

# ILLFA 3

# ČESTNÝ TITUL ZDEŇKOVÍ ZAVŘELOVI

Hlavným bodom slávnostného zasadnutia Vedeckej rady STU v stredu 19. októbra 2016 bolo udelenie čestného titulu doctor honoris causa českému architektovi Zdeňkovi Zavřelovi.

Z PROFESIJNEHO ŽIVOTOPISU  
Zdeněk Zavřel absolvoval architektúru v roku 1966 na ČVUT v Prahe s titulom Ing. arch., kde štúdium ukončil na Katedre priemyslových stavieb u prof. O. Štěpánka. Najprv pracoval v Sdružení projektových Ateliérů – Ateliér Delta v Prahe a v rokoch 1968–1969 absolvoval stáž v architektonickej kancelárii van den Broek en Bakema v Rotterdame. Pre jeho profesionálnu kariéru je významným jeho pôsobenie v libereckom SIAL-e (Sdružení inženýrů a architektů v Liberci) a v povestnej škole architektov Karla Hubáčka a Miroslava Masáka od roku 1970. Po jeho odchode do exilu v roku sa ďalej profesionálne profiloval v svetoznámej kancelárii v Rotterdame van den Broek en Bakema (1978–1984). V 80-tych rokoch si otvára vlastnú kanceláriu. Na Technickej univerzite v Delfte pôsobí od roku 1980–1997 ako pedagóg a vedecký pracovník, tam aj v roku 1983 získava aj druhý inžiniersky titul „-ir“. V 90-tych rokoch sa rôznymi aktivitami podieľa na zrode Obce architektov v Čechách a v roku 1998 získava za svoje celoživotné dielo Grand Prix'98 Českej Obce Architektov.

prof. Ing. arch. ir. Zdeněk Zavřel

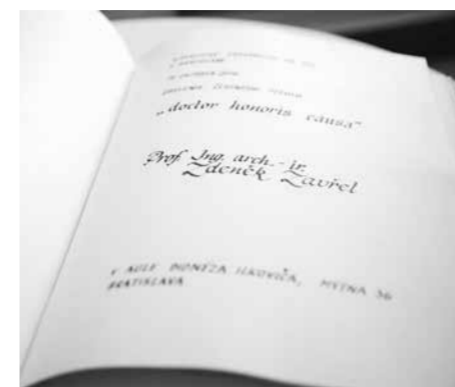


Prof. Ing. Robert Redhammer, PhD., rektor STU udeľuje čestný titul STU prof. Ing. arch. ir. Zdeňkovi Zavřelovi



prof. Ing. Robert Redhammer, PhD., a rektor STU a prof. Ing. arch. ir. Zdeňkovi Zavřelovi, Dr. h. c. po slávnostnom ceremonálii

ARCHITEKT, VÝSKUMNÍK, ANGAŽOVANÝ ARCHITEKT  
Projekty a stavby Zdeňka Zavřela sa dotýkajú mnohých typologických druhov. Okrem základnej témy mestského bývania (komplexy v Rotterdame, Amsterdame a ďalších lokalitách), sa venoval stavbám škôl (Haag, Amsterdam). V posledných rokoch sa zaoberal aj administratívnymi a reprezentatívnymi stavbami (administratívne komplexy v okolí Amsterdamu, centrum v Paríži). Staval v rôznych podmienkach v Európe (Čechy, Holandsko, Francúzsko) aj v Afrike (Ghana). Jeho návrhy boli ocenené v domácich a zahraničných súťažiach, napríklad cena za renováciu hlavnej stanice v Prahe (spolu s J.Eichlerom, D.Vokáčom a E.Přikrylom), ceny v súťažiach na obytné komplexy v Holandsku, víťazstvo v súťaži Európskej únie o Využitie solárnej energie v bývaní, 1. cenu v národnej súťaži o mestskú školu v prístavných územiach Amsterdamu a víťazstvo na Českém kultúrne centrum v Paríži. Okrem projektovej činnosti patrí k záujmom Zdeňka Zavřela aj výskumná činnosť v odbore udržateľného rozvoja – od 80-tych rokov bol členom holandského tímu IEA, ktorý sa sústavne zaoberal energetickým aspektom bývania. Výsledkom tejto činnosti je experimentálny bytový komplex v Amstelveenu – byty s minimálnou energetickou spotrebou a rad administratívnych



budov s udržateľným energetickým konceptom. V tejto činnosti pokračuje aj v priebehu svojho pôsobenia na pražskej Fakulte architektúry ČVUT. V 90-tych rokoch sa stal sekretárom Czechoslovak Architectural Foundation – Spolku českých a slovenských architektov v zahraničí (Jan Kaplický bol čestným predsedom). Z tejto pozície sa dlhodobo angažoval v prenose znalostí v oblasti bytovej výstavby – organizoval seminára a ďalšie akcie o holandskom systéme bytovej výstavby. V rokoch 2013–2015 bol Zdeněk Zavřel členom rady EAAE (European Association of Architectural Education – Európskej asociácie architektonické-

ho vzdelávania). Z tejto pozície inicioval užšiu spoluprácu škôl architektúry v stredoeurópskom regióne, vrátane tej našej.

PEDAGÓG, DEKAN FA ČVUT PRAHA  
V roku 2005 bol Zdeněk Zavřel zvolený za dekana Fakulty architektúry ČVUT v Prahe, kde pôsobil počas dvoch funkčných období až do roku 2014. Fakulta ním získala nielen pedagóga so skúsenosťou na jednej z najprestížnejších fakúlt architektúry v Európe na Technickej univerzite v Delfte, ale aj úspešného holandského a európskeho praktizujúceho architekta a najmä dekana s víziou kvalitnej školy. V roku 2007 bol menovaný docentom v odbore architektúra na VUT Brno a v roku 2009 absolvoval inauguračné konanie a po rozhodnutí Vedeckej rady VUT Brno bol menovaný profesorom. Profesor Zavřel ako dekan významným spôsobom ovplyvnil charakter pražskej Fakulty architektúry ČVUT. Usiloval o skvalitnenie výučby architektúry a urbanizmu predovšetkým prostredníctvom zvýšenia úrovne ateliérovej tvorby, ako ťažiska štúdia architektúry. Podľa neho: „Ateliér by měl být skutečnou dílnou a hutí, kde musíte studenty hnít a brousit z nich diamanty“. Pre zvýšenie kvality výučby všetkých ateliérov zaviedol komisionálnu prehliadku ich výstupov, čo umožnilo cyklicky hodnotiť formu a úroveň ich spracovania, charakter zadávaných tém ako i kvalitu vedenia ateliérov. Vďaka kontaktom organizoval i rad tvorivých workshopov za účasti významných zahraničných architektov a pedagógov. Ku skvalitneniu výučby prispel i zriadením tzv. zborovní pre nosné predmety výučby (ZAN, ateliérové a diplomové práce), v rámci ktorých sústavne koordinoval ich obsah s vyučujúcimi. Významnou mierou sa zaslúžil o tesnejšie prepojenie výučby a praxe, cirkuláciu vedúcich ústavov a ateliérov, masterclasses... Snaha a schopnosť logicky prepájať rôzne disciplíny na univerzite sa zhmotnila v úspešnom študentskom projekte



kolegovia z FA STU  
zľava vpredu dolu: prof. Dr. Ing. arch. Henrieta Maravčíková  
zľava hore: prof. Ing. Imrich Tužinský, PhD., Ing. arch. Juraj Hermann, prezident SAS, Ing. arch. Lubomír Závodný,  
doc. Ing. arch. Andrea Bacová, PhD., prof. Ing. arch. Peter Vodrážka, PhD., prof. Ing. arch. Vladimír Šímkovič, PhD.

energeticky sebestačného domu AIR House, ktorý získal tretie miesto v medzinárodnej súťaži Solar Decathlon v Kalifornii v roku 2013. V súčasnosti ku kvalite výučby pražskej Fakulty architektúry ČVUT prispieva prof. Zavřel ako prodekan, ako vedúci Ústavu navrhování II. a majstrovského ateliéru Zavřel – Seho.

KONTAKT S STU A FA STU  
Profesor Zdeněk Zavřel roky udržiava čulé pracovné kontakty aj s Fakultou architektúry STU. Ochotne a nezištné sa delí o svoje bohaté skúsenosti dlhoročného mimoriadne úspešného architekta – projektanta i pedagóga ako člen VaUR FA STU (od 2010), ako dlhoročný predseda komisií štátnych skúšok, pri obhajobách diplomových prác, či v rámci diskusií s garantmi študijného odboru architektúra a urbanizmus. Ako dekan FA ČVUT Praha prizýval pedagógov našej fakulty do ním zriadených nezávislých komisií hodnotiacich kvalitu výučby ateliérovej tvorby na FA ČVUT v Prahe, čo bolo nesmierne prospešné tak pre vzájomné porovnanie úrovne výučby na našich fakultách, ako aj pre zhodnotenie dvoch diametrálne odlišných spôsobov organizácie ateliérovej tvorby. Profesor Zavřel tiež otvoril pražskú fakultu pre pôsobenie aj bratislavských kolegom – profesorovi Dullovi, profesorovi Gregorovi ako i niektorým našim absolventom.

Vo vedecko-výskumnej práci sa profesor Zavřel dlhé roky orientuje na problematiku udržateľnosti, ktorá je jednou z kľúčových tém výskumu i na našej fakulte. Bol jedným z recenzentov odbornej publikácie vydanéj Slovenskou komorou architektov, ktorá vznikla predovšetkým na pôde FA STU Rukoväť udržateľnej architektúry.

Profesorovi Zavřelovi srdečne blahoželáme!

– red. upr. podľa <http://www.absolventi.stuba.sk/sk/aktuality/udelenie-cestneho-titulu-architektovi-z-zavrelovi>–

Magnificencia, spectabiles a honorabiles STU



doc. Ing. arch. Lubica Vitková, PhD., dekan FA STU predstavuje prof. Zdeňka Zavřela

INFORMAČNÉ LISTY FAKULTY ARCHITEKTÚRY STU V BRATISLAVE # 3

3

Spectabiles a honorabiles STU



STU  
SÚŤAŽ

KONFERENCIA  
VÝSTAVA  
FAKULTA  
INFORMÁCIA

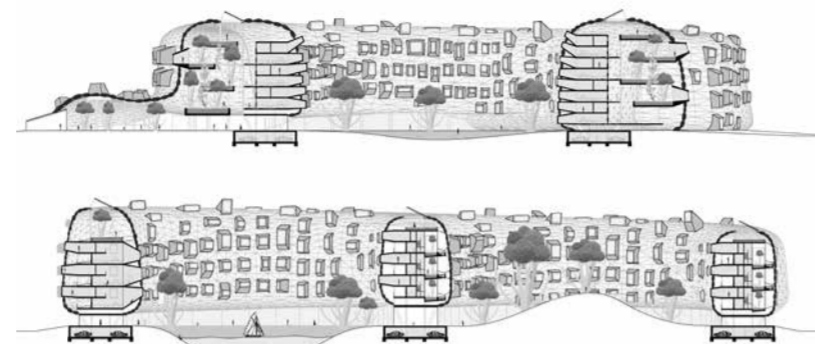
Čestný titul Zdeňkovi Zavřelovi  
Najlepší z najlepších – Súťaž ISOVER  
Vítazi Lackovej ceny 2015–2016  
ECLAS 2016: Bridging the Gaps  
Architektúra poľskej Lodže  
Jubilanti na FA  
6. ročník Konferencie učiteľov 2017  
Výber z noviniek v knižnici FA STU

2–3  
4–5  
6–8  
9  
9  
10–11  
11  
12



Spectabiles a honorabiles STU

# NAJLEPŠÍ Z NAJLEPŠÍCH – SÚŤAŽ ISOVER



dom na pasívny štandard navrhovanej architektúry. Od vyriešenia rekonštrukcie haly na disco klub v pasívnom štandarde, cez školu, administratívnu budovu, mrakodrap pre Manhattan, revitalizáciu zóny v Nottinghamu, návrh obytnej zástavy pre Mannheim, Astanu a Brest vznikla postupne celá plejáda zaujímavých riešení, na ktorých študenti dokazovali okrem svojich schopností v architektonickej a urbanistickej tvorbe, aj svoje vedomosti v oblasti stavebno-fyzikálnych parametrov a výpočtov pre pasívny štandard budov. V mnohých ročníkoch sme boli ako „fakulta“ alebo Slovensko veľmi úspešní. Ak odhliadneme od nízkej účasti a málopočetného zastúpenia iných krajín v prvých ročníkoch, tak štatisticky sa radíme k najúspešnejším krajinám v rámci tejto medzinárodnej študentskej súťaže. Okrem získania všetkých cien (1., 2. aj 3.) v 2. ročníku v medzinárodnom kole sa môžeme pochváliť celkovo tromi prvými miestami v medzinárodnej súťaži (2006 – Lubica Zemanová, Martin Šimon, 2009 – Róbert Löffler, Vladimír Hain a 2011 Marián Lucký). Nedá sa nespomenúť mená ako Matúš Podskalický a Ján Miškov, ktorí získali špeciálnu cenu poroty v roku 2008 a opakovane aj v roku 2010. V roku 2015 získal pre Slovensko špeciálnu cenu študent Fakulty umení z Košickej Technickej univerzity Tomáš Boroš.

Generácia študentov, ktorá okúsila úspechy v prvých ročníkoch si nenechala ujsť príležitosť zúčastniť sa súťaže do poslednej možnosti svojho študentského života. Dnes už ako hotoví architekti priznávajú, že súťaž bola pre nich príležitosťou zadarmo vycestovať do atraktívnych destinácií, stretnúť sa s nastupujúcou generáciou svojej konkurencie v európskom a neskôr v svetovom kontexte a v neposlednom rade v medzinárodnom kole svojou vlastnou prezentáciou v anglickom jazyku otestovať svoju úroveň a porovnať sa so zahraničím. Výstava „Najlepších z najlepších“ – 10 rokov medzinárodnej študentskej architektonickej anonimnej súťaže ISOVER Multi-Comfort House Students Contest na Slovensku mapovala a predstavila víťazné projekty najlepších autorov z národných kôl za posledné desaťročie. Na jej otvorení sa stretli mnohí z víťazov a ocenených z národných aj medzinárodných kôl. Okrem týchto prác bola predstavená aj výstava víťazných a všetkých zaslaných projektov XII. ročníka medzinárodnej študentskej architektonickej anonimnej súťaže ISOVER Multi-Comfort House Students Contest 2016.

– Ing. arch. Eva Vojteková, PhD., kurátorka výstavy a tajomníčka národného kola od roku 2007 –

2009 – Ljubljana, Slovinsko  
Administratívna budova v pasívnom štandarde  
Róbert Löffler, Vladimír Hain, FA STU Bratislava,  
2. cena v národnom kole  
1. cena v medzinárodnej súťaži



## DESAŤROČIE SÚŤAŽE ISOVER

10 rokov medzinárodnej študentskej architektonickej anonimnej súťaže ISOVER Multi-Comfort House Students Contest na Slovensku

Kurátor výstavy: Ing. arch. Eva Vojteková, PhD.

### 2006 – SIGHISOARA, RUMUNSKO REKONŠTRUKCIA HALY NA DISKO KLUB V PASÍVNOM ŠTANDARDE

- Finalisti národného kola:  
1. Lubica Zemanová, Martin Šimon, FA STU Bratislava  
– **1. cena v medzinárodnej súťaži**  
2. Matúš Podskalický, Pavol Skorvánek, Alena Kratochvílová, FA STU Bratislava  
– **3. cena v medzinárodnej súťaži**  
3. Tomáš Hál, Jaroslav Šugár, René Dlesk, Juraj Šiarnik, Jaroslav Tarajak, Tomáš Umrían, FA STU Bratislava  
– **2. cena v medzinárodnej súťaži**

### 2007 – BELEHRAD, SRBSKO INDIVIDUÁLNY RODINNÝ DOM V PASÍVNOM ŠTANDARDE

- Finalisti národného kola:  
1. Matúš Podskalický, Alena Kratochvílová, Barbora Obertová, Eva Kozárová, FA STU Bratislava  
2. Andrej Oláh, Vladimír Schmidt, Miroslav Schiffer, FA STU Bratislava  
3. Robert Löffler, Marian Lucký, FA STU Bratislava

### 2008 – DUBROVNIK, CHORVÁTSKO ŠKOLA V PASÍVNOM ŠTANDARDE

- Finalisti národného kola:  
1. Matúš Podskalický, Ján Miškov, FA STU Bratislava  
– **Special Award from international jury - International (Final) stage**  
2. Tomáš Krištek, Peter Kucharovi, Ondrej Kurek, FA STU Bratislava  
3. Róbert Löffler, Marián Lucký, FA STU Bratislava

### 2009 – LJUBLJANA, SLOVINSKO ADMINISTRATÍVNA BUDOVA V PASÍVNOM ŠTANDARDE

- Finalisti národného kola:  
1. Martina Piltlaničová, Michal Bálek, FA STU Bratislava  
2. Róbert Löffler, Vladimír Hain, FA STU Bratislava  
– **1. cena v medzinárodnej súťaži**  
3. Peter Kucharovič, Tomáš Krištek, Ondrej Kurek, FA STU Bratislava

### 2010 – INNSBRUCK, RAKÚSKO REKONŠTRUKCIA OBJEKTU BYVÁLEHO PRIEMYSELNÉHO SKLADU V PARÍŽI

- Finalisti národného kola:  
1. Marián Lucký, Monika Kazáriková, FA STU Bratislava  
2. Igor Hianik, Nikola Winková, FA STU Bratislava  
3. Matúš Podskalický, Ján Miškov, FA STU Bratislava  
– **Špeciálna cena v medzinárodnej súťaži**



2014 – Bukurešť, Rumunsko: „Škola budúcnosti“ v Gaziantep  
Júlia Geňšorová, 4. ročník, FA STU BA, 2. cena v národnom kole

### 2011 – PRAHA, ČESKÁ REPUBLIKA VÝŠKOVÁ BUDOVA V PASÍVNOM ŠTANDARDE NA MANHATTANE V NEW YORK CITY

- Finalisti národného kola:  
1. Marián Lucký, FA STU Bratislava  
– **1. cena v medzinárodnej súťaži**  
2. Vladimír Hain, Tomáš Hanáček, Michal Ganobjak, FA STU Bratislava  
3. Peter Kucharovič, Tomáš Krištek, FA STU Bratislava

### 2012 – BRATISLAVA, SLOVENSKO REVITALIZÁCIA ZÓNY TRENT BASIN V NOTTINGHAME

- Finalisti národného kola:  
1. Ondrej Kóvér, FA STU Bratislava  
2. Jaroslav Lecký, Petronela Pagáčová, FA STU Bratislava  
3. Erika Hrivíková, FA STU Bratislava

### 2013 – BELEHRAD, SRBSKO VÍZIA A REALITA: URBANISTICKO-ARCHITEKTONICKÉ RIEŠENIE “GLUCKSTEIN QUARTIER” V MANNHEIME

- Finalisti národného kola:  
1. Ivana Pavlovkinová, Tatiana Petruľová, FA STU Bratislava  
2. Miroslav Straka, VŠVU Bratislava  
3. Tomáš Thoľt, FA STU Bratislava

### 2014 – BUKUREŠŤ, RUMUNSKO „ŠKOLA BUDÚCNOSTI“ V GAZIANTEP

- Finalisti národného kola:  
1. Tomáš Boroš, 5. ročník, TUKE FAU  
2. Júlia Geňšorová, 4. ročník, FA STU BA  
3. Bc. Erika Hrivíková, 6. ročník, FA STU BA

### 2015 – ASTANA, KAZACHSTAN VÍZIA OBYTNEJ ZÓNY V PASÍVNOM ŠTANDARDE PRE HLAVNÉ MESTO ASTANA

- Finalisti národného kola:  
1. Tomáš Boroš, TUKE FAU  
– **Špeciálna cena v medzinárodnej súťaži**  
2. Ema Kiabová, Roman Ruhig, SVF STU BA  
3. Veronika Gramerová, FA STU Bratislava

### 2016 – MINSK, BIELORUSKO VÍZIA OBYTNEJ ZÓNY V PASÍVNOM ŠTANDARDE PRE MESTO BREST

- Finalisti národného kola:  
1. Ema Kiabová, Roman Ruhig, SVF a FA STU Bratislava  
2. Viktor Kasala, Anna Juríčková, Lucia Kovárová, FA STU Bratislava  
3. Dávid Kruliac, Jozef Spurný, 4. ročník, FA STU Bratislava



2015 – Astana, Kazachstan  
Vízia obytnej zóny v pasívnom štandarde pre hlavné mesto Astana  
Tomáš Boroš, TUKE FAU, 1. cena v národnom kole  
Špeciálna cena v medzinárodnej súťaži



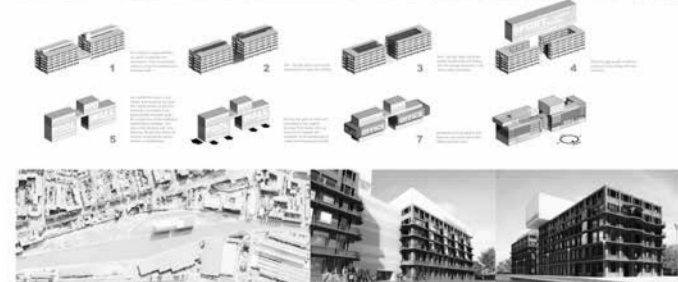
2011 – Praha, Česká Republika  
Výšková budova v pasívnom štandarde na Manhattane v New York City  
Vladimír Hain, Tomáš Hanáček, Michal Ganobjak, FA STU Ba,  
2. cena v národnom kole



INFORMAČNÉ LISTY FAKULTY ARCHITECTÚRY STU V BRATISLAVE # 3

2010 – Innsbruck, Rakúsko

Rekonštrukcia objektu bývalého priemyselného skladu v Paríži  
Matúš Podskalický, Ján Miškov, FA STU Bratislava, 3. cena v národnom kole  
Špeciálna cena v medzinárodnej súťaži







odovzdávanie cien  
zľava: Roman Hajtmanek, Matúš Antolík, Eva Oravcova  
a prezident SAS Juraj Hermann

hore: všetci nominovaní pred súťažou

# VÍŤAZI LACKOVEJ CENY 2015/16

Lackova cena o najlepšiu diplomovú prácu pozná v tomto ročníku svojich víťazov. Porota v zložení predseda poroty Ing. arch. Igor Teplan, Ing. arch. Katarína Viskupičová; Ing. arch. Ján Kukuľa (architekti ocenení alebo nominovaní v niektorej z prestížnych Cien SAS) zasadala 21. septembra 2016 v Balassovom paláci na Spolku architektov Slovenska v Bratislave. Tento raz bolo do súťaže nominovaných porotami jednotlivých architektonických škôl 22 absolventských projektov, ktoré boli odporučené komisiami pre obhajoby diplomových prác, ako práce s najvyššou kvalitou a sú výsledkom interného výberu jednotlivých škôl.

FA STU Bratislava	11 prác
KA SvF STU Bratislava	2 práce
KA VŠVU Bratislava	2 práce
KA FU TU Košice	3 práce
FZKI Nitra	4 práce

Porota sa v oficiálnej verejnej časti podrobne oboznámila s autorským riešením, zámerom, obsahom a cieľom každej z nominovaných diplomových prác, ktoré boli osobne predložené a predstavené autormi. V druhej, neverejnej časti si po krátkej diskusii o spôsobe hodnotenia a postupe pri výbere budúcich ocenených prác, členovia poroty stanovili kritériá:  
> úroveň konceptu, prínosu, filozofie a „espritu“ návrhu  
> úroveň kvality a znalosť architektonických a technických princípov  
> úroveň kvality prezentácie návrhu, grafického a výtvarného spracovania  
V závere svojho zasadnutia v zmysle Štatútu Ceny prof. J. Lacka jednotyseľne vybrala prácu, ktorej udelila hlavnú cenu – **Cenu prof. Jozefa Lacka za akademický rok 2015/2016** a aj ďalšie 3 práce, ktorým za ich špecifický prínos v niektorej oblasti udelila **Odmeny**.

**CENA PROF. JOZEFA LACKA 2015/2016**  
Cena za najkvalitnejšie komplexné naplnenie požadovaných kritérií súťaže o najlepšiu diplomovú prácu v aktuálnom akademickom roku bola udelená práci, ktorá najlepšie spĺňa kritériá súťaže o Cenu prof. J. Lacka.  
názov diplomovej práce:  
**Múzeum Dunajskej prírody**  
autor: Ing. arch. Roman HAJTMANEK /FA STU Bratislava  
vedúci diplomovej práce:  
Prof. Ing. arch. Vladimír Šimkovič, PhD.

Z hodnotenia poroty:  
„Diplomová práca ‚Múzeum Dunajskej prírody‘ jednoznačne vynikala z priemeru prác svojou filozofiou, spojením histórie, prírodného dedičstva, krajiny, samotného miesta, architektúry, nových technológií ako aj výtvarným spracovaním. Jasná filozofia zapadá do konceptu urbanizácie prostredia. Samotná architektúra svojou formou zapája širšie prostredie krajiny, a tak humanizuje a zatraktívňuje celé územie. Spojenie virtuálnej reality a architektúry v tomto projekte ukázalo možnosti ďalšieho rozmeru architektúry s prepojením na nové technológie, ktoré umožnia pohybovať sa v čase a zapojiť všetky zmysly. Diplomant zúročil svoje poznatky nielen z oboru architektúry a jasne ukázal že architektúra súčasnosti nie je len statickou záležitosťou a tvorbou jednej profesie, ale spája nové poznatky vedy a technológie ďalších profesijných odvetví. Práve takéto smerovanie architektúry a jej konkrétne spracovanie oslovilo porotu a jednoznačne si zaslúži HĽAVNÚ CENU prof. Jozefa Lacka ako najlepšia diplomová práca roku 2015–2016.“

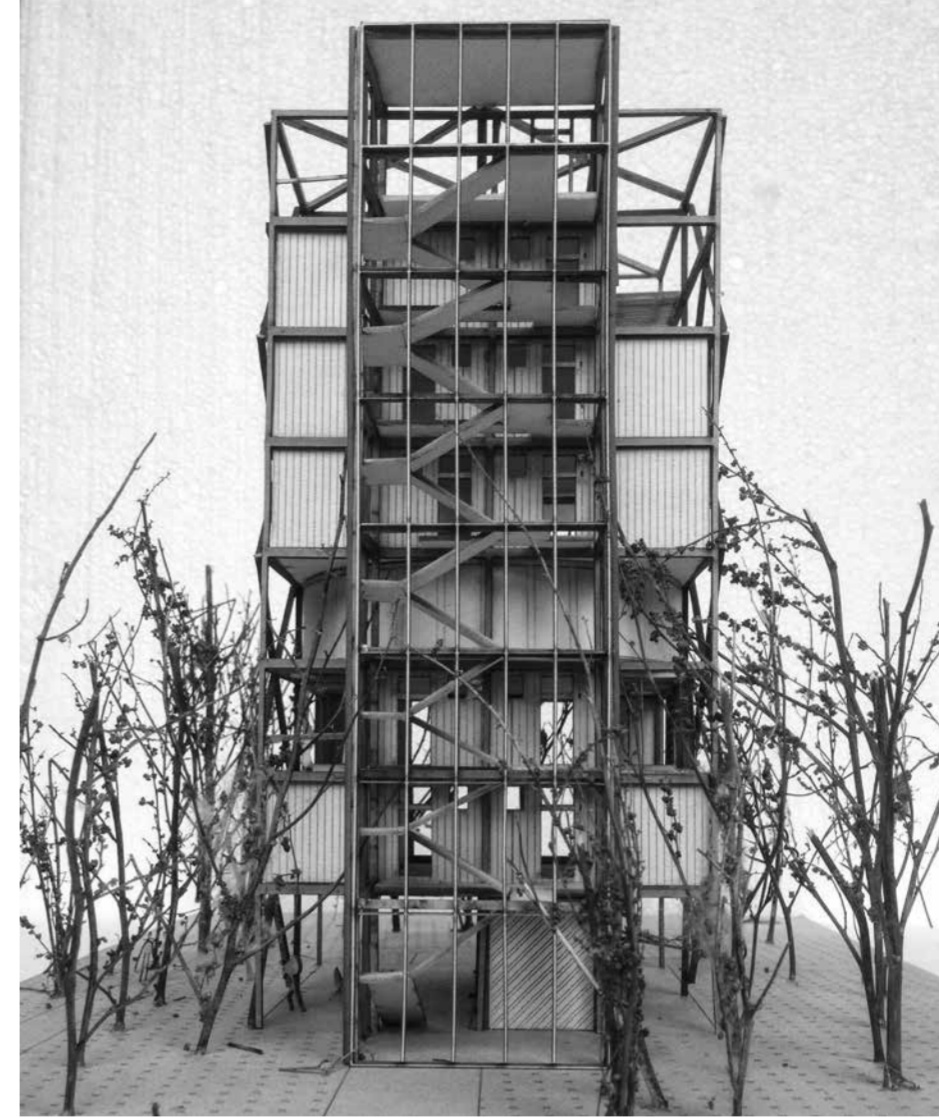


Múzeum Dunajskej prírody | Ing. arch. Roman Hajtmánek

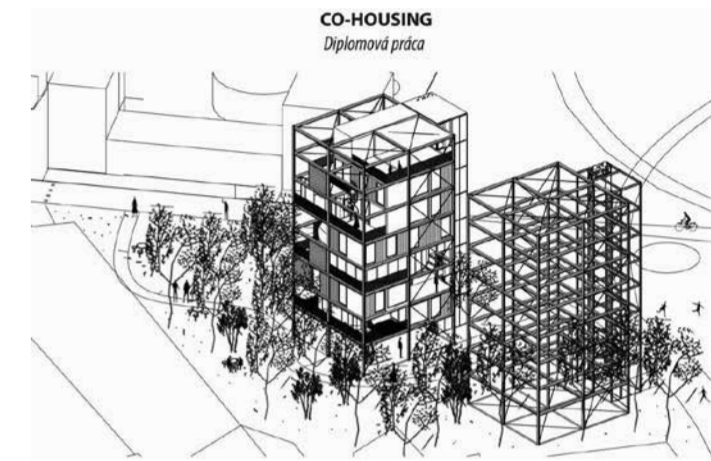


**ODMENA PRO HUMA**  
Odmena za najlepšiu úroveň riešenia humanizácie prostredia  
názov diplomovej práce:  
**CO–HOUSING, zóna Sosnová, Bratislava**  
autor: Ing. arch. Filip PONECHAL /FA STU Bratislava  
vedúci diplomovej práce:  
Ing. arch. Jozef Bátor, PhD.

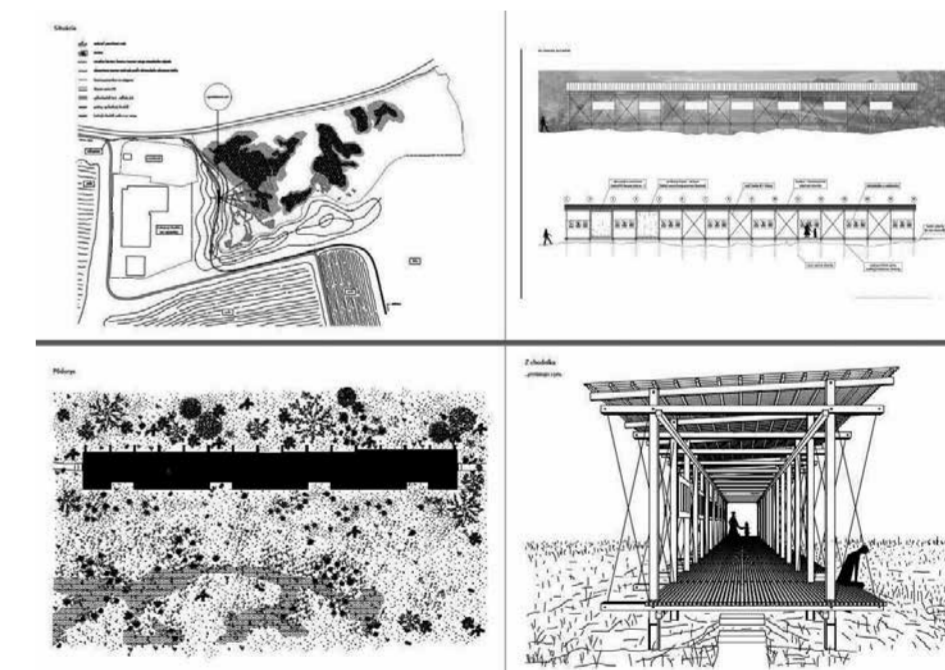
Z hodnotenia poroty:  
„Práca na prvý pohľad zaujala porotu sympatickou a zarietou prezentáciou autora, ktorý si za tému svojej práce zvolil originálny bytový dom v prostredí zanedbaného mestského parku na jednom petržalskom sídlisku. Názov projektu ‚CO-Housing‘ odkazuje na termín komunitného bývania, ktorý je značne sprofanovaný a často zneužívaný ako marketingová nálepka generických developerských projektov. Tento termín však evokuje aj ďalšie konotácie, ktoré autor transformuje do svojho návrhu. Ide predovšetkým o koncept ‚spolu-bývania‘, kde autorom zvolený modulárny systém umožňuje rôzne konfigurácie bytov ako aj rôzne možnosti zdieľania jednotlivých častí bytov v závislosti od aktuálnej sociálnej štruktúry obyvateľov. (...) „Hoci autor pristúpil k zadaniu so značnou dávkou idealizmu, bol schopný presvedčiť porotu, že tento model má potenciál doplniť štruktúru bývania v hlavnom meste o nový typologický druh, ktorý má ambíciu prispieť k zlepšeniu kvality spoločenstva rôznych sociálnych skupín a zároveň prispieť k humanizácii nekulturných sídliskových ‚parkov‘, ktorých je v slovenských mestách dostatok. Z týchto dôvodov sa porota rozhodla udeliť autorovi odmenu PRO HUMA.“



Co-Housing, zóna Sosnová, Bratislava  
Ing. arch. Filip Ponechal

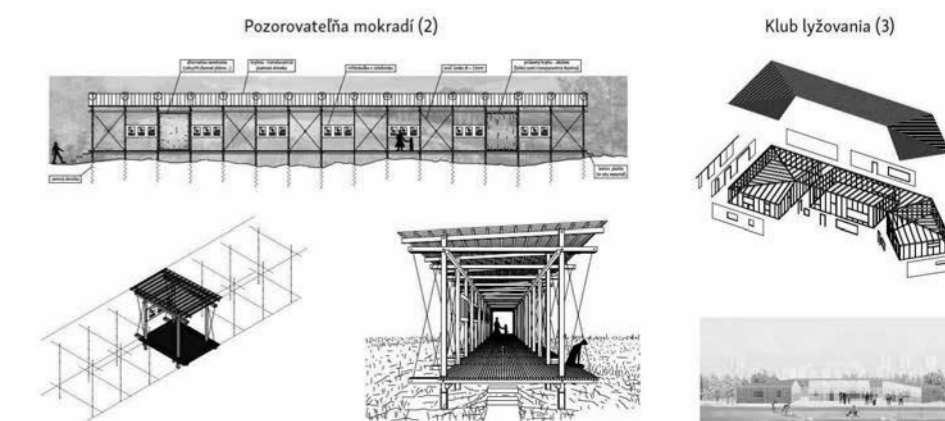


Architektúra na pomedzí mesta a krajiny  
Ing. arch. Matúš Antolík



**ODMENA PRO NATURA**  
Odmena za citlivú intervenciu prispievajúcu k ochrane krajinného rázu prírodného prostredia.  
názov diplomovej práce:  
**Architektúra na pomedzí mesta a krajiny**  
autor: Ing. arch. Matúš ANTOLÍK /FA STU Bratislava  
vedúci diplomovej práce:  
doc. Ing. arch. Mária Žitňanský, PhD.

Z hodnotenia poroty:  
„Práca patrí do skupiny zadaní, ktoré si poslucháči vybrali sami. Prvotným dôvodom autorovho výberu bol v tomto prípade jeho osobný vzťah k mestu Poprad, ktoré sa nachádza uprostred nádhornej krajiny medzi troma národnými parkami. V kontexte mestského a krajinného prostredia sa autorova pozornosť sústreďuje na pás krajiny ležiaci medzi týmito dvoma protipólmi, v súčasnosti apriori redukovaný na tranzitné územie pri putovaní za zaujímavejšími miestami, nárazníkovú zónu oddelujúcu prostredie mesta a krajiny, v horšom prípade na ‚rozvojový‘ pás pre ďalšie logistické, obchodné a výrobné haly. V rovine konceptu autor originálne navrhuje redefinovať charakter tejto mezozóny z polohy vymedzujúcej (mesto a obklopujúcu krajinu) do polohy syntetizujúcej. Za originálny autorský koncept intervencii do krajinného prostredia a komplexné spracovanie zadania od analýzy územia, citlivé urbanistické a krajinnárske riešenie až po architektonický dizajn sa porota rozhodla udeliť autorovi za jeho prácu odmenu PRO NATURA.“

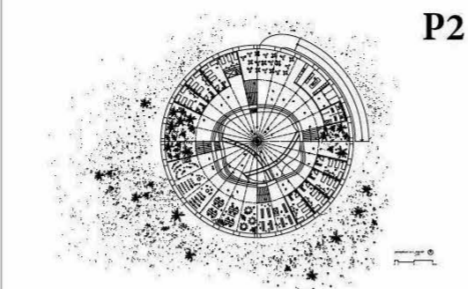
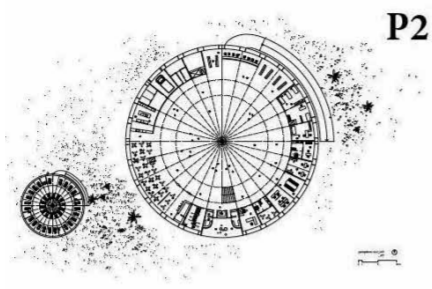


**ODMENA PRO ART + ODMENA PRO FILOZOFIA**  
 Odmena za najlepšiu úroveň výrazových a výtvarných hodnôt architektonického návrhu a Odmena za najlepšie filozoficko-ideové spracovanie architektonického návrhu  
 názov diplomovej práce:  
**Predposledný súd – väzenie Arizona**  
 autor: Ing. arch. Alžbeta BARANČIKOVÁ / FU TU Košice  
 vedúci diplomovej práce: Ing. arch. Štefan Pacák

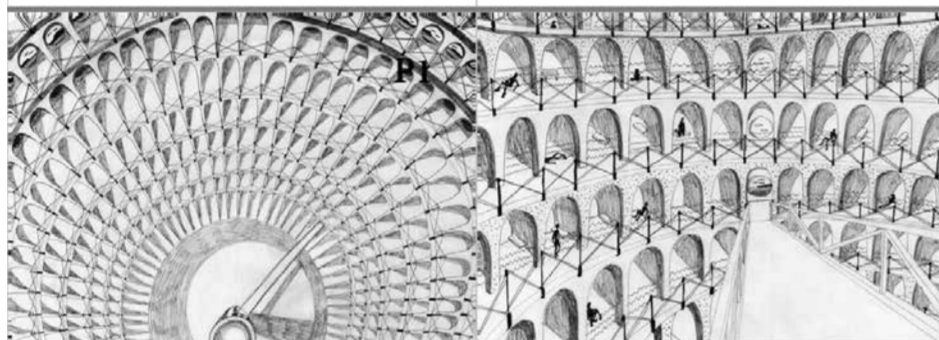
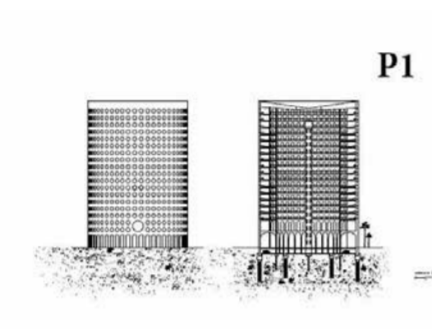
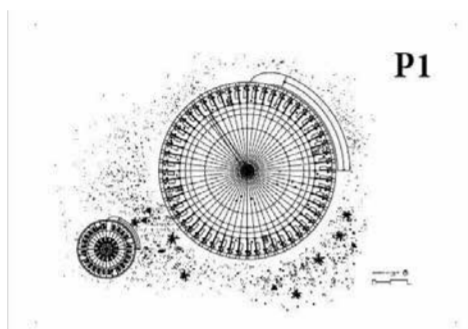
Z hodnotenia poroty:  
 „V prípade diplomovej práce ‚Predposledný súd‘ sa porota odvážila k historickému precedensu – udeliť autorku dve odmeny. Už samotný názov práce predznamenáva jej hlboký filozofický a analytický charakter. Problém zločinu, trestu a nápravy človeka je starý ako ľudstvo samo. K netradičnému konceptu väzenia v Arizonskej púšti sa diplomantka prepracúva cez viacero etáp zamyslení a rôznych uhlov pohľadu, ktorými sa snaží vytvoriť novú metódu trestania a prevýchovy. (...) V samotnom návrhu nevytvára len podmienky pre trestanie, ale v tichu, v samote spojenej s kontrolou a podriadením sa autorite, dáva šancu hlbokému sebazoznávaniu trestaného. (...) Hlboká ľudskosť prístupu k citlivej téme diplomovej práce sa prejavuje aj vo vysoko hodnotnom profesionálnom spracovaní ako v rovine obsahovej, tak aj v rovine formálnej. Práca je dôkazom talentu, usilovnosti, ale najmä úprimnosti autorky. Z uvedených dôvodov sa porota rozhodla udeliť diplomovej práci Alžbety Barančíkovej ‚Predposledný súd‘ odmenu PRO FILOZOFIA a odmenu PRO ART.“

Ceny boli slávnostne udelené pri príležitosti vernisáže výstavy ocenených prác v Galérii architektúry SAS 20. októbra 2016.

–Ing. arch. Eva Oravcová, PhD.,  
 tajomníčka poroty–



Predposledný súd – väzenie Arizona  
 Ing. arch. Alžbeta Barančíková



## ECLAS 2016: BRIDGING THE GAPS

ECLAS (European Council of Landscape Architecture Schools) je európskym združením vysokých škôl, ktoré sa venujú výučbe a výskumu krajinskej architektúry. História spolupráce vysokých škôl v oblasti krajinskej architektúry sa datuje už od neformálneho stretnutia v Berlíne v roku 1989 pod názvom Europäische Hochschulkonferenz Landschaft a následného založenia ECLAS v roku 1991. Členom tohto združenia je aj Fakulta architektúry STU v Bratislave. Združenie každoročne organizuje konferenciu, ktorá sa koná na pôde niektorej z jeho členských škôl. Fakulta architektúry STU v Bratislave bola usporiadateľom konferencie v roku 2006 pod názvom „Cultural dimension of urban landscape“. Usporiadateľom tohtoročnej konferencie s hlavnou témou „Bridging the Gaps“, ktorá sa konala v dňoch 11. –14. septembra 2016 vo švajčiarskom Rapperswile, bola Hochschule für Technik Rapperswil (HSR) v spolupráci s Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève (hepia Genève). Konferencie sa zúčastnilo 220 účastníkov z 30 krajín. Finančné prostriedky z Fondu pre podporu umenia umožnili prezentovať príspevok Kataríny Kristiánovej: „Teaching Planting Design at University of Technology: Bridging the Gaps“, venovaný otázkam výučby krajinskej architektúry. Sprievodnými podujatiami konferencií ECLAS sú tradične aj doktorandské kolokviá, pracovné stretnutia predstaviteľov škôl združených v ECLAS a odborné exkurzie. Budúca konferencia ECLAS v roku 2017 sa uskutoční na pôde University of Greenwich.

–Katarína Kristiánová–



Účastníci konferencie na exkurzii v tektonickej oblasti Sardana, v Glarňských Alpách



## ARCHITEKTÚRA POĽSKEJ LODŽE

Poľský inštitút v Bratislave v spolupráci s Mestským úradom v Lodži a Fakultou architektúry STU v Bratislave predstavili v dňoch od 18. do 28. októbra 2016 vo foyeri na Námestí slobody 19 výstavu venovanú revitalizácii a transformácii pôvodne priemyselných objektov v Lodži. Okrem priestorov Fakulty architektúry STU bola časť výstavy exponovaná v Neformálnej galérii v oknách Poľského inštitútu smerom od Klobučnickej ulice. Lodž je tretie najväčšie mesto v Poľsku a bola od 20-tych rokov 19. storočia hlavným strediskom textilného priemyslu v Poľsku, niekedy sa

o nej dokonca zmeľuje ako o stredoeurópskom Manchestri. Transformácia spoločnosti, ku ktorej došlo po zmene spoločenského systému v roku 1989 v krajínach strednej a východnej Európy, a teda aj v Poľsku, mala za následok likvidáciu miestnych textilných fabriek, nezamestnanosť, odliv obyvateľov aj ich pauperizáciu a spôsobilo to prakticky kolaps mesta Lodž a celého regiónu. Napriek nepriaznivej situácii, dnešná Lodž je už dnes dynamickým moderným mestom. Mestskej samospráve a obyvateľom Lodže sa podarilo nájsť spôsob na obnovenie a transformáciu aj opätovné naplnenie pôvodných priemyselných objektov novými funkciami. Hlavná tepna Piotrkowska, bývalé továrne Poznanského Schleichlera, Grohmana alebo bývalá elektrárňa EC 1 a ďalšie sa zmenili na nákupné centrá, lofy, hotely, múzeá a galérie, centrá umenia či útulné krčmičky a reštauračné zákutia.

Poľský architekt Roman Rutkowski v Ročenke slovenskej architektúry 2014/15 píše: „Hoci moja rodná krajina má nedávnú históriu veľmi podobnú ako Slovensko, v poslednej dekáde sme svedkami doslova záplavy novopostavených múzeí, koncertných siení, divadiel a iných významných kultúrnych budov, pričom všetky vznikli ako výsledok otvoreného konkurzu. (...) politika štátu

a nepretržitý prílev peňazí z Európskej únie tvoria hlavnú časť každej verejnej investície.“<sup>1)</sup> A také čosi na Slovensku nepoznáme. Vďaka správnejmu uchopeniu investícií a použitiu štrukturálnych fondov sa z dnešnej Lodži nestarila historická identita, ale mesto dostalo v pretvorenej podobe novú tvár, je s kultúrnym a vedeckým centrom, známym po celom Poľsku. Aj preto sa pokúša o získanie práva na organizáciu výstavy EXPO 2022. Výstava teda prezentuje modernú sviežu tvár Lodže, architektúru, ktorá vzišla zo súťaží ako objektívne najlepšia. Tým by Lodž a výstava o nej mohla a mala byť inšpiráciou nielen pre študentov architektúry a architektov, ale pre celú slovenskú spoločnosť a jej občanov vrátane predstaviteľov štátnych a samosprávnych inštitúcií.

–Irena Dorotjaková–

1. RUTKOWSKI, Roman: Chýbajúci odtieň. In: Moravčíková, Henrieta, Szalay, Peter, Haberlandová, Katarína, Pastoreková, Laura, Rutkowski, Roman: Ročenka slovenskej architektúry 2014/15 — Slovak Architecture Yearbook 2014/15. Slovart, Bratislava, s. 24.







### JUBILANTI NA FA

Ludský život má svoje obdobia, keď sa treba zastaviť, zaspomínať aj bilancovať. K nim patria okrúhle životné a pracovné jubileá, pracovné medzníky aj odchody. Pri takýchto významných príležitostiach sú pravidelne organizované v zasaďačke na dekanáte FA STU slávnostné stretnutia s jubilantmi. Nebolo to inak ani 4. októbra 2016, keď sa príjemnej atmosfére stretli, aby oslávili životné jubileá a odchod do zaslužného dôchodku súbežne doc. Ing. arch. Dagmar Kaliská, PhD., Ing. arch. Ján Šilinger.

Okrúhle životné jubileá oslávili: prof. Ing. arch. Janka Pohaníčová, PhD., Mgr. Bohuš Kubínsky a pani Ružena Šubinová, pani Katarína Bernáthová a Mgr. Brandisová. Štyridsať rokov pôsobenia na FA STU zaznamenali: doc. Ing. arch. Nadežda Hrašková, PhD., prof. Ing. arch. Robert Špaček, CSc., prof. Ing. arch. Peter Vodrážka, PhD. a tridsať rokov pôsobenia na FA STU zavŕšila aj doc. PhDr. Jarka Bencová, PhD. Z fakulty odchádzajú do zaslužného odpočinku Paed. Lívia Petránka, pani Danka Škorupová, pani Alenka Kráľovičová, Ing. arch. Juraj Furdík, PhD., PhD. doc. Ing. arch. Marián Malovaný, PhD. a prof. Ing. arch. Peter Gál, PhD. Stretnutia sa zúčastnili pani dekanica doc. Ing. arch. Lubica Vitková a pani Slávka Sabolová z personálneho oddelenia.

Všetkým jubilujúcim aj odchádzajúcim srdečne gratulujeme a v prajeme veľa zdravia, spokojnosti a tvorivej energie do ďalších rokov!

— red.,  
foto: Milada Kováčová—

doc. Jarka Bencová a Mgr. Bohuš Kibinský

doc. Lubica Vitková, prof. Robert Špaček a doc. Marián Malovaný

pani Katarína Bernáthová a Alenka Kráľovičová

prof. Janka Pohaníčová, doc. Nada Hrašková a prof. Peter Vodrážka

prof. Janka Pohaníčová a dekanica

dekanica a prof. Janka Pohaníčová, doc. Nada Hrašková a prof. Peter Vodrážka

doc. Marián Malovaný, pani dekanica a arch. Juraj Furdík

arch. Juraj Furdík

doc. Lubica Vitková a arch. Juraj Furdík

## 6. ROČNÍK KONFERENCIE UČITEĽOV 2017

V duchu niekoľkoročnej tradície učiteľských konferencií na Fakulte architektúry, otvárame našu diskusnú platformu KONFUC 2017 pre celú akademickú obec. Téma konferencie bude:

### AKTUÁLNE VÝZVY V SLOVENSKOM VYSOKOM ŠKOLSTVE

Ciele: pokus o redefinovanie postavenia a poslania vysokej školy:  
> kvalita pedagogického procesu: výučba – výskum – publikovanie – potreba zachovania rovnováhy,  
> akreditácia, internacionalizácia, motivácia: študent – pedagóg – výskumný pracovník.

Termín: 28. marca 2017 (utorok)  
Miesto: Aula Emila Belluša, FA STU v Bratislave  
Prípravný výbor: Robert Špaček, Ján Legény, Ján Ilkovič, Peter Paliatka, Julián Keppl, Bohumil Kováč, Peter Vodrážka, Irena Dorotjaková, Paulína Ebringerová,  
Cieľová skupina: celá akademická obec

Na konferencii budú prednesené vyzvané a prihlásené príspevky. Učitelia z FA STU a z ďalších vysokých škôl, fakúlt a pracovísk, ktorí majú záujem svoj príspevok predniesť na konferencii, môžu do konca januára 2017 poslať názov a abstrakt príspevku v rozsahu 900–1800 znakov na emailovú adresu: [jan.legeny@stuba.sk](mailto:jan.legeny@stuba.sk).

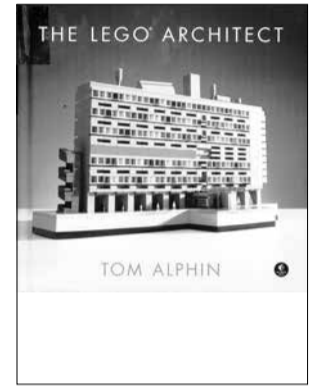
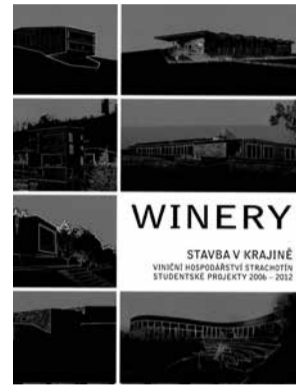
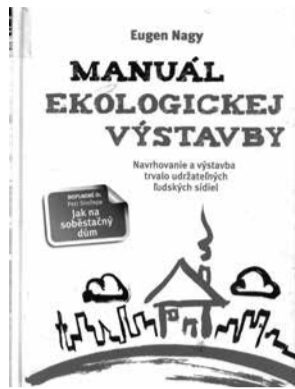
Abstrakty budú posúdené prípravným výborom. Akceptované konferenčné príspevky, po splnení požadovaných parametrov, budú publikované v tematickom vydaní periodika ILFA 8 2016–17. Všetky doručené abstrakty budú zverejnené na webovej stránke FA STU v Bratislave. Prípravný výbor si vyhradzuje právo odporučiť príspevky na prezentácie formou posterov.

PARAMETRE PRÍSPEVKU DO ILFA 8 \_ 2015–16:  
Všetky príspevky na publikovanie v ILFA 8 2016–17 budú zaslané do 14. marca 2017 (utorok, do 16:00 hod) na e-mailovú adresu [dorotjakova@fa.stuba.sk](mailto:dorotjakova@fa.stuba.sk). Autorov prosíme, aby dodržali nasledujúce parametre:

- Text vo formáte Word v rozsahu 6 normostrán (6 x 1800 znakov) bez akejkoľvek grafickej úpravy (nezalomený text, bez vkladných obrázkov, tabuliek, grafov)
- Zvlášť dodané grafické a fotografické prílohy (grafy, tabuľky, kresby, projektová dokumentácia v.jpg, resp. pdf. formáte) v počte max. 12 ks.
- Periodikum ILFA vychádza ako čierne-biele, čomu je potrebné prispôbiť dodané podklady z dôvodu zachovania ilustratívnej hodnoty a významu v tlačenej aj webovej podobe.
- Fotografie musia byť s rozlíšením 300 dpi, nekomprimované a neupravené.

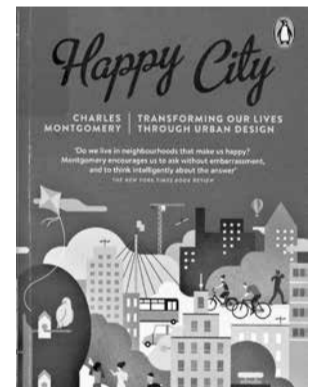
Tešíme sa na vaše podnetné príspevky a vašu účasť!

Lubica Vitková  
dekanica FA STU



### VÝBER Z NOVINIEK V KNIŽNICI FA STU:

- NAGY, E.: Manuál ekologickej výstavby. Alter Nativa, Brdárka: 2015
- SMITCHOVÁ, A. – WARKE, V.: Jazyk architektury: 26 principů, které by měl každý architekt znát. Slovart, Praha: 2015
- RESSOVÁ J.: Česká architektura. Czech Architecture 2014–2015. Prostor – architektura, interiér, design, Praha: 2016
- GROSPIERRE, N.: Modern Forms: A Subjective Atlas of 20th-Century Architecture. Prestel Verlag, Mnichov: 2016
- ČERVINKOVÁ, Š. – ED.: Winery – stavba v krajině. VUT, Brno: 2012
- BENEŠ, O.: Metody zkoumání a interpretace architektury. Česká technika – Nakladatelství ČVUT, Praha: 2016
- ALPHIN, T.: The LEGO Architect. William Pollock, San Francisco: 2015
- LAHIJI, N.: Can Architecture be an Emancipatory Project? Zero Books, Croydon: 2016
- SOLAŘ, M. – ŠLAPETA, V. – VŠETEČKA, P. – KSANDR, K. – FREIWILLIG, P. – KROUPA, P.: Památková obnova vilové architektury 20. a 30. let 20. století. Národní památkový ústav, Brno: 2015
- POLLOCK, N.: JUTAKU: Japanese Houses. Phaidon Press Limited, Londýn: 2015
- MONTGOMERY, CH.: Happy City: Transforming Our Lives Through Urban Design. Penguin Books, Londýn: 2015
- HERSCHDORFER, N.: New Swiss Architecture. Thames & Hudson, Londýn: 2015



Knižnica FA  
- bfis - 21.11.2016

### INFORMAČNÉ LISTY FA STU BRATISLAVA

ročník 24, 2016/2017, # 3 november  
Prvý raz vyšlo ako Informačný bulletin v marci 1992.

VYDÁVA: FA STU, Námestie slobody č. 19, 812 45 Bratislava  
ŠÉFREDAKTORKA: Ing. arch. Irena Dorotjaková  
KONTAKT: 0918 665 026, 02 / 57276178  
E-MAIL: dorotjakova@fa.stuba.sk  
DIZAJN/LAYOUT: Lenka Hámošová, MDes.  
FOTOGRAFIE: Mgr. art. Matej Kováč,  
Ing. arch. Irena Dorotjaková, archív FA STU  
ISSN 1337-2475  
REGISTRÁCIA MK: EV 2962/09

# :70:40:

## VÝROČIE VÝUČBY ARCHITEKTÚRY VÝROČIE ZALOŽENIA FA STU

Za obsah dodaného príspevku zodpovedá autor.