

# ILLFA 6

# VIRTUÁLNE DUNAJSKÉ NÁBREŽIA

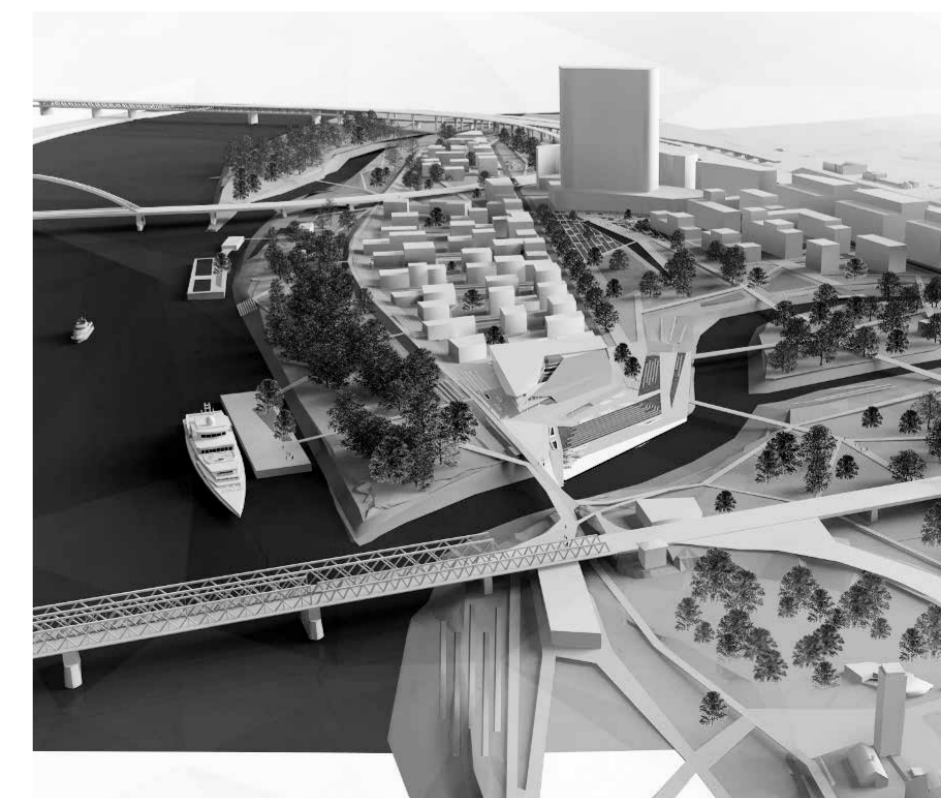
Projekt **Virtuálne dunajské nábrežia** vznikol na Fakulte architektúry STU s podporou Dunajského fondu a zaoberá analýzou potenciálov vybraných častí dunajských nábreží, možnosťami ich využitia a prezentáciou verejnosti pomocou VR aplikácie pre mobilné zariadenia in situ za účelom vytvorenia diskusie o týchto hodnotných priestoroch v meste. Jednotlivé študentské tímy spracúvajú problematiku vybraných častí nábrežia Dunaja v Bratislave v rámci záverečných prác inžinierskeho štúdia. Projekty sa zaoberajú napojením Chorvátskeho ramena na hlavný tok Dunaja, prezentáciou krajiny lužných lesov v urbanizova-

nej štruktúre ako aj celkovou koncepciou nábreží Dunaja v Bratislave. Projekt sa snaží o sprístupnenie diplomových prác študentov zaoberajúcich sa potenciálom dunajských nábreží pomocou virtuálnej reality s cieľom inovatívnu formou zaujať verejnosť a podnietiť diskusiu o týchto hodnotných priestoroch v meste. V utorok 13. decembra 2016 sa vo foyeri Fakulty architektúry STU uskutočnila vernisáž výstavy **Virtuálne dunajské nábrežia**, ktorá sprostredkovala predstavu o vzhľade dunajského nábrežia vo virtuálnej realite. Fakulta architektúry Slovenskej technickej univerzity v Bratislave prezentovala túto formu tvorby po prvý raz, no bude v nej pokračovať. Študenti sa venovali územiu medzi Starým mostom a Mostom Apollo, resp. Prístavným mostom. Riešili spôsob prezentácie lužných lesov, občiansku vybavenosť a zástavbu a navrhovali aj podobu napojenia Chorvátskeho ramena na Dunaj. Okrem posterov a fyzických modelov po prvý raz študenti navrhovali aj digitálne modely. Tie sa dali pozrieť pomocou špeciálnych okuliarov na virtuálnu realitu, alebo cez aplikáciu spolu s papierovými virtuálnymi okuliarmi tzv. CardBoard stiahnutú do mobilu.

„Téma Dunaj a Bratislava je na fakulte tradíciou, ale napriek tomu vždy láka objavovať nové dimenzie. V Bratislave zmizlo veľa vecí spojených s Dunajom. A my sme sa v projektoch sústredili na otázku – prečo vlastne nie je Chorvátske rameno, ako vždy bolo, napojené na hlavný tok Dunaja a je slepo odrezané diaľnicou? Rozhodli sme sa ísť touto cestou a výsledok nás prekvapil. V mieste spojenia vznikol atraktívny priestor na verejnú budovu – Múzeum Dunaja či nové PKO,“ hovorí vedúci projektu profesor Vladimír Šimkovič z FA STU.

„Kedysi sme mali pravítko a rysovacia doska, potom sme robili fyzické modely, potom 3D modely v počítači, teraz sa aj architektom otvára nová forma tvorenia skutočnosti. Môžeme ďalším spôsobom overovať, či bude naša predstava fungovať a ďalším spôsobom ju prezentovať verejnosti. A nasledujúci krok možno bude rozšírenie samotnej architektúry o nový rozmer, a bude zaujímavé, ako sa k tejto výzve architekti postaví,“ povedal Viliam Zajáčik, doktorand FA STU a koordinátor projektu. „Naším cieľom je, aby sa táto forma prezentácie tvorby stala bežnou súčasťou vyučovania na fakulte. V rámci výučby sa snažíme prepájať pedagogickú činnosť s praxou a najnovšími poznatkami výskumu. Súčasne sa usilujeme o uplatňovanie progresívnych postupov, akým je aj využitie virtuálnej reality. A výhodou školy je nezávislosť a akademická sloboda. Študenti spolu s pedagógmi tak dokážu vo svojich návrhoch prinášať netradičné a inovatívne riešenia,“ povedala dekanka fakulty Ľubica Vitková.

– upr. podľa: [http://www.stuba.sk/sk/diani-na-stu/prehľad-aktualít/studenti-navrhli-virtuálne-dunajské-nabrezia.html?page\\_id=10696](http://www.stuba.sk/sk/diani-na-stu/prehľad-aktualít/studenti-navrhli-virtuálne-dunajské-nabrezia.html?page_id=10696)–



VÝSTAVA	Virtuálne dunajské nábrežia	2–3	
VÝSTAVA	Emanuel Hruška a slovenská urbanistická škola	4–5	
FAKULTA	Noc architektúry 2017	6–7	
KONFERENCIA	Začína sa spoločná iniciatíva mestského kultúrneho rozvoja dunaja!	8–9	
FAKULTA	Korunuj!	10	
FAKULTA	Nové výzvy na vydanie publikácií	11	
OZNAMY	Výber z noviniek v knižnici FA STU	12	



# EMANUEL HRUŠKA

## A SLOVENSKÁ URBANISTICKÁ ŠKOLA



Otvorenie vernisáže: doc. Lubica Vitková, dekanka FASTU, doc. Branislav Jelenčík, I. podpredseda SVU, arch. Igor Hianik, arch. Nikola Winková, doc. Jarmila Bencová, kurátorka výstavy, prof. Filip Trnkus

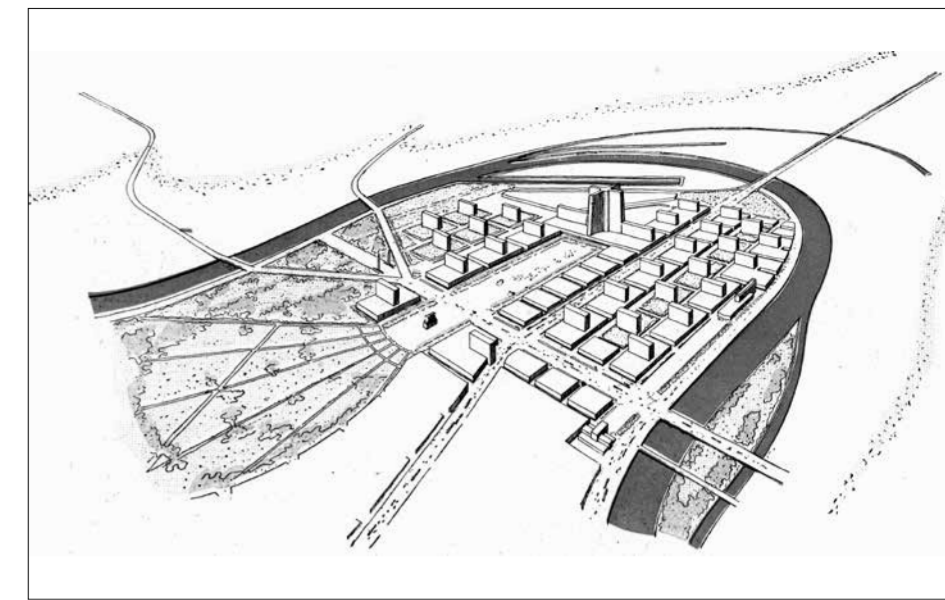
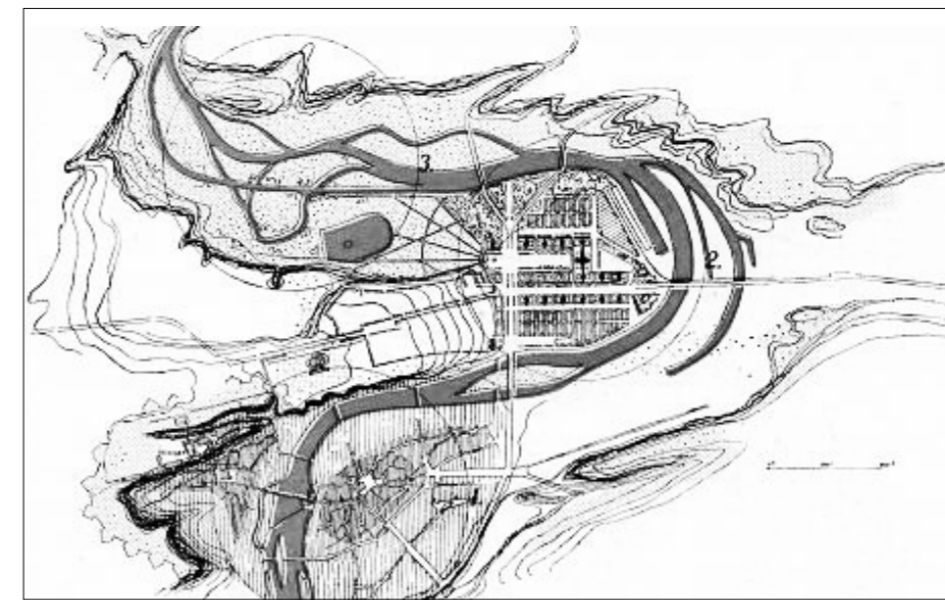
Výstava celoživotného diela prof. Emanuela Hruška v Umeleckej besede Slovenska, pripravená k jeho 111. výročiu narodenia pripomenula myšlienky a osobnosť profesora, urbanistu, ktorého polovica života bola spätá s Bratislavou a Slovenskom. Emanuel Hruška bol oslovený Emílom Bellušom, aby v roku 1948 na FAPS Slovenskej vysokej školy technickej v Bratislave založil Ústav stavby miest, ktorý viedol 20 rokov, od roku 1953 ako profesor. V roku 1955 získal akademickú hodnosť doktora vied. Bol tiež hlavným iniciátorom vzniku urbanistického pracoviska na Slovenskej akadémii vied a časopisu Architektúra a urbanizmus, kde bol v rokoch 1966–1988 vedúcim redaktorom.

Profesionálny život profesora Hruška bol rozmanitý a širokospektrálny. Zastával rad dôležitých pozícií v domácich aj zahraničných organizáciách a inštitúciách. Ako Jozef Hyzler píše: „V príchode na Slovensko sa dá vysledovať akýsi priaznivý zlom v živote profesora Hruška, kedy na rozdiel od českej nenapraviteľne mŕtvej prítomnosti, z ktorej sa možný únik javil len ako fraška či tragédia, sa tu stretol s akýmsi odlišným vnímaním času, s vedomím jedinečnosti a neopakovateľnosti chvíle, ktorá motivuje k etickému vzopätiu a zmysluplnému činu. Jeho široká vedecká činnosť sa skoro rozvinula nielen v Bratislave, ale na celom Slovensku a osobnosť profesora Hruška bola uznávaná, rešpektovaná, ba uctievaná ako veľká autorita, ktorá sa na Slovensko dostala v pravú chvíľu. Vtedy sa rozbiehala priemyslová urbanizácia dovtedy takmer panenskej krajiny. Tu pán profesor vedľa pedagogickej činnosti svojim nadhľadom a rozsiahlou znalosťou vývoja svetového urbanizmu a jeho dôsledkov pomáhal vytvárať modernú koncepciu slovenského urbanizmu. Škoda len, že sa nedbalo vždy na jeho odborné humánne rady a nakoniec rozhodovali politické a iné záujmové zretele.“<sup>[1]</sup>



Prof. E. Hruška (v strede v okuliaroch) so spolupracovníkmi Katedry urbanizmu, zľava I. Kluchová, P. Gál, A. Longauerová, doc. D. Švecová, J. Kavan, doc. M. Kodaň, prof. J. Svetlík, doc. J. Brath, modelár J. Balló, sediaci F. Trnkus, T. Alexy, okolo roku 1974

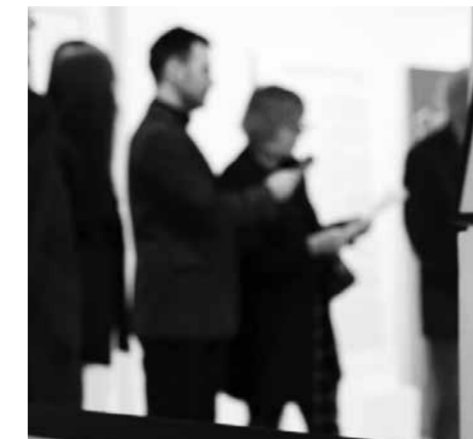
ných aktivitách znamenal výrazný prínos pre československý urbanizmus, prekročil hranice Československa. Ako píše Josef Hyzler z Klubu Za Starou Prahu: „Od 60. rokov 20. storočia bol Emanuel Hruška všeobecne uznávaný odbornou verejnosťou aj za hranicami Československa a stáva sa jedným z najvýraznejších reprezentantov československého urbanizmu a územného plánovania (Hruška bol napríklad riadnym členom CIAMu, Francúzskej akadémie architektúry, Gréckej ekistickej spoločnosti, Rakúskej spoločnosti územného plánovania alebo čestným členom Nemeckej akadémie stavby miest a Maďarského inštitútu pri akadémii vied). Venoval sa predovšetkým regionálnemu a územnému plánovaniu Slovenska. Spolupracoval napr. na územno-technických podkladoch pre perspektívnu koncepciu investičnej výstavby – tzv. Projekt republiky (1965) a zúčastnil sa tiež na prvých prácach na Projekte urbanizácie Slovenskej socialistickej republiky (1967).“<sup>[2]</sup> Dielo Emanuela Hruška zahŕňa široký záber aktivít od pedagogiky, cez teórie, tvorbu po publikácie a články. Prostredníctvom autorových brilantných 24 veľkých kompozícií od krajiny až po interiér a 111 originálnych skíc, vďaka ktorým sa dalo pochopiť ako autor komplexne tvoril a chápal architektúru. Vďaka nim sa dajú spoznať



textová podoba je uverejnená v katalógu, ktorý bol vydaný k výstave. Vynikajúcim príspevkom je teoretický text Jarmily Bencovej: „K ideogramatike urbanizmu Emanuela Hruška. Kresba a teória“, ktorý podáva dielo Emanuela Hruška v širších súvislostiach. Diskusia o tom, či architekti potrebujú pri tvorbe a navrhovaní vedieť kresliť sa dá v súčasnej dobe považovať za úplne irelevantnú alebo naopak aj za stále aktuálnu. Rovnako aktuálna je však dnes aj otázka, či architekti majú vedieť aj písať... Profesor Hruška, zdá sa, vedel oboje, aj keď ako Jarmila Bencová píše v zmienenej stati: „Hruška len sporadicky vysvetľuje a v podstate nikdy nekomentuje svoje ilustračné a dokumentárne postupy, ktoré sprevádzajú jeho teoretické a projektové práce.“ alebo „Ilustračná a dokumentárna alebo metodická kresba tak nesie okrem prezentovanej faktografie aj znaky zámeru narábania s problémom, ktorý autor niekde v textoch obsažne predkladá, rozoberá a navrhuje varianty riešení.“<sup>[3]</sup>

–Irena Dorotjaková  
foto z výstavy: Andrea Kazdová –

- 1, HYZLER, Josef: Kdo byl profesor Emanuel Hruška a doba, ve které žil. Vestník Klubu Za starou Prahu 1/2006. <http://stary-web.zastaruprahu.cz/ruzne/hruska.htm>
- 2, Ibiid. <http://stary-web.zastaruprahu.cz/ruzne/hruska.htm>
- 3, BENCOVÁ, Jarmila: K ideogramatike urbanizmu Emanuela Hruška. Kresba a teória. In: Emanuel Hruška a slovenská urbanistická škola. Katalóg k rovnomennej výstave. Vydalo Spektrum, vydavateľstvo STU, 2017. nestránkované



kresby prof. Hruška

arch. Igor Hianik a arch. Nikola Winková, In architekti

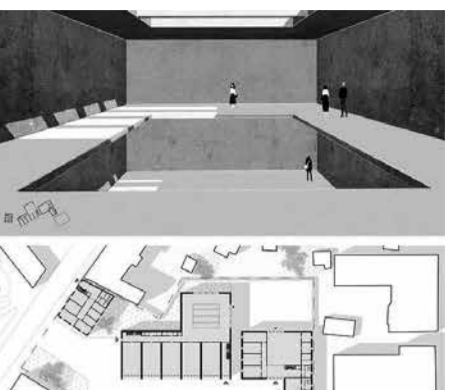
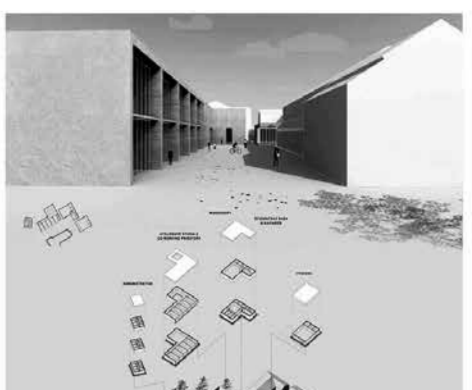


zľava arch. Igor Hianik, doc. Jarmila Bencová, prof. Filip Trnkus



prof. Filip Trnkus



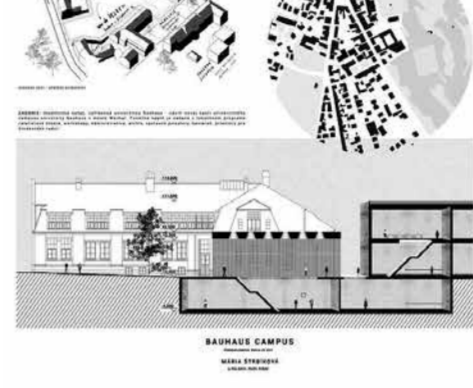


# NOC ARCHITEKTÚRY 2017

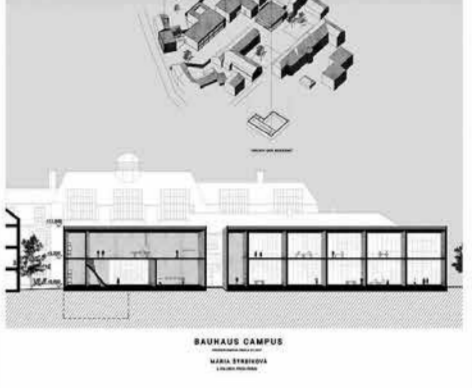
Témou dvanástej Noci architektúry na Fakulte architektúry STU 16. februára 2017 bola materialita a úloha svetla v architektúre. Materialita reprezentuje hmotu – matériu, materiálnosť, závažnosť, vecnosť. Veď my všetci ako užívatelia vnímame architektúru najmä cez naše zmysly, pocity a istú skúsenosť. Dotyk povrchu omietky, dreva, skla, lom svetla, jeho prieniky, odrazy a ich úloha pri zafinovaní priestoru, správanie sa materiálov pod vplyvom klímy a počasia, to všetko človek vníma v hnote, priestore, kompozícii architektúry. Je to práve materiálna podstata detailu, ktorá nám dokáže spríjemniť alebo naopak skomplikovať

Hlavným hosťom večera bol Hikaru Nissanke z londýnskeho ateliéru OMMX. Ateliér sa zaoberá schopnosťou architektúry obsiahnuť kolektívne a individuálne rituály každodenného života. Ateliér OMMX tvorí architektúru so snahou o čo najlepšie pochopenie kontextu práve skúmaním materiálov, kompozície a architektonických detailov. Práve preto vedia obsiahnuť exponenciálne sa meniace prostredie moderného sveta. Architekti z OMMX nedávno dosiahli úspechy vo vysoko hodnotených súťažiach organizovaných Americkým inštitútom architektov a Kráľovským inštitútom britských architektov. Dostali sa aj do konečnej fázy výberu na kurátora a návrh britského pavilónu na Benátskom Bienále 2016. Vedú a učia ateliéry na Cambridge University a UCL v Londýne a sú tiež pravidelnými hosťami na kritikách a obhajobách na školách architektúry v celej Európe.

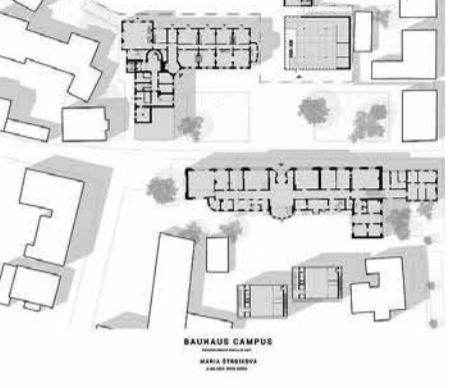
Súčasťou programu boli tiež 15 minútovky, kde sme sa dozvedeli viac o rôznych inšpiratívnych projektoch a iniciatívach. Predstavili sa napríklad projekty Bratislava YIMBY, blog sledujúci stavebný rozvoj Bratislavy alebo neformálne stretnutia architektov a dizajnérov z Clubovky. Okrem toho boli predstavené aj projekty Čierne diery a Dizajn na kolesách.



Bauhaus Campus podľa Márie Štrbikovej



Bauhaus Campus podľa Márie Štrbikovej



Bauhaus Campus podľa Márie Štrbikovej



Organizátori z Archtung: zľava Adam Gajdoš, arch. Tomas Ivanov, arch. Elena Soltésová, arch. Andrej Oláh



vať bežné užívanie architektúry? Tieto úvahy boli leitmotívom poslednej Noci architektúry. Ako sa najmladšia generácia architektov popasovala so zadaniami vyhodnotila nezávislá porota zložená z odborníkov z praxe porota v pokračovaní študentskej ceny Cheddar. Hodnotené boli všetky vystavené semestrálne práce v kategóriách architektúra, urbanizmus a dizajn. Za najlepšie práce boli ocenené:

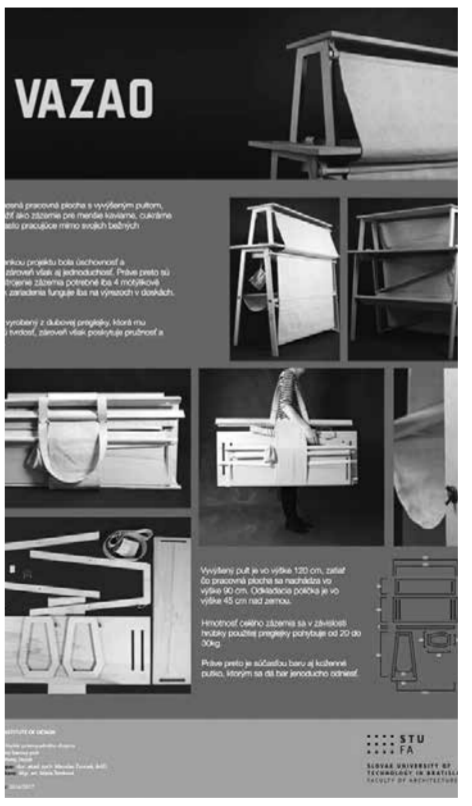
> za architektúru: **BAUHAUS CAMPUS**  
Mária Štrbiková, pod vedením arch. Pavla Paňáka

> za urbanizmus: **URBANISTICKÝ NÁVRH AREÁLU CVERNOVKY**  
Michal Kacej, pod vedením arch. Lubomíra Žávodného,

> za dizajn: **VAZAO PRENOSNÁ PRACOVNÁ PLOCHA**  
Matej Slezák, pod vedením doc. Miroslava Zvoneka.

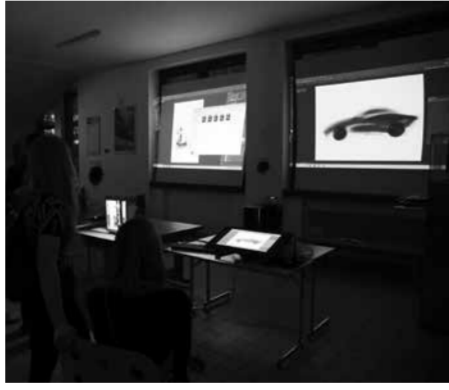
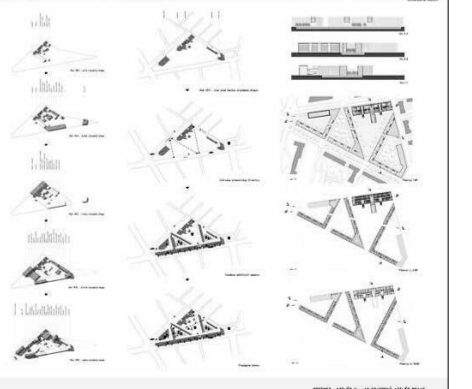
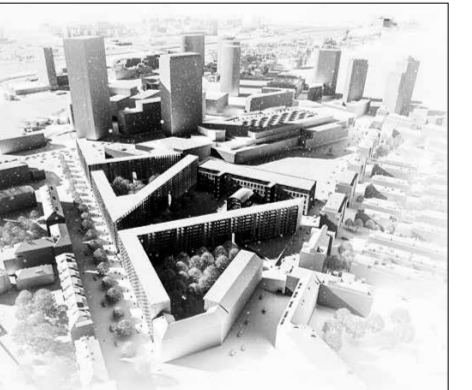
Formát **Obháj** sa ponúkol študentom možnosť obhájiť vlastný projekt netradičným stand-up comedy spôsobom a Mies.TV ponúkol video rozhovory so svetovými architektmi (Dominique Perrault, MVRDV, Lacaton & Vassal a iní) na tému, čo formovalo ich vnímanie architektúry. Vo vstupnom foyeri fakulty bola pripravená interaktívna svetelná inštalácia LightStruct od výtvarníka Jána Šicka a jeho študentov z MediaLabu (VŠVU). Návštevníkom bude priestorová kompozícia pomocou svetla ponúkať transkripciu zvukov do priestoru. Noc býva pre architektov tradične dlhá, a tak rezident a architekt Bobsan spolu s DJ RE5om zo skupiny Dornkappel otvorili hudobný program už na fakulte. Na afterpárty v NuSpirit Clube sa predstavila nová indie kapela Felix a až do slnečného rána sa o zábavu postarali Emonoizboyz, Assquakess a Inkwall.

red. upr. podľa [http://www.fa.stuba.sk/sk/dianie-na-fakulte/aktuality/noc-architektury-2017-zima.html?page\\_id=6349](http://www.fa.stuba.sk/sk/dianie-na-fakulte/aktuality/noc-architektury-2017-zima.html?page_id=6349), a <https://www.facebook.com/archtungsk/>, foto: z Noci architektúry a výstavy Matej Kováč



Dizajn Vazao podľa Mateja Slezáka

Urbanistický návrh areálu Cvernovky podľa Michala Kaceja



## ZAČINA SA SPOLOČNÁ INICIATÍVA MESTSKÉHO KULTÚRNEHO ROZVOJA DUNAJA!



V stredu 15. februára 2017 sa v Budapešti konala zahajovacia „kick-off“ konferencia medziregionálneho projektu „DANURB – Danube Urban Brand“, ktorý je financovaný z programu medzinárodnej spolupráce Interreg Danube Transnational Program 2014–2020. Na podujatí sa zúčastnilo viac ako 150 zástupcov zo siedmich podunajských krajín. Nechýbala ani Fakulta architektúry STU, ktorá je druhým najväčším partnerom projektu.

„DANURB“ je medzinárodný projekt, zameraný na vytvorenie regionálnej siete vybudovanej prostredníctvom cestovného ruchu a vzdelávania. Hlavným cieľom projektu je posilniť „dunajskú“ kultúrnu identitu a solidaritu. Jedným z najdôležitejších cieľov je vytvorenie spoločnej značky podporovaním nadnárodných kultúrnych väzieb medzi sídlami pozdĺž Dunaja. Ďalším je preskúmanie nevyužitého alebo skrytého potenciálu pre lepšiu ekonomickú a kultúrnu návratnosť. Hlavným cieľom projektu je vytvorenie komplexnej priestorovo–kultúrnej siete: „dunajskej kultúrnej promenády“, ktorá integruje všetky komunity pozdĺž rieky do jednej turistickej destinácie s tematickými trasami a možnosťami rozvoja. Zmyslom vytvorenia jednotnej značky je zvýšenie počtu návštevníkov a predĺženie ich pobytu v regióne. Zámerom DANURB-u je aj odkryť nevyužitú kultúrne dedičstvo a zdroje (priemyselné dedičstvo, dedičstvo komunistickej minulosti, opevnenia, stopy po obchodovaní, živé kultúrne tradície) v mestách na rieke Dunaj. Výskum sa zameriava na zmapovanie všetkých dostupných zdrojov a typológií obyvateľného prostredia hľadajúc možnosti ich valorizácie. Vytvorená stratégia a pilotné projekty in-situ majú prispieť k lepšiemu využitiu kultúrneho potenciálu pre miestnych obyvateľov a tým aj k ekonomickým benefitom na základe zvýšeného záujmu návštevníkov. Cieľom virtuálnych prehliadok ako ďalšieho výstupu projektu je sprístupniť nepreskúmanú kultúru menších miest pozdĺž rieky, zvýšiť ich atraktivitu a konkurencieschopnosť vo vzťahu k susediacim veľkým mestám.

V priebehu riešenia projektu sa bude realizovať:

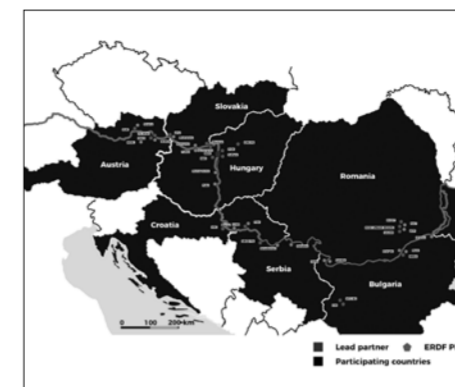
1. Výskum kultúrneho a historického dedičstva in-situ realizovaný na viacerých medzinárodných workshopoch (výskumníkmi, expertmi, študentmi, komunitami) a miestne štúdie budú poskytovať praktické údaje o konkrétnej situácii
2. „DANURB stratégia“ bude skoncipovaná z dôvodu sformulovania spoločného priestorovo – kultúrneho strategického akčného plánu
3. „Dunajská kultúrna promenáda“ sa stane platformou pre vybudovanie kultúrnej siete a spoločný rozvoj miest
4. Mobilný sprievodca „Pocket Guide“ v špeciálnych prehliadkach prepojí všetky kultúrne a historické dáta, ktoré budú môcť využívať turisti po celom svete, jednoducho a bezplatne stiahnutím aplikácie do smartfónu
5. Pilotné aktivity sprevádzané exhibíciami, festivalmi, otvorenými diskusiami a inštaláciami budú prebiehať v jednotlivých mestách pozdĺž rieky s cieľom poukázať na prepojenie Dunajských komunít a otestovať praktické využitie výstupov projektu.

Na projekte DANURB sa výskumne podieľa ako koordinátor Budapest University of Technology and Economics, jedna z vedúcich vzdelávacích



inštitúcií v Maďarsku a Európe, sedem ďalších univerzít, šesť štátnych vzdelávacích inštitúcií a spoločensko-kultúrnych mimovládnych organizácií, osem podnikov z oblasti cestovného ruchu a neziskových organizácií, osemnásť regionálnych a miestnych samospráv zo siedmich krajín. Cieľom partnerskej spolupráce je podpora rozvoja Dunajského regiónu ako jednej silnej a udržateľnej turistickej destinácie. Projekt je spolufinancovaný Európskou úniou (Európskym fondom regionálneho rozvoja – ERDF a Nástrojom predvstupovej pomoci – IPA II.)

Pre viac informácií a v prípade záujmu zapojiť sa do projektu kontaktujte:  
**Ing. arch. Ján Legény, PhD.**  
Projektový a FA STU komunikačný manažér  
e-mail: legeny.jan@gmail.com  
tel.: +421 905 327 952



### ZLOŽENIE RIEŠITEĽSKÉHO KONZORCIA

#### 7 UNIVERZÍT:

BME – Budapest University of Technology and Economics (LP\_HU)  
STU – Slovak University of Technology in Bratislava, Faculty of Architecture (ERDF\_SK)  
TU WIEN – Vienna University of Technology (ERDF\_AT)  
DUK – University for Continuing Education – Danube University Krems (ERDF\_AT)  
UBGD – FA – University of Belgrade, FA (IPA\_SRB)  
U–NS – University of Novi Sad, Faculty of Technical Sciences (IPA\_SRB)  
UAIUM – "Ion Mincu" University of Architecture and Urbanism in Bucharest (ERDF\_RO)

#### 3 SOCIO-KULTÚRNE NEZISKOVÉ ORGANIZÁCIE:

KEK – Hungarian Contemporary Architecture Centre in Budapest (ERDF\_HU)  
OIKODROM – the Vienna Institute for Urban Sustainability (ERDF\_AT)  
HRDA – Human Resources Development Agency in Ruse (ERDF\_BU)

#### 7 MIESTNYCH SAMOSPRÁV:

BUNDK – Federal Chancellery of Austria, Dept. for Cultural Heritage and Art Restitution in the Division for Art and Culture (ASP\_AT)  
NOEL – Office of the Provincial Government of Lower Austria, Department for Arts and Culture (ASP\_AT)  
BSK – Bratislava Self-Governing Region (ASP\_SK)  
PCM – Pest County Municipality (ERDF\_HU)  
VSK – Vukovar-Srijem County (ERDF\_HR)  
VIDIN – Regional Administration (ASP\_BU)  
RUSE – Regional Administration (ASP\_BU)

#### 11 MESTSKÝCH SAMOSPRÁV:

KREMS – Town municipality (ASP\_AT)  
KOMARNO – City of Komárno (ASP\_SK)  
STUROVO – Town municipality (ERDF\_SK)  
ESZTERGOM – Town municipality (ERDF\_HU)  
DUNAUJVAROS – Town municipality (ASP\_HU)

#### PAKS – Council of Paks city

BACKA PALANKA – Municipality Development Agency (ASP\_SRB)  
GOLUBAC – Town municipality (ASP\_SRB)  
CALAFAT – Territorial administrative unit Calafat Municipality (ASP\_RO)  
GIURGIU – Town municipality (ASP\_RO)  
SILISTRA – Town municipality (ASP\_BU)

#### 3 VÝSKUMNÉ INŠTITÚCIE:

INCOT – National Institute for Research and Development in Tourism in Bucharest (ERDF\_RO)  
INCD URBAN-INCERC – The National Institute for Research and Development in Construction, Urban Planning and Sustainable Spatial Development in Bucharest (ERDF\_RO)  
CHI – Center for Heritage Interpretation in Sofia (ERDF\_BU)

#### 2 SPOLOČNOSTI ZAOBERAJÚCE SA TURIZMOM:

POCKETGUIDE – GPS City Guide Kft (ERDF\_HU)  
XELLUM – Xellum Advisory Ltd (ERDF\_HU)

#### 6 TURISTICKÝCH ORGANIZÁCIÍ:

TUKO – Tourism Association of Komárom (ASP\_HU)  
TBS – Tourism Board of Smederevo (ASP\_SRB)  
TOV – Tourism Organisation of Vojvodina (ASP\_SRB)  
NAT – National Authority for Tourism (ASP\_RO)  
ATF – Travel Focus Association (ASP\_RO)  
BULGARIAN GUIDE – National Tourism Cluster (ERDF\_BU)



# KORUNUJ!

Téma korunovácií v Bratislave sa dá považovať za stále príťažlivú z hľadiska interpretácie historického priestoru a architektúry prostredníctvom novodobých intervencií. Dá sa tak zvýšiť atraktivita miesta nielen pre obyvateľov Bratislavy, ale najmä pre jej návštevníkov. Bratislava bola korunovačným mestom bežná 200 rokov, keď bola časť územia súčasťou Osmanskej ríše. V tom čase mesto prevzalo právomoci obsadeného hlavného mesta Uhorska – Budapešti a stopy tohto obdobia sú tu stále dobre viditeľné.

V spolupráci s Mestským ústavom ochrany pamiatok a mestom Bratislava pod záštitou viceprimátorky mesta pre kultúru MUDr. Ivety Plšekovej sa na Fakulte architektúry STU v Bratislave od 24. do 28. novembra 2016 uskutočnil na korunovačnú nôtu študentský workshop „Korunuj!“. Hlavnou lektorkou workshopu bola Ing. arch. Anna Gondová, doktorandka na Fakulte architektúry.

Zámerom workshopu bolo naplnenie potenciálu témy korunovačnej Bratislavy, formou narábania s identitou mesta a miesta, interpretáciou a následnou prezentáciou tejto historickej udalosti v kontexte súčasnej Bratislavy ako mladšej a pulzujúcej metropoly. Cieľom workshopu bolo hľadanie nových podnetov a riešení prostrední-

ctvom tvorby mladých architektov a umelcov na konkrétnom probléme mesta, ktorého sú aktívnou súčasťou. Na workshope sa zúčastnilo šesť súťažných tímov, zložených zo študentov Fakulty architektúry STU a Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Úvodná časť k workshopu predstavovali odborné prednášky PhDr. Michala Badu, PhD. z Historického ústavu SAV, MUDr. Ivety Plšekovej, viceprimátorky pre kultúru a Ing. Alžbety Melicharovej, zástupkyne Bratislava Tourist Board – Turizmus v Bratislave. Súčasťou bola aj exkurzia, resp. prechádzka korunovačnou cestou pod vedením riaditeľa Mestského ústavu ochrany pamiatok v Bratislave, PhDr. Iva Štassela. Návrhová časť workshopu sa skladala z rozpracovania idey, vytvorenia konceptu a ich krátkej prezentácie. A druhá časť sa diala od idey k realizácii, ktorej súčasťou boli aj konzultácie s prizvanými odborníkmi. Na základe týchto konzultácií mal byť koncept riešenia pretransformovaný na realizovateľnú stálu alebo dočasnú intervenciu v Starom Meste. Finálnou časťou bola prezentácia študentských prác v priestoroch galérie Archa hodnotená odbornou komisiou zloženou z MUDr. Ivety Plšekovej, PhDr. Iva Štassela, Ing. arch. Ludovíta Urbana z architektonického ateliéru BKU a Ing. arch. Ivana Vargu z Útvaru hlavnej architektky mesta Bratislavy. Návrhy stu-



poster KORUNUJ!

dentov poroty zaujali a zhodnotili ich ako veľmi prínosné ako možnosti pre obnovenie potenciálu Bratislavy v polohe historickej interpretácie ako korunovačného mesta.

Víťazmi workshopu bol tím: **Michal Hybský a Frederika Husárová** s návrhom „Korunovačná hra“, na druhom mieste sa umiestnil **Michal Laskovič** (VŠVU) s návrhom Intervencie do Maximiliánovej fontány „MAX+18“ a na treťom mieste skončil návrh „Pocity kráľa“ od **Lýdie Tomášovej**. Ostatné návrhy boli ocenené odmenou. Všetky návrhy boli prezentované pred zástupcami Magistrátu mesta Bratislavy a Bratislava Tourist Board 15. decembra 2016. Niektoré z návrhov sa stali podnetom na prípadnú realizáciu intervencií v historickom jadre Bratislavy.

– Ing. arch. Kristína Kalašová a Ing. arch. Livia Šišťáková  
Autor fotografií: Ing. arch. Ing. Martin Dubiny  
Autor plagátu: Mgr. art. Martin Varga

Exkurzia po trase korunovačnej cesty s PhDr. Štasselom



Prednáška o histórii korunovácií v Bratislave s PhDr. Michalom Badom, PhD.



# NOVÉ VÝZVY NA VYDANIE PUBLIKÁCIÍ

Vydavateľstvo SPEKTRUM STU vyhlasuje po minuloročnom pozitívnom ohlase ďalšie kolo výziev na vydanie publikácií. Do súťaže sa môžu prihlásiť nielen domáci autori z prostredia Slovenskej technickej univerzity v Bratislave, ale aj externí autori z mimouniverzitného prostredia. Základnou podmienkou je zaujímavý a populárny spracovaný obsah diela korešpondujúci s vyhlásenou témou. Diela, ktoré budú prihlásené formou žiadosti o vydanie publikácie do **30. júna 2017**, posúdi komisia vydavateľstva a po splnení všetkých podmienok, vyplývajúcich z pravidiel výzvy, majú šancu na vydanie. Aktuálne vyhlásené témy sú:

1. Umenie vo vede a technike,
2. Významní absolventi Slovenskej technickej univerzity,
3. Korene technického vzdelávania na Slovensku.

Podrobnejšie informácie o výzvach a formuláre žiadostí o vydanie pôvodných publikácií na uvedené témy sú k dispozícii na stránke [www.vydavatelstvo.stuba.sk](http://www.vydavatelstvo.stuba.sk) v priečinku VÝZVY.

Hodnotenie posterov odbornou porotou

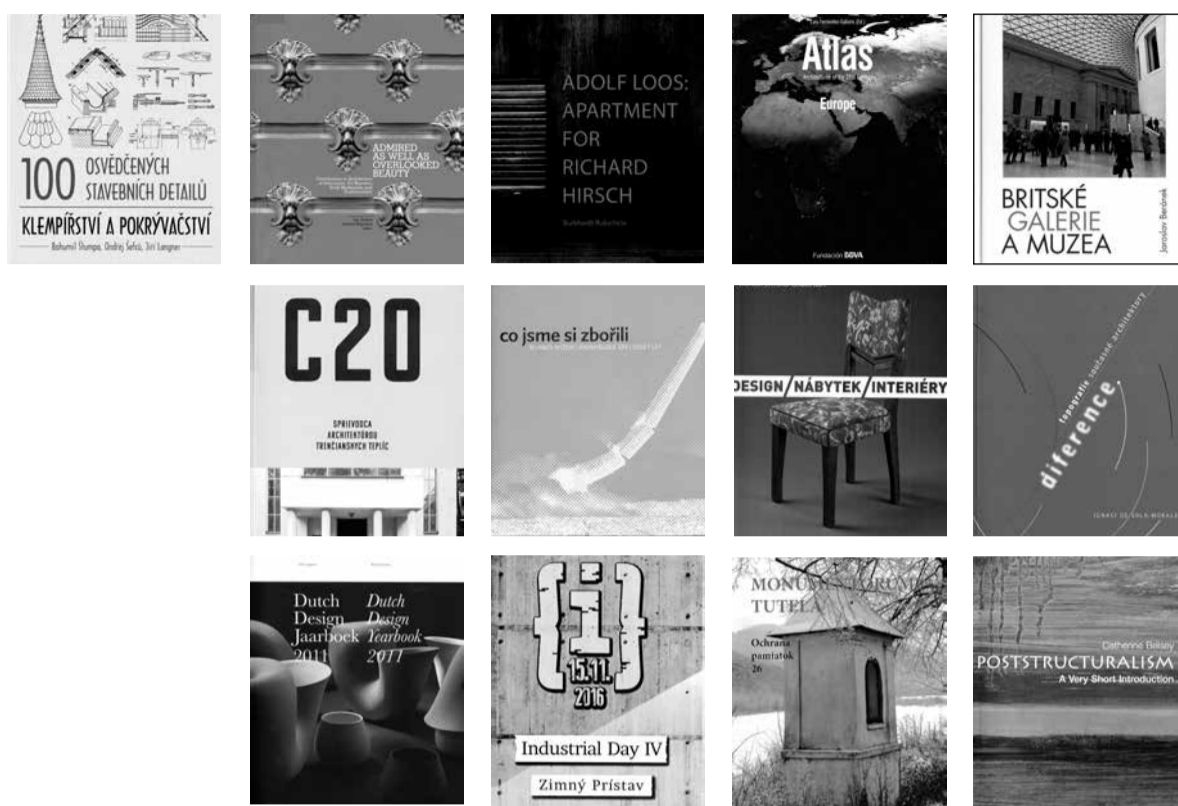
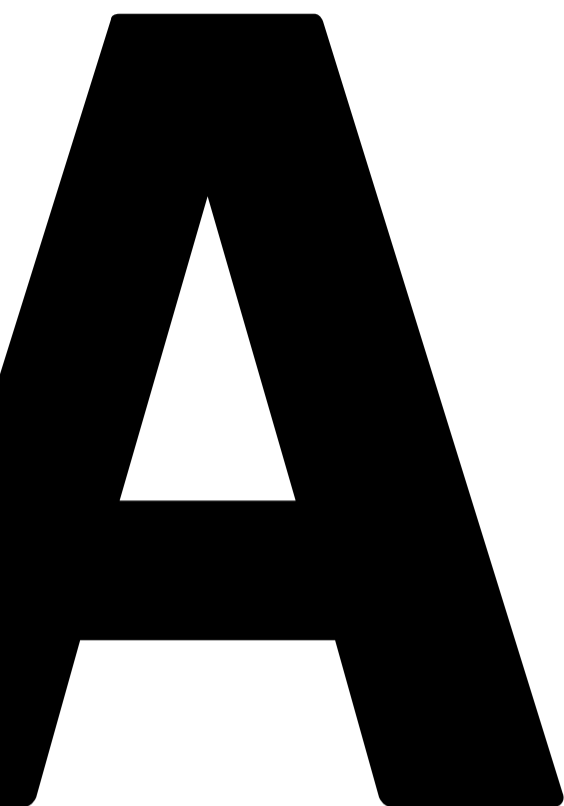


Vyhlasenie výsledkov workshopu a udelenie cien



Záverečná prezentácia v priestoroch galérie Archa





## VÝBER Z NOVINIEK V KNIŽNICI FA STU:

- ŠTUMPA, B., ŠEFCŮ, O., LANGNER, J.: 100 osvědčených stavebních detailů: Klempířství a pokrývačství. Grada Publishing, Praha 2012
- GALETA, J., RAGULOVÁ, Z. –ED.: Admired as Well as Overlooked Beauty, Contributions to Architecture of Historicism, Art Nouveau, Early Modernism and Traditionalism. Barrister & Principal, Brno 2015
- RUKSCHCIO, B.: Adolf Loos - Apartment for Richard Hirsch [s.l.]: Adolf Loos Apartment & Gallery, [s.l.]: 2012
- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. –ED.: Atlas Europe. Architectures of the 21st century. Fundación BBVA, Bilbao: 2012
- BERÁNEK, J.: Britské galerie a muzea. Radioservis, Praha: 2012
- FRAGNER, B. –ED., ZIKMUND, J. –ED.: Co jsme si zbožili: Bilance mizející průmyslové éry. ČVUT, Praha: 2009
- ZIKMUND-LENDER, L. –ED.: Design/Nábytek/Interiéry. Zikmund, Hradec Králové: 2014
- SOLA-MORALES, IGNASI DE: Diference. Topografie současné architektury. Česká komora architektů, Praha: 1999
- ACHTEN, A. –ED., VAN DER MARKT, H. –ED.: Dutch Design. Jaarboek 2011 - Dutch Design Yearbook 2011. NAi Publishers, Rotterdam: 2011
- KOWALSKI, T. –ED.: Industrial Day IV. Zimný prístav. design factory, Bratislava: 2016
- BELSEY, C.: Monumentorum tutela: Ochrana pamiatok 26. Pamiatkový úrad Slovenskej republiky, Bratislava: 2016
- GIMÉNEZ, A. – MONZÓNIS, C.: Poststructuralism: A Very Short Introduction. Oxford University Press, New York: 2002
- HEIDEGGER, M.: Rozvrh fenomenologické interpretace Aristotela. OIKOYMENH, Praha: 2008
- ZAIČEK, M. – KALINOVÁ, A. –ED.: C20 - Sprievodca architektúrou Trenčianskych Teplíc = C20 - Guide to the Architecture of Trenčianske Teplice = C20 - Der Architekturführer von Trenčianske Teplice. Archimera, Bratislava: 2016
- BLAŽIČEK, O.J. – KROPÁČEK, J.: Slovník pojmů z dějin umění: Názvosloví a tvarosloví architektury, sochařství, malby a užitého umění. Odeon, Praha: 1991
- HOUDEK, D. – KOUDELKA, O.: Srubové domy z kulatin. ERA, Brno: 2006
- DIRLAM, M.: Stavební truhlářství. Tradice z pohledu dneška. Grada Publishing, Praha: 2013
- ÁLVAREZ, A. M.: Sustainable Residential Architecture. A Firefly Book, New York: 2014
- OLSEN, S.: Záhadný zlatý řez. Největší tajemství přírody. Dokořán, Praha: 2009

## INFORMAČNÉ LISTY FA STU BRATISLAVA

ročník 24, 2016/2017, # 6 február  
Prvý raz vyšlo ako Informačný bulletin v marci 1992.

VYDÁVA: FA STU, Námestie slobody č. 19, 812 45 Bratislava  
ŠÉFREDAKTORKA: Ing. arch. Irena Dorotjaková  
KONTAKT: 0918 665 026, 02 / 57276178  
E-MAIL: dorotjakova@fa.stuba.sk  
DIZAJN/LAYOUT: Lenka Hámošová, MDes.  
FOTOGRAFIE: Mgr. art. Matej Kováč,  
Ing. arch. Irena Dorotjaková, archív FA STU  
ISSN 1337-2475  
REGISTRÁCIA MK: EV 2962/09

Za obsah dodaného príspevku zodpovedá autor.



**SLOVENSKÁ TECHNICKÁ  
UNIVERZITA V BRATISLAVE  
FAKULTA ARCHITEKTÚRY**