

ILLF 9

PROF. PAVEL GREGOR ZVOLENÝ ZA DEKANA FA



prof. Pavel Gregor

V septembri 2018 sa naplní čas súčasnej dekaniky FA STU, doc. Lubice Vitkovej, ktorá ostáva pôsobí ako pedagogička na domovskom Ústave urbanizmu a územného plánovania FA STU, no po ôsmich rokoch prenecháva žezlo aj fakultu novému dekanovi. V čase spracovania tohto čísla už vieme komu. Zasadnutiu AS FA STU, na ktorom zaznel jasný verdikt, však ešte predchádzalo 3. mája 2018 predstavenie volebného programu kandidáta na dekana prof. Pavla Gregora, ktorý sa o funkciu nakoniec uchádzal sám, nemal protikandidátov ani konkurenciu. Jeho program vám chceme v tomto čísle sprostredkovať. Na zasadnutí Akademického senátu FA STU koncom mája bol prof. Pavel Gregor zvolený za dekana Fakulty architektúry STU na roky 2018 až 2022 šestnástimi hlasmi (z 21 členov bolo prítomných 18 a dvaja sa zdržali hlasovania). Nový dekan prof. Pavel Gregor sa ujme svojej funkcie niekoľko dní pred začiatkom akademického roka 2018/19. Prof. Gregorovi k novej méte gratulujeme!



doc. Jana Vinárčiková, doc. Lubica Vitková, dekan FA STU a arch. Eva Vojteková



doc. Lubica Vitková, dekan FA STU a doc. Ján Uličiansky, prodekan FA STU



arch. Lubo Závodný, hostujúci profesor

FAKULTA	Prof. Pavel Gregor zvolený za dekana FA	2–4
VÝSTAVA	Európske ženy v architektúre a dizajne	5
SÚŤAZ	ISVOER 2018 zameraný na Dubaj	6–7
PREDNÁŠKA	Endre Streiner a film Zachor	8–9
FAKULTA	Deň interiérovej praxe / učič sa od expertov	10
VÝSTAVA	Architektonické modely na Česko-Slovenskej výstave	11
OZNAMY	Výber z noviniek v knižnici FA STU	12

VOLEBNÝ PROGRAM KANDIDÁTA NA DEKANA PRE FUNKČNÉ OBDOBIE 2018–22

Fakulta architektúry je súčasťou Slovenskej technickej univerzity v Bratislave a v súčasnosti je deklarovaná ako vrcholná ustanoviteľ so vzdelávacou, vedeckou, umeleckou a projektovou činnosťou v oblasti architektúry, urbanizmu a dizajnu. Naplnenie vízie „prosperujúcej, medzinárodne uznávanej, atraktívnej a tvorivej inštitúcie, vnímanej ako jedného z lídrov kreatívneho priemyslu, s motivovanými zamestnancami – osobnosťami a vynikajúcimi aktívnymi študentmi a absolventmi architektmi, urbanistami, dizajnérmi a krajinými architektmi“, je úlohou pre team nového vedenia fakulty a je podmienené realizáciou systémových koncepcných opatrení, s nastavením procesov, ktoré dokážu reagovať aj na často nesyetímové podmienky zo strany Ministerstva školstva, ale najmä na neustále sa meniace a dynamicky sa vyvíjajúce požiadavky praxe, ako hlavného kritéria pre štruktúru, obsah a formy vzdelávania na STU a FA STU. Rozvoj a smerovanie Fakulty architektúry, ako integrálnych súčasti Slovenskej technickej univerzity, musí v období rokov 2018–22 vychádzať z Dlhodobého zámeru STU na roky 2019–23.

1. VZDELÁVANIE

FA STU poskytuje zrejme dobré vzdelávanie, pretože jej absolventi sú žiadaní na trhu práce, často aj v profesiách mimo priamej projekčnej, či tvorivej práce v architektonických alebo dizajnérskych štúdiách (teoretická a vedecká práca, reklama, realitný trh, stavebné firmy a predaj stavebných výrobkov, IT a kreatívny priemysel). Mnohým študentom však chýbajú soft skills, širší (spoločensko-vedný) rozhľad v najmä väčšia (pestrejšia) interdisciplinarita vo vzdelávaní... Na fakulte máme málo zahraničných študentov, na škole absentuje väčšia medzinárodná komunita a prepojenie na iné druhy umenia, či technické odbory. Štruktúra a obsah ŠP nedostatočne reflektujú požiadavky praxe a novo sa rozvíjajúce odbory, spájajúce tvorivú činnosť s IT technológiami.

Ako zlepšovať vzdelávanie v ďalšom období?

- > posilniť univerzitnú (medzi fakultnú spoluprácu) – ponuka výučby najvyššej kvality z jednotlivých súčastí STU, efektívnejšie využívanie ľudských zdrojov (doterajšia forma vyrovnávania pedagogických výkonov je brzdom spolupráce).
- > Každá súčasť STU garantuje a poskytuje ŠP a predmety v rámci STU vychádzajúce z jej zamerania...
- > podporovať prirodzenú medzi odborovú spoluprácu v rámci FA a STU – simulácia reálnych podmienok v praxi.



- > audit súčasných študijných programov, ich obsah aj forma, najmä však nadväznosť na prax – získať objektívne informácie o aktuálnosti obsahu a formy existujúcich ŠP.
 - > realizovať zmeny vo forme výučby, ktoré by mohli výrazne ovplyvniť kvalitu obsahu, avšak s dôrazom na zachovanie koncepcie štruktúry existujúcich ŠP (kvôli domácej aj zahraničnej akreditácii)
 - > uplatňovať v širšom meradle aktuálne a inovatívne metódy vo vzdelávaní, realizovať diskusné kolokviá o vzdelávaní v rámci v rámci FA STU (i ako platformu hľadania vzájomných styčných bodov medzi ústavmi)
 - > hľadať nové, pre študentov atraktívne (zároveň dostatočne štatisticky reprezentatívne) formy spätnej väzby o kvalite a formách výučby a uplatniteľnosti absolventov v praxi
 - > zjednodušiť sylaby, dôraz nie na podávanie faktov, ale projektovo a problémovo orientované vzdelávanie podporujúce kritické a kreatívne myslenie.
 - > akceptovať ako pozitívny fakt, že väčšina študentov PRACUJE. Netolerovať absencie, ale prispôbiť štúdium – aby bolo naozaj kreditné a umožňovalo väčšiu voľnosť v organizácii individuálneho štúdia (prehodnotenie prerekvizít). Viest študentov k predĺžovaniu štúdia – rozloženia na viac rokov.
 - > zefektívniť výučbu ateliérov a priblížiť ich praxi.
 - > vo vybraných ateliéroch postupne budovať koncepciu nových ŠP (post produkčný a grafický dizajn, krajinní architekti), ako základ pre nové ŠP vyplývajúce z potreby praxe
 - > audit voliteľných predmetov, prispôbiť ich skladbu a obsah skutočným potrebám praxe (na základe overenia uplatniteľnosti absolventov – zaťaženie a vedenie ateliéru, realitný trh, reklamné agentúry, štátna a verejná správa...)
 - > vrátiť exkurzie do ŠP, prepojenie s praxou
 - > zlepšiť spoluprácu so SKA: povinná prax, koncepcné informácie o voľných miestach
 - > súčasnosť so strednými školami, koncepcná príprava budúcich uchádzačov už od základných a stredných škôl, práca s absolventmi fakulty
- ### 2. VÝSKUM A UMELECKÁ ČINNOSŤ
- Aj napriek zvýšenej snahe (vedenia aj zamestnancov fakulty) je postavenie FA STU v rámci STU v oblasti výsledkov výskumu nedostačujúce, čomu zodpovedajú aj rezervy v publikačnej činnosti, najmä výrazný dosah na doterajší zdroj financovania.
- ### 3. SPOLUPRÁCA S PRAXOU
- > hľadať a ziskávať financie pre aplikovaný výskum. Nie je možné robiť vedu len v teoretickej rovine. Je potrebné zvýšiť aplikačné výstupy, začať exaktne merať veci a následne ich publikovať v kvalitných časopisoch. Cestu môže predstavovať cieľené oslovovanie investorov (stavebné a iné firmy), obnovovanie minulých kontaktov (napr. Velux, Ytong), ktoré disponujú vlastným know-how, keďže produkujú vlastný výskum s výrazne vyšším finančným záujemom. Väčší kontakt s praxou s následnou participáciou – prenosom do pedagogického procesu (aktuálnosť trendov.) Z procesného hľadiska ide najmä o „design-build“ projekty (napr. schodisko pred ČVUT v Prahe, súťaž Solar Decathlon, B. Kubinský a dielo v architektúre). Pridanou hodnotou je priamy dopad na PR fakulty ale aj profesný rozvoj zamestnancov.
 - > nadviazať konkrétnu spoluprácu s predstaviteľmi Kultúrneho priemyslu na Slovensku, zvlášť Bratislavu a BSK (zmluvy, spoločné projekty).
 - > zintenzívniť spoluprácu s relevantnými stavovskými a akademickými inštitúciami (SKA, Slovenským centrom dizajnu, SKSI, SAS, SAV, Pamiatkovým úradom.
 - > zintenzívniť spoluprácu s akademickými a stavovskými inštitúciami z ostatných oblastí umenia (sútvorníctvo, divadlo, film, hudba...)
 - > vytvoriť Kreatívneho centrum v priestoroch fakulty (suterén), prenajímateľné co-working priestory.
- ### 4. REPUTÁCIA ŠKOLY, MEDZINÁRODNÝ KONTEXT, NÁBOR UCHÁDZAČOV
- Hoci sa zvýšila všeobecná reputácia STU na

prof. Pavel Gregor



Slovensku (sme rešpektovaná univerzita), v medzinárodnom porovnaní máme stále veľké rezervy (STU aj FA STU), čo súvisí aj s tým, že angličtina (ako výučbový a publikačný jazyk) stále nie je samozrejmosťou. PR a marketing STU (nehovoriac o FA) je nedostatočný a nedosahuje kvalitu silnejšieho marketingu konkurencie.

Ako to zlepšiť?

- > efektívnejšie využívať existujúce zahraničné kontakty: audit existujúcich zmlúv FA STU, R-STU (ERASMUS, iné...) s prehľadom živých kontaktov
- > hľadať a cieľene iniciovať možnosti spolupráce (VVČ, výmena skúseností s výučbou, výmena pedagógov, publikačná činnosť...)
- > udržiavať aktívnu prítomnosť FA STU v Research Academy, ako pracovnej skupiny pre výskum a 3rd cycle education v rámci EAAE. Predstavuje výbornú platformu pre získavanie nových a udržiavanie existujúcich kontaktov, nasledovanie a implementáciu najmodernejších trendov v architektonickom vzdelávaní a výskume a následné zvyšovanie kvality.
- > budúcnosť ALFA – hľadať cesty zvýšenia kreditu, možno aj spojenia sa s existujúcim karentovaným časopisom inej fakulty architektúry, príp. SAV
- > výrazne zlepšiť PR vo vzťahu ku zahraničiu.
- > pravidelne aktualizovať WEB fakulty – anglickú verziu
- > zriadiť anglickú verziu aj iných komunikačných kanálov (FB, Twitter, Instagram)
- > inovovať propagačné materiály (booklety, krátke video), využívať moderné technológie PR, pokúsiť sa previazať na WEB zmluvných univerzít
- > zintenzívniť medzinárodnú spoluprácu pri výučbe:
 - bilaterálne ateliéry, prítomnosť (aspoň čiastkový úsek semestra) zahraničných pracovníkov a ich podiel na výučbe v spolupráci s domácimi pracovníkmi.
 - prostredníctvom ERASMUS+ vytvoriť spoločný študijný program viacerých univerzít s možnosťou absolvovať na inžinierskom stupni časti štúdia na iných školách – získanie spoločného diplomu
- > vytvoriť platené programy pre štúdium záujemcov z Indie, USA a iných krajín, pre ktoré spočíva atraktivnosť v „európskej kvalite vzdelávacieho systému“ a finančnej dostupnosti v porovnaní so zahraničím. Hľadať formy propagácie FASTU pre medzinárodných študentov
- > hľadať cesty, formy a možnosti spropagovania vyvíjajúcich výsledkov FASTU: existujúce študentské projekty, ocenenia pedagógov (CE-ZA-AR, Národná cena dizajnu)

prof. Robert Špaček, prodekan FA STU



doc. Nada Hrašková a Ján Uličiansky

lepších uchádzačov o kvalitatívne FASTU (osobné pohovory – špecifikovať pre výkonnosť skupiny, domáce práce...)

5. PODMIENKY NA PRÁCU

Pracovné podmienky zamestnancov fakulty nezodpovedajú v niektorých smeroch štandardným podmienkam v progresívne sa rozvíjajúcich firmách a organizáciách, využívajúcich spokojnosť zamestnancov na zvýšenie kvality a efektívnosti ich práce.

Zlepšenie pracovného prostredia a podmienok zamestnancov fakulty je potrebné riešiť:

- > jednotnou koncepciou úprav pracovných a pedagogických priestorov.
- > realizáciou ústredných spoločensko-komunitných priestorov (foyer, suterén, strecha) bistro, kaviareň, výstavy, prezentácie, eventy.
- > centrálnym riešením výpočtovej techniky pre pracovníkov (vrátane doktorandov) a jej modernizácie, vrátane SW, hľadieť možnosti centrálnych grantov, celoplošné pokrytie WiFi
- > hľadaním možností efektívnych foriem práce (home office...), lepším využívaním čiastkových úväzkov a iných foriem PP

6. LUDSKÉ ZDROJE

K jedným z vážnych problémov vysokého školstva na Slovensku všeobecne, patrí vysoká miera demotivácie tvorivých pracovníkov, ktorá má rôzne príčiny (finančná poddimenzovanosť, nekonštruktívne zásahy zo strany Ministerstva školstva a štátu, neobjektívne resp. nekomplexné hodnotenie ich činnosti, veľká pracovná záťaž rôznorodými druhmi činností, ale aj málo aktívni študenti s nedostatočným záujmom a vedomosťami.

Ako to riešiť a zlepšiť?

- > aktívnu komunikáciu s vedením, na každom stupni riadenia fakulty jasné stanovenie cieľov, ich hodnotenie a vyvodzovanie záverov:
 - polročné pohovory zamestnancov s vedúcimi, dekana s vedúcimi ústavov a pracovísk, prodekanmi, s cieľom stanovenia konkrétnych cieľov pracovných úloh, kariérneho rastu, vyhodnotenia úloh a ich úpravy pre ďalšie obdobie
 - hľadaním aj iných spätných väzieb spokojnosti pracovníkov (neformálne stretnutia s možnosťou diskusie „káva s dekanom“
 - každoročný „programový odpočet“ vedenia FASTU pred Akademickou obcou
 - pokračovaním v tradícii KONFUC – ale v zmenenom formáte s dôrazom na diskusiu ku formám výučby, forme a vedeniu ateliérov, riešeniu grantov
 - zlepšením informovanosti zamestnancov o aktuálnych úlohách a dianí na fakulte
 - konkrétnymi aktivitami na posilnenie stotožnenia sa zamestnancov s FA, teambuildingy, spoločné odborné a spoločenské aktivity (exkurzie...)
- > objektívnym a komplexným hodnotením každého zamestnanca (vrátane vedúcich a prodekanov)
 - komplexné hodnotenie činnosti jednotlivca za každý kalendárny rok, s prehľadom za uplynulých 5 rokov a za celé obdobie pôsobenia (pedagogika: priama a nepriama výučba + aktivity v záujme FA, VVaÚC, kategórie podľa rozpočtu + podané granty + aktivity podľa priorit FA) – porovnateľnosť: bodové hodnotenie.
- > riešením preťažnosti pracovníkov, zastupiteľnosti a rovnomernejšieho rozdelenia úloh:
 - prenos servisných činností na dekanát (pedagogika a VVaÚC)
 - systémovú snahu o súbežnú existenciu všetkých vekových kategórií na ústavoch
 - prenos servisných činností na sekretárku (jasné zafinancovanie spoločných prac. úloh pre všetky ústavy)
 - čiastočná špecializácia pedagogických a výskumných pracovníkov (na určené pracovné obdobie: pedagogika a výskum, zohľadnenie písania učebníc a kníh)
 - lepšie využívanie hierarchie pedagogických pracovníkov (vedúci ateliéru / predmetu - asistent)
- > Spoločný systém / kritériá finančného ohodnotenia pedagogických a VV pracovníkov:
 - spoločné kritériá na odmenu zamestnancov z ústavov a dekanátu (podpora publikačnej činnosti a grantov)
 - spolufinancovanie poplatkov na publikovanie WOS a SCOPUS

7. FINANČNÉ ZDROJE

Vysoké školy na Slovensku (ako celok) sú finančne poddimenzované (neadekvátne dotčné finančné

arch. Dado Bátor, doc. Andrej Botek a doc. Mária Žitňanský



doc. Danica Končeková - perspektívna prodekanka



prostriedky zo štátneho rozpočtu). V podmienkach FA STU je tento celkový nedostatok ešte zvýraznený nedostatkom iných finančných zdrojov – neefektívnym využívaním možností PC ARCH, Fondu E. Belluša, sponzorstva a aplikovaného výskumu.

Pre ďalší rozvoj fakulty a možnosti adekvátneho finančného ohodnotenia jej zamestnancov, je nevyhnutné:

- > Pokračovať v snahe o zlepšenie KO ŠP Architektúra a Urbanizmus
- > Zvýšenie počtu študentov:
 - riešiť cez nové atraktívne a žiadané ŠP, najmä umelecké: post produkčný a grafický dizajn, architektonická tvorba krajiny a záhrad
 - > Cieľavedomou a koncepčnou snahou vedenia FA o zvýšenie produktivity získaných grantov (najmä medzinárodných a publikačnej činnosti.
- > Zvýšením efektívnosti využívania existujúcich finančných zdrojov:
 - personálny audit dekanátu a servisných pracovísk
 - využívaním rôznych druhov zamestnanckého pomeru pedagógov aj servisných pracovísk (čiastkové úväzky, externisti na dohodu)
 - audit koncepcie rozpočtu
- > Výrazne zvýšiť využívanie iných finančných zdrojov:
 - obnovenie činnosti Fondu E. Belluša – 2%
 - komplexné prehodnotenie činnosti PC ARCH: úprava podmienok, zlepšenie informovanosti o výhodách, aktívne vyhľadávanie zákaziek zo strany vedenia (najmä MÚ a MsÚ), prepojenie s praxou – aplikovaný výskum, celoživotné vzdelávanie, sponzorstvo, stála reklama stavebných firiem v priestoroch FASTU, nadväznosť na KC ARCH (Kreatívne centrum)
 - > Neustávať v snahách o zmenu systému rozdelenia FZ na úrovni R-STU a STU

Fakulta architektúry STU, ako priekopník výučby architektúry na Slovensku a zároveň najväčšia vzdelávacia inštitúcia v odboroch Architektúra, Urbanizmus a Dizajn v Slovenskej republike, musí nielen nadväzovať na svoje tradície, z ktorých čerpá skúsenosti, ale najmä zachytiť dynamický vývoj nárokov odbornej praxe. Musí byť profesionálne riadenou organizáciou, s ambíciou konkurencie schopnosti minimálne v európskom vzdelávacom priestore.

V Bratislave, 22. 4. 2018



EURÓPSKE ŽENY V ARCHITEKTÚRE A DIZAJNE

Vo foyeri na Fakulte architektúry bola 24. apríla 2018 slávnostne otvorená medzinárodná výstava s názvom **MoMoWo – 100 diel za sto rokov. Európske ženy v architektúre a dizajne 1918–2018.** Výstavu otvorila dekanka doc. Lubica Vitková, projekt výstavy predstavila architektka Nina Bartošová. Projekt zastrešuje Politcnico di Torino (Taliansko) v spolupráci s: Istituto de Arte, Design e Empresa Universitário (Portugalsko), Universidad de Oviedo (Španielsko), Vrije Universiteit Amsterdam (Holandsko), Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts (Slovinsko), Istituto Superiore sui Sistemi Territoriali per l'Innovazione (Taliansko). Slovenská technická univerzita v Bratislave až v poslednom roku trvania projektu v septembri 2017 nahradila francúzskeho partnera Université Grenoble Alpes a z fakulty sa osobnostne na projekte podieľajú prof. Henrieta Moravčíková a arch. Nina Bartošová. Súčasťou projektu je putovná výstava, ktorú koncepčne pripravili uvedené univerzity, prvá expozícia bola nainštalovaná v španielskom Oviede v roku 2016 a predstavuje sto rokov tvorivosti žien v architektúre a dizajne od doby moderného hnutia. Štvorročný projekt spolupráce, spolufinancovaný programom Kreatívna Európa Európskej únie v rámci podprogramu Kultúra, dáva do pozornosti tvorbu žien v oblasti architektúry, inžinierstva, urbanizmu, krajinskej architektúry, interiérovej tvorby a dizajnu nábytku. Ide o oblasti, v ktorých ženy síce štandardne tvoria a pôsobia, no napriek tomu v nich dominujú muži. A z tohto dôvodu bolo cieľom projektu predstaviť prácu žien, vyber diel a vyzdvihnúť ich hodnotu, a spropagovať tak tvorivosť žien v architektúre a dizajne, ktorá trvá počas celého dvadsiateho storočia. Interaktívna digitálna výstava približuje nielen pôsobivú zbierku diel a ich autorky, ale aj interaktívny itinerár architektúry a dizajnu naprieč Európou, ktorý vytvoril medzinárodný tím MoMoWo. Sto rokov úspechu žien znázorňuje chronologická časová os, ktorá integruje tvorbu vybraných autoriek do historických, spoločenských, ekonomických a kultúrnych rámcov a odvoláva sa na míľniky, ktoré prispeli k postupnému uznaniu žien a ich práce, zatiaľ čo vrchná časť grafu upozorňuje na dôležité konkrétne výsledky práce. Exteriérová časť bola vystavená prostredníctvom reklamných panelov „citylight“ na rôznych miestach Bratislavy napríklad aj na zastávkach MHD, prezentovala víťazné reportážne fotografie **Medzinárodnej fotografickej súťaže MoMoWo**, zobrazujúce vlastné domovy dizajnérov a architektiek. Sériu diel predstavených

arch. Nina Bartošová



doc. Lubica Vitková, dekanka a arch. Nina Bartošová



Moroso, ale aj úplne neznáme mená žien, ktoré svojím umom a talentom prispeli k rozvíniu lokálnej architektúry a dizajnu, ale aj kultúry. V prezentovanej publikácii sú zahrnuté aj dve slovenské architektky a dizajnérky a ich tvorba. Obe architektky sú z prvej generácie slovenských architektiek: Olga Ondreičková (1935) s Poštou, ktorú realizovala v Prahe a Viera Mecková (1933) s budovou Okresného výboru KSS v Žiline. Publikácia poskytuje nielen texty o autorkách, ale aj viacero tematických esejí, napríklad text Cateriny Franchini: Ženy v histórii architektúry a dizajnu, plávajúce do novej histórie; text Eleny Dellapiana: Prekračovať hranice, architektúra, dizajn za pionierskym vekom alebo Alicie Menéndez Martínez: Španielske navrhovanie tvorené ženami a ďalšie. Treba si ich prečítať, je to zaujímavé čítanie.

Na architektúre a na produkte dizajnu nie je vidno, či ich navrhoval muž alebo žena. Ženy pôsobia na poli architektúry a dizajnu celkom prirodzene a súbežne alebo v spolupráci s mužmi. Ich pracovné zaradenie v týchto dvoch oblastiach sa dialo postupne s emancipáciou žien počas 20. storočia. No tvorba žien asi nie je dostatočne rovnocenne prezentovaná, zdôrazňovaná ani systematicky a kontinuálne mapovaná. Možno by sa niekomu mohlo zdať, že preto je chronicky v úzadí a prehladaná. V tomto smere je tento projekt prezentácie tvorby architektúry a dizajnu žien v podobe výstavy, publikácie a fotografií kumulovanou platformou nových informácií.

– text a foto z výstavy: Irena Dorotjaková –



prof. Henrieta Moravčíková a arch. Štefánia Krumlová



INFORMAČNÉ LISTY FAKULTY ARCHITEKTÚRY STU V BRATISLAVE # 9

arch. Katarína Smatanová a arch. Ivan Siláci



prof. Bohuš Kováč a pani Gabriela Petrániová



ISOVER 2018 ZAMERANÝ NA DUBAJ

6

SÚŤAŽ



1. miesto
autori Bc. Lukáš Kapiar a Bc. Lubomír Štulrajter
SvF STU v Bratislave

Národné kolo štrnásteho ročníka medzinárodnej študentskej architektonickej súťaže **ISOVER – Multi-Comfort House Students Contest 2018** bolo zavŕšené v apríli 2018. Témou bola rezidenčná zóna na okraji tzv. kultúrnej dediny (Culture Village) v Dubaji. Tému vyhlásila firma ISOVER Saint-Gobain Construction Products a na prípravu národného kola súťaže a jeho vyhodnotení sa podieľala slovenská divízia firmy Isover a Fakulta architektúry STU v Bratislave. Národného kola sa zúčastnili študenti v študijných odboroch so zameraním na architektúru a pozemné staviteľstvo z vysokých škôl z celého Slovenska. Do národného kola bolo zaslaných trinásť návrhov. Prvé tri návrhy z národných súťaží postupujú do medzinárodného kola, ktoré sa bude konať v máji 2018 priamo v Dubaji. Dubaj, ako hlavné mesto emirátu na južnom pobreží Perzského zálivu, je najväčším a najobývanejším mestom v Spojených Arabských Emirátoch. Toto globálne mesto, významné obchodné centrum Blízkeho Východu a dopravný uzol pre obchod a civilnú dopravu bude v roku 2020 sídlom svetovej výstavy Expo. Pulzujúci ekonomický rozvoj je v súčasnosti Dubaji postavený na rozvoji turizmu, leteckej dopravy, realitných a finančných služieb. Dubaj, ako bohatý štát, reprezentuje veľkolepá architektúra, najmä mrakodrapy a v súčasnosti aj najvyššia stavba sveta Burj Khalifa.

Úlohou študentov bolo navrhnúť udržateľnú architektúru pre rezidenčnú zónu, integrovanú do lokality Al Jaddaf, no s použitím štandardu multi-komfortného domu Saint Gobain. Návrh mal predstaviť víziu bývania s vybavenosťou, akceptovateľnou pre medzinárodnú komunitu, no s rešpektovaním histórie a vlastností existujúceho územia. Urbanistické riešenie by malo slúžiť ako impulz pre nový rozvoj územia. Lokalita bola pôvodne nezastavaným púštnym miestom a jej osídlenie nastalo až na konci 20. storočia v súvislosti s modernými zariadeniami pre výstavbu a prevádzku lodí. Zadané sa zaoberá sektorom o ploche 15 hektárov. Rozvoj navrhovaného územia a architektúra by mali poskytnúť obyvateľom a návštevníkom všetok komfort s využitím výhod vyplývajúcich z blízkosti vodnej plochy, histórie lokality, tradície lodiarstva a zo strategickú verejnej dopravy. V danom území je regulovaná výška jestvujúcich rezidenčných domov a očakávalo sa, že vzhľadom na výhľady na vodnú plochu to bude rešpektované aj pri návrhu. Pobrežná promenáda je vnímaná ako primárna atrakcia spájajúca jednotlivé územné sektory kultúrnej dediny. Stredne vysoké obytné rezidenčné domy sú situované tak, aby umožnili priehľady z rezidenčných veží na park a vodnú hladinu. Výstavba pozdĺž pobrežia je nízka a odstupňovaná kvôli priehľadom a dosiahnutiu prijateľnej ľudskej mierky na úrovni pobrežnej promenády. Návrh má zabezpečiť pohodlný verejný peší prístup od podzemnej stanice metra priamo k vodnej ploche pomocou peších premostení, komfortných krytých peších koridorov až k prístavu s pôvodnými historickými plachtenicami (Dhow Center). Podmienkou urbanistického konceptu bolo zachovanie promenády popri pobreží, ktorá plynule prechádza jednotlivé parcely developerského projektu. Zároveň je však nutné vytvoriť novú sieť peších prepojení v riešenom území tak, aby boli zabez-

pečené potreby rezidentov aj návštevníkov. Parter územia v okolí navrhovaných nových rezidenčných domov by mal prechádzať do poloprívátnych parkov, ktoré by umožňovali plynulý priechod obyvateľov k obchodom, vybavenosti a službám. Súťažné podmienky nedefinovali spôsob zástavby, typy a počet bytových domov, ale stanovili 242 bytových jednotiek a ich veľkostnú štruktúru. Výška zástavby bola regulovaná na 45 metrov. Špeciálnou požiadavkou bolo naplnenie trvalo udržateľných hodnôt rozvoja a komfortu bývania, vybavenosti a verejných priestorov, pri ktorých bolo potrebné rešpektovať miestnu klímu a špecifiká tropického púštného podnebia. Špecifickou požiadavkou, ktorá mala byť zahrnutá do nového konceptu územia bolo rešpektovanie kultúrnej identity prezentovanej tradíciou výstavby lodí a plachténic.

Porota národného kola zasadala dňa 12. 4. 2018 v zložení:

Ing. arch. Lubomír Závadný, Hosť. Prof., ÚAOB, FA STU Bratislava – predseda
Ing. arch. Andrej Alexy, Hosť. Prof., ÚKAIS, FA STU Bratislava
Ing. arch. Tatiana Dunajská, víťaz NK 2017
Ing. arch. Juraj Hermann, Hosť. Prof., predseda SAS
Ing. arch. Darina Lalíková, PhD., Vydavateľstvo EUROSTAV
Ing. arch. Imrich Pleidel, predseda SKA
Ing. arch. Pavol Pokorný, SKA
Ing. Vladimír Balent, Saint-Gobain Construction Products, s. r.o.
Ing. arch. Eva Vojteková, PhD., ÚKAIS, FA STU Bratislava, tajomník súťaže

Z trinásťich zaslaných návrhov porota národného kola rozhodla o ocenení nasledovne:

1. miesto získal súťažný návrh **Bc. Lukáša Kapiara, Bc. Lubomíra Štulrajtera**, piatakov zo Stavebnej fakulty STU v Bratislave.

Podľa hodnotenia poroty prínos návrhu spočíva v originálnej forme, ktorá je tvorená prepracovanou hmotou a dispozíciou, vychádzajúcou v pôdoryse zo schémy arabskej päťhviezdičky. Návrh predstavuje ucelenú štruktúru, ktorá v sebe nesie odkaz tradičnej úzkej zatienenej mestskej ulice. Princíp natáčania skladačky z geometrickým tvarom vytvára navonok kompaktnú architektúru „zrastlice“, ktorá je v druhom pláne obohatená o mnoho zatienených pobytových mikropriestorov a vnútorných dvorov, ktoré chránia pred slnkom. Parter je odkazom na štruktúru pôvodných sídel v tejto zemepisnej šírke, kde hra svetla a tieňa je jedným zo znakov tradičnej architektúry.

2. miesto získal súťažný návrh **Matúša Králik**a, tretiaka zo Stavebnej fakulty STU v Bratislave.

Silný koncept bývania je postavený na harmonickú urbanistickú kompozíciu expresívne tvarovaných hmôt bytových domov v tvare hríbom s priaznivým faktorom tvaru a minimálnym záberom plochy parteru bytovými domami. Netradičné tvary bytových domov vzbudzujú dojem futuristickej zástavby, ktorý je podporený ideou bývania

budúcnosti s elektromobilmi v nadzemných podlažiach a vertikálnymi autovýťahmi. Vybavenosť v spodnej úrovni parteru sa prelína so zeleným parkovým parterom na strechách, pomocou logickej siete peších trás a premostení, ktoré vyúsťujú do centrálného parku napojeného na promenádu a vodnú plochu. Zdvihnuté objemy bytových domov vytvárajú počas dňa príjemné zatienenie verejných priestorov.

3. miesto získal súťažný návrh **Bc. Miriamy Leštachovej, Bc. Magdalény Lisej**, žiastačiek z Fakulty architektúry STU v Bratislave.

Porota za prednosť návrhu považovala štruktúrne prepracovaný urbanizmus, ktorý vychádza z idey využitia prevládajúcich vetrov v území v peších koridoroch a dá sa uplatniť na chladenie bytových domov. V kombinácii s opačne smerovanými pešími trasami vytvára uličnú sieť medzi navrhovanými bytovými domami. V návrhu sú uplatnené viaceré pozitívne aspekty využívania prírodných prvkov na dosiahnutie komfortu bývania a verejných priestorov s príjemným emocionálnym podtónom. Urbanistický koncept na základe vznikajúcej siete pôsobí v prvom pláne emocionálne, no v skutočnosti umožňuje racionálne prepojenie celého územia s plážou a vodnou plochou. Bytové domy osahujú vnútorné átriá ako ochranu pred teplom, chladenie vo vonkajšom obale fasády, umiestnenie veterných turbín v exponovaných polohách územia. Pozitívom návrhu je vydaté pretransformovanie aplikácie prírodných determinantov do urbanistického konceptu a pôdorysného tvaru bytových domov.

Okrem troch cien boli udelené tri odmeny:

Cena časopisu ARCH: **Bc. Lukášovi Kapiarovi a Bc. Lubomírovi Štulrajterovi**
5. ročník SvF STU BA

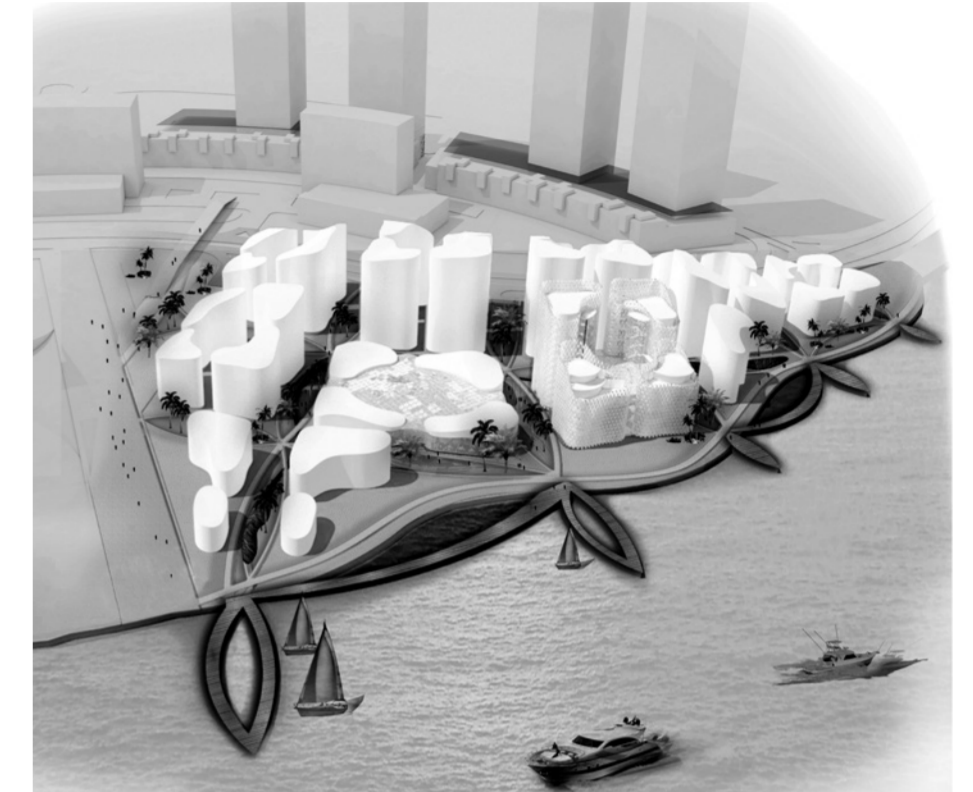
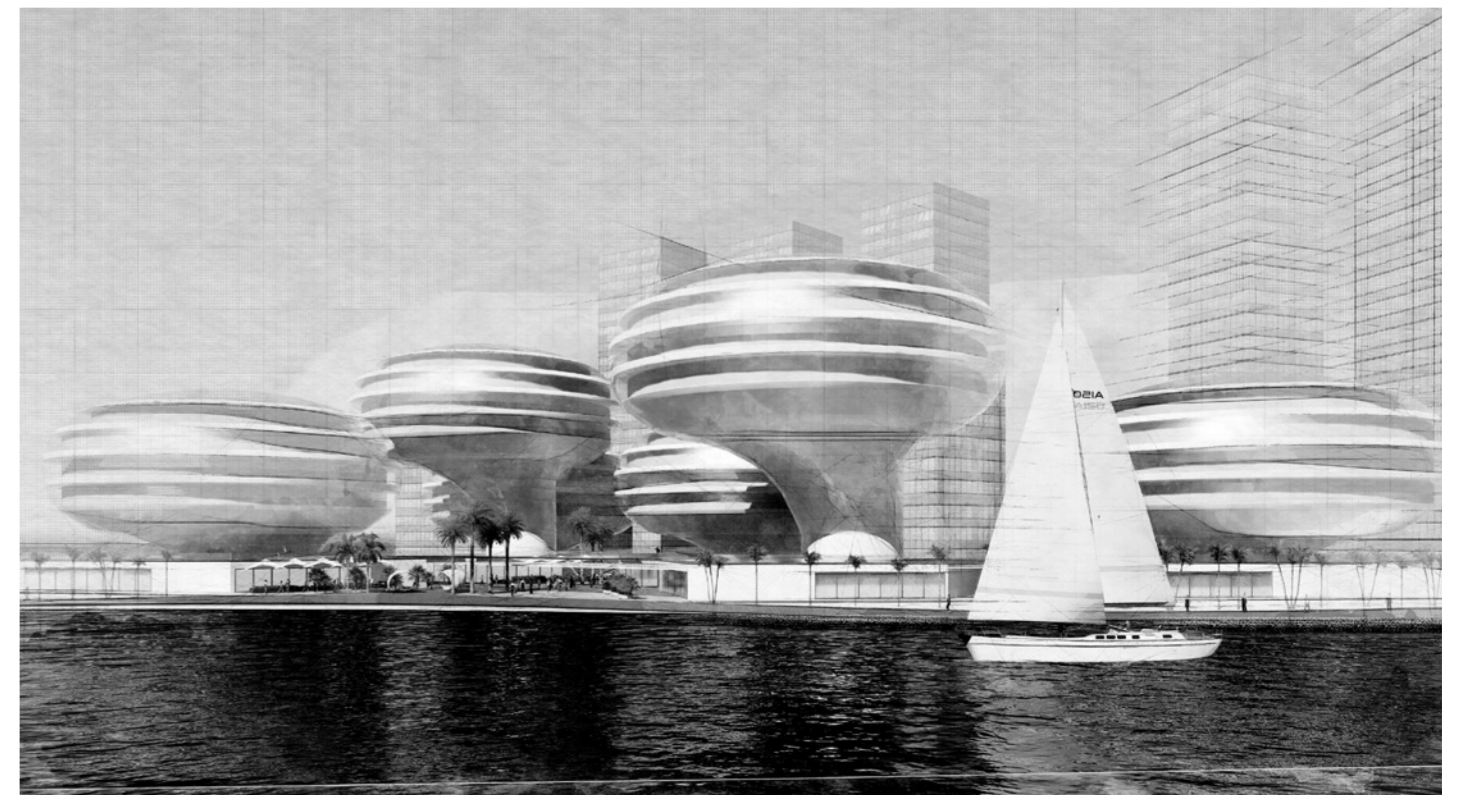
Cena časopisu Eurostav: **Bc. Minh Hoang Le**
5. ročník, FA STU BA

Cena ISOVER **Samuelovi Krupskému**,
Katedra architektúry, TU Košice

Oproti minulému ročníku, keď študenti našej fakulty zožili tri hlavné ceny aj tri odmeny zo štyroch, tento ročník bol pre nás slabší, získali sme len tretie miesto a jednu odmenu. Slávnostné vyhlásenie výsledkov ako aj odovzdanie cien za účasti dekanky FA STU a členov poroty sa uskutočnil dňa 14. 6. 2018 v rámci Noci architektúry v priestoroch Fakulty architektúry STU v Bratislave. Ale to už budeme vedieť aj to, ako obstáli slovenskí víťazi v medzinárodnom kole.

–Eva Vojteková, tajomníčka súťaže–

2. miesto
autor: Matúš Králik
SvF STU v Bratislave



3. miesto
autorky: Bc. Miriama Leštachová a Bc. Magdaléna Lisá
FA STU v Bratislave

INFORMAČNÉ LISTY FAKULTY ARCHITEKTÚRY STU V BRATISLAVE #9

7

ENDRE STEINER A FILM ZACHOR

Na Fakulte architektúry STU v Bratislave sa 24. apríla 2017 uskutočnila prednáška o česko-slovenskom architektovi židovského pôvodu Endrem Steinerovi (známy bol aj ako Andrej, André). Po prednáške nasledovalo premietanie filmu ZACHOR / Pamätaj o koncentračnom a pracovnom tábore v Novákoch. Ako tieto dve témy súvisia? Nuž prepojenie kvie v tom, že architekt Endre Steiner sa ako vedúci stavebného oddelenia Ústredne židov^[1] snažil vytvoriť prijateľné podmienky pre život väzňov v nováčkom tábore. Slovenský architekt Rastislav Udžan v rámci svojej doktorandskej práce na tému Ernst Wiesner,

Otto Eisler, Zikmund Kerekes, Max Tinter, André Steiner. Neznáme dielo moderných brnenských židovských architektov, spracoval život aj neznámu tvorbu Endre Steinera, ktoré prednáškou na Fakulte architektúry v Bratislave priblížil.

ENDRE STEINER

Tvorba a osobnosť architekta Endreho Steinera (*22. augusta 1908, Dunajská Streda, † 2. apríla 2009, Atlanta) je na Slovensku málo známa. Zrejme to súvisí aj s tým, že po vyštudovaní Nemeckej vysokej školy technickej v Brne sa v Brne usadil a začal tvoriť, ale dôvodom je asi aj to, že od 2. svetovej vojny žil mimo Slovenska. Tento architekt mal neuveriteľne turbulentný a zaujímavý život. Rastislav Udžan rozdelil aktivity Endre Steinera do troch etáp: práce z Brna až po nútený odchod Steinera na Slovensko, slovenské pôsobenie a pôsobenie v ilegálnej Pracovnej skupine, emigrácia a tvorba v USA.

Tri roky po absolvovaní štúdia pracoval Endre Steiner (obr. 1) v ateliéri Arnošta Wiesnera, s ktorým ho spájalo aj osobné priateľstvo a plánovali založiť projekčnú kanceláriu v Bratislave. S Wiesnerom pracoval okrem iného aj na projekte významnej funkcionalistickej architektúry Moravskej banky. Mnohé známe diela v rámci Československa sa viažu k tomuto mestu, kde projektovateľ hlavne nájomné domy a interiéry pre židovskú klientelu a pre stavebnú firmu Stanislava Nedelu. Sú to napríklad nájomný dom s obchodmi firmy Friedmann na Českej (obr. 2), nájomný dom Veveří (obr. 3), Nájemní dům, třída Kpt. Jaroše (obr. 4)

Neskôr založil svoju vlastnú projekčnú kanceláriu, ktorá v 30. rokoch 20. storočia sídlila v jednoizbovom byte v paláci Alfa, kde zároveň architekt aj býval. Jeho jedným z prvých veľkých projektov bol obchodný a nájomný dom v Bratislave (obr. 5) na Kamennom námestí v roku 1935. Je to vlastne najznámejšie dielo na Slovensku, ktoré sa dnes, ako pozostatok zlikvidovanej pôvodnej uličnej zástavby z čias ešte pred vybudovaním OD Prior, čnie dvomi slepými fasádami do Kamenného námestia.

Mimo práce architekta se Steiner venoval tiež publikačnej činnosti. Spoločne s architektom Endrem Szónym vydával v Bratislave v rokoch 1931–38 časopis Fórum, dôležitú platformu kultúry, ktorá vychádzala dvojjazyčne (po nemecky a po maďarsky) a bola zameraná na umenie, architektúru a remeslo.

Na začiatku druhej svetovej vojny v roku 1939 Steiner musel ujsť z Protektorátu Čiech a Moravy na Slovensko, kde sa stal spolu s Gisi Fleischmannovou a ortodoxným rabínom

Michaelom Weissmandlom členom bratislavskej Pracovnej skupiny^[2], ilegálnej organizácie, ktorá mala zabrániť deportáciám slovenských Židov do vyladzovacích táborov. Endre Steiner, ako prednosta stavebného oddelenia Ústredne židov, mal na starosti výstavbu táborov v Seredi, Novákoch a Vyhniach. Viedol však aj iné stavebné projekty ako napr. úpravy kúpeľných budov v Tatranskej Lomnici Grand Hotel, na Štrbskom Plese, v Piešťanoch a na Sliachi. Upravoval tiež interiéry bratislavského novinárskeho klubu, postavil budovu riaditeľstva štátnych lesov v Tatranskej Lomnici apod. Dodnes však celá jeho architektonická tvorba na Slovensku behom druhej svetovej vojny nie je riadne preskúmaná. Zúčastnil sa Slovenského národného povstania a po jeho potlačení sa ukrýval v horách. Po oslobodení sa Steiner naďalej venoval humanitárnej činnosti a viedol spolu s manželkou ozdravovne pre židovské siroty vo Vysokých Tatrách. Až po komunistickom prevrate vo februári 1948 sa rozhodol pre emigráciu. Najprv odišiel s manželkou a synom na Kubu, kde mu bolo ponúknuté miesto vedúceho architekta americkej projekčnej kancelárie. Podľa jeho návrhov boli postavené letné domy pre kubánskeho prezidenta a ministra zahraničia. V Havane se mu narodil druhý syn. Keď v roku 1950 získal povolenie vstupu do USA, usadil sa s rodinou v Atlante v štáte Georgia.

V Amerike sa venoval urbanizmu a prednášal na univerzite. V 60. rokoch 20. storočia sa stal riaditeľom územnoplánovacej a urbanistickej divízie atlantskej projekčnej firmy Robert and Company Associates. Zároveň bol podpredsedom American Institute of Planners Urban Design Departement a predsedom jeho komory pre štát Georgia. Endre Steiner sa dožil stovky a v Čechách si ho stihli ešte v posledných rokoch života uctiť udeľením čestného doktorátu na Masarykovej univerzite v roku 2004. V lete v roku 2008 usporiadal brnenský Obecní dům výstavu k jeho storočnému



1 architekt Endre Steiner

jubilium. O dobrodružnom živote architekta a o jeho činnosti za druhej svetovej vojny natočil Brad Lichtenstein v roku 1999 dokumentárny film s názvom André's Lives.

Po prednáške Rastislava Udžana nasledovalo premietanie filmu o nováčkom pracovnom tábore, ktorý ako Projekt Zachor (2015–2017) natočili Monika a Lubo Stacho. Autorom námetu a scenára je Lubo Stacho, kamera: Lubo Stacho, Marko Horban, strih: Marko Horban, produkcia a réžia: Monika a Lubo Stacho.

PROJEKT ZACHOR

Film mapuje pamäť miesta naďaleko Novák v časti Laskár, kde bol v rokoch 1941–1944 pracovný a koncentračný tábor pre židov. Film je venovaný hrdinstvu troch osobností. Vynikajúcemu lekárovi tábora Jakubovi Špírovi, ktorý okrem liečenia väzňov hľadal spôsob upevnenia ich psychického aj fyzického zdravia. Ďalším človekom, ktorý prispel k záchrane ľudských životov v tábore bol moravský rodák a baťovec Ing. Otto Mandler. Ako manažér dokázal zorganizovať výrobu v 17-tich dielňach a tak zabezpečiť samofinancovanie tábora, pričom z produkcie profitoval aj Slovenský štát. Tretím bol architekt Andrej Steiner, ktorý sa snažil vytvoriť v danej situácii prijateľné podmienky pre život väzňov, čo presadzoval ako vedúci stavebného oddelenia Ústredne židov. Tieto tri pre našu súčasnosť neznáme osobnosti, môžu byť inšpiráciou aj pre súčasnosť. Ich poslanstvo je založené na myšlienke, že človek má pomáhať a zmysel pomáhať ľuďom má v každej situácii, v ktorej sa ocitáme. O tábore existuje pomerne dosť fotomateriálu, pretože bol akousi živou marketingovou „výkladnou skriňou“ ako dobre sa vodí židovskému obyvateľstvu v pracovných táboroch. V tábore si samotní väzni postavili dokonca bazén, čo je až absurdné, ale udialo sa na odporúčenie lekára.

3 Nájomný dom Brno-Veveří



4 Nájomný dom, trieda Kpt. Jaroše, Brno



5 Nájomný dom s obchodmi, 1935 Kamenné námestie, Bratislava

Bazén bol výsledkom intelektu, pracovnosti a húževnatosti ľudí, ktorí dokázali žiť v obmedzených podmienkach pod hroziacou smrťou skoro normálny život a dokázali vyprodukovať všeobecne prospešné hodnoty. Film je natočený nesmierne citlivo a na autentickejšie a síle mu pridávajú výpovede bývalých väzňov z Novák: Alžbety Schickovej (1927), Rozálie Beckovej (1927), Alexandra Bachnára (1919), Dalmy Špitzerovej (1925) a Jozefa Weissa (1933). Od marca do októbra roku 1942 bolo z tábora v Novákoch vyvezených cca 5 600 ľudí do táborov v Poľsku. Potom sa transporty zastavili a tábor v Novákoch fungoval do vypuknutia SNP ako pracovný. Najsmutnejšie je však, že dnes na tomto mieste už niet stopy po histórii a po tom všetkom, čo sa tam stalo, rozprestierajú sa tam len polia.

– Irena Dorotjaková,
Foto 6 z prednášky ID –

1, Ústredňa židov bola od roku 1940 jediná verejno-právna inštitúcia židov na Slovensku, vznikla a pracovala v spoločensko-politických podmienkach Slovenského štátu, ktorý bol satelitom nemeckej ríše. Ústredňa židov vznikla na základe vládnej vyhlášky č. 234 z 26. septembra 1940 a členstvo v nej bolo pre každého žida žijúceho na Slovensku povinné. Spomínaným uznesením zároveň zanikli všetky dovtedy existujúce židovské spolky a organizácie (okrem židovských náboženských obcí), ktorých majetok pripadol novovzniknutej Ústredni židov. Vláda určila Ústrednú židov za jedinú inštitúciu zastupujúcu a koordinujúcu všetky záležitosti židov. Jej poslanie, úlohy a ciele striktnie determinoval zakladateľ – Slovenský štát, v zastúpení Ústredného hospodárskeho úradu (ÚHÚ). Ústredňa židov mu bola podriadená a jej povinnosťou bolo plniť všetky príkazy tejto inštitúcie. Išlo predovšetkým o to, že mala výlučne zastupovať záujmy židovského obyvateľstva pred verejnými úradmi, organizovať ich podľa sociálnych, hospodárskych a kultúrnych potrieb, organizovať prevrstenie židov na poľnohospodárske a remeselnícke práce, ako aj riešiť židovskú sociálnu starostlivosť, starať sa o židovské školstvo a kultúru. Jednou z úloh, pred ktorou Ústredňa židov stála, bolo aj organizovanie vysťahovania židov. V súvislosti s naplňaním cieľov Ústredne židov ešte aj dnes rezonujú otázky, či táto organizácia urobila všetko to, čo mala a mohla. Viac: <http://www.saske.sk/cas/archiv/3-2004/22Hradka.html> (18. 8. 2010).

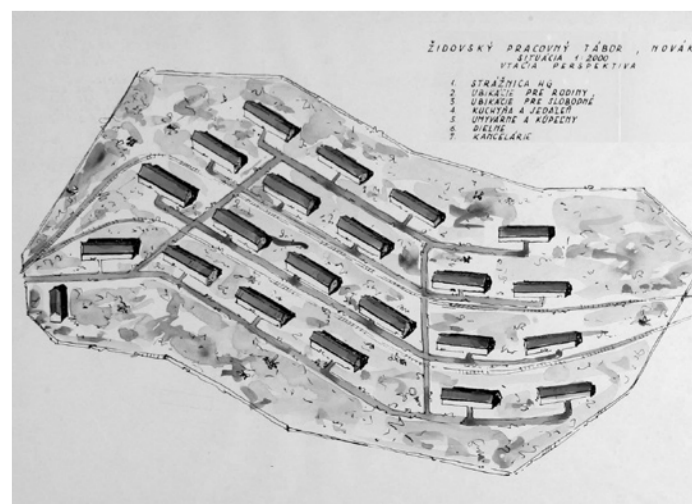
2, Pracovná skupina stála tiež za kontroverzným plánom na záchranu európskeho židovstva (tzv. Europa Plan), keď sa pomocou úplatku miestnym predstaviteľom moci a najvyšším pohlavárom Tretej ríše pokúsila zabrániť v genocíde. V prípade Endreho Steinera mohlo okrem finančných úplatkov ísť tiež o architektonické projekty. Pracovná skupina stála tiež za vznikom záchranných židovských táborov na Slovensku, ktorých výstavbu riadila Ústredňa židov, ktorá takto zabránila deportáciám do Poľska. Celkovo sa v slovenských pracovných táboroch podarilo zachrániť pred deportáciami minimálne 7 000 židov.



2 Nájomný dom s obchodmi firmy Friedmann na Českej v Brne



6 prof. Lubo Stacho a Mgr. art. Monika Stachová



DEŇ INTERIÉROVEJ PRAXE/ UČIŤ SA OD EXPERTOV

Pilotné podujatie **Deň interiérovej praxe** s podtitulom **Učiť sa od expertov**, ktoré má ambície stať sa prvým ročníkom sa uskutočnilo 24. apríla 2018 na Ústave interiéru a výstavníctva na Fakulte architektúry STU. Ide o nový formát odborného podujatia pre praktizujúcich dizajnérov, architektov, realizačné a dodávateľské firmy, študentov a pedagógov, inšpirovaný aj vznikom veľkého vstupného ateliéru na ústave. Program bol vytvorený z prednášok z oblastí, ktoré sa tvorby interiéru bytostne týkajú, od komunikácie s klientom, tvorby celkovej koncepcie, návrhu, strategického výberu materiálov a povrchových

úprav až po samotnú výrobu nábytku a ostatných interiérových prvkov. Prvý ročník mal hlavnú tému, ktorou bolo použitie prírodných materiálov na báze dreva a možnosti ich povrchových úprav. Prednášateľmi boli experti z praxe – zástupcovia partnerských firiem praktizujúci interiéroví architekti aktívni návrhári interiérov. Zaujímavým bol príspevok Andrei Profantovej z A people, ktorá je profesionálnym koučom. Svojím vystúpením na tému „Ako efektívne komunikovať a využívaním otázok si zjednodušať život (a vzťahy s klientmi)“ celé podujatie ozvláštnila. Jej vstup poukázal na to, aké veľmi dôležité je zlepšiť a zefektívniť komunikáciu, ktorá je tiež strategickou záležitosťou takej osobnej oblasti, akou je tvorba interiéru. Partnermi podujatia boli firmy z oblasti nábytkových materiálov a technológií DEMOS trade, WOOD B, Adler a Europlac, ktoré mali v priestore vytvorené aj prezentačné a kontraktčné minitánky.

Po úvodných príhovoroch organizátorov a dekanu Ľubice Vítkovej bol prvým rečníkom Boris Bršel z firmy Wood B, ktorý priblížil účastníkom progresívne možnosti navrhovania v súvislosti s CNC technológiami, pri ktorých môže architekt / dizajnér vstúpiť do prípravy výroby a zefektívniť celý proces. Andrea Profantová potom priblížila koučingové metódy kladená otázok s cieľom efektívnej komunikácie. Následne vystúpil Rastislav Žákovský za firmu Europlac a poukázal na obrovské možnosti použitia dyhovaných materiálov v rôznych prevedeniach. Ján Svocák z firmy Adler mal veľmi zaujímavú prednášku o povrchových úpravách a ich správnom výbere do interiéru a exteriéru.

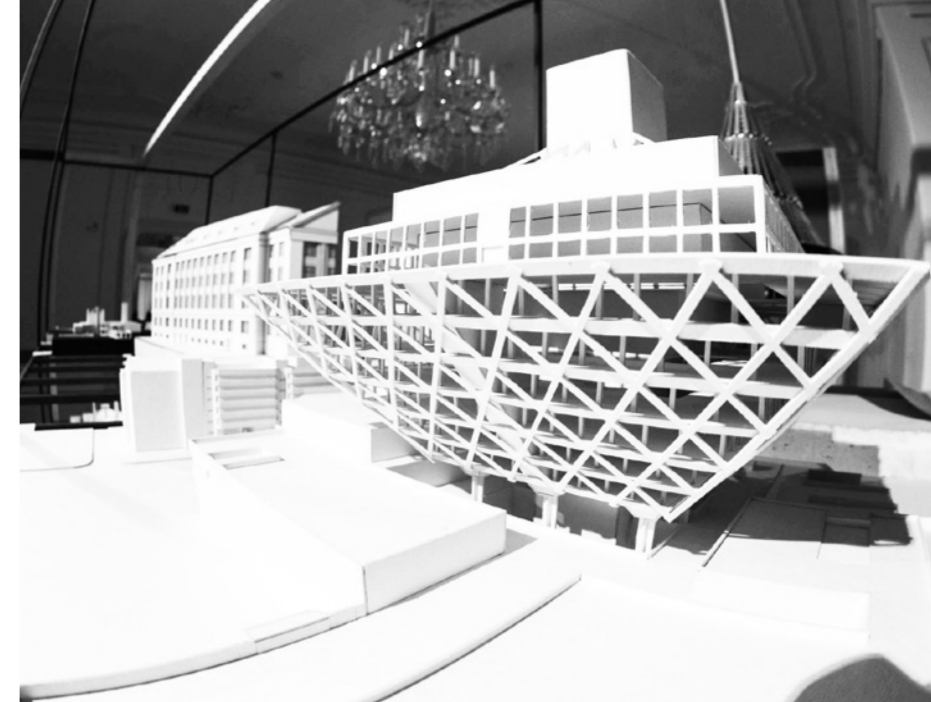
V poobednom bloku bola prezentácia firmy Demos trade, ktorá sa skladala z prednášky Daniela Henčeka o možnostiach veľkoplošných materiálov a o ich ekologickej stránke a tému progresívnych nábytkových kovaní nám priblížil Miroslav Dobias.



vpravo doc. Veronika Kotradyová

Za Ústav interiéru a výstavníctva vystúpili Michal Hronský a Peter Daniel, ako praktizujúci interiéroví architekti, ktorí prostredníctvom svojej tvorby poukázali na potrebu jednotného vizuálneho štýlu a stratégie materiality pri tvorbe kvalitného interiéru. Prednáškovú časť ukončila Veronika Kotradyová na tému súčasných tém výskumu a vývoja vo svete a v kontexte toho aj na Ústave interiéru – výskumnom centre BCDlab. Na záver prebehla diskusia o ďalších možnostiach a témach podujatia pre odbornú verejnosť, ktorá priniesla cenné podnety pre nasledujúce plánované ročníky. Deň interiérovej praxe umožnil odborníkom sa podeliť o svoje know-how, posilniť spoluprácu s Fakultou architektúry STU, študentom dizajnu a architektúry nahliadnúť do sveta praxe a všetkým zúčastneným získať cenné informácie a kontakty. Tento formát podujatia sa ukázal byť ako zaujímavý, aby budúce ročníky mohli priniesť ďalšie nosné témy, ktorých spoločným menovateľom bude tvorba interiéru v celej svojej širokospektrálnej šírke.

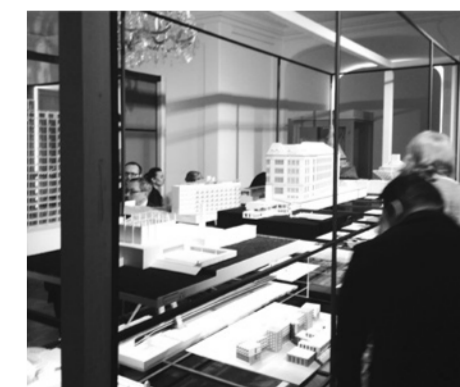
– upr. podľa TS, viac na www.bcdlab.eu, Foto: Markéta Kučerová –



ARCHITEKTONICKÉ MODELY NA ČESKO-SLOVENSKEJ VÝSTAVE

Na Bratislavskom hrade otvorili 26. apríla 2018 za účasti najvyšších štátnych predstaviteľov Slovensko-českú resp. Česko-slovenskú výstavu, ktorá pripomína sté výročie spoločného štátu. Môžete tu vidieť Rašínov rukopis prvého zákona ČSR, originál Mníchovskej zmluvy a celú plejádu múzejných predmetov. Sekciu architektúra tvoria dve desiatky modelov pozoruhodných česko-slovenských architektonických diel, ktoré sú výsledkom práce študentov a študentiek bratislavskej a pražskej fakulty architektúry, je tu napríklad piešťanský Kolonádový most i Bratislavský most SNP, alebo vysieláč na Ještěde vyhotovený zo stavebnice Merkur. Výstavu na jeseň prenesú do obnoveného Národného múzea v Prahe a otvoria práve v deň stého výročia ČSR – 28. októbra 2018.

– md –

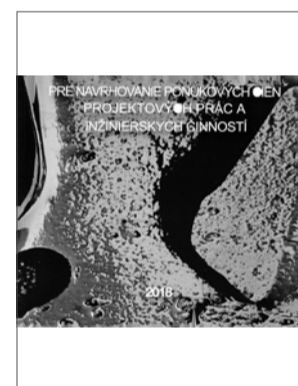
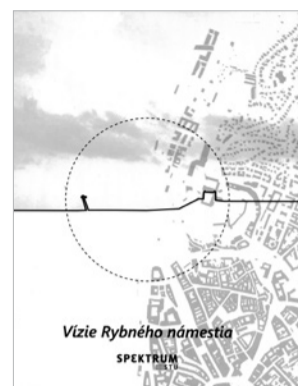


v pravej časti záberu Peter Pellegrini, predseda vlády SR



Z vernisáže výstavy, kde boli prítomní Andrej Kiska, prezident SR, Andrej Babiš, dnes už predseda vlády ČR, vpravo Livia Klausová, v tom čase ešte veľvyslankyňa ČR na Slovensku.

A



VÝBER Z NOVINIEK V KNIŽNICI FA STU

- ŠIMKOVIČ, V. –ed., VOZÁROVÁ, T. –ed.: *Vízie Rybného námestia*. Spektrum STU, Bratislava: 2018
- BRUCHÁČKOVÁ ZÁVODNÁ, V., KORLAAR, P.: *Eduard Antal*. Galerie Závodný, Mikulov: 2018
- EHRENBERGER, I., HERMANN, J., ANDRÁŠIOVÁ, K. –ed.: *Konček Skoček Titl*. Spolok architektov Slovenska, Bratislava: 2016
- FERNÁNDEZ GARCIA, A.-M.: *MoMoWo: 100 Works in 100 Years: European Women in Architecture and Design 1918–2018*. MoMoWo, Turín: 2016
- LEVI SACERDOTTI, S. –ed.: *MoMoWo: Women: Architecture & Design Itineraries across Europe*. MoMoWo, Turín: 2016
- I. BOEIJENGA, J., MENSINK, J.: *Vinex Atlas (Architektúra Holandska)*. Uitgeverij 010 Publishers, auteurs, Rotterdam: 2008
- MIKŠ, F.: *Gombrich. Tajemství obrazu a jazyk umění: Pozvání k dějinám a teorii umění*. Barrister & Principal publishing, Brno: 2017
- BROGÝANYIOVÁ, E. –ed.: *Sadzobník pre navrhovanie ponukových cien projektových prác a inžinierskych činností*. Novela 2018. UNIKA Bratislava s.r.o., Bratislava: 2018

–kris–

INFORMAČNÉ LISTY FA STU BRATISLAVA

ročník 25, 2017/2018, #9 máj
Prvý raz vyšlo ako Informačný bulletin v marci 1992.

VYDÁVA: FA STU, Námestie slobody č. 19, 812 45 Bratislava
ŠÉFREDAKTORKA: Ing. arch. Irena Dorotjaková
KONTAKT: 0918 665 026, 02 / 57276178
E-MAIL: dorotjakova@fa.stuba.sk
DIZAJN/LAYOUT: Lenka Hámošová, MDes.
FOTOGRAFIE: Mgr. art. Matej Kováč,
Ing. arch. Irena Dorotjaková, archív FA STU
ISSN 1337-2475
REGISTRÁCIA MK: EV 2962/09

Za obsah dodaného príspevku zodpovedá autor.

● ● ● ● ● STU
● ● ● ● ● FA

SLOVENSKÁ TECHNICKÁ
UNIVERZITA V BRATISLAVE
FAKULTA ARCHITEKTÚRY