konštrukčného modulu a užívateľsky príjemnej materiálovej podstaty. Stavbičky – pavilóny nemajú ambíciu na dominantnú architektonickú exhibíciu, naopak svojou mierkou aj materiálovým riešením plnia svoje základné funkčné poslanie – vytvorenie inšpirujúceho prostredia pre edukačné činnosti ťažiskovo orientované na prírodu.“

Tri odmeny bez udania poradia získali súťažné nasledujúci návrhy autorov: Prvú z odmien získal kolektív Lenka Galačová, Linda Pišová a Zdeňka Sedláková, Fakulta architektury VUT, Brno, (vedúci práce: doc. Ing. arch. Gabriel Kopáček). Ďalšie dve odmeny porota prisúdila návrhu študentky Jitky Vančurovej, Fakulta architektury VUT, Brno, (vedúci práce: Ing. arch. Pavel Jura) a kolektívu Juraj Prokypčák a Lukáš Makuch, Stavebná fakulta STU, Bratislava. Starosta obce Ivan Husák udelil tiež cenu Lenke Půžovej z Fakulty architektury VUT, Brno, (vedúci práce: Ing. arch. Jan Kratochvíl).

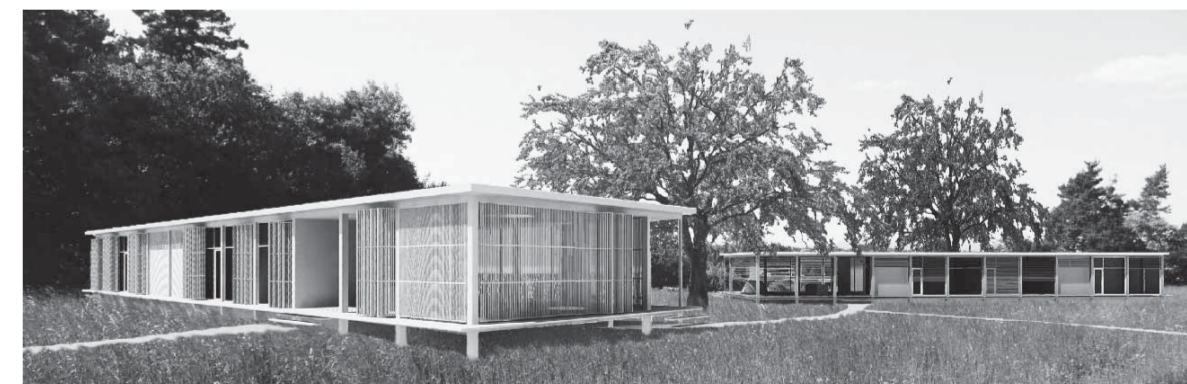
Súťažné projekty možno rozdeliť do štyroch kategórií, čo sa týka ich objemového riešenia, funkčnej náplne objektov a ich polohy v celkovom urbanizme zadaného územia: solitérne objekty lesnej školy, akési domčeky rozptýlené ako skladačka na pozemku, kompaktný mohutný objem jediného objektu školy, dva až tri pavilóny s diferencovaným dispozičným programom alebo landscapová architektúra objektov vnorených do terénu a rešpektujúcich jeho výškopis. Požiadavkám alternatívneho školstva najlepšie zodpovedali solitérne objekty pripomínajúce akýsi tábor pod holým nebom, čím možno doceliť značnú spätosť detí s prírodou, ako bolo požadované aj v súťažných podmienkach, o čom svedčia aj ocenené práce študentov. Ceny sú odovzdané, 18. ročník súťaže je uzavretý. Prípravy na nasledujúci ročník súťaže sú začaté. Opäť po roku bude rad na nás a myňa čaká premýšľanie nad novou témou a koncipovanie nového zadania budúcoročnej súťaže. Môžem však povedať, že sa na celý ten tvorivý súťažný kolotoč už teším. Dúfam, že aj študenti, budúci účastníci 19.ročníka súťaže, ktorý vypukne v októbri tohto roku

—Použitie obrázkov:archív autorov,
Použitie postre: archív študentských súťaží spoločnosti Xella—

—Ing. arch. Lubica Selcová, PhD.,
odborný garant a tajomník súťaže zo SR—



1. cena - študenti FA STU Eva Šišková, Katarína Škodová a Miroslav Šestina



3. cena Jiří Mach, FA VUT Brno



zľava arch. Katarína Andrášiová a arch. Nina Bartošová



zľava arch. Lubomír Titl v strede pani manželka arch. Ferdinand Skočeka a vpravo arch. Ilya Skoček st.

fesora Jaroslava Fragnera. Spájal ich humanistický postoj k svetu, tvorivé uplatnenie tradície funkcionalizmu i spoločné umelecké čítanie. Pre ich prácu je charakteristický úprinný záujem o človeka a o prostredie, ktorého sa dielo stáva súčasťou.

Výstava predstavuje výber zo širokého spoločného diela trojice architektov vrátane nerealizovaných prác. Osobitná pozornosť je tu venovaná dvom úlohám, ktorými sa dlhodobo zaoberali už od čias pražských štúdií. Je to bratislavské Podhradie, na ktoré nadviazala problematika Hradného vrchu a Dom odborov, techniky a kultúry – dnes Istropolis. Hradný vrch a Podhradie sú jednými z určujúcich prvkov obrazu Bratislavy. Ich primerané stvárnienie sa hľadá dodnes a návrhy trojice architektov sa stali významnou súčasťou diskusie o tomto probléme. Výstava je prvou prezentáciou spoločných prác architektov, ale aj poohalením myšlienkového procesu, ktorý sa ukrýva za súčasnou podobou niektorých známych diel. Realizácia katalógu a výstavy bola finančne podporená Fakultou architektúry STU v Bratislave a príspevkom z Fondu architekta Emila Belluša, n.f. pre rok 2013, č. 2013/05. Projekt bol pripravený v spolupráci s Oddelením architektúry Ústavu stavebníctva a architektúry Slovenskej akadémie vied a fakultou architektúry STU. Vernisáž výstavy sa konala 2. mája 2013 vo vestibule Fakulty architektúry STU v Bratislave, kurátorkami výstavy boli architektky Katarína Andrášiová a Nina Bartošová a architektom výstavy Martin Skoček. Výstava trvala do 24. mája 2013.

–red. upr. podľa TS,
foto z vernisáže: Matej Kováč–

pani dekanka doc. Lubica Vitková v strede otvára výstavu



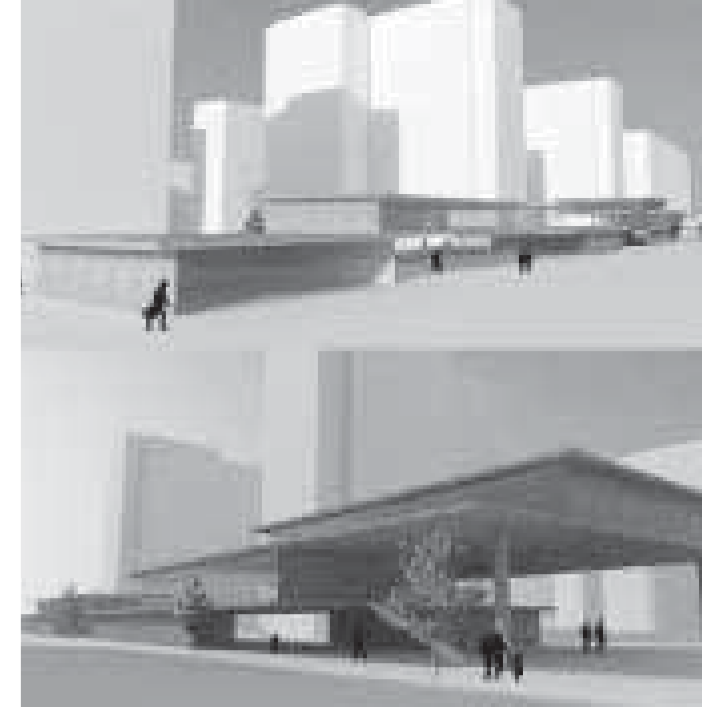
Vo februári 2013 sa uskutočnil medzinárodný študentský workshop, na ktorom sa zúčastnili tri fakulty architektúry – Fakulta architektúry VUT Brno, Fakulta stavebná VŠB v Ostrave a Fakulta architektúry STU v Bratislave. Zahájenie a vyhodnotenie workshopu sa zrealizovalo na pôde FA VUT v Brne za veľmi dobrého organizačného zabezpečenia. Boli vytvorené tri zmiešané šesťčlenné skupiny študentov (po dvoch študentoch z každej fakulty), ktoré pracovali na jednotlivých fakultách kde sa súbežne pracovalo po zahájení workshopu. Okrem poslucháčov sa na workshope aktívne podieľali aj pedagógovia z jednotlivých fakúlt: I. Poslušná, A. Guzděk, M. Malovaný, B. Puškár, E. Špačková, I. Baumanová a jedným jazykom bola čeština a slovenčina. Programom workshopu bola aktuálna téma súčasnosti – prognóza panelových sídlisk z každého mesta: Brno – Lesná, Ostrava – Poruba sever.

Pre Bratislavu bolo vybrané sídlisko Devínska Nová Ves. Dôvodom výberu tejto časti Bratislavy bola skutočnosť, že Devínska Nová Ves tvorí v súčasnosti dôležitú časť hlavného mesta SR Bratislavy. Leží v priestore, ktorý je tvorený rôznorodou štruktúrou krajinných prvkov, medzi ktorými z hľadiska európskeho významu má najdôležitejšie miesto hranica medzi Rakúskom a Slovenskom. V roku 1972 sa stala Devínska Nová Ves súčasťou Bratislavy a v roku 1971 bolo rozhodnuté v Devínskej Novej Vsi umiestniť výstavbu Bratislavských automobilových závodov, ktorých výstavba predpokladala demografický nárast o 14 000 obyvateľov. Tento zámer logicky vyvolal požiadavku výstavby nových bytov a v MČ Bratislava – Devínska Nová Ves sa postupne realizovali nové obytné súbory, ktoré výrazne zmenili charakter pôvodnej obce, viacpodlažnou zástavbou a počtom nových obyvateľov. Dva

UDRŽATEĽNOSŤ MODELOVÉHO SÍDLISKA

z týchto obytných súborov – Podhorské: 5833 obyvateľov/1931 bytov/realizácia v r. 1989 a Kostolné: 4869 obyvateľov/1495 bytov/realizácia v r. 1988 tvoria jeden sídelný útvar, ktorý bol určený pre program workshopu – skupinu pracujúcu v Bratislave. Bytový fond na tomto sídlisku je tvorený panelovými bytovými domami (konštrukčná sústava BA-NKS), ktoré z hľadiska kvality vnútorného aj vonkajšieho obytného prostredia nesú všetky negatívne znaky objemovej typizácie. Sídlisko bolo realizované tesne pred transformačnými celospoločenskými zmenami v r. 1989 a preto okrem základnej občianskej vybavenosti neboli v predmetnom území vybudované žiadne objekty, ktoré by prispeli k mestotvornej atmosfére sídliska. Po r. 1989 boli v sídlisku dostavané rôzne objekty bez jednotne koordinovaného urbanistického zámeru čo sa nepriaznivo odzrkadľilo v celkovom architektonickom výraze danej časti Devínskej Novej Vsi. Tieto základné informácie tvorili pre bratislavskú skupinu študentov štartovací bod pre analytickú fázu workshopu. Cieľom workshopu bolo zodpovedať na základné otázky: Čo znamená udržateľnosť bývania? Čo znamená udržateľnosť obytného prostredia?

Odpovede na tieto otázky sa hľadali v analýzach vybraných obytných štruktúr v jednotlivých mestách, kde každý z týchto sídelných útvarov predstavoval obytný celok so svojimi základnými znakmi a vzťahmi a to na úrovni pôvodného projektu v dobe vzniku, skutočnej realizácie – súčasného stavu a návrhom možného potenciálu vývoja do budúcnosti. V každom meste sa uskutočnila prehliadka riešeného územia s nafotením dôležitých častí celkového prostredia. Necelý týždeň spoločnej práce v jednotlivých mestách bol organizovaný tak, že v dopoludňajších hodinách mali odborné vstupy prizvaní hostia – autori pôvodného projektu, hlavný architekt príslušnej mestskej časti, starosta, ktorí



návrh Devínskej Novej Vsi

z pohľadu svojho profesného zamerania dali základné východiskové impulzy pre formulovanie úloh a následných diskuzii. Popoludnia boli venované intenzívnej tímovej práci študentov. V priebehu troch dní intenzívnej práce na danej problematike uskutočnili jednotlivé tímy vlastný výskum a analýzy vytipovali okruhy problémov zadaného územia a svoje návrhy spracovali vo forme troch predpísaných panelov. Posledný deň sa jednotlivé tímy opäť stretli v Brne kde sa predviedli výsledky práce na záverečné prezentácie lektorom a pedagógom. Na záverečnom vyhodnotení sa posledný deň konštatovalo, že úloha workshopu bola splnená – uvedenie si základných súvislostí a možnosti naplnenia princípov trvalej udržateľnosti na konkrétnych príkladoch v riešenom území v tomto prípade konkrétneho panelového sídliska. Okrem času vymedzenému na samotné spracovanie danej témy bolo na záver zorganizované stretnutie jednotlivých tímov, lektorov a pedagógov kde sa vzájomne vymieňali poznatky zo vzájomnej spolupráce čo bola pre študentov jednoznačne obohacujúca skúsenosť v oblasti tímovej práce. Tento spôsob vzdelávania vhodnou formou prispieva k rozvoju ďalších vzdelávacích a výskumných programoch na jednotlivých fakultách.

KONČEK SKOČEK TITL





zľava prodekan pre rozvoj FA arch. Branislav Puškár, v strede dekan FA doc. Lubica Vitková, vpravo prodekan pre študijné záležitosti doc. Ján Ilkovič



REPROMÓCIA PO 50 ROKOCH

14

FAKULTA/OZNAMY

V sobotu 4. mája 2013 sa uskutočnila prvá repromócia absolventov architektúry z roku 1963.

Znovupromovaní boli:

Ing. arch. Eva ONDRUŠKOVÁ
Ing. arch. Lubomír BREZINA
Ing. arch. Dagmar ČÁRSKA
Ing. arch. Virgil DROPPA
doc. Ing. arch. Viliam DUBOVSKÝ, CSc.,
Ing. arch. Pavol FRIŠTACKÝ
Ing. arch. Valentín GRÜBER
doc. Ing. arch. Juraj HAVAJ, CSc.,
doc. Ing. arch. Miroslav KOPECKÝ, CSc.,
prof. Ing. arch. Janka KRIVOŠOVÁ, CSc.
Ing. arch. Juraj OSVALD
Ing. arch. Ján SIMONIDES
Ing. arch. Eva SPURNÁ
Ing. arch. Pavel ŠPIČKA
Ing. arch. Ivan ŠTANČEL
Ing. arch. Jana ŠTANČELOVÁ
Ing. arch. Vojtech VRTÍLEK
doc. Ing. arch., akad. mal. Lýdia VYDARENÁ – JERGUŠOVÁ
Ing. arch. Mária ŽILINČANOVÁ

Atmosféra bola výborná, veď posúďte z fotografií Maťa Kováča.

–red.–



NOVINKY VO VEDENÍ FA

Vo vedení Fakulty architektúry sa udiali v posledných mesiacoch zmeny. V aprílovom výberovom konaní na tajomníčku fakulty bola úspešná Ing. Anna Karácsonyová, na funkciu bola menovaná na 5 ročné obdobie. A už od polovice marca začal vykonávať funkciu prodekana pre rozvoj Ing. arch. Branislav Puškár, PhD., kolega z Ústavu architektúry obytných budov.

–red.–

MEDAILA PROF. PETRÁNSKEMU



Minister školstva, vedy, výskumu a športu SR Dušan Čaplovič odovzdal v stredu 17. apríla 2013 na pôde ministerstva Veľkú medailu sv. Gorazda bývalému dekanovi FA STU, profesorovi Ludovítovi Petránkemu za celoživotné medzinárodne uznané dielo v oblasti teórie a dejín výtvarného umenia zameraného na slovenskú výtvarnú modernu.



–zdroj: <http://www.minedu.sk/minister-skolstva-dusan-caplovic-ocenil-profesora-ludovita-petranskeho/>–

INFORMAČNÉ LISTY FAKULTY ARCHITEKTÚRY STU V BRATISLAVE # 9

15

NEUVERITEĽNÁ SPRÁVA: ZLATO V CURLINGU!

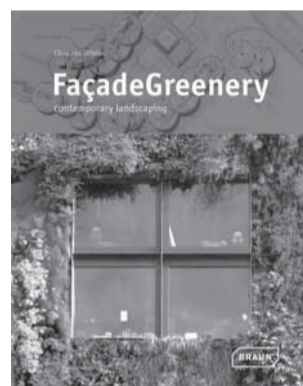
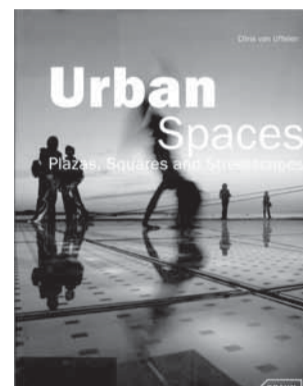
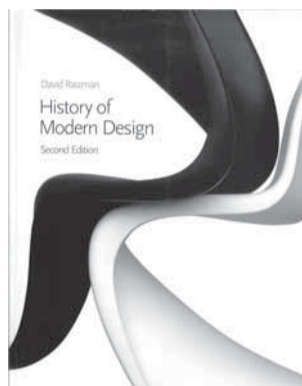
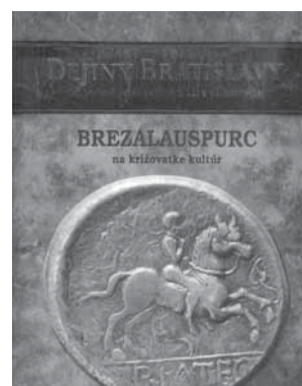


Prvý májový deň sa uskutočnil pilotný ročník Akademických majstrovstiev Slovenskej republiky v curlingu 2013. Ako jediná reprezentovala Slovenskú technickú univerzitu na tomto podujatí priligová hráčka Veronika Kvardová z Fakulty architektúry, ktorá dostala do tímu šikovných študentov z Univerzity Komenského. Pod vedením skúsenej „skipky“ (kapitánka tímu) a húževnatosti mladých hráčov sa mohli na konci dňa tešiť zo zlata.

Pre tých čo by nevedeli: curling je zimný olympijský šport, ktorý sa hrá na špeciálne upravenom ľade s dvomi sadami ôsmich kameňov. Cieľom hry je umiestniť čo najviac svojich kameňov, čo najbližšie ku stredu cieľových kruhov, bližšie, než sú umiestnené kamene súpera. K tomu dopomáha špeciálna obuv ako aj metanie, ktoré dokáže ovplyvňovať dráhu kameňov. Na Slovensku má tento šport vyše 10 ročnú tradíciu s medailovými vystúpeniami na svetových podujatiach. Dúfame, že po prvom ročníku Akademických majstrovstiev Slovenska bude nasledovať ďalší, v ktorom STU zostaví vlastný tím a môže tak postúpiť do európskeho kola.

–podľa V.K. red. upr.–





VÝBER Z NOVINIEK V KNIŽNICI FA STU:

- ŠEDIVÝ, J.: Dejiny Bratislavy I. Brezalauspurc – na križovatke kultúr. Bratislava: Slovart, 2012
 PODOBA, J.: Vývoj staveľstva a spôsobu bývania v dedinskom prostredí v 20. storočí. Bratislava: SASA, 2011
 JELÍNEK, J.: Střecha nad hlavou. Brno: Vutium, 2006
 RAIZMAN, D.: History of Modern Design. London: Laurence King, 2010
 LAAN, V.: Architektonický prostor. Zlín: Archa, 2012
 UFFELEN, C.: Urban Spaces. Plazas, Squares and Streetscapes. Berlin: Braun, 2013
 UFFELEN, C.: Façade Greenery. Contemporary Landscaping. Berlin: Braun, 2011
 GALINDO, M.: Resort Design. Basel: Braun, 2012
 HUDSON, J.: Process 50 product designs from concept to manufacture. London: Laurence King, 2011

–odlo–

INFORMAČNÉ LISTY FA STU BRATISLAVA

ročník 20, 2012/2013, #9 máj
 Prvý raz vyšlo ako Informačný bulletin v marci 1992.

VYDÁVA: FA STU, Námestie slobody č. 19, 812 45 Bratislava
 ŠÉFREDAKTORKA: Ing. arch. Irena Dorotjaková
 KONTAKT: 0918 665 026, 02 / 57276178
 E-MAIL: dorotjakova@fa.stuba.sk
 DIZAJN/LAYOUT: Bc. Lenka Hámošová
 FOTOGRAFIE: Mgr. art. Matej Kováč, archív FA STU
 ISSN 1337-2475
 REGISTRÁCIA MK: EV 2962/09

Za obsah dodaného príspevku zodpovedá autor.



**SLOVENSKÁ TECHNICKÁ
 UNIVERZITA V BRATISLAVE
 FAKULTA ARCHITEKTÚRY**