

ILLF 9



BÝVANIE – VÝZVA PRE UDRŽATEĽNOSŤ

STRETNUTIE REA 21 V TOULOUSE



Hore historické Albi, podtým ontroverzná architektúra Perraulta v Albi

Združenie škôl architektúry REA (Réseau des écoles d'architecture – sieť frankofónnych a frankofílnych škôl architektúry z Francúzska, strednej a východnej Európy) už tradične organizuje medzinárodnú študentskú súťaž a workshop a konferenciu pre pedagógov, na vopred dohodnutú tému. V tomto roku bolo dvadsiateprvé stretnutie, ktorého sa okrem Fakulty architektúry STU zúčastnili školy architektúry z Budapešti a Odesy, z troch poľských univerzít v Krakove, Lodži, Wroclavi a z piatich francúzskych univerzít v Bordeaux, Grenobli, Lille, Rouen a Toulouse. Posledné stretnutie REA 21 prebiehalo vo Francúzsku, na škole architektúry ENSA Toulouse od 19. do 25. marca 2017.

Majestátny hrad Carcassonne (rekonštrukcia pod vedením Viollet le Duc)



La cuisine, rekonštrukcia a konverzia hradu, RCR Architects



ŠTUDENSKÁ SÚŤAŽ
Do anonymnej súťaže na fakulte bolo prihlásených 15 kolektívov, ktoré odovzdali 15 súťažných návrhov. Zasadnutie poroty národného kola prebehlo 15.3.2017 na pôde FA STU. Porota pracovala v zložení:
Ing. arch. Michal Bogár, AA – predseda poroty
Ing. arch. Andrej Alexy, hosťujúci profesor
doc. Ing. arch. Ján Ilkovič, PhD.
doc. Ing. arch. Lubica Ilkovičová, PhD.
Ing. arch. Yakoub Meziani, PhD.

Vzhľadom na kvalitatívnu vyrovnanosť návrhov mala porota ťažkú úlohu. Zodpovednosť vybrať jediný projekt bola veľká a aj preto prebehlo vyhodnotenie v troch kolách. Víťaz vzišiel z druhého kola a získal:

1. MIESTO:
Bc. Mikuláš Švec, Bc. Alena Tokovicsová, Bc. Mariana Volná
– za komplexné a výborne metodicky zvládnuté riešenie s jednoznačným moderným grafickým vyjadrením.

Vzhľadom na rovnaký počet bodov prebehlo v 3. kole hlasovanie o druhom a treťom mieste s výsledkom:



Moderná mediátka v Montauban od CFA



Zaujavo aj výstava s tematikou hra svetla a tmy v mediátke

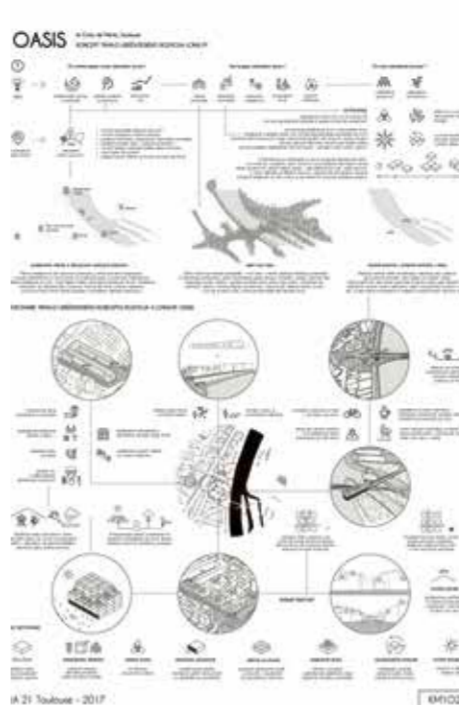
2. MIESTO:
Bc. Zuzana Belešová, Bc. Matúš Godiš, Bc. Rastislav Hreha, Bc. Juraj Kiaček
– za životaschopné riešenie s možnosťou rastu štruktúry, za architektonicky presvedčivé podanie pracovala v zložení:
3. MIESTO:
Bc. Simona Farkašová, Bc. Daniela Gajdošová, Bc. Adriana Kleinová, Bc. Monika Lešková
– za kultivované, nenásilné riešenie s dosahom na celé nábregie, s adekvátnym grafickým podaním.

Porota udelila aj odmeny ex aequo nasledovne:
Bc. Alexander Topilin, Bc. Kristián Vnučko
– za netradičné poňatie architektonicko-urbanistického problému,
Bc. Laura Foltínová, Bc. Romana Maľová, Bc. Veronika Mandincová
– za citlivé a ohľaduplné riešenie od celku po detail,
Bc. Miroslava Argalášová, Bc. Lucia Barančoková, Bc. Martin Biznár
– za nenásilné kvalitné riešenie územia a výtvarné poňatie adjustáže.

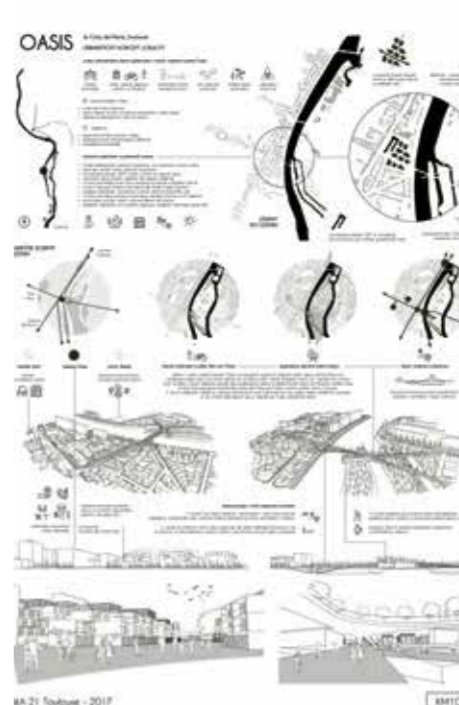
Víťazný návrh študentov Marianny Volnej, Mikuláša Šveca a Aleny Tokovicsovej, podľa požiadaviek organizátora, postúpil do medzinárodného kola súťaže. V medzinárodnej konkurencii návrh z FA STU zaujal najviac a získal presvedčivo 1. miesto.

KONFERENCIA A WORKSHOP
Organizátori stretnutia (ENSA Toulouse) vydvihli myšlienku udržateľného rozvoja, ktorá sa postupne etablovala od konca 60. rokov minulého storočia. V tomto kontexte sa nieslo aj motto akcie: „Budúcnosť patrí všetkým“.
Na konferencii rezonovali predstavy „inej“ ohľaduplnej spoločnosti, ktorá je formovaná viac evolučne ako revolučne. Veľa otázok vzniklo pri zamýšľaní sa nad problematikou bývania, s akcentom na štyri základné premisy pri tvorbe prostredia: opatrnosť, zodpovednosť, flexibilita, vytrvalosť. Ich cieľom je naplniť „udržateľné“ nielen z pohľadu energetiky a technológií, ale vyhovovať novým sociálnym požiadavkám a aspektom bývania v duchu nových spoločenských trendov. Na tieto fakty nadviazal príspevok autorov: Y. Meziani, J. Ilkovič, L. Ilkovičová: *Udržateľný život na vidieku. Je to iba bývanie?*, ktorý bol v rámci konferencie prednesený. Aktívna bola účasť študentov FA STU (M. Volná – M. Švec) na workshope so spomínanou tematikou celého stretnutia. Študenti boli rozdelení do medzinárodných štvorčlenných kolektívov. Kolektív, v ktorom bola študentka FA STU získala v rámci workshopu 3. miesto. V hodnotiacej komisii participovali doc. Ilkovič, doc. Ilkovičová a Ing. arch. Meziani. Komisia konštatovala reálny pohľad študentov na problematiku udržateľnosti a silný aplikačný moment ich výstupov (podľa požiadavky ich realizovali formou postera a dvoch modelov), ktoré prezentovali a úvahy všetky kolektívy navzájom konfrontovali.

STRETNUTIE
Stretnutia nezostávajú len pri oficiálnom programe a organizátori sa snažia program doplniť o moderované hodnotné odborné exkurzie. V tomto roku sme navštívili historické centrá stredovekých miest v Albi, Carcassonne, Montauban. Okrem podmanivej histórie boli prezentované nové objekty i zaujímavé rekonštrukcie v Toulouse,



21 Toulouse - 2017



21 Toulouse - 2017

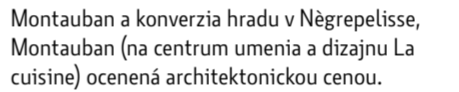


21 Toulouse - 2017



Výber z posterov víťazného návrhu národného a medzinárodného kola autorov: M. Švec, A. Tokovicsová, M. Volná

Návrh umiestnený na druhom mieste národného kola autorov: Z. Belešová, M. Godiš, R. Hreha, J. Kiaček



Vlavo naši víťazi, kolektív zastupovali Marianna Volná a Mikuláš Švec

Začiatok workshopu



Atmoféra pri diskusiách a po vyhodnotení súťaže



Autarka je pedagogickou na Ústave konštrukcií v architektúre a inžinierskych stavieb FA STU, Foto: autori Ilkovič, Ilkovičová –



Konferencia sa začína - prebiehala v priestoroch upravených konverziou

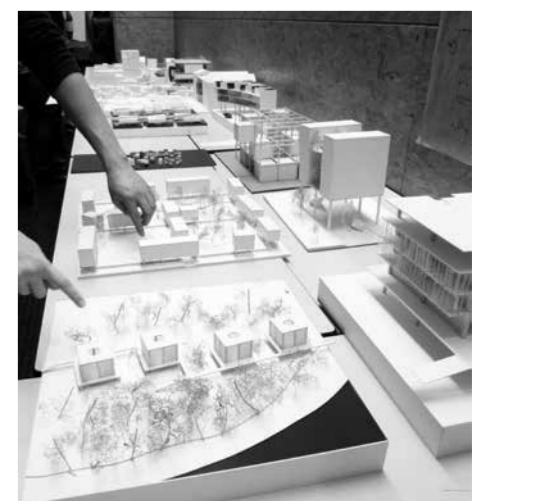
Výsledky workshopu



Metranom, priestory na koncerty v Toulouse, GGR Architects



Nová bytovka v Toulouse



SÚŤAŽ
VÝSTAVA
OCENENIE
VÝSTAVA
VÝSTAVA
FAKULTA
WORKSHOP
OZNAMY

Bývanie – výzva pre udržateľnosť
Výstava Fakulta ČVUT v Prahe 1976–2016/Transport dizajn v múzeu dopravy
Ocenenie STU za najlepšie výkony
Storočie Feiglerovcov
Cache Moniky a Bohuša Kubinských
Letná škola udržateľnej architektúry
Oslava Dunaja prostredníctvom kultúry
Výber z noviniek v knižnici FA STU

2–3
4–5
6
7
8
9
10–11
12



VÝSTAVA FAKULTY ARCHITEKTÚRY ČVUT V PRAHE 1976–2016

V roku 2016 si v Českej a Slovenskej republike pripomínáme 40. výročia obnovenia oboch samostatných fakúlt zameraných na výučbu architektúry na technických univerzitách, a to vyčlenením architektonických odborov zo stavebných fakúlt. Došlo k nemu v roku 1976 nie len na ČVUT v Prahe, ale aj na VUT v Brne a na SVŠT, dnešnej Slovenskej technickej univerzite v Bratislave.

Pri tejto príležitosti Fakulta architektúry STU v Bratislave v spolupráci s ČVUT v Prahe prinášajú výstavu **Obnova samostatnej architektonickej fakulty na ČVUT v Prahe**. Vernisáž výstavy bola 24. apríla 2017 vo foyeri na našej fakulte na Námestí slobody 19. Výstava potrvá do 18. mája 2017. Výstavu otvorili doc. Ing. arch. Lubica Vitková, PhD., dekanka FA STU a dekan FA ČVUT prof. Ing. arch. Ladislav Lábus, Hon. FAIA.

Uplynulo už štyridsať rokov od založenia Fakulty architektúry ČVUT v Prahe. Bolo to založenie alebo obnovenie? Architektúra sa tu vyučovala aj predtým. V kontexte blížiaceho sa 310. výročia založenia ČVUT bolo spojenie bývalej Fakulty architektúry a pozemného stavitelstva (FAPS)

a Fakulty inžinierskeho stavitelstva (FIS) vrátane Fakulty zememeračskej a stavebného smeru vtedy rušenej Fakulty ekonomického inžinierstva do Fakulty stavebnej v roku 1960 len krátkou, 16 rokov trvajúcou epizódou v dlhodobej histórii vzdelávania stavebných inžinierov a architektov na jednej z najstarších technických univerzít v Európe. Rovnako z hľadiska 152 rokov odluky od rozdelenia výučby stavitelstva na ČVUT na samostatný architektonicky zameraný Odbor pozemného stavitelstva a na inžinierske stavby zamerané na Odbor vodného a pozemného stavitelstva v roku 1864. Išlo o veľmi krátke obdobie, ktoré však ovplyvnilo ďalší vývoj vzdelávania architektov a stavebných inžinierov až do súčasnosti.

—Paulína Ebringerová—



prof. Stanislav Stankóci a MgA. Vojtěch Aubrecht

TRANSPORT DIZAJN V MÚZEU DOPRAVY

Bratislavské Múzeum dopravy otvorilo vo štvrtok 4. mája 2017 svoje brány širokej verejnosti a predstavilo výstavu **Český a slovenský transport dizajn škôl 2017**. V historických priestoroch múzea sa tak ocitlo niekoľko kontrastujúcich futuristických štúdií automobilov, vlakov, motocyklov a iných dopravných prostriedkov, ale i niekoľko návrhov z prierezu vývoja jednotlivých ateliérov popredných dizajnerských vysokých škôl. Hlavnou myšlienkou výstavy je prezentácia dizajnerskeho pohľadu pedagógov a študentov na navrhovanie v oblasti transport dizajnu a blízkych odvetví. Svoje návrhy si tu porovnáva osem dizajnerských ateliérov zo Slovenska a z Čiech, menovite Ústav dizajnu FA STU Bratislava, Ústav konštruovania FSI VUT Brno, spolu s Ateliérom produktového dizajnu FAVU VUT Brno, Ateliérom produktového a priemyselného dizajnu FDU LS ŽČU Plzeň, Katedra dizajnu FU TUKE Košice, Ateliér priemyselného dizajnu FMK UTB Zlín, Katedra dizajnu UMPRUM Praha a Ateliér Transport dizajn z VŠVU.

Súčasná výstava nadväzuje na prvú, menšiu expozíciu na Fakulte architektúry STU, ktorá v máji tohto roku odštartovala projekt Design v pohybe alebo pohyb v designe. Prvá expozícia sa toho

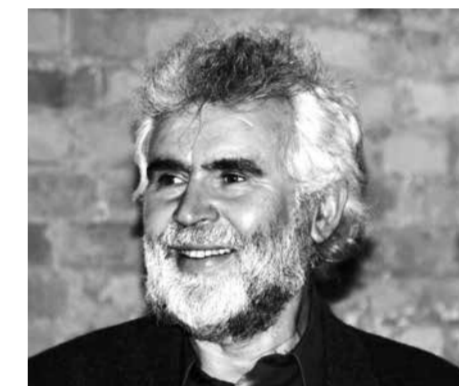
času konala za účasti len šiestich dizajnerských vysokých škôl. Po úspešnej vernisáži dostalo pokračovanie projektu zelenú. V Múzeu dopravy sa teda po prvýkrát stretli všetky popredné dizajnerské školy z Čiech a Slovenska a ich výsledky. Vernisáž sa konala za účasti viacerých významných hostí, z akademického prostredia alebo z dizajnerskej praxe ako boli doc. Lubica Vitková, dekanka FA STU, doc. Mgr. Irena Armutidisová, dekanka Fakulty multimediálnych komunikácií na UTB v Zlíne, prof. Stanislav Stankóci, rektor VŠVU, dekan FU TUKE doc. Ján Kanócz MgA. Vojtěch Aubrecht prodekan Fakulty dizajnu a umění L. Sutnara z Plzne, riaditeľ Múzea dopravy Ing. Ernest Húška a ďalší. Rektor STU prof. Ing. Robert Redhammer, PhD. označil vernisáž ako „priemerný siločiar“, či už z pohľadu dizajnerských návrhov minulých a súčasných, alebo aj z pohľadu stretnutia ľudí príbuzných profesií s možnosťou nadviazania budúcej spolupráce na spoločných projektoch.

Pokračovanie projektu Design v pohybe v ďalších mestách môže motivovať k znovunaplneniu vízie, ktorú naznačil náš popredný, priamo československý teoretik priemyselného dizajnu Zdeno Kolesár v katalógu výstavy: „Československo bývalo strojárskou veľmocou a výraba dopravných prostriedkov sa najmä na území Čiech a Moravy rozvíjala už za existencie rakúsko-uhorskej monarchie. Medzivojnové Československo v tomto smere patrilo k popredným krajinám sveta...“

—Mgr. art. Jana Požgajová,
Foto: ID—



doc. Miroslav Zvonek, hlavný aktér projektu



prof. Ivan Petelen



dizajnéry Mária Šimková a Jana Požgajová

INFORMAČNÉ LISTY FAKULTY ARCHITEKTÚRY STU V BRATISLAVE # 9

Janka Požgajová



zľava prof. Robert Redhammer, rektor STU a doc. Lubica Vitková, dekanka FA STU



OCENENIA STU ZA NAJLEPŠIE VÝKONY

Slovenská technická univerzita v Bratislave používa rôzne spôsoby na podporu mladých vedcov a umelcov, oceňuje najlepšie umelecké a architektonické diela a na podporu výskumu každoročne poskytuje granty mladým vedcom do 35 rokov. Autori vedeckých výstupov uplynulého roka si pri príležitosti Dňa učiteľov prevzali ocenenie vo štvrtok 30. 3. 2017 z rúk prorektora STU Mariana Peciara aj autori kľúčových najlepších umeleckých a architektonických diel. Z našej fakulty boli ocenené za významné umelecké alebo architektonické dielo doc. Ing. Veronika Kotradýová, PhD. za Pozorovateľňu vtáctva Duna na Dunaji a za významné umelecké alebo architektonické dielo pracovníka STU do 30 rokov alebo študenta STU Ing. arch. Anna Gondová a Ing. arch. Eva Belláková za architektúru a grafiku výstavy Kelti v Bratislave.

DUNA bird watchin/Pozorovateľňa vtáctva na Dunaji je spoločným projektom pedagógov a študentov Fakulty architektúry STU a nórskej Bergen School of Architecture v rámci EHP projektu Experimental Wooden Climatic Chamber /EWCC. Pozorovateľňa je prístupná verejnosti, nachádza sa na Hrušovskej zdriži, ktorá je významným zimoviskom pre viaceré druhy vodného vtáctva – pre chochlačky a čajky čierohlavé najvýznamnejším zimoviskom v rámci Strednej Európy a pre hlaholky dokonca v rámci celej Európy.

Architektúra a grafika výstavy **Kelti v Bratislave** od 14. decembra 2016 do 1. októbra 2017 prebieha v Historickom múzeu Slovenského národného múzea na Bratislavskom hrade. Výstava predstavuje návštevníkom keltskú Bratislavu, no nie je len inštaláciou stoviek exponátov, ale vyvrcholením intenzívneho výskumu, ktorý prezentuje pomocou interaktívnych prvkov, dokumentárneho filmu o nálezoch na Bratislavskom hrade, pomocou videoprojekcie na 3D modely georeliéfu Bratislavy, ale aj prezentáciou zvyškov keltsko-rímskej architektúry in situ pod nádvormi Bratislavského hradu, na mieste bývalej keltskej akropoly.

Ocenení, zľava prorektor STU Marián Peciar, posledné tri sprava doc. Veronika Kotradýová, arch. Anna Gondová a arch. Eva Belláková

—Soňa Wagnerová—

6

OCENENIE/VÝSTAVA

prof. Jana Pohaníčová a PhDr. Magdaléna Fazekašová



prof. Jana Pohaníčová a prof. Henrieta Moravčíková

Ing. arch. Ivan Gajdič, pani Daniela Harmincová a prof. Janka Pohaníčová



Autorka sprevádza dekanu



STOROČIE FEIGLEROVCOV

„Dlhé“ devätnásťe storočie, spojené s industrializáciou, rozvojom dopravy a príchodom obyvateľstva do miest sa stalo výzvou pre architektov a staviteľov. Počas tohto storočia predstavuje územie Slovenska, vtedy súčasť Rakúsko-Uhorska, priestor s pozoruhodnou architektonickou tvorbou a bohatou škálou kozmopolitne pôsobiacich architektov a staviteľov. Medzi nimi má nezastupiteľné miesto rodina Feiglerovcov, ktorých niekoľko generácií sa zaoberalo architektúrou a stavitelstvom. Feiglerovci zanechali kvantum významných budov – architektúru, ktorá tvorí súčasť nielen našej histórie, ale podnes slúži a je súčasťou urbanistických štruktúr. Dielo Bratislavských Feiglerovcov bolo donedávna interpretované ako lokálny fenomén, pôsobiskom ktorého bola najmä Bratislava, avšak postupným a dlhodobým výskumom prof. Jany Pohaníčovej a Mgr. Petra Budaya, sa odkrýva ich pôsobenie na oveľa širšej scéne. Výstava vo výstavnej sieni Starej radnice v Múzeu mesta Bratislavy **Storočie Feiglerovcov / Feiglers Century**, ktorá bola slávnostne otvorená 16. mája 2017 predstavuje architektúru 19. storočia výnimočných tvorcov cez príbeh rodiny a ich architektonickej i stavebnej činnosti na širšom teritóriu medzi Bratislavou a Ostrihomom. Ako autori a kurátori výstavy prof. Jana Pohaníčová a Mgr. Peter Buday píšú: „Ich architektonické dielo premostuje impozantne dlhú epochu –počnúc barokovým klasicizmom až k obzorom moderny a šírkou tvorivého záberu či citlivou reflexiou aktuálneho diania na dobovej európskej i uhorskej architektonickej scéne výrazne prekračuje i horizont regiónu.“

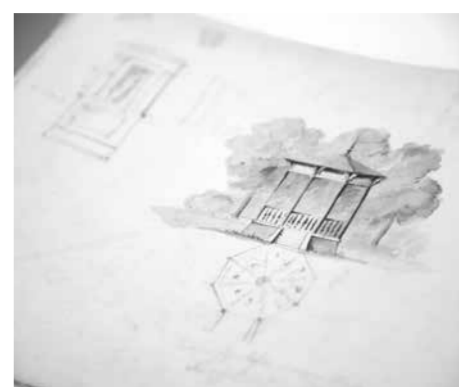
Výstava je koncipovaná naprieč tvorivým i osobnostným spektrom členov rodiny Feiglerovcov niekoľkých generácií, predstavuje zároveň tvorivý výstup výskumu podporený grantom VEGA^[1] pod názvom *Trádia a inovácia v architektúre ako fenomén dlhého storočia* a KEGA^[2] pod názvom *Zalúdená história: sto rokov modernej architektúry na Slovensku*.

Výstavný projekt **Storočie Feiglerovcov / Feiglers Century** je zároveň výsledkom medzinárodnej kooperácie vzdelávacích a pamäťových inštitúcií na Slovensku i v Maďarsku, ktorý tvorivo nadväzuje a podstatným spôsobom rozširuje tému, predstavenú v decembri 2016 v Ostrihomi. ^[3] Výstava upúta archívnymi materiálmi a zbierkovými predmetmi z rodinnej pozostalosti Feiglerovcov – mnohé z nich sú na verejnosti vystavené po prvý krát a sú perliami konceptu výstavy. Spolu s vyobrazeniami feiglerovských stavieb v rámci umeleckých diel zo zbierok Múzea mesta Bratislavy, Archívu mesta Bratislavy, Galérie mesta Bratislavy a Slovenskej národnej galérie a s rozsiahlym slovensko-anglickým textovým a obrazovým sprievodom sa pred návštevníkmi výstavy odvíja nielen životný či tvorivý profil tejto činorodej rodiny, ale aj samotný príbeh architektúry dlhého storočia v doteraz málo prezentovaných súvislostiach. Na textoch výstavy s autormi sa podieľali Béla Szalai a Miklós Istvánffy a na spolupráci odbornej Elena Kurincová a Zuzana Faláthová. Výstava je výsledkom spolupráce Múzea mesta Bratislavy, Fakulty architektúry STU v Bratislave a vydavateľstva TRIO Publishing, s. r. o. Výpožičky zbierkových predmetov poskytli: Múzeum mesta Bratislavy, Archív mesta Bratislavy, Galéria mesta Bratislavy, Slovenská národná galéria, Štátny archív Bratislava a Primaciálny a kapitulský archív v Ostrihomi. K výstave bola vydaná 64 stránová dvojjazyčná publikácia: *Storočie Feiglerovcov / Feiglers Century*. Pre každého, kto ešte nemal príležitosť, túto výstavu stojí za to vidieť, potrvá do 20. augusta 2017.

—podľa TS a publikácie k výstave ID, Foto z vernisáže: Matej Kováč—



vľavo PhDr. Danica Šoltéssová a Alica Smrčková



zľava riaditeľ Múzea mesta Bratislavy, doc. Ľubica Vitková, dekan FA STU, prof. Janka Pohaníčová a PhDr. Magdaléna Fazekašová

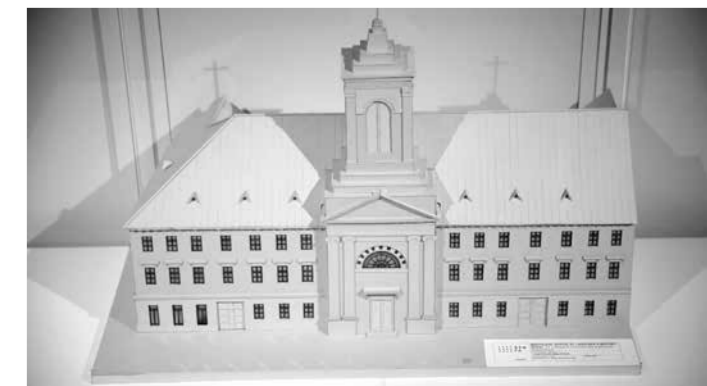


INFORMAČNÉ LISTY FAKULTY ARCHITEKTÚRY STU V BRATISLAVE # 9

7



1, VEGA č. 1/0444/17: Trádia a inovácia v architektúre ako fenomén dlhého storočia, vedúca projektu Jana Pohaníčová pôsobí na FA STU v Bratislave
2, KEGA č. 003STU-4/2016: Zalúdená história: sto rokov modernej architektúry na Slovensku, vedúci projektu: Matúš Dulla, riešiteľka projektu Jana Pohaníčová pôsobí na FA STU v Bratislave
3, Projekt podporený z verejných zdrojov Fondom na podporu umenia č. 16-S10-03829.



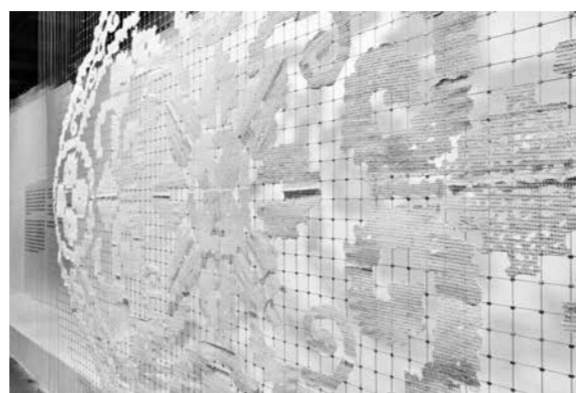
CACHE MONIKY A BOHUŠA KUBINSKÝCH

Maces vo forme šesťmetrového obrusu s názvom Cache sa ocitol v opustenom podchode na nástupišti 1–12 v Topoľčanoch, ktoré prevádzkuje Nezávislé kultúrne centrum vo štvrtok 13. apríla 2017. Ide o „site specific“ inštaláciu vytvorenú Monikou a Bohušom Kubinskými, ktorá je spomienkou na nešťastné historické udalosti, ktoré vyústili do krvavej tragédie v septembri 1945 v Topoľčanoch. Kubinskí sú predstaviteľmi strednej generácie slovenských výtvarníkov, ktorí reflektujú svojou tvorbou aktuálne spoločenské problémy. Týmto dielom chcú upozorniť aké je nebezpečné, keď sa šíri nevedomosť a nevedelanosť.

„Ludia si vytvárajú úsudky bez toho, aby podrobnejšie študovali, čo všetko s nimi súvisí. V dôsledku toho si navzájom nedôverujú, preto ani nedokážu mať zo života radosť a ešte sa v tom aj radi utvrdzujú,“ povedala pre SME Monika Kubinská.

V dnešnom komplikovanom, chaotickom a rozvrstvenom svete sú časté strety rôznych kultúr. Rôzne skutočnosti previazané s vládnuou mocou a nadvládou kapitálu majú zásadný vplyv na javy, ktoré sekundárne podnecujú xenofóbiu, rasizmus, zlo, často na rôznych koncoch sveta. Naša civilizácia a kultúra by nemala ostať ľahostajná voči zlu a nemala by ani zabúdať na históriu. Ak sa teda snažíme o demokratické a občianskoprávne fungovanie, je dôležité mať čo najviac informácií a nielen ideologicky podsúvaných a stereotypizovaných. Je dôležité dozvedieť sa o takýchto veciach a vymedziť sa voči zlu a bezpráviu, vyjadriť sa. Umenie má silnú moc ako históriu osvetľovať, chápať a interpretovať.

Výtvarný projekt **Cache** na rozhraní happeningu a multimediálnej inštalácie s využitím netradičného média – manipulovaného bezkvasového pečiva macesu a zvukovej stopy chce byť symbolom niečoho, čo nás spája. Základom veľkorozmerného objektu sa stal maces. Nekvasený židovský chlieb bol ako výtvarný materiál pre autorov príznačný po všetkých stránkach: svojím pôvodom, hmotou, štruktúrou a najmä svojím významom. Anglický výraz „cache“ v informatike označuje rýchlu vyrovnávaciu pamäť. V mriežke počítačovej pamäte sa jej podobajú pláty strojovo vyrobeného macesu. Cez takto zhmotnenú metaforu odkazuje ústredný motív diela Kubinských na tragickú históriu topoľčianskej židovskej komunity. Prostredníctvom čipky a macesu, obrusu, ktorý interpretuje spoločný jedáľenský stôl pre rôzne kultúry. Materiál autorom pomohla upiecť pekárňu v Zlatých Moravciach, kde sa roky maces pečie. Do jednotlivých plátov vyrezávali časti objektu podľa



Bohuš a Monika Kubinskí

šablóny, vytvorenej zo spomínanej domácej čipkovej dekorácie a prišivali ich na špeciálnu kovovú sieť. Súčasťou konceptu bolo nič nevyhadzovať. „Keď sa nám niečo nevydarilo, cesto poslúžilo ako potravina pre vtáky. Nerobíme umenie pre umenie, práve takto nám proces tvorby dáva zmysel,“ povedala Monika hovorí Kubinská. Priestorový objekt je z relatívne pomínuteľného materiálu. Bojuje s časom, ale dokáže ho aj konzervovať. A tento zneisťujúci moment podporila reprodukovaná akustická stopa na motívy midsašu v podaní opernej speváčky Evy Šuškovéj. Jednou vrstvou inštalácie je aj ironizujúci komentár k rasizmu a xenofóbii, ktorý výtvarníci spracovali happeningovou formou pečenia tradičných oplátok, avšak zámerne prepracovaných – vyčýlených zo svojho idylického obrazu pomocou subverzívnych motívov, ktoré pre špeciálnu edíciu oplátok sami tiež navrhli.

–red. upr. podľa TS a Kultúra SME 13.4.2017, Foto: Juraj Hantabal–

LETNÁ ŠKOLA UDRŽATEĽNEJ ARCHITEKTÚRY

Fakulta architektúry STU a Inštitút pre energeticky pasívne domy pre vás pripravili **Letnú školu udržateľnej architektúry**. Päťdňové podujatie kombinuje teoretické prezentácie základov navrhovania udržateľnej a energeticky úspornej architektúry so získavaním praktických skúseností. „Letná škola ponúka ideálne prepojenie teórie a praxe. Získané skúsenosti pomôžu absolventom lepšie sa uplatniť v ich profesionálnom živote,“ odporúča doc. Ing. arch. Lubica Vitková, PhD., dekanka FA STU.

KEDY, KDE, KTO?

LŠUA prebehne v dňoch 26.–30. júna 2016 v priestoroch Fakulty architektúry STU i mimo nich. Podujatie je určené predovšetkým pre študentov bakalárskeho a inžinierskeho štúdia na Fakulte architektúry STU – pre nich je letná škola (ako voliteľný predmet LSAU1 resp. LSA2 zahrnutá do študijného programu a ocenená pár kreditmi – viď informačný list), ale prihlásiť sa naň môžu aj študenti iných fakúlt STU či iných vysokých škôl.

ČO?

Letná škola predstaví koncept udržateľnosti architektúry a ukáže spôsob, ako tento koncept dostávať do praxe. Predpoludňajší blok (od 9:00) bude venovaný prednáškam lektorov z fakulty i z rôznych oblastí praxe, popoludnie priblíži prax návrhovým seminárom či návštevou zaujímavých stavieb. Hoci program ešte upresňujeme, rámcovo bude vyzerať takto:

- 1 DEŇ: Architektonický koncept a vízia, súťaže Multi-Comfort House, Xella, Active House. Lektori: H. Pifko, P. Pokorný a ďalší.
- 2 DEŇ: Konštrukcie stavby, tepelné mosty, konkrétne praktické riešenia. Lektori: M. Lešínský, J. Hazucha a ďalší.
- 3 DEŇ: Výplne otvorov, vzduchová priepustnosť a jej zabezpečenie. Lektori: B. Horváth, V. Šimkovic a ďalší.

4 DEŇ: Vetranie, vykurovanie, spôsob využitia obnoviteľných zdrojov energie.

Lektori: V. Šimkovic, P. Keller a ďalší.

5 DEŇ: Optimalizácia konceptu, environmentálne schémy a legislatíva.

Lektori: J. Bendžalová, L. Krajčovicová a ďalší. Plus záverečný workshop.

ZAČO?

Zadarmo! A za dva–tri kredity (ak ste študent FA STU) a za pekný diplom potvrdzujúci získanú kvalifikáciu (ak vydržíte do konca :))

PREČO?

Navrhovanie udržateľnej architektúry sa už stáva samozrejmosťou, aj keď si to nie vždy uvedomujeme – napríklad nové administratívne budovy bez „zeleného“ certifikátu sú ťažšie prenajímateľné a klienti často vyžadujú pri obytných budovách vyššiu kvalitu vnútorného prostredia. K vysokej energetickej hospodárnosti nás núti legislatíva, o pár rokov budú musieť byť všetky novostavby v štandarde budov s takmer nulovou spotrebou energie – práve ich navrhovanie v praxi je ťažiskom LŠUA.

„Architekt nemôže žiť v ilúziách, odtrhnutý od reality. Musí mať nielen dostatočné praktické znalosti, ale zároveň sa musí učiť byť flexibilný. Informácie a požiadavky musí vedieť akceptovať, analyzovať a vedieť, ako na ne reagovať,“ slovami Ing. arch. Ivany Bendovej, PhD. z architektonického ateliéru Allied Architects International.

AKO?

Prihláste sa na linku: http://www.fa.stuba.sk/ljsua.html?page_id=6415

–HP–



OSLAVA DUNAJA PROSTREDNÍCTVOM KULTÚRY



**WORKSHOP
ŠTÚROVO – OSTRIHOM
SLOVENSKO – MAĎARSKO
28. – 30. JÚNA 2017**

Dňa 29. júna 2017 krajiny pozdĺž Dunaja oslavujú význam a majestátnosť tohto európskeho veľtoku rôznymi aktivitami a sprievodnými akciami. Výnimkou nie sú ani navzájom susediace mestá Štúrovo a Ostrihom. Pridajte sa k nám a oslávte Dunaj prostredníctvom kultúry, ktorá je v hlavnom zornom poli nášho európskeho projektu DANuRB!

Kultúra je to, čo nás odlišuje, robí jedinečnými, no zároveň nás ako ľudí spája. Ako súčasť sociálnych vzťahov spoločnosti je zhmotnená v rôznych podobách – v architektonických pamiatkach, tradíciách, zvykoch, jazyku, jedlách, umení, ktoré v konečnom dôsledku spoluvytvárajú komplexný a zároveň špecifický „genius loci“ daného miesta. Často ju vnímame ako samozrejmosť, niekedy o nej nevieme. A práve identifikovanie takýchto hodnôt si kladie za cieľ výskumný projekt DANuRB – DANube Urban Brand, financovaný Nadnárodným programom Interreg pre podunajskú oblasť 2014–2020. Pripravovaný workshop sa začína 28. júna na Budapeštianskej univerzite, domovskej univerzite vedúceho partnera projektu, kde budú prebiehať predovšetkým diskusie k výskumnej zložke projektu.

Základnú osnovu tvorí **medzinárodný deň Dunaja** dňa 29. júna a jeho sprievodné aktivity a podujatia. Pre návštevníkov Štúrova a Ostrihomu je pripravený bohatý program ako varenie tradičnej rybej polievky – halászlé, koncerty, výstava fotografií umelca, či výstava prezentujúca prácu štyroch generácií rodiny Feiglerovcov, architektov pôsobiacich v 19. storočí na oboch brehoch Dunaja. V návaznosti na riešený projekt, ktorého cieľom je vytvorenie **kultúrnej promenády** – siete významných kultúrnych daností jednotlivých oblastí, budú prezentované študentské práce riešiace lokality v štyroch krajinách pozdĺž tejto rieky aj prostredníctvom virtuálnej reality.

Tento zaujímavý program prináša všetkým možnosť zapojiť sa do diskusie s riešiteľmi projektu, stretnúť množstvo zúčastnených partnerov zo 7 zainteresovaných krajín, či vyspovedať autorov návrhov intervencií v priestoroch miest, čo ich viedlo k zvoleným riešeniam. Nenechajte si ujsť túto jedinečnú možnosť a zahajte leto zábavou a aktivitami na rieke Dunaj.

Všet DANuRB team

Tento projekt je spolufinancovaný Európskou úniou (Európskym fondom regionálneho rozvoja – ERDF a Nástrojom predvstupovej pomoci – IPA II.)

STRATÉGIA TRVALO UDRŽATELNÉHO ROZVOJA PRE DUNAJSKÝ REGIÓN

Európsky projekt Interreg DANuRB sa primárne zameriava na inovatívne koncepty v oblasti kultúry a turizmu v regióne pozdĺž rieky Dunaj. Začiatkom marca (6.–10. 3. 2017), v rámci projektu DANuRB (*DANube Urban Brand*), ktorý je financovaný Európskou úniou (Európskym fondom regionálneho rozvoja – ERDF a Nástrojom predvstupovej pomoci – IPA II.) cez Dunajský nadnárodný program (*Danube Transnational Programme*) sa na Donau-Universität v rakúskom Kremse stretlo viac ako 100 zástupcov zo siedmych partnerských krajín – z Bulharska, Rumunska, Chorvátska, Srbska, Slovenska,

Maďarska a Rakúska. Ich cieľom bola analýza a výmena poznatkov týkajúcich sa kultúry a cestovného ruchu v priestore Dunajského regiónu. Účastníci sa osobne inšpirovali terénnymi prieskumami do kultúrnej krajiny „Kulturlandschaft Wachau“, ktorá je zapísaná do zoznamu svetového kultúrneho dedičstva. Okrem iného sa zúčastnili aj mnohých iných atrakcií charakteristických pre túto výnimočnú lokalitu strednej Európy.

Cieľom projektu je pokračovanie vo vytváraní charakteristickej „značky“ a posilnenie spoločnej kultúrnej identity podunajského regiónu. Primárne zameranie tkvie v budovaní priestorových a kultúrnych sietí, rovnako ako aj v rozvoji inovatívnych udržateľných kultúrnych a turistických stratégií, s výsledkom definovania cenných ekonomických a sociálnych podnetov pre tento región. V rámci týchto aktivít hostila univerzita v Kremse prvý výskumný tábor. Organizátori a účastníci tohto pracovného stretnutia sledovali dva ciele:

1. Konkretizácia východísk pre konceptný rámec výskumu projektu DANuRB a vytvorenie prvej osnovy spoločnej stratégie prostredníctvom mnohých workshopov v rámci podujatia. Za týmto účelom boli na odbornej úrovni diskutované najmä témy mestského kultúrneho potenciálu riešených lokalít. Účastníci vytvorili množstvo priestorových analýz a zadefinovali si vedecké metódy, ktoré budú využívať počas svojho výskumu.
2. **Región Wachau ako exemplárny príklad pre prax**
Druhým dôležitým aspektom pracovného stretnutia na Donau-Universität Kremse bola analýza prírodnej a kultúrnej krajiny rakúskeho regiónu Wachau. Výjazdy s „Wachaubahn“ (regionálny vlakový spoj), autobusom, ale aj trajektom poskytli možnosť pre prieskum miestnych kultúrnych a kulinárskych špecifik charakteristických pre toto svetové kultúrne dedičstvo, ktoré sa stáva

dôležitým modelovým príkladom pre vytváranie celkovej stratégie pre podunajskú oblasť. Ako informoval Peter Morgenstein jeden z manažérov projektu a výskumný pracovník na Ústave pre výstavbu a životné prostredie na Donau-Universität Kremse, tento fakt bol jednoducho potvrdený početnými účastníkmi tohto podujatia.

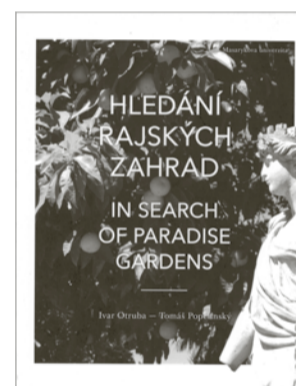
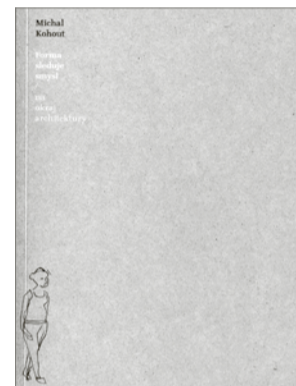
Ďalšie významné podujatie v rámci projektu sa bude konať v partnerských mestách Štúrovo (Slovensko) a Esztergom (Maďarsko) v dňoch 27.–30. 6. 2017. Hlavným organizátorom je Fakulta architektúry Slovenskej technickej univerzity v Bratislave. Všetci ste srdečne vítaní!

Pre viac informácií a v prípade záujmu zapojte sa do projektu kontaktujte:
Ing. arch. Ján Legény, PhD.
Projektový komunikačný manažér
tel.: +421 905 327 952
e-mail: jan.legeny@stuba.sk

WEB: www.interreg-danube.eu/approved-projects/danurb
FB: www.facebook.com/DANubeUrbanBrand/
Twitter: www.twitter.com/DANubeUrbanBrand
Youtube: www.youtube.com/channel/UCgdE37NGcNpr6dXrf8SOyVw
LinkedIn: www.linkedin.com/in/danurb-project-08a30914/



A



VÝBER Z NOVINIEK V KNIŽNICI FA STU:

- KOHOOUT, M., TICHÝ, D., TITTL, F.: Collective Housing = Hromadné bydlení. České vysoké učení technické v Praze, Praha: 2015
- KNOBLOCH, I.—ed., VONDRÁČEK, R.—ed.: Design v českých zemích 1900–2000. Academia, Praha: 2016
- UFFELEN, CH.: Green, Greener, Greenest: Façades Roofs Indoors. Braun Publishing, Salenstein, Switzerland: 2017
- ARISTOTELES: Etika Níkomachova. Petr Rezek, Praha: 2013
- KOHOOUT, M.: Forma sleduje smysl: na okraj architektury. Obec širšího spoločenství českých unitářů, Praha: 2016
- WOOD, A., BAHRAMI, P. & SAFARIK, D.: Green Walls in High-Rise Buildings: An Output of the CTBUH Sustainability Working Group. Images Publishing Group Mulgrave, Victoria, Australia: 2014
- OTRUBA, I., POPELÍNSKÝ, I.: Hledání rajsých zahrad = In search of paradise gardens: Od Elbrusu po sloupy Héraklovy = From mount Elbrus to the pillars of Hercules. Masarykova univerzita, Brno: 2016
- MICHÁLEK, O.: Magie otisku: Grafické techniky a technologie tisku. Barrister & Principal, Brno: 2016
- MILLER, W.: Nordic Modernism. Scandinavian Architecture 1890–2015. Crowood Press, Marlborough, Wiltshire, UK: 2016
- BIELEFELD, B.: Planning Architecture: Dimensions and Typologies. Birkhäuser Verlag, Basel, Switzerland: 2016

INFORMAČNÉ LISTY FA STU BRATISLAVA

ročník 24, 2016/2017, # 9 máj
Prvý raz vyšlo ako Informačný bulletin v marci 1992.

VYDÁVA: FA STU, Námestie slobody č. 19, 812 45 Bratislava
ŠÉFREDAKTORKA: Ing. arch. Irena Dorotjaková
KONTAKT: 0918 665 026, 02 / 57276178
E-MAIL: dorotjakova@fa.stuba.sk
DIZAJN/LAYOUT: Lenka Hámošová, MDes.
FOTOGRAFIE: Mgr. art. Matej Kováč,
Ing. arch. Irena Dorotjaková, archív FA STU
ISSN 1337-2475
REGISTRÁCIA MK: EV 2962/09

Za obsah dodaného príspevku zodpovedá autor.



**SLOVENSKÁ TECHNICKÁ
UNIVERZITA V BRATISLAVE
FAKULTA ARCHITEKTÚRY**