

# ILLFA 5

JANUÁR 2017/2018

INFORMAČNÉ LISTY FAKULTY ARCHITEKTÚRY STU V BRATISLAVE

# K NOVÉMU ROKU 2018

Vážené kolegyně a kolegovia,

dovoľte mi, aby som vám na úvod popriala všetko najlepšie v novom roku 2018, aby to bol pre vás rok plný inšpirácií, podnetných aktivít a úspechov. V osobnom živote vám prajem veľa zdravia a spokojnosti.

Súčasne mi dovoľte ohliadnuť sa i za rokom minulým. Pre fakultu nám priniesol mnoho pozitívneho vo všetkých oblastiach nášho pedagogického, vedeckého a umeleckého života. Rada by som vyzdvihla aspoň niektoré z mnohých aktivít a tiež niekoľkých kolegov, ktorí ich realizovali.

Z monografií, ktoré vyšli v minulom roku by som rada upozornila na nasledovné:

> BARTOŠOVÁ, NINA – HABERLANDOVÁ, KATARÍNA: Industriál očami odborníkov/pamätníkov: Teória a metodológia ochrany priemyselného dedičstva v kontexte Bratislavy.

1. vydanie. Bratislava: Vydavateľstvo STU, 2016. 128 s. ISBN 978-80-227-4658-8.

Publikácia získala prémie Literárneho fondu za rok 2016 za vedeckú a odbornú literatúru v Kategórii prírodné a technické vedy.

> MORAVČIKOVÁ, HENRIETA – BARTOŠOVÁ, NINA – JANÁK, MICHAL – ZAIČEK, MARTIN:

9,10,11/2016 Reflexie architektúry,

Bratislava: Vydavateľstvo Spektrum STU, 2017. 351 s.

ISBN 978-80-227-4698-4

> PIFKO, HENRICH: Need – Navrhovanie energeticky efektívnych domov, Bratislava: Eurostav, 2017. 268 s. ISBN 978-80-892-2853-9

> VOŠKOVÁ, KATARÍNA – ED.: Kostol sv. Kataríny, Klenot nesekorej gotiky na Slovensku, Banská Štiavnica: Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017. 356 s. ISBN 978-80-970-2198-6



V roku 2017 sme na pôde fakulty i mimo nej realizovali množstvo výstav. Za mnohé spomeniem:

- > Slovenský rodinný dom (Umelka, Zichyho palác, FA STU - Bratislava, Toronto), kurátorka Andrea Bacová,
- > Storočie Feiglerovcov (Múzeum mesta Bratislavy), kurátorka Jana Pohaničová,
- > Jozef Lacko / 100 rokov, Lubica Selcová, Jarmila Bencová, Dušan Kočlík.

Za zmienku stoja i niektoré tvorivé počiny a ocenenia:

- > Náš pavilón v rámci výstavy Coneco 2017 – Incheba Bratislava získal opäť ocenenie – jeho autormi sú: Igor Salcer, Dušan Kočlík, Vladimír Hain,
- > Veronika Kotradýová a Martin Boles získali nomináciu v rámci Ceny Dušana Jurkoviča 2017 za Čakáreň v Národnom onkologickom ústave v Bratislave,
- > Katarína Boháčová, Tomáš Hanáček, Vladimír Hain a Michal Ganobjak realizovali v rámci DAAD v Bratislave inovatívny projekt HRANA Bratislavy.

V predchádzajúcom roku 2017 sa nám opäť podarilo zveľadiť budovu školy. Vďaka rozvoju projektu Eliminácia architektonických, informačných a orientačných bariér na STU máme dve nové učebne, výfahy a posunuli sme sa ďalej i v sprístupnení priestorov bývalej kotolne a uholne. Pokračovali sme v „očisťovaní“ našej budovy od predchádzajúcich nánosov a máme nový multifunkčný priestor pred Ústavom interiéru a výstavníctva. To čo nevidíme je i nová výmenníková stanica, ktorá nám prispieva úsporami na energiách.

Všetkým vám, ktorí ste v minulom roku prispeli k skvalitneniu výučby, doktorandského štúdia, výskumu či tým, ktorí ste priniesli cenné umelecké výstupy, srdečne ďakujem.

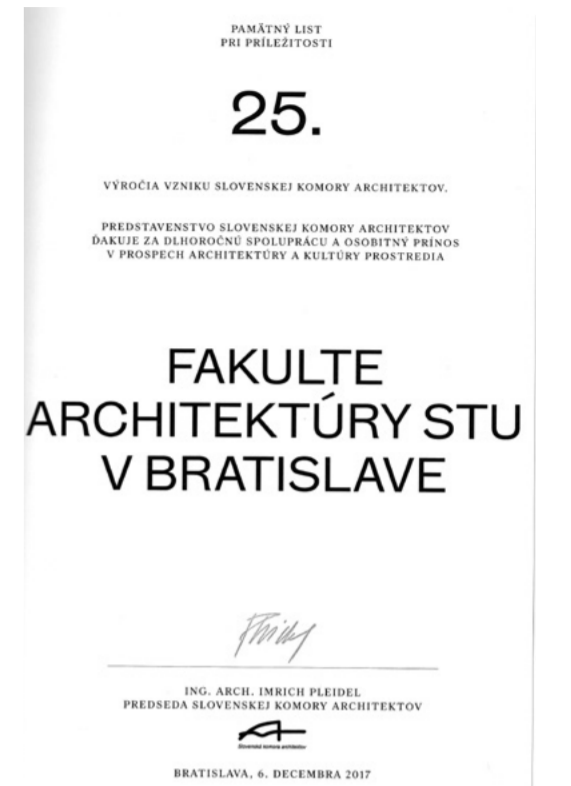
Čo nás čaká v roku nadchádzajúcom?

V akademickom prostredí nás už hádam nedokáže nič prekvapiť. Zdá sa mi, že sme už dostatočne zocelení pred stále sa meniacimi požiadavkami a kritériami, ktoré sú na nás kladené. Postupne začíname byť viac flexibilní a pripravení na uvedené zmeny. Začína sa nám dariť v podávaní a získavaní najmä medzinárodných projektov. Mnohí z nás si už zvykli realizáciu projektov prepájať s výučbou, publikovaním, i umeleckými výstupmi. Lepšie sa orientujeme v databázach SCOPUS, WOS, či CC. Počet našich výstupov v týchto databázach sa začína stabilizovať. Budeme ich potrebovať pre proces akreditácií študijných programov, ktoré nás v tomto a budúcom roku čakajú. Samozrejme, vždy je čo zlepšovať. Potrebujeme stále napredovať. Malo by nás byť viac zapojených do projektov vrátane doktorandov. Našou slabinou je nedostatok našej vlastnej študijnej literatúry – učebníc, skript. Potešili by sme sa i väčšiemu počtu monografií a až treťuhodne málo publikujeme v našom vedeckom časopise ALFA. Ešte stále sú medzi nami kolegovia, ktorí sú stále nevnímoví a už dávno nastaveným pravidlám.

Prvá polovica tohto roka sa bude niesť v znamení zúčtovania nie len roka predchádzajúceho, ale i ostatných dvoch funkčných období. Akademický senát fakulty čakajú voľby nového dekana, či dekanky a nového vedenia.

Som presvedčená, že fakulta je nasmerovaná tak, aby so ctou obstála v náročnom konkurenčnom boji, charakteristickým pre naše akademické prostredie, ako aj v procese ďalších akreditácií svojich študijných programov, či získaní práva uskutočňovať habilitačné a inauguračné konania. Nemôžeme si dovoliť zísť z cesty neustáleho zlepšovania sa, nemôžeme prestať byť aktívni, ved len tento smer vedie k potvrdeniu komplexnej akreditácie v roku 2020.

Lubica Vitková  
dekanka Fakulty architektúry STU



# PÍSANIE O ARCHITEKTÚRE — ZAČAROVANÝ KRUH

Čo má spoločné architektúra a literatúra? Britská spisovateľka a nositeľka Nobelovej ceny za literatúru Doris Lessing<sup>[1]</sup> upozornila, že: „vedy ako sociálna psychológia, sociálna antropológia a ich príspevok k nášmu chápaniu seba samých ako spoločenských zvierat, sa všeobecne považujú za neužitočné a bývajú znevažované. Oproti tomu technické tzv. „užitočné vedy“ sú nad tzv. „mäkké vedy“ povyšované.“ Podľa Lessingovej však treba čítať literatúru, tam „ľudia popisujú ľudí, aby sme pochopili ako sa vyvíjame, ako sa vyvíjajú spoločnosť.“ Literatúra je odvetvím antropológie, odvetvím histórie, ktoré v dlhodobjšom

horizonte majú podstatný význam pre spoločnosť, lebo „sú odvetviami pamäti ľudstva“<sup>[2]</sup>. Písanie o architektúre, o spoločnom podnebí pre architektonickú tvorbu, o vplyvoch medzinárodnej scény na lokálnu architektúru, o trendoch globalizácie, o rôznych procesoch, javoch a prejavoch a všeličom ďalšom vo väzbe na architektúru a architektov, nie je práve obľúbenou destináciou na Slovensku. Napriek tomu, že doba je pomerne priaznivo naklonená písaniu (a týmto konštatovaním nemyslíme práve internetových grafomanov, no možnosť slobodne sa vyjadriť), napriek tomu, že sa dá počuť, inšpirovať aj rozšíriť si obraz zahraničnými textami skvelých autorov (mnohé sú na trhu aj v slovenskom alebo českom preklade), sú medzi nimi aj mnohí praktizujúci architekti svetového kalibru, architektonické prostredie u nás tomuto trendu permanentne odoláva. Ešte v roku 2009 napísal český sociológ Jiří Musil o českej architektonickej scéne, že takmer úplne jej chýbajú hlbšie práce architektov—autorov: „Nevíme mnoho o tom, jaká jsou jejich myšlenková axiomatica, jaká jsou jejich konceptuální východiska, jak chápou společnost a zemi, ve které tvoří, na co reagují, co jim překážá a čeho chtějí dosáhnout.“<sup>[3]</sup> Toto konštatovanie platí aj o slovenskej architektonickej scéne, tej spred deviatich rokov, aj o tej dnešnej. Akoby sme sa nedostali za hranicu technickej správy k projektu, písanie mnohým architektom nepripadá dostatočne kreatívne, atraktívne, nevidia dôvod prečo sa vyjadriť k niečomu písomne, veď sa vyjadrili návrhom a ten je snád ten najpodstatnejší.

Možno to má čo do činenia s nastavením výučby na architektonických školách, kde je v prevahe výučba umenia, techniky a projektovania, a chýba filozofia, teória, antropológia a uvažovanie v rôznorodých spoločenských súvislostiach. O tom, že treba posilniť aj uvažovanie o architektonických konceptoch, naučiť sa vytvárať myšlienkové konštrukcie a písať eseje, ktoré sú súčasťou skôr spoločenskovedného zamerania, sa príliš systémovo neuvažuje. Môže v tom byť aj následok zavedenej delby na: tvoriacich, t.j. praktikov a netvoriacich, rozumeje teoretikov, možno je to medzigeneračný problém, alebo je to v súčasnosti zaznaný spoločenský kontext, na ktorom architektúra ako súčasť kultúry (ne)participuje.

## O „PÍŠE TI ARCHITEKTÚRA?“

Súťaž Píše Ti architektúra?, podujatie, ktorého 5. ročník sa v januári 2018 zavŕšil, naplní človeka štipkou nádeje. Súťaž esejí o architektúre, ktorú od roku 2010 organizuje Archimera a Spolok architektov Slovenska (do roku 2013 súťaž podporovala aj Britská rada) s cieľom vzbudiť u mladých ľudí záujem o architektúru ako každodennú súčasť života tak, že vyjadria vlastné názory. Súťaž má ambíciu vytvárať neprofesionálnu platformu na rozvoj autorského písania ako základu pre rozvoj architektonickej teórie a odbornej participácie. Dôraz kladie na úlohu architektúry vo verejnom priestore. Piaty ročník súťaže bol tematicky inšpirovaný najmä otázkou sociálnej zodpovednosti architektúry, ktorú kurátor architekt Alejandro Aravena posunul do odbornej diskusie na Benátskom bienále architektúry 2016. Vyhlásovatelia nazvali preto tému: Kde nám bude spolu dobre? Súťažiaci, mladí ľudia do 35 rokov



odovzdávanie ceny Otovi Nováčkovi, vpravo arch. Juraj Hermann a arch. Martin Zaiček

bez obmedzenia oblasti vzdelania, sa mohli zapojiť do témy súťaže, ktorá zrkadlí v súčasnosti okrajovú avšak základnú úlohu architektúry.

Anotácia témy: „Mestá majú schopnosť ponúknuť niečo každému, avšak len vtedy, ak všetci pomohli k ich stvoreniu.“ Jane Jacobs, Smrť a život amerických veľkomiest

Každý hľadá dobré miesto pre život. Či už ostáva na rodnom mieste alebo odchádza za niečím: za lepším a bezpečným prostredím, za láskou alebo za prácou. Niektorí skúša novú štvrť, nové mesto, ale aj novú krajinu. Na nových miestach však už žijú iní, neznámi a zatiaľ cudzí ľudia. Svet je v neustálom pohybe, kde sa z ľudí dobrovoľne či nútené stávajú nomádi a ich domovy sa menia na nepoznanie. Tí čo prišli, sú v meste noví, a tí čo ostali majú nových susedov. Ako by malo vyzerať miesto, kde bude spolu všetkým dobre? Dokáže architektúra vytvoriť lepšie miesto pre život? Ak áno, aká je potom sociálna úloha architekta v dnešnom svete?

Porota pracovala v zložení Michaela Pašteková, Tomáš Prištiak, Peter Lényi, Zuzana Duchová a Michal Sládek a na zasadnutí dňa 13. decembra 2017 vybrala z piatich prihlásených textov jednu víťaznú prácu a dva texty bez udania poradia. Víťazom sa stal text: **Architekt sociálnej zmeny: smerom ku sociálne orientovanej tvorbe priestoru** autora **Ota Nováčka** (absolvent FA STU). Bez udania poradia boli ocenení: **Gabriela Smetanová** (študentka KAT VŠVU) za prácu **Intro a Viktor Kasala** (absolvent FA STU) za text **Komunity: semená nádeje pre verejné priestory**. Cena a odmeny boli odovzdané vďaka podpore Fondu výtvarných umení na verejnej diskusii o architektúre 9. januára o 18.00 v priestore Karloveskej knižnici na Jurigovom námestí v Bratislave za prítomnosti prezidenta SAS Ing. arch. Juraja Hermana, spoluorganizátora



Mgr. art. Martina Zaička a porotcov. Ocenené texty budú uverejnené v najbližšom čísle časopisu Projekt – revue slovenskej architektúry. Diskusia s porotcami posledného ročníka sa venovala téme písania v architektúre. Od prvého ročníka súťaže Píše ti architektúra? (ešte pod názvom Literárna súťaž) uplynulo sedem rokov, čo je dostatočne dlhý čas na zhodnotenie súťaže. V diskusii zazneli názory, že súťaž má aj v sfažených podmienkach mediálnej fragmentácie architektonického diskurzu význam, no za roky existencie sa jej nepodarilo vytvoriť dostatočne silné povedomie, teda neznamenáva rast počtu prihlásených prác. Kým v roku 2013 bolo do súťaže prihlásených 19 prác, v roku 2015 to bolo 22 prác, tak päť prác, prihlásených do posledného ročníka súťaže je najmenej za celú existenciu súťaže. Organizátori súťaže sa snažili vytvoriť istú platformu pre mladých etablovujúcich sa autorov na poli textovej reflexie architektúry, no zatiaľ sa im to nedarí, záujem o písanie klesá. Prítomní sa zhodli na tom, že na našich univerzitách a vysokých školách nie sú vedené k písaniu a kritickému mysleniu. Na základe toho organizátori uvažujú pre budúci ročník o prehodnotení cieľovej skupiny, aby bol priestor viac pre študentov slovenských vysokých škôl, kde by okrem samotnej súťaže pribudli formy iných sprievodných aktivít. Takže si treba počkať, aké zmeny prinesie VI. ročník súťaže Píše ti architektúra?, ktorý sa uskutoční v roku 2019.

—red. upr. text zo súťaže Martina Zaička: <https://sites.google.com/site/pisetiarchitektura/> Fotografie: Zuzana Duchová, zdroj: <https://www.facebook.com/pisetiarchitektura/>



v strede troja ocenení zľava Viktra Kasala, Gabriela Smetanová a Ota Nováček s prezidentom SAS



## ŠKÔLKA BUDÚCNOSTI Z FA

Aká by mala byť škôlka budúcnosti? Nik nevie, môžeme len hádať. Na tému „škôlky budúcnosti“ bola vypísaná medzinárodná študentská súťaž ActiveHouse Award 2017 (VELUX) a v nej študent Fakulty architektúry STU v Bratislave významne zamiešali karty, lebo získali nielen 1. aj 2. cenu, ale aj jedno čestné uznanie a cenu detí. Víťazom súťaže sa stali Máté Asbóth a Josef Borák, na druhom mieste skončil Tomáš Jozefík, cenu detí si odniesol Dávid Magyarics a čestné uznanie si prevzala Lenka Baková. Porota sa skladala z architektov Kamila Mrvu (z Kamil Mrva Architects), Michala Krištofa (Chybič+Krištof Architects & Urban Designers), Martina Jančoka (z Plural), Lone Feifer (z Velux Dánsko, Active House Institutu) a Kláry Bukolská – Velux Česká republika. Princíp Active House pracuje na holistickom prístupe; ide o víziu budov, ktoré vytvárajú zdravší a pohodlnejší život pre svojich obyvateľov bez negatívneho vplyvu na klímu – posúvajú nás k čistejšiemu, zdravšiemu a bezpečnejšiemu svetu. Označenie Active House je celosvetová známka kvality pre pohodlné a udržateľné budovy, ktoré spĺňajú minimálne požiadavky na vnútorné pohodlie, energetickú účinnosť a životné prostredie. Vízia súťažného projektu škôlky budúcnosti

v zmysle Active House Award je stanoviť nové štandardy pre budúce udržateľné centrá starostlivosti o deti. Spočíva na princípoch aktívnych domov a budov, ktoré dávajú viac ako berú, a to nielen deťom, ale aj dospelým, prostrediu a celému okoliu. Definujú rámec pre zdravé vnútorné prostredie, kde sa deti učia žiť v harmónii s prírodou a bez negatívneho vplyvu na životné prostredie. Predmetom súťaže bol návrh ideálneho vnútorného a vonkajšieho prostredia pre predškolské zariadenie, aby bolo vytvorené nielen vzhľadom na kvalitu vnútorného prostredia, duševnej prítomnosti a energetickej účinnosti. Prostredie by malo stimulovať vzdelávaciu schopnosť detí a podporovať rozvoj ich potenciálu.

—red. upr. podľa <http://www.activehouseaward.velux.com/>

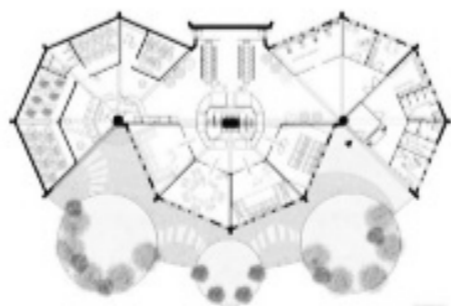
Víťazný návrh Máté Asbótha a Josefa Boráka.



Návrh Tomáša Jozefíka získal 2. miesto.



Návrh Dávida Magyaricsa získal Cenu detí.



odovzdávanie cien, v strede prezident SAS arch. Juraj Hermann a arch. Martin Zaiček



z diskusie, vľavo arch. Martin Zaiček, Gabriela Smetanová, arch. Michal Sládek a arch. Ota Nováček

# VÍTAZNÉ „BAKALÁRSKE KARTY“ ABF SLOVAKIA ROZDANÉ



prof. Alojz Kopáčik, prezident Zdrúženia ABF a doc. Lubica Vitková, dekan FA STU

Dvanásť ročník Ceny Zdrúženia pre rozvoj slovenskej architektúry a stavebníctva ABF Slovakia BAKALÁR 2017 za najlepšiu bakalársku prácu roku 2017 pozná svojich víťazov. Dňa 18. januára 2018 sa na pôde Fakulty architektúry STU v Bratislave uskutočnilo slávnostné vyhlásenie výsledkov spojené s odovzďaním cien. Fakulta architektúry STU bola hlavným organizátorom 12. ročníka. Na pôde fakulty prebehlo 26. októbra minulého roka aj zasadnutie porôt jednotlivých sekcií. Naša fakulta v tejto súťaži bola už tradične veľmi úspešná. Študenti Fakulty architektúry získali štyri ocenenia, z ktorých je aj laureátka Ceny v odbore architektúra a urbanizmus. Slávnostnej akcie sa zúčastnilo množstvo

vzácnych hostí, menovite: prezident Zdrúženia ABF prof. Ing. Alojz Kopáčik, PhD., dekan Fakulty architektúry STU doc. Ing. arch. Lubica Vitková, PhD., dekan Stavebnej fakulty STU prof. Ing. Stanislav Unčík, PhD., dekan Stavebnej fakulty TU v Košiciach prof. Ing. Vincent Kvočák, PhD., prodekan Stavebnej fakulty ŽU doc. Ing. Peter Koteš, PhD. Zväz stavebných inžinierov reprezentoval prezident Ing. Juraj Nagy, PhD., Prvú stavebnú sporiteľňu a. s. zastupoval poradca predstavenstva Ing. Miloš Blanárík a Spolok architektov Slovenska prezident Ing. arch. Juraj Hermann. Medzi hosťami nechýbali predsedovia jednotlivých sekcií odbornej poroty, zástupcovia sponzorov – spoločností – J&T Real Estate, a. s. a PSS, a. s. a printové médiá zastupovala Ing. arch. Darina Lalíková, PhD. – konateľka vydavateľstva EUROSTAV, s. r. o., ktoré súťaží BAKALÁR 2017 podporili finančne a vecnými cenami. Cena sa udeľuje každoročne v celoštátnej súťaži absolventom príslušných vysokých škôl na Slovensku za najlepšiu záverečnú bakalársku prácu. Jej predmetom sú záverečné práce bakalárskeho štúdia v študijných odboroch Architektúra a urbanizmus, Architektonická tvorba, Pozemné stavby, Inžinierske konštrukcie a dopravné stavby, Vodné stavby a vodné hospodárstvo, vrátane me-



Zlva doc. Lubica Vitková, dekan FA STU, prof. Stanislav Unčík, dekan SvF STU, Ing. Miloš Blanárík, arch. Juraj Hermann, prezident SAS a chrbtom prof. Vincent Kvočák, dekan SvF TU v Košiciach

dzioborových akreditovaných študijných programov. Zmyslom udeľovania ceny je podniknúť a motivovať študentov ku kvalitným komplexným výstupom záverečných prác daných odborov. Odbornými garantmi Ceny sú Slovenská komora stavebných inžinierov a Spolok architektov Slovenska. Zriaďovateľom a vyhlasovateľom Ceny je Zdrúženie pre rozvoj slovenskej architektúry a stavebníctva – ABF Slovakia, a dôležité je spomenúť aj spoluzriaďovateľov Ceny, a to Spolok architektov Slovenska, Slovenskú komoru stavebných inžinierov, Slovenský zväz stavebných inžinierov, Zväz stavebných podnikateľov Slovenska a Prvú stavebnú sporiteľňu, a. s.,

Do celoštátneho kola Ceny v aktuálnom 12. ročníku prihlásilo práce svojich absolventov 5 fakult z 3 vysokých škôl v nižšie uvádzaných počtoch: TU v Košiciach, Stavebná fakulta – 10 prác, TU v Košiciach Fakulta umení – 2 práce, ŽU v Žiline, Stavebná fakulta – 4 práce, STU v Bratislave, Fakulta architektúry – 8 prác, STU v Bratislave, Stavebná fakulta – 11

Spolu 35 záverečných prác obsadilo sekcie nasledovne:  
**SEKCIA I: ARCHITEKTÚRA A URBANIZMUS**  
štyri fakulty – 11 prác,  
**SEKCIA II: POZEMNÉ STAVBY**  
štyri fakulty – 11 prác,  
**SEKCIA III: INŽINIERSKE KONŠTRUKCIE A DOPRAVNÉ STAVBY**  
štyri fakulty – 9 prác,  
**SEKCIA IV: VODNÉ STAVBY A VODNÉ HOSPODÁRSTVO**  
dve fakulty – 4 práce

Vyhlasovanie výsledkov súťaže bolo už tradične oživené krátkou prezentáciou víťazných prác samotnými autormi. Následne prebehla vernisáž výstavy vo výstavných priestoroch FA STU z postrov všetkých záverečných bakalárskych prác, ktoré postúpili do celoslovenského kola.



prof. Vincent Kvočák a prof. Stanislav Unčík, v úzadí arch. Tomáš Hanáček

VÝSLEDKY SÚŤAŽE PO JEDNOTLIVÝCH SEKCIÁCH A KOMENTÁR POROTY  
V štatúte súťaže Ceny sú uvádzané kritériá, na ktoré odborné poroty starostlivo dohliadali. Zástupcovia porôt na vyhlásení skonštatovali, že víťazné elaboráty naplnili hlavné kritériá ako tvorivý prístup k riešenému problému, komplexnosť vyjadrenia filozofie riešenia a originalnosť, jedinečnosť i progresivnosť riešenia.

**SEKCIA I: ARCHITEKTÚRA A URBANIZMUS, ARCHITEKTONICKÁ TVORBA**  
Odborná porota:  
Mgr. arch. Nora Vranová (predseda)  
Ing. arch. Michal Bogár (člen)  
Ing. arch. Rudolf Melčák (člen)

**1. MIESTO**  
Názov práce: **Senior Art Centrum**  
Autor: **Dóra Máthé, FA STU Bratislava**  
Vedúci práce: Ing. arch. Andrej Alexy, hosťujúci profesor  
Porota vysoko hodnotila návrh vo všetkých kritériách, najmä: previazanosť architektonického a urbanistického konceptu s optimálnym začlenením funkčného a hmotového návrhu do prostredia, interakciu vnútorného a vonkajšieho prostredia vytvárajúcu potenciál pre začlenenie seniorov do každodenného života mesta a komplexnosť, kultivovanosť prezentácie návrhu.

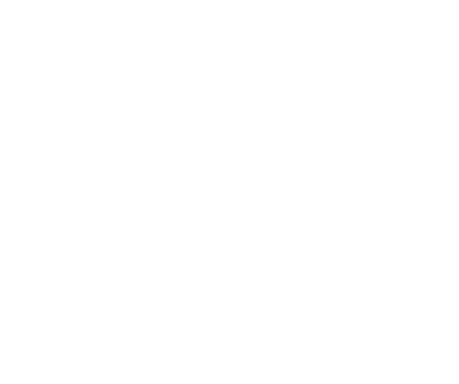
**2. MIESTO**  
Názov práce: **Mestská knižnica a komunitné centrum**  
Autor: **Martin Poliak, SvF STU Bratislava**  
Vedúci práce: Ing. Mgr. art. Pavol Pilař  
Porota pozitívne hodnotila konverziu pôvodného objektu s vysokou mierou pridanej hodnoty, citlivé začlenenie do mestského prostredia a rešpektovanie historických priehľadov, stanovenie jednoznačného priestorového konceptu a materiálového riešenia.

**3. MIESTO**  
Názov práce: **„MyMamy“ Krízové centrum pre týrané ženy**  
Autor: **Ema Garajová, FU TU Košice**  
Vedúci práce: akad. arch. Ing. Karol Gregor  
Porota oceňuje kvalitu návrhu v dvoch rovinách a to v urbanistickom koncepte začlenenia do existujúcej zástavby a vo vytvorení priestorov pre sociálnu interakciu. Sympatický je autorský rukopis, ktorý minimálnymi výrazovými prostriedkami vytvára rozmanitosť priestorových vzťahov.

**3. MIESTO**  
Názov práce: **Železničná stanica Štrba**  
Autor: **Fedor Harniš, FU TU Košice**  
Vedúci práce: akad. arch. Ing. Karol Gregor  
Porotu zaujala myšlienka vytvorenia multifunkčného mosta „Ponte Vecchio“ v Štrbe. Autor sa opiera o motív zaniknutého pôvodného kovového mostíka spájajúceho dve historické stanice Štrby. Túto historickú inšpiráciu sa mu podarilo prerobať súdobými prostriedkami.



doc. Ján Ilkovič



**SEKCIA IV: VODNÉ STAVBY A VODNÉ HOSPODÁRSTVO**  
Ing. Pavel Frankovský (predseda)  
Ing. Ján Heriban (člen)  
Ing. Jozef Schlosser (člen)

**1. MIESTO**  
Názov práce: **Príroda blízke a technické protipodvodňové opatrenia**  
Autor: **Bc. Matúš Lechman, SvF TU Košice**  
Vedúci práce: Ing. Vlasta Ondrejka Harbuľáková, PhD.  
V hodnotení poroty bolo vyzdvihnúť, že práca komplexne vystihuje riešenú problematiku od zachytávania prameňa až po zadržiavanie väčšieho množstva vody a propaguje spoločensky užitočnejšie riešenia i aktuálnosť zadržiavania vody v prírode.

**2. MIESTO**  
Názov práce: **Analýza objemových zmien v nádrži Veľká Domaša**  
Autor: **Bc. Jakub Mydla, SvF STU Bratislava**  
Vedúci práce: prof. Ing. Andrej Šoltész, PhD.  
Cena bola udeľovaná za odborné riešenie problematiky a tvorivosť pri zisťovaní vstupných údajov pre analýzu bilancii a komplexnosť práce i šírku rozsahu. Práca môže slúžiť pre zvyšovanie spoločenského povedomia v rámci problematiky nádrží.

**3. MIESTO**  
Cena nebola udeľovaná z dôvodu, že zvyšné práce neaplnili kritériá hodnotenia v plnom rozsahu.  
Víťazom a najmä zástupcom našej fakulty srdečne blahoželáme!  
V závere slávnostného vyhlásenia výsledkov prezident združenia ABF Slovakia vyhlásil 13. ročník tejto súťaže.

— Ján Ilkovič, Foto z odovzdávania cien a vernisáže výstavy Matej Kováč—



Návrh Senior Art centra Dóry Máthé z FA STU získal 1. miesto v kategórii Architektúra a urbanizmus.

Šťastný vedúci práce arch. Andrej Alexy prebral víťaznú cenu za svoju študentku Dóru Máthé.

**SEKCIA II: POZEMNÉ STAVBY**  
Ing. Edita Cmarková (predseda)  
Ing. Ing. arch. Štefan Rafanides (člen)  
Ing. Michal Frimmer, PhD. (člen)

**1. MIESTO**  
Názov práce: **Bytový dom**  
Autor: **Bc. Barbora Frančiaková, SvF STU BA**  
Vedúci práce: doc. Ing. arch. Ing. Milan Palko, PhD.  
Porota ocenila osadenie objektu do prostredia, prácu s okolím, pozitívne bolo hodnotenie tvorivého prístupu, čisté línie objektu i komplexnosť riešenia, vrátane spracovania detailov.

**2. MIESTO**  
Názov práce: **Art škôlka**  
Autor: **Bc. Patrícia Jurašková, FA STU BA**  
Vedúci práce: Ing. arch. Jozef Bátor, PhD.  
Ocenenie bolo udeľované za preukázaný vývoj tvorby v štúdiu, dobré dispozičné riešenie, nadväznosti funkcií a osadenie objektu rovnako ako multifunkčné využitie objektu.

**3. MIESTO**  
Názov práce: **Senior art centrum**  
Autor: **Bc. Jana Novacká, FA STU Bratislava**  
Vedúci práce: doc. Ing. arch. Lubica Ilkovičová, PhD.  
Ocenenie udelila porota za kompozičné riešenie v súvislosti s architektonicko-konštrukčným riešením, za väzby na okolie, ktoré sú preukázané v tvorbe objektu, ako aj za komplexnosť riešenia.

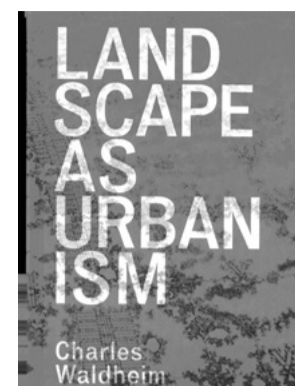
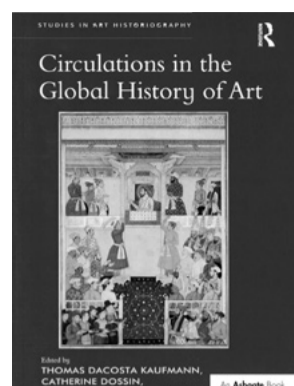
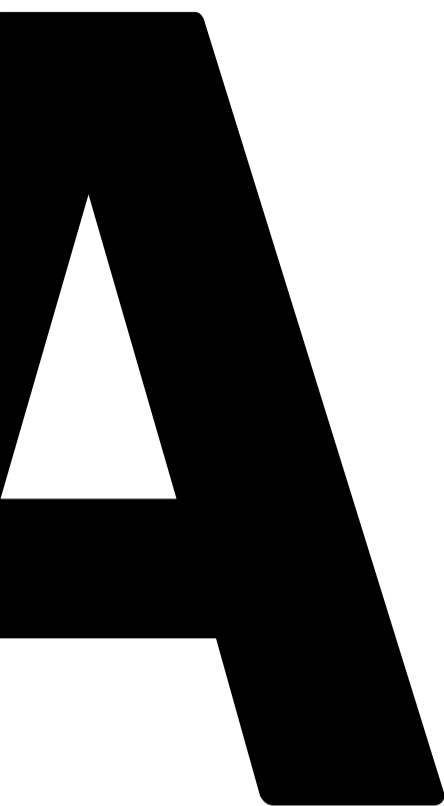
**SEKCIA III: INŽINIERSKE KONŠTRUKCIE A POZEMNÉ STAVBY**  
prof. Ing. Ján Hudák, CSc. (predseda)  
Ing. Vladimír Hanzel (člen)  
Ing. Mgr. art. Peter Živner (člen)

**1. MIESTO**  
Názov práce: **Lávka pre pešoch v Tatranskej Lomnici**  
Autor: **Bc. Ľuboš Fridmanský, Stavebná fakulta TU Košice**  
Vedúci práce: prof. Ing. Vincent Kvočák, PhD.  
Cena bola udeľovaná za komplexné statické a konštrukčné riešenie lávky. Porota ocenila originálny prístup osadenia konštrukcie do vysokohorského prostredia.

**2. MIESTO**  
Názov práce: **Lučenec – Tuhárske námestie**  
Autor: **Bc. Dominika Štrbíková, FA STU BA**  
Vedúci práce: Ing. arch. Tomáš Hanáček, PhD.

Ocenenie porota udelila za riešenie napojenia námestia do okolitých mestských zón, za podrobnú analýzu verejného priestoru v rôznych častiach z hľadiska historického, kultúrneho, športového ako aj spoločensko-sociálneho.  
**3. MIESTO**  
Názov práce: **Návrh a posúdenie nosných prvkov rodinného domu v Piešťanoch**  
Autor: **Bc. Juraj Saradin, Stavebná fakulta ŽU, Žilina**  
Vedúci práce: Ing. Miroslav Brodňan, PhD.  
Ocenenie bolo udeľované za ucelenú prácu v stavebnej a statickej časti, za adekvátne podrobné riešenie betónovej konštrukcie.





## VÝBER Z NOVINIEK V KNIŽNICI FA STU

- Y. FRIČOVÁ – ed.: Brasília – město – sen. Nakladatelství Titanic, Praha: 2017  
CH. WALDHEIM: Landscape as Urbanism: A General Theory. Princeton University Press, New Jersey: 2016  
N. A. SALINGAROS: Sjednocená teorie architektury: Forma, jazyk, komplexita. Barrister & Principal Publishing, z.ú., Brno: 2017  
S. EILER RASMUSSEN: Jak vnímat architekturu. Academia, Praha: 2016  
E. GOMBRICH: Príbeh umenia. Ikar, Bratislava: 2017  
D. PISANI: Paulo Mendes da Rocha: Complete Works. Rizzoli International Publications, Inc., New York: 2015  
T. DACOSTA KAUFMANN – ed., C. DOSSIN – ed., B. JOYEUX-PRUNEL – ed.: Circulations in the Global History of Art. Routledge, Abingdon: 2016  
A. WHISTON SPIRN: The Language of Landscape. Yale University Press, New Haven, London: 1998

–kris–

### INFORMAČNÉ LISTY FA STU BRATISLAVA

ročník 25, 2017/2018, # 5 január  
Prvý raz vyšlo ako Informačný bulletin v marci 1992.

VYDÁVA: FA STU, Námestie slobody č. 19, 812 45 Bratislava  
ŠÉFREDAKTORKA: Ing. arch. Irena Dorotjaková  
KONTAKT: 0918 665 026, 02 / 57276178  
E-MAIL: dorotjakova@fa.stuba.sk  
DIZAJN/LAYOUT: Lenka Hámošová, MDes.  
FOTOGRAFIE: Mgr. art. Matej Kováč,  
Ing. arch. Irena Dorotjaková, archív FA STU  
ISSN 1337-2475  
REGISTRÁCIA MK: EV 2962/09

Za obsah dodaného príspevku zodpovedá autor.



SLOVENSKÁ TECHNICKÁ  
UNIVERZITA V BRATISLAVE  
FAKULTA ARCHITEKTÚRY