

# ILLR 8

# VOĽBY DEKANA FA STU 2018–2022

Fakultu architektúry čaká tento rok zmena, volí si dekana na ďalšie štvorročné funkčné obdobie 2018–2022. Na základe harmonogramu volieb kandidáta na dekana FA STU v Bratislave na obdobie rokov 2018–2022, ktorý bol schválený uznesením AS FA STU č. 1/3/2018, volebná komisia, v zmysle „Volebného poriadku pre voľby kandidáta na dekana a spôsobu prijatia návrhu na jeho odvolanie“, 21. marca 2018 zrealizovala vo vstupných priestoroch budovy FA STU od 10:00 do 12:00 hodiny navrhovanie kandidátov na dekana pre funkčné obdobie rokov 2018–2022.

Členovia AO FA STU v tajnom hlasovaní navrhli 26 kandidátov, menovite:  
**doc. Ing. arch. Milan Andráš, PhD.**  
**doc. Ing. arch. Andrea Bacová, PhD.**  
**Ing. arch. Jozef Baláz**  
**Ing. arch. Nina Bartošová, PhD.**  
**Ing. arch. Jozef Bátor**  
**Ing. arch. Michal Bogár**  
**doc. Ing. arch. Andrej Botek, PhD.**  
**Ing. arch. Michal Czafík, PhD.**  
**doc. Ing. arch. Peter Daniel, PhD.**  
**prof. Ing. arch. Pavel Gregor, PhD.**  
**doc. Ing. arch. Ján Ilkovič, PhD.**  
**prof. Ing. arch. Bohumil Kováč, PhD.**  
**doc. Ing. Eva Krátová, CSc.**  
**Jaroslav Krížánek**  
**Ing. arch. Katarína Kristiánová, PhD.**  
**Ing. arch. Stanislav Majcher, PhD.**  
**prof. Dr. Ing. arch. Henrieta Moravčíková**  
**Ing. arch. Pavel Nahálka, PhD.**  
**Ing. arch. Pavol Paulíny, PhD.**  
**Ing. arch. Pavel Paňák**  
**Ing. arch. Branislav Puškár, PhD.**  
**prof. Ing. arch. Vladimír Šimkovič, PhD.**  
**prof. Ing. arch. Robert Špaček, CSc.**  
**Ing. arch. Juraj Šujan**  
**doc. Ing. arch. Ľubica Vitková, PhD.**  
**Ing. arch. Lubomír Závodný**

V zmysle Zákona o vysokých školách č. 131/2002 Z. z. z uvedených 26 kandidátov kandidatúra doc. Ing. arch. Milana Andráša, PhD. ako výkonného predsedu AS FA STU a doc. Ing. arch. Ľubice Vitkovej, PhD. ako dekanu v druhom funkčnom období, nie je možná. Volebná komisia ostatných 24 kandidátov písomne vyzvala 28. marca 2018, aby vlastnoručným podpisom vyjadrili súhlas, alebo nesúhlas s kandidatúrou. Do 6. apríla 2018 obdržala Volebná komisia FA STU štrnásť stanovísk od oslovených kandidátov, z ktorých trinásť vyjadrilo nesúhlas s kandidatúrou a zvyšní trinásť svoje stanovisko nezaslali.

Volebná komisia AS FA STU konštatuje, že kandidatúru na post dekana FA STU pre funkčné obdobie rokov 2018–2022 prijal iba prof. Ing. arch. Pavel Gregor, PhD. V zmysle harmonogramu volieb bola do 9. apríla 2018 zverejnená kandidačná listina kandidátov na dekana FA STU, do 23. apríla je potrebné odovzdať životopis kandidáta a jeho velebného programu. Na zhromaždení Akademickiej obce 3. mája 2018 jediný kandidát prof. Pavel Gregor predstaví svoj program a víziu rozvoja fakulty. Voľba kandidáta na dekana FA STU pre nastávajúce funkčné obdobie rokov 2018–2022 členmi Akademického senátu FA STU sa uskutoční 24. mája 2018. V prípade neúspešnej prvej voľby sa uskutoční druhé alebo prípadne ďalšie kolo/á volieb kandidáta na dekana FA STU. Návrh rektorovi Robertovi Redhammerovi na vymenovanie novozvoleného dekana FA STU na obdobie 2018–22 má Akademický senát FA STU predostrieť 25. mája 2018.

—upr. podľa podkladov AS a predsedu AS FA STU doc. Milana Andráša—

FAKULTA	Voľby dekana FA STU 2018–2022	2
FAKULTA	Zo zasadnutia VaUR	3
KONFERENCIA	O KONFUC 7 2018	4
PREDNÁŠKA	Architekt Vladimír Karfik. Zlín a Bratislava	5
NEKROLÓG	Odišiel... Prof. Ing. arch. Ivan Rutler	6–7
OZNAMY	Výber z noviniek v knižnici FA STU	8

doc. Ľubica Vitková a prof. Robert Špaček



žlva arch. Pavol Paňák, prof. Bohuš Kováč, doc. Roberta Štěpánková, prof. Peter Vadrážka, prof. Vladimír Šimkovič

## ZO ZASADNUTIA VAUR

Desiate zasadnutie Vedeckej a umeleckej rady FA STU sa uskutočnilo 10. apríla 2018. Vedecká a umelecká rada sa zišla v počte 22 členov. Ospravedlnili sa prof. Ing. Juraj Veselovský, CSc., prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD., doc. Ing. arch. Juraj Koban, PhD., doc. Ing. arch. Andrea Bacová, PhD., Ing. arch. Lubomír Závodný, hosť. prof., Ing. arch. Imrich Pleidel. Zasadnutie otvorila dekanka fakulty doc. Ing. arch. Ľubica Vitková, PhD., privítala prítomných členov VaUR. Po kontrole uznesení a voľbe skrutátorov a overovateľov zápisnice dekanka predniesla ako prvý bod programu „Zhodnotenie činnosti FA STU za roky 2010–2018.“ Dekanka v príspevku podala správu o fakulte, kde okrem iného uviedla:

> Počas posledných ôsmich rokov najväčší ekonomický pokles fakulta zaznamenala v rokoch 2014 a 2015.  
> V priebehu rokov 2010 až 2017 cca. o tretinu poklesol počet pedagogických zamestnancov, presne zo 129 na 93.  
> Najväčší počet úspešných habilitácií a inauguraácií sa uskutočnil na fakulte v rokoch 2012–2016.  
> Pri komplexnej akreditácii v rokoch 2014–2015 nastalo výrazné sprísnenie podmienok akreditácie.  
> V roku 2016 na obdobie troch rokov Fakulte architektúry odobraté práva habilitovať docentov a inaugurovať profesorov v odbore Architektúra a urbanizmus.  
> V odbore Dizajn fakulta môže naďalej vykonávať habilitačné a inauguračné konania.  
> Personálna politika fakulty bola zameraná na posilnenie kvalifikačnej úrovne, na politiku úspešných doktorandov, ktorí perspektívne budú pokračovať na postdoktorandských pozíciách a následne ako pedagógovia a vedecko-výskumní pracovníci na FA.  
> Manažment FA bol orientovaný na stabilizáciu, efektívne rozdelenie a zlúčenie pracovísk, bol stanovený systém priorít a pravidiel pre všetky dôležité činnosti pre rozvoj a fungovanie fakulty ako kvalita vedecko-výskumnej činnosti a kvalita personálneho obsadenia.  
> Fakulta sa dôslednejšie zameriava na podporu kolegov, aktívnych pri podávaní grantov. Pre zvýšenie a podporu grantovej činnosti bolo vytvorené Oddelenie pre manažment projektov.  
> Počty študentov majú na fakulte klesajúci trend, čo sa deje hlavne na základe poklesu demografickej krivky obyvateľstva, ale aj na základe odchodu študentov, najmä do Českej republiky. Doktorandské štúdium: 7–13 úspešných absolventov v externej forme, 4–7 v jednotlivých rokoch.  
> Zo získaných grantov v uvedenom období dekanka vyzdvihla predovšetkým projekty Volkswagen, Interreg DANU+B, Slovak Aid, SAIA.  
> Publikčná činnosť zaznamenala nárast najmä v rokoch 2013–2014 v skupinách B, C.  
> Umelecká činnosť aj keď zaznamenala určitý nárast, má stále kolísavý trend, a preto je potrebné zamerať sa na najlepšie, finančne dotované výstupy skupiny Z.  
> Od roku 2010 Knižnica FA STU sídli v nových priestoroch po bývalej Technickej knižnici prišlo k zmene systému na voľný prístup ku knihám a zásadným skvalitneniu služieb, kde okrem priebežnej akvizície knižničného a časopisového fondu, bol fond rozšírený o e-booky, sprístupnili sa rôzne databázy a STN normy pre architektov a vybudovalo skenovacie pracovisko.

> V rámci rozvoja fakulty sa uskutočnili investičné akcie ako výmena zasklenej steny vo foyeri, dokončenie výmeny okien na celej budove fakulty,  
> Prehľad údajov o knižnici, zrekonštruoval sa objekt detašovaného pracoviska v Banskej Štiavnici, zrevitalizovali sa dve učebne, bývalá kotolňa a uholňa, uskutočnila sa rekonštrukcia výťahov, zakúpil sa nábytok a informačné tabule.  
> Bol zriadený Univerzitný vedecký park.  
> Dekanka spomenula posilnenie public relations FA prostredníctvom fakultných periodík, brožúr, publikácií a umiestnením na sociálne siete.  
> Výstavy na FA sa síce zredukovali, ale dôraz sa kladol na kvalitu. Od 2014–2015 uprednostňujú sa zahraničné výstavy alebo výstavy viazané na grand.  
> Ďalej zmienila kolegov ako prof. Henrietu Moravčíkovú, prof. Janu Pohaníčovou, arch. Štefana Polakoviča a iných, ktorí získali ocenenia CÉZAR, Cena Martina Kuseého, Cena Dušana Jurkoviča, Kríštáľové krídlo, ARCH, Pamiatka roka, ocenenia v dizajne, Národnú cenu za dizajn, a i.

**Uznesenie č. 64/10 VaUR:**  
**VaUR FA STU vzala na vedomie predložené zhodnotenie činnosti za roky 2010–2018.**

**BOD 2**  
**Návrh na udelenie titulu docent Ing. Petrovi Olahovi, ArtD. v štúdiom odbore 2.2.6 dizajn**  
Predseda habilitačnej komisie: prof. Ing. arch. akad. arch. Ivan Petelen, PhD. Bod programu predložila dekanka Vitková a prof. Petelen stručne predstavil prácu uchádzača. Následne Ing. Peter Olah, ArtD., v súčasnom období hlavný dizajnér automobilky Škoda, predstavil svoju prácu. Študoval 1996–2002 dizajn, doktorandské štúdium absolvoval v roku 2009 u prof. Petra Paliatku. Počas štúdia stáťoval vo viacerých slovenských a zahraničných firmách. Okrem práce pre automobilky sa zaoberá aj tvorbe skla, treba tu spomenúť tvorbu trofeje pre Tour de France, roky 2010–2017. Projekty: Fit 2 pre FA spolu so Škodou auto a Volkswagen, Flowers for Slovakia s Mgr. art. M. Lipkovou Na FA sa venuje pedagogickej činnosti–Aplikácii digitálnych technológií.

**Uznesenie č. 65/10 VaUR**  
**VaUR FA STU schválila návrh na udelenie titulu docent uchádzačovi Ing. Petrovi Olahovi, ArtD. v štúdiom odbore 2.2.6 dizajn.**

**BOD 3**  
Dekanka informovala o výsledkoch korešpondenčného hlasovania vo veci začatia habilitačných konaní pedagógov FA STU Ing. arch. Branislava Puškára, PhD. a Ing. arch. Edity Vráblovej, PhD. na FA VUT Brno, v odbore architektúra a urbanizmus. Z celkového počtu 22 členov sa 19 vyjadrilo kladne, 3 hlasy neboli odovzdané.

**Uznesenie č. 66/10 VaUR:**  
**VaUR FA STU schválila korešpondenčným hlasovaním návrh žiadosti vo veci začatia habilitačných konaní pedagógov FA**



profesori Pavel Gregor a Peter Paliatka

vpravo profesori Pavel Gregor, Peter Paliatka, Ladislav Čarný a Henrieta Moravčíková



**STU Ing. arch. Branislava Puškára, PhD.**  
**a Ing. arch. Edity Vráblovej, PhD. na FA VUT Brno.**

**BOD 4**  
**Hodnotenie vedecko-výskumnej činnosti FA STU za rok 2017 predniesol prof. Robert Špaček, prodekan pre vedecko-výskumnú činnosť, doktorandské štúdium a PR,** pričom skonšatoval, že v porovnaní s ostatnými fakultami má FA najviac hosťujúcich profesorov. Na základe štatistik doktorandského štúdia, predstavených dekanom FA STU informoval, že s kvalitou doktorandov sú spokojní. Pre doktorandov sa každoročne robí seminár, kde prezentujú svoje práce, z ktorých sú viaceré najlepšie ohodnotené. K hodnoteniu projektov povedal, že za úspešné sú považované projekty APVV prof. Petelena a doc. Kotradyovej. Fakulta je menej úspešná pri získavaní projektov VEGA, KEGA kvôli sprísneným podmienkam, kde sa vyžaduje veľký počet publikačnej činnosti s šikovými výstupmi. Takisto kvôli prísny podmienkam poklesol počet kultúrno-umeleckých projektov, MK SR zohľadňuje projekty celej STU. Medzi ostatné grantové schémy patrí Interreg DANU+B.

Schéma Horizont 2020 je pre FA problematická, nie sú reálne šance uspieť. Pre fakultu by bolo prínosom, aby zákazky, ktoré získajú architekti, sa realizovali prostredníctvom školy a PC arch. Výsledkom môže byť efektívnejší prínos finančných prostriedkov pre školu. V tomto smere je príkladom prof. Kováč, ktorý svoje zákazky takto rieši. Publikačná činnosť–nie je možné komentovať celú činnosť. V priebehu pôsobenia sa zmenila vyhláška, inak sa začali hodnotiť a zaraďovať publikačné výstupy – na jednej strane sa znížil celkový počet publikácií hlavne v kategórii D, začínajú sa bodovať v skupine A, B a C, v databáze je v tejto oblasti zaznamenaný nárast. Dekanka uskutočnila celoeurópske porovnanie, kde si vytipovala ďalšie krajiny ako referenčné a podľa jej názoru sa vyrovnávame v počte a kvalite publikácií. V správe boli zaradené zoznamy šikovných publikácií, materiál je umiestnený v dokumentoch na serveri. Registre sa aj umelecká činnosť, dá sa sledovať vývoj produktivity kolegov, najväčšia úspešnosť je zaznamenaná u dizajnérov.

**Uznesenie č. 67/10 VaUR:**  
Vedecká a umelecká rada FA STU sa na svojom zasadnutí 10. apríla 2018 obznamenala so správou o vedecko-výskumnej a umeleckej činnosti FA STU za rok 2017, prerokovala ju a v zmysle § 30 ods. (1) písm. b) Zákona č. 131/2002 Z. z. v platnom znení, hodnotí úroveň Fakulty architektúry STU v oblasti vedy, techniky a umenia nasledovne:  
> **Vedecká a umelecká rada Fakulty architektúry STU v Bratislave hodnotí pozitívne úroveň činnosti FA STU v oblasti vedy, techniky a umenia v roku 2017;**  
> **Zvlášť kladne hodnotí trend v oblasti nárastu publikačných a umeleckých výstupov v najvyššie hodnotených kategóriách; poukazuje na pokles celkového počtu publikačných výstupov**



(o 100 oproti predchádzajúcemu roku);  
> **VaUR podporuje trend kvalitatívneho hodnotenia doktorandov;**  
> **VaUR kladne hodnotí prácu manažmentu projektov v roku 2017, apeluje na opätovné zriadenie miesta projektového manažera, a považuje za potrebné zvýšiť aktivitu akademickej obce pri získavaní najmä zahraničných grantových projektov, s vyššími finančnými dotáciami.**

Celá správa je zverejnená na adrese: [https://www.fa.stuba.sk/buxus/docs/VaV\\_2017\\_VaUR\\_10\\_4\\_2017-1\\_kosielka\\_FIN.pdf](https://www.fa.stuba.sk/buxus/docs/VaV_2017_VaUR_10_4_2017-1_kosielka_FIN.pdf)

**BOD 6**  
**Návrh na schválenie za hostujúceho profesora prof. Dipl. Ing. Martina Wollensaka na dva roky** predložila doc. Ing. arch. Ľubica Vitková, PhD.. Prof. Robert Špaček stručne predstavil profesijný profil uchádzača.

**Uznesenie 68/10 VaUR:**  
**VaUR FA STU schválila návrh na schválenie prof. Dipl. Ing. Martina Wollensaka na miesto vysokoškolského učiteľa vo funkcii hostujúceho profesora v štúdiom odbore 5.1.1 architektúra a urbanizmus počtom 17 hlasov. Návrh bude postúpený na schválenie do VR STU.**

**Návrh na schválenie školiteľa doktorandského štúdia prof. Dipl. Ing. Martina Wollensaka v odbore 5.1.1 architektúra a urbanizmus** predložila doc. Ing. arch. Ľubica Vitková, PhD. a vyzvala k diskusií prítomných členov VaUR.

**Uznesenie 69/10 VaUR:**  
**VaUR FA STU schválila počtom 17 hlasov návrh školiteľa v štúdiom odbore 5.1.1 architektúra a urbanizmu prof. Dipl. Ing. Martina Wollensaka.**

**BOD 7**  
**Rözne**  
Informáciu o pripravovanom návrhu Dlhodobého zameru STU na roky 2018–2022 predstavila dekanka Vitková, bol schválený Kolégium rektora a obsahuje 7 častí. Dokument bude po schválení Akademickým senátom STU zverejnený. Prvou dôležitou úlohou nového dekana bude práva a vypracovanie dlhodobého zameru fakulty. Na záver pani dekanka podakovala za spoluprácu v rokoch 2010–2018, a popriala všetkým veľa úspechov pracovných aj profesijných.

**Odovzдание dakovných listov členov VaUR FA STU**  
Na záver dekanka FA STU doc. Ľubica Vitková odovzdala dakovné listov členom Vedeckej a umeleckej rady FA STU za obdobie rokov 2014–2018.

—upr. podľa zápisnice z VaUR—

# O KONFUC 7 2018

arch. Pavol Nahálka, arch. Bratislav Puškár, doc. Jarmila Bencová, doc. Zuzana Tóthová, doc. Mária Žitňanský, arch. Michal Czofik a v popredí doc. Ján Ilkovič



V stredu 28. marca 2018 sa na Fakulte architektúry v miestnosti č. 117 uskutočnila siedma konferencia učiteľov, ktorá bola orientovaná na priaznivé výsledky fakulty a jej pracovísk za posledných osem rokov. dosiahla. Cieľom boli bilancovanie – zhrnutie – redefinovanie – náčrt perspektívy FA. Príspevky zamerané predovšetkým na kvalitu pedagogického procesu, výsledky výskumu, tvorbu pedagógov, ocenenia, výstavy predniesli vedúci ústavov. V rámci otvoreného fóra bol priestor aj pre príspevky učiteľov a výskumných pracovníkov fakulty, ktorí zaslať abstrakty referátov prof. Pavel Gregor a arch. Pavol Paňák. Konferencia sa pridržiavala stanoveného programu.

**PROGRAM:**  
8:45–9:00  
prezentácia

9:00–9:45  
**Fakulta architektúry STU 2010–2018**  
doc. Ing. arch. Lubica Vitková, PhD.,  
dekanka FA STU

9:45–10:10  
**Ústav architektúry občianskych budov**  
Ing. arch. Štefan Polakovič

10:10–10:35  
**Ústav architektúry obytných budov**  
doc. Ing. arch. Andrea Bacová, PhD.

10:35–11:05  
káva

11:05–11:30  
**Ústav dejín a teórie architektúry a obnovy pamiatok**  
Ing. arch. Pavol Paulíny, PhD.,  
prof. Ing. arch. Peter Vadrážka, PhD.

11:30–11:55  
**Ústav dizajnu**  
prof. akad. soch. Peter Paliatka

11:55–12:20  
**Ústav ekologickej a experimentálnej architektúry**  
prof. Ing. arch. Julián Keppl, PhD.

12:20–13:20  
obed

13:20–13:45  
**Ústav interiéru a výstavnictva**  
doc. Ing. arch. Jana Vinárčiková, PhD.,  
prof. Ing. arch. akad. arch. Ivan Petelen, PhD.

13:45–14:10  
**Ústav konštrukcií v architektúre a inžinierskych stavieb**  
doc. Ing. arch. Ján Ilkovič, PhD.

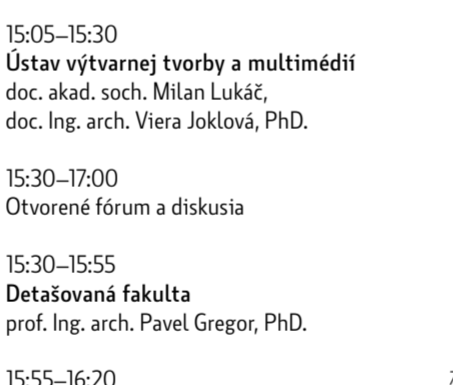
14:10–14:40  
káva

14:40–15:05  
**Ústav urbanizmu a územného plánovania**  
prof. Ing. arch. Bohumil Kováč, PhD.

prof. Peter Vadrážka



doc. Andrea Bacová, vedúca Ústavu architektúry obytných budov



1, doc. Lubica Vitková, dekanka FA STU  
2, doc. Ján Ilkovič, prodekan a vedúci Ústavu konštrukcií v architektúre a inžinierskych stavieb  
3, prof. Robert Špaček, prodekan FA STU a prof. Ivan Petelen  
4, prof. Bohumil Kováč, vedúci Ústavu urbanizmu a územného plánovania  
5, arch. Pavol Paulíny vedúci Ústavu dejín a teórie architektúry a obnovy pamiatok  
6, doc. Jana Vinárčiková, vedúca Ústavu interiéru a výstavnictva  
7, prof. Pavel Gregor, vedúci detašovaného pracoviska ARCHA v Banskej Štiavnici  
8, arch. Tibor Varga, zástupca vedúceho Ústavu ekologickej a experimentálnej architektúry  
9, prof. Peter Paliatka, vedúci Ústavu dizajnu  
10, doc. Milan Lukáč, vedúci Ústavu výtvarnej tvorby a multimédií  
11, doc. Lea Rollová, zástupkyňa vedúceho Ústavu architektúry občianskych budov

4  
5 6



11



## ARCHITEKT VLADIMÍR KARFÍK. ZLÍN A BRATISLAVA

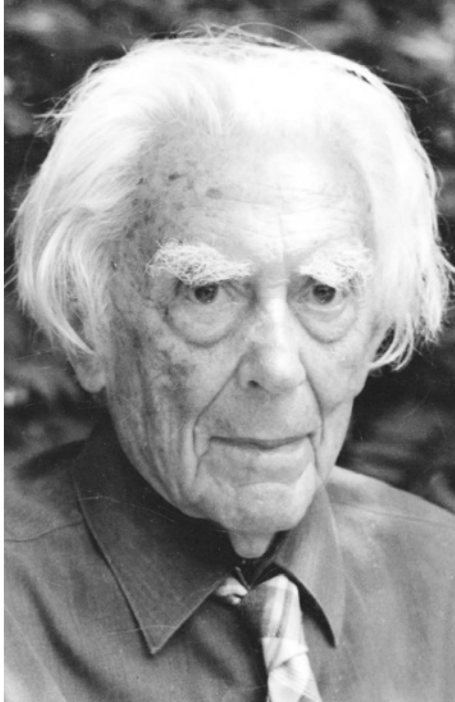
### POZNÁMKY NA OKRAJ PREDNÁŠKY NINY BARTOŠOVEJ

Vo štvrtok 22. marca 2018 som sa zúčastnila prednášky Niny Bartošovej na Fakulte architektúry STU „Architekt Vladimír Karfík. Zlín a Bratislava“, ktorá sa sústredila na dve obdobia architektovej tvorby a prezentovala výskum podoporený formou štipendia z verejných zdrojov Fondom na podporu umenia. Celý výskum bude publikovaný v pripravovanej knihe, venovanej českým architektom na Slovensku. Nina Bartošová by vo výskume chcela pokračovať aj do budúcnosti vo väčšom rozsahu, možno až s cieľom monografie, a preto hľadá a overuje vlastný spôsob ako pristúpiť k tejto ikonickéj osobnosti našej architektúry. Nina uviedla, že bude prezentovať aj ešte nespracovaný, dosiaľ nezobizovaný materiál a očakáva otvorenú diskusiu zúčastnených. Spôsob, akým Nina prednášku podala a zostavila výber dokumentácie, aj reakcie poslucháčov, ma inšpirovali k nasledovnému zamysleniu. Vo svojich výskumoch, pri práci s výkresovou dokumentáciou, Nina používa metódu prekrštievania plánov v grafickom programe, počítačovou technikou. Tento proces jej umožňuje dokumentáciu do hĺbky preštrudovať, analyzovať a zároveň následne s plánmi rôznymi vizuálnymi spôsobmi pracovať. Technika prekrštievania prináša aj nové možnosti interpretácie. Napríklad je výborná pre porovnávanie výrazu, architektonickej formy, ale

aj pre konštrukcie a technológie. Zároveň vznikajú vizuálne príťažlivé obrazy. Takýto autorkin prístup vnímam ako veľmi prínosný a obohacujúci. Docent Ivan Gürtler apeloval na zachytenie výpovedí pamätníkov, ktorí si ešte na profesora Karfíka pamätajú, pokiaľ sú ešte medzi nami. Nina túto metódu už použila pri skorších výskumoch, napríklad pri výskume bratislavskej továrne Stein. Spomedzi známych osobností, pamätníkov, má k profesorovi Karfíkovi veľmi blízko pán architekt Marián Marcinka. Po absolovaní bratislavskej fakulty architektúry pracoval s manželmi Vladimírom a Svätou Karkíkovcami, spolu napísali knihu o progresívnych smeroch vo výstavbe škôl. Myslí si, že architekt Marcinka by mohol viac priblížiť pracovné metódy profesora Karfíka, jeho prístup ku kolegom a motivácie, ktoré ho viedli pri tvorbe architektúry. Práca s výpovedami pamätníkov si vyžaduje dôslednosť i verifikovanie dát. Z môjho pohľadu si ich cením ako autentický prameň poskytujúci bezprostredný vzhľad do danej doby a zachytenie neopakovateľnej individuality osobnosti respondenta. Taktiež vždy je možné sa k zaznamenaným výpovediam vracieť a ich konfrontáciami dospieť k lepšiemu a hlbšiemu pochopeniu skúmanej témy. Osobne považujem na osobnosti pána profesora za zaujímavé okrem iného to, že žil vo viacerých režimoch, vo viacerých krajinách, dokonca na rôznych kontinentoch, a vo svojom živote a tvorbe to všetko prepájal, pretavoval. Bolo by zaujímavé popísať, ako sa práve to dialo. Nina v prednáške uviedla, že profesor Karfík citlivo vnímal podnety z okolia, z prostredia a v práci ich integroval, resp. reagoval na ne. Určitým spôsobom sa prispôboval situácii, na ktorú reagoval, možno hľadal najlepšie možné riešenia v daných podmienkach. Možno aj preto sú jeho práce také rozličné. Nie je podstatné hľadať Karfíkov „osobitý architektonický rukopis“, ale možno práve osobitosť jeho reakcie na konkrétne dobové pomery, možnosti, situácie a samozrejme, s ohľadom na jeho osobnostné presvedčenie, motiváciu – na tom môže byť založená línia bádania. Nina tiež konštatovala, že profesor Karfík hľadal v živote „výzvy“, nové podnety a možnosti seberealizácie, pravdepodobne aj preto neodíšiel s manželkou Elsou Melin do Švédska. Nešiel komfortnejšou cestou, kde by možno mal zabezpečený slušný a „hladký“ život. Podľa mňa profesor Karfík chápal nové príležitosti v dobe socializmu (odhladnuc od toho, že ideológia tu bola nepriaznivo nasmerovaná aj v architektúre proti mnohým nadaným osobnostiam, ktoré nesúhlasili s režimom, v niektorých obdobiach aj ľudsky krutá, hlavne päťdesiate roky). Z prehľadu jeho prác v Bratislave po vojne, ktoré boli sústredené v prezentácii, vidno, že sú to pomerne veľké zákazky, mnohé sociálne a spoločensky prospešne orientované. Architektonické diela môže byť vo väčšej miere vnímať aj v kontexte mesta: čo priniesli v jeho prostredí, životu mesta a ľuďom v ňom bývajúcim. A tu, podľa mňa, priniesol profesor Karfík, hodnotné a kvalitné riešenia, ktoré boli vizuálne skôr skromné, ale slúžiace svojmu poslaniu. Taktiež sa ponúka otázka jeho vôle, zanietenia pre technologické inovácie (u podnikateľa Baľu v Zlíne aj pri zrode panelovej technológie v socializme). To malo vplyv na ním používané

konštrukčné riešenia. Podľa mňa by bolo zaujímavé perspektívne spracovanie aj tohto segmentu jeho diela. Aké, v ktorom čase, v akých typoch projektov, aké používal konštrukcie, prípadne ich kombinácie – ako v tom napredoval a čo priniesol, resp. inicioval nové. Významná osobnosť profesora Vladimíra Karfíka, aj vzhľadom na spôsob i okolnosti jeho života a architektonickej tvorby, ponúka možnosť špecifických a zaujímavých výskumných tém. Prednesená prednáška, ako aj fakt, že Nina Bartošovej bol výnimočne sprístupnený inak nedostupný a ešte nespracovaný fond Vladimíra Karfíka v Múzeu mesta Brno, svedčia o autorkinom odhodlaní, serióznom zámere, odborných kapacitách a vnútornom zanítení.

Ing. arch. Katarína Andrášiová, PhD.,  
autorka je historička architektúry.



prof. Vladimír Karfík



arch. Nina Bartošová

**O VLADIMÍROVI KARFÍKovi NA MARGO PREDNÁŠKY**  
Prof. Vladimír Karfík (\* 26. október 1901, Idríja, dnes Slovinsko – † 6. jún 1996, Brno) patrí ku kľúčovým osobnostiam česko-slovenskej modernej funkcionalistickej architektúry. Bol nielen významným architektom a vysokoškolským profesorom, ale aj k progresívnym architektom s vysokou architektonickou produkciou, svetobekník s nesmierne zaujímavým životom. Jeho meno a architektonické diela sa spájajú s mnohými zahraničnými skúsenosťami a kontaktami s osobnosťami svetovej architektúry, ale najmä s firmou Baťa. Počas života navrhoval rôzne druhy stavieb, osobitne priemyselné, dopravné, administratívne, ale aj obytné. Ako mladý po štúdiách na v Prahe Pracoval u Le Corbusiera vo Francúzsku, kde sa zoznámil so základnými princípmi modernej architektúry, ale aj u Franka Lloyda Wrighta v USA. Jeho práce charakterizuje vyspelé technické, funkčné a konštrukčné poňatie s využitím ocele a s použitím metód vyťahčovania stavieb, ktoré mal príležitosť študovať v Anglicku aj v USA. V rokoch 1930–46 pôsobil pre firmu Baťa a toto obdobie zohralo kľúčovú rolu v jeho profesionálnom živote. Ako hlavný architekt zlínskej stavebnej kancelárie firmy Baťa bol autorom známych objektov. Navrhol a realizoval množstvo jedinečných zákaziek, ako napr. v Zlíne hotel Spoločenský dom (prvý európsky model hotelovej izby s WC a kúpeľňou), prvú výškovú budovu v Európe – 17-podlažnú administratívu Baťových závodov s Baťovou pracovňou vo výťahu, jedno z vrcholných diel českej medzivojnovnej architektúry. Na jeho konte sú firemné obchodné domy v Bratislave, Amsterdam, Boro ve v Chorvátsku, Liberci, podlať sa na výstavbe Baťových továrenských miest v USA, Kanade, Indii, Anglicku, vo Švajčiarsku, v Holandsku, Juhoslávii a vo Francúzsku, rodinné domy, školy. Navrhol aj Baťove obchodné domy v Liberci, Brne, Amsterdame a ďalšie. Bol práve on, kto vytvoril charakter tzv. „zlínskej architektúry“. Prudký rozvoj Baťovho závodu vyvolal aj rýchlu stavebnú činnosť, a tak sa tu mohli uplatniť nové stavebné metódy, ktoré si Karfík priniesol zo zahraničia. Keď po 2. svetovej vojne skončila zlatá éra zlínskej architektúry, Vladimír Karfík prijal pozvanie prof. Emila Belluša, prestahoval sa do Bratislavy a stal sa pedagógom. Na FAPS Slovenskej vysokej školy technickej bol v roku 1946 vymenovaný za profesora pre priemyselné, dopravné, administratívne a distribučné stavby. V Bratislave vychoval niekoľko generácií architektov, v rokoch 1955–57 bol dekanom fakulty a prispel k rozvoju slovenskej modernej architektúry. Vladimír Karfík

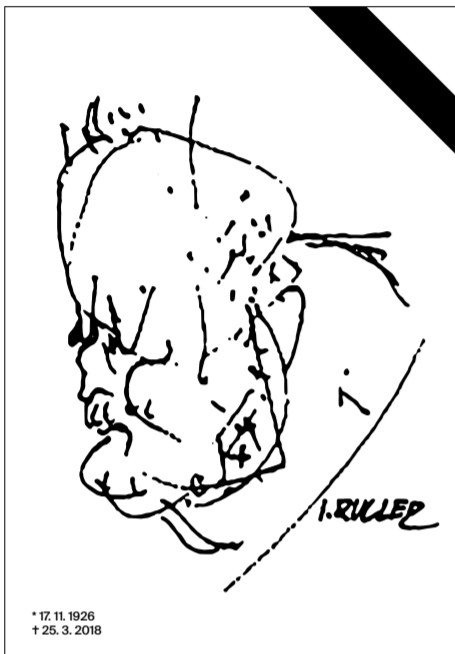
projektoval sbežne aj počas pôsobenia na fakulte, v tomto období navrhoval a realizoval množstvo architektúry po celom Slovensku. K jeho dielam patrí v Bratislave Chemicko-technologická fakulta SVŠT, Farmaceutická fakulta UK, rímskokatolícky kostol v Petržalke, obchodný dom Baťa, či závody Dynamit-Obneta a obytná kolónia Biely križ. Je tiež autorom prvého montovaného obytného domu tzv. paneláku na Kmetovom námestí v Bratislave. Ďalej sú na jeho konte rímskokatolícky kostol v Partizánskom, obytné a školské objekty vo Svite a vila Pálkovcov v Liptovskom Mikuláši. Bol členom členom AIA – Amerického inštitútu architektov a čestným doktorom viacerých univerzít. Z fakulty musel odísť v roku 1971 a do Brna sa vrátil po štvorročnom pôsobení na Univerzite v La Vallée na Malte. Architekt aj po odchode na dôchodok prednášal a publikoval. V roku 1996 mu vydal SAS knihu Architekt si spomína. V decembri 2016 sa k 115. výročiu nedožitéj narodenín a k 20. výročiu úmrtia uskutočnilo na Spolku architektov Slovenska v Bratislave podujatie Hommage á Vladimír Karfík 1901–2016. Na Slovensku je množstvo bielych miest v mnohých témach historiografie architektúry. Je nesmierne škoda, že aj taký významný architekt ako bol Vladimír Karfík, neoddeliteľná súčasť dejín našej modernej architektúry, nemá zatiaľ komplexne spracované dielo. Paradoxné na tom je aj to, že väčšina jeho diela je známa, architekt sám tiež písal a vyjadroval sa a stále žijú jeho študenti, ktorí si ešte mnohé o Karfíkovi pamätajú.

–10–



# ODIŠIEL... PROF. ING. ARCH. IVAN RULLER

\*17.11.1926 +25.3.2018



Portrét Ivana Rullera – kresba na parte je od významného sochára prof. Vincenca Makovského.

„Závěrem bych vyslovil přání, aby se tomuto městu, v němž jsem se narodil a které mám rád, podařilo opět nalézt ten všeobecný soulad, který ve dvacátých letech umožnil a inicioval jeho vynikající rozkvět. K tomu také může přispět i obnovené odpovídající místo architektů v brněnské občanské společnosti, neboť jsou to oni, kteří mohou tomuto městu vtisknout jasnou tvář a vizi a kteří pomáhají tvořit jeho životní prostředí i celkový výraz a hledat jeho duši na dlouhá léta a pro řadu dalších generací jeho občanů.“  
Odkaz Ivana Rullera!<sup>1</sup>

Brno ma nadchlo už ako stredoškolačka, nielen svojou vedutou, ktorú tvorili dominanti Špilberk a Petrov s katedrálou svätých Petra a Pavla, ale aj svojou modernou, medzivojnovou funkcionalistickou architektúrou. Asi najviac na mňa zapôsobil areál Brnenských veltrhov (ako brigádnik som chodieval s mojim otcom–majstrom bratislavského Výstavníctva niekoľko rokov pripravovať expozície na Strojárskej veltrhy), so svojou veľkorysou urbanistickou koncepciou a dominantnými stavbami pavilónov A, G a Z a vilová štvrť Pisárky nad výstavniskom. Preto už ako študentovi architektúry mi neboli neznáme mená architektov brnianskeho funkcionalizmu: A. Wiesner, B. Fuchs, B. Čermák, J. Kalous a J. Valenta, F. Lederer, B. Rozehnal. K nim pribudli mladší: A. Krejza a M. Kramoliš (hotel International 1959–62, v 6.ročníku SvF SVŠT som v predmete Interiér a výtvarný detail u prof.J. E. Koulu spracoval jeho analýzu), Z. Řihák (hotel Continental 1961–64), V. Rudiš (obytná štvrť Brno-Lesná, 1961–68) a napokon I. Ruller (Janáčkov divadlo 1963 v kolektíve O. Oplátek, I. Ruller, V. Zavřel, B. Písařík, určite najinovatívnejšou Rullerovou realizáciou je administratívna budova INGSTAV 1968–70, učilište Slovnaft v Bratislave 1965–72, neskôr hala Rondo 1972–82).

Už je to vyše roka, čo som sa na stránkach tohoto periodika mojej Alma mater ILFA 4, december 2016/2017, vyjadril k obdivuhodnému životnému jubileu brnianskeho architekta a pedagóga, prof. Ing. arch. Ivana Rullera, vtedy k jeho 90. narodeninám. Oslávil ich v dvoch podvečeroch vo vile Tugendhat 21. a 22. novembra 2016, v kruhu svojich priateľov. Na pár riadkoch som sa vtedy zmienil o jeho bohatom a inšpirujúcom živote. Profesor Ivan Ruller bol inšpiráciou pre nás mladších a mohol by byť aj pre našich ešte mladších nasledovníkov...

V podvečer, na Kvetnú nedeľu 25. marca 2018, pár dní pred sviatkami Veľkej noci, vydala ČTK správu o náhlom skone tohoto významného architekta a rešpektovanej pedagogickej osobnosti. Brno prišlo o jednu z najväčších osobností povojnovovej doby. V ten večer, popri melódiách slávneho Verdiho „Requiem“, som sa v spomienkach vracal k tomuto výnimočnému človeku. Ivan Ruller ma v posledných deceniách často obohacoval svojou prítomnosťou a životnou múdrosťou. Mal som šťastie, že ma prijal do kruhu svojich priateľov. Boli príležitosti byť často s ním, niekoľkokrát v kruhu jeho aj našich spoločných priateľov. Stačili jeho slová do mobilu „Zavolej...“, „Príjed...“. Naše stretnutia boli najčastejšie na dvoch adresách: v pracovni profesora Rullera na 1.poschodí FA VUT Brno na Poříčí 5, alebo v jeho „dome“ na Kalvodovej 1 v jeho rodných Pisárkach. Stretnutia vedel obohatiť spoločnými návštevami aktuálnych výstav a kultúrnych podujatí po celom Brne. Okrem seba mi umožnil spoznať aj veľa iných zaujímavých a vo svojich profesiách skvelých ľudí. Po ukončení pedagogickej činnosti a odchode z Fakulty architektury VUT v Brne, to bola už len pisáracká adresa, ktorá bola vyhľadávaným miestom našich stretnutí. Každý priestor rozľahlého bytu na prízemí rodinného domu, ktorý postavil jeho otec, brniansky staviteľ Čeněk Ruller, bol presiaknutý profesorovou profesnou kreativitou, úctou k výtvarnému umeniu, umeniu a krásе celkovo. Takmer z každého okna bol výhľad na skvelú architektúru, blízke okolie Hroznovce a Kalvodovej ulice s vilami A. Wiesnera (RD Hermíny Weiglovej, 1934, vila Münz, 1924–6 a neďalekej vily Stiassni, 1927–9) a B. Fuchsa (Tesařova vila, 1937). Rád by som si zaspomínal na tohto vzácného človeka.

Profesor bol len o jedno necelé decénium mladší, ako I. Československá republika, ktorá vznikla po dramatických začiatkoch 20. storočia, po I. svetovej vojne. Bol doslova „dieťaťom“ tejto mladšej a ambicióznej republiky, založenej na ideách T. G. Masaryka a M. R. Štefánika. Narodil sa v rodine staviteľa Čenka Rullera a v čase, kedy multinárodné juhomoravské mesto Brno vstúpilo razantne do moderného veku 20. storočia. Najviac k tomu prispeli príslušníci brnenskej avantgardy, ktorí novými architektonickými koncepciami funkcionalizmu povýšili toto mesto na modernú európsku metropolu. Pod jeho rodnými Pisárkami sa rodilo k 10. výročí založenia I.ČSR Brnenské výstavište s jubilejnou Výstavou soudobé kultury v Československu. Jej súčasťou bola v neďalekých Žabovřeskách výstavná bytová kolónia Nový dům, ktorú iniciovali stavitelia František Uherka a Čeněk Ruller, Ivanov otec. Okrem rodiny, v ktorej vládol tvorivý duch a vzťah k umeniu, to boli tiež skutočnosti, ktoré podvedome formovali a viedli talentovaného mladého Ivana Rullera k architektúre. Začal študovať po II. svetovej vojne architektúru na Vysokej škole dr. Edvarda Beneša v Brne. Vzormi sa mu stali jeho vynikajúci učiteľia: rektor Jaroslav Sýrůstě a profesori Bohuslav Fuchs a Bedřich Rozehnal. Práve prof. Rozehnal sa najväčšou mierou podieľal na formovaní talentovaného študenta, svojho asistenta a neskôr i spolupracovníka. Čoskoro nastali ťažké časy, keď po jednej totalite, ktorej moc rástla od konca 30. rokov 20. storočia a zapríčinila zničujúcu II. svetovú vojnu, nastúpila v 50. rokoch druhá.

Optimizmus a túžba po demokracii sa mladšej generácii rozplývali, generácia ich rodičov a učiteľov upadla do existencnej neistoty, mnohí až do nemilosti, vďaka kádrovým čistkám. Medzi nimi i Rullerovi profesori, s ktorými opúšťa svoju Alma mater a vstupuje do architektonickej praxe. V projektoch a realizáciách spolupracuje s výtvarníkmi, stáva sa spoluzakladateľom skupiny Q a hovorcom svojej generácie. Po Pražskej jari v roku 1968 v rámci normalizácie je zbavený funkcie predsedu brnianskeho Zväzu architektov a dostáva sa na 20 rokov do nemilosti. V roku 1990 spoluzakladá v pražskom ateliéri GAMA BLOK českých a slovenských architektov a výtvarných umelcov.

„V roce 1989 jeho datum narození – 17.listopad – podruhé připravilo zvrát v jeho životě. Znovu se ocitl v centru společenského dění a byl po zásluze zvolen prvním porevolučním děkanem své fakulty. Vedl ji v obtížné době rozvázně a spravedlivě, v duchu masarykovské demokracie.“<sup>[2]</sup>Takmer po 30.rokoch sa vracia do svojej Alma mater na ktorej dve funkčné obdobia, v rokoch 1990–94 bol dekanom FA VUT v Brne. Nadväzuje na tradičné kontakty a rozvíja spoluprácu s fakultami architektúry ČVUT v Prahe a SVŠT v Bratislave, bol pri založení FU TU Liberec. „Nelze nevpomenout, jak neokázale, avšak principiálně se zastal jako děkan architektury v Brně svých studentů v soudním procesu, když mluvčí studentské obce čelili žalobě ze strany pedagoga za to, že mu v listopadových dnech vyjádřili nedůvěru za jeho arogantní demagogické a kariéerní vystupování z pozice předsedy ZO KSČ a doporučili mu rezignovat na jeho pedagogickou činnost. Jako svědek u soudu pan profesor lakonicky sdělil: Vyjádření studentů jsem přijal s důvěrou. Co to pro mne znamenalo. Bylo to stanovisko autority, kterou jsem přijal s naprostou důvěrou a bylo pro mne povzbuzením a jaksou jistotou, že pravda je na naší straně, neboť šlo o právo svrhnout tyrana. Proces trval dlouhých 24 let, kdy nakonec pravda zvíťazila.“<sup>[3]</sup>

Prof. Ivan Ruller na súbornej výstave Jozefa Jankoviča, GMB Mirbachov palác v Bratislave, september 2016. Foto M. Bork



park. Súčasťou tohto územia bola i jeho športová hala Rondo. Začiatkom tohto roka profesor Ivan Ruller s kolektívom dopracovával druhé kolo kombinovanej súťaže „Areál brnenského výstaviska a nadväzných území“, do ktorého postúpil ako jeden zo štyroch návrhov. Bohužiaľ, ten už nedopracoval...

Tak ako sa katedrála sv.Petra a Pavla na Petrove týči nad historickým centrom Brna, tak jej náprotivok, funkcionalistický chrám sv. Augustína (prof. V. Fischer, 1932–34) dominuje „bielou architektúrou“ v Masarykovej štvrti nad „modernými“ Pisárkami a Žabovřeskami na námestí Mieru, v údolí pod Kraví horou. Nie náhodou 4. apríla 2018 o 15:00 hod. sa stal miestom rozlúčky so zosnulým profesorom, architektom Ivan Rullerom. Katafalk s pozostalým na rozhraní hlavnej lode a presbytéria stál v záplave vencov, kytíc a kvetov, bokom s profesorovou bustou od syna Tomáša. Chrámové lode sa zaplnili smútiacou pospolitostou nielen architektov, ale širokej kultúrnej a spoločenskej obce Brna a celej Českej republiky. Po cirkevnom obrade boli príhovory, medzi ktorými najobsažnejší a najosobnejší predniesol nielen za VUT v Brne, ale i za architektov priateľ prof. Ivana Rullera, prof. Ing.arch. Vladimír Šlapeta, DrSc. Napokon s otcom sa za rodinu a pozostalých obľúbenej brnenskej vile, vo vile Stiassni na Hroznovce ulici. V schodiskovej hale vily znel dáž, ako vždy pri Ivanových oslavách, vernisážach, či iných príležitostiach, ktoré organizoval pre okruh svojich priateľov, teraz v prevedení jeho priateľov, dua Milan Kašuba & Vincenc Kummer. Prítomným sa prihovoril dlhoročný kolega z fakulty, prof. Ing. arch. Mojmir Kyselka so skvelou charakteristikou osobnosti Ivana Rullera, po ňom priateľ JUDr. Jaroslav Brož. Ten niekoľko viet z úplne iného pohľadu profesného zamerania zakončil myšlienkou: „Chci tím říci, že ve světě plném relativismu politické korektnosti a všech projevů zhoubného neoliberalismu, ve kterém se vytrácí význam a síla jednotlivce a odpovědnost za sebe sama a za věci veřejné, je nám potřeba hledat autority, pomáhat jim, neboť jsou zpravidla díky své skromnosti mezi námi skryti. Věřte, jsou mezi námi. Lze je rozeznat a v tom tkví také naše odpovědnost. Jednu mimořádnou autoritu jsme poznali.“

Nasledovala komentovaná videoprezentácia prof. Ing. Josefa Chybíka, CSc., ktorý sa stal v poradí tretím dekanom FA VUT po profesorovi Ivanovi Rullerovi v rokoch 2000–2006 a 2010-2014<sup>[4]</sup> s prierezom rodinného a profesného života profesora Ivana Rullera. Bohužiaľ, to už bola posledná prezentácia bohatého a krásneho života, ktorý si Ivan užíval „ako na húpačke“, kde však nikdy neuhol! Veľmi som si prial, aby sa dožil tej magickej stovky, tak ako veľikán Oscar Niemayer (105). Nuž, ale osud to chcel takto ...V našej e-mailovej komunikácii mi Josef Chybík napísal: „Po panu profesorovi nám tady



Prof. Ivan Ruller, diskutujúci na VH BLOK-u v MCMA v Brne, jún 2016. Foto Ivan Gürtler z júna 2016

ve škole bylo smutno již delší dobu. A to od jeho odchodu. Přesto bylo k němu možno zajít nebo mu zavolat. Ted nastala změna zásadní. Přesto jsem šťastný, že jsem se s ním mohl řadu hezkých roků potkávat. Za léta jsme si vybudovali pěkný vztah a měli se vzájemně rádi. Ale vše jednou skončí...“

Oboch rozlúčok s prof. Ivanom Rullerom 4. apríla 2018 v Brne som sa zúčastnil s kolegom Jurajom Hermannom, prezidentom Spolku architektov Slovenska (zo Slovenska sme sa rozlúčky zúčastnili dokopy „až“ traja, pridal sa ešte Dušan Mellner). Kytica, ktorú položil Juraj ku katafalku v kostole sv. Augustína, bola za všetkých, nás slovenských architektov, ktorí sme profesora Ivana Rullera poznali, spolupracovali s ním na rôznych úrovniach, bol nám radcom v mnohých problémoch, zdrojom neveriteľného optimizmu a viery v spravodlivosť. V prof. Ivanovi Rullerovi sme stratili veľkého humanistu, ktorý svoje poslanie vrchovato naplnil s pokorou a bážňou nielen doma, ale i ďaleko za hranicami milovanej Moravy. Zostáva po ňom veľké prázdno...

Vďaka pán profesor, vďaka kolega a veľká vďaka, priateľ Ivan. Zostáva pre nás všetkých veľkým vzorom a životnou inšpiráciou.

S úctou a vďakou jeden z Tvojich mnohých priateľov

–Ivan Gürtler  
BLOK-SAS–

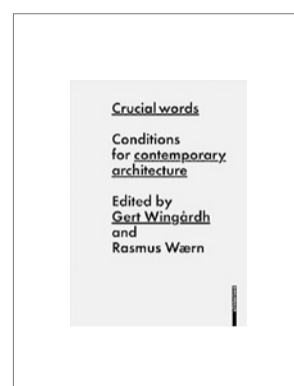
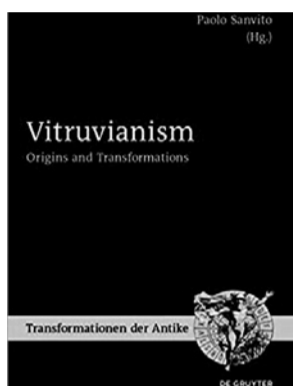
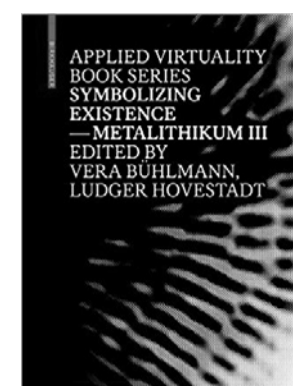
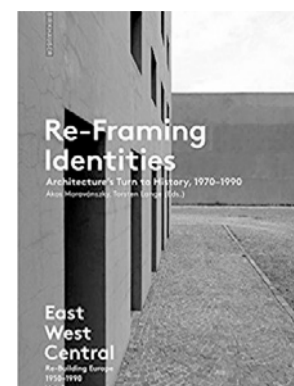
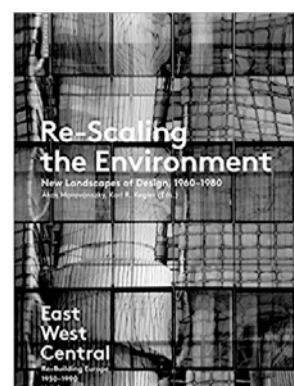
INFORMAČNÉ LISTY FAKULTY ARCHITEKTÚRY STU V BRATISLAVE # 8

Spomienka na gratuláciu doc. Lubice Vitkovej, dekanke FA STU prof. Ivanovi Rullerovi v novembri 2016 Foto: archiv Vila Tugendhat



- 1, Duše Brna. RULLER, Ivan: Vyznání architekta. Vydala VUT v Brně, Nakladatelství VUTIUM, 2007, s.159.
- 2, prof. Vladimír Šlapeta: Rozloučení. Kostel sv. Augustína, Brno, 4.apríla 2018.
- 3, JUDr. Jaroslav Brož: Vyznání vila Stiassni, Brno; 4.apríla 2018.
- 4, Totiž po prof. Rullerovi bol druhým dekanom prof. A. Nový, potom tretím prof. J. Chybík (2000-2006), potom sa vrátil prof. V. Šlapeta štvrtý a po ňom zase prof. J. Chybík (2010–2014).





## VÝBER Z NOVINIEK V KNIŽNICI FA STU

### E-BOOKY

Sprístupnené z webstránky knižnice na linku [www.fa.stuba.sk/kniznica/e-booky](http://www.fa.stuba.sk/kniznica/e-booky)

Od roku 2017 zakúpila Knižnica FA na základe odporúčaní pedagógov kolekciu 88 plnotextových elektronických kníh z databázy DeGruyter. Fakulta architektúry má k nim trvalý prístup priamo z fakultných PC na základe overenia IP adresy. Vyberáme z tematiky:

### Slovníky, príručky, manuály, typológie

Á. MORAVÁNSZKY –ed., J. HOPFENGÄRTNER –ed.:

**Re-Humanizing Architecture: New Forms of Community, 1950–1970**  
(dejiny architektúry 20. storočia 1950–1970, rozdelená Európa). Birkhäuser, Bazilej: 2016

Á. MORAVÁNSZKY –ed., K. R. KEGLER –ed.:

**Re-Scaling the Environment: New Landscapes of Design, 1960–1980**  
(dejiny architektúry 20. storočia 1960–1980, spolupráca Východu a Západu, zmena postojov, prostredia, spoločenských podmienok). Birkhäuser, Bazilej: 2016

Á. MORAVÁNSZKY –ed., T. LANGE –ed.

**Re-Framing Identities: Architecture's Turn to History, 1970–1990**  
(dejiny architektúry 20. storočia 1970–1990, obnova rámca identity, paralely medzi dvomi spoločenskými systémami). Birkhäuser, Bazilej: 2016

L. HOVESTADT –ed., V. BÜHLMANN –ed.:

**Symbolizing Existence. Metalithikum III** (filozofia, teória architektúry). Birkhäuser, Bazilej: 2016

P. SANVITO –ed.:

**Vitruvianism: Origins and Transformations**

(dejiny architektúry, pôvod, transformácia vitruvianizmu). De Gruyter, Berlín, Boston: 2015

G. WINGÄRDH –ed., R. WÆRN –ed.:

**Crucial Words: Conditions for Contemporary Architecture** (kľúčové témy a podmienky súčasnej architektúry, teória architektúry). Birkhäuser, Bazilej: 2012

H. QUITZSCH:

**Gottfried Semper – Praktische Aesthetik und politischer Kampf**

(dejiny architektúry, 19. storočie). De Gruyter, Berlín, Boston: 2014

A. TZONIS, L. LEFAIVRE:

**Das Klassische in der Architektur** (teória, dejiny architektúry). Birkhäuser, Bazilej: 2014

–kris–

### INFORMAČNÉ LISTY FA STU BRATISLAVA

ročník 25, 2017/2018, # 8 apríl

Prvý raz vyšlo ako Informačný bulletin v marci 1992.

VYDÁVA: FA STU, Námestie slobody č. 19, 812 45 Bratislava

ŠÉFREDAKTORKA: Ing. arch. Irena Dorotjaková

KONTAKT: 0918 665 026, 02 / 57276178

E-MAIL: dorotjakova@fa.stuba.sk

DIZAJN/LAYOUT: Lenka Hámošová, MDes.

FOTOGRAFIE: Mgr. art. Matej Kováč,

Ing. arch. Irena Dorotjaková, archív FA STU

ISSN 1337-2475

REGISTRÁCIA MK: EV 2962/09

Za obsah dodaného príspevku zodpovedá autor.



**SLOVENSKÁ TECHNICKÁ  
UNIVERZITA V BRATISLAVE  
FAKULTA ARCHITEKTÚRY**