

ILLR

8

**PRÍSPEVKY KONFUC 2019 O VÝSKUMNÝCH
PROJEKTOCH NA FA UVÁDZAME NA S. 8-19.**

KÁVA S PRODEKANKOU

V priateľskej atmosfére so šálkou kávy sa 9. apríla 2019 doobeda uskutočnilo stretnutie študentov prvého ročníka s prodekankou doc. Danicou Končekovou, dekanom prof. Pavlom Gregorom a garantom prvého stupňa štúdia prof. Petrom Vodrážkom. Zazneli tu viaceré témy, o ktorých sa následne rozbehla diskusia. Prodekanka Danica Končeková informovala o: – vyučovanom procese a jeho fungovaní. Systém vyučovania na vysokej škole oproti strednej škole je iný. Patríme ku škole, ktorá kladie dôraz na kreativitu a i samostatné štúdium patrí k vysokej škole.

– 25 hodinovom týždni, ktorý je u nás zaužívaný z dôvodu nastavenia podľa medzinárodného systému vychádzajúceho z Bolonskej zmluvy a uznávania titulu Ing. arch. v zahraničí. Hľadá sa kompromis medzi jednotlivými oblasťami architektúry a urbanizmu a tiež jazykovou prípravou (škola podporuje program Erasmus+). Prínosom by bolo viac práce napr. v BIM systéme alebo jazykovej prípravy, no znamenalo by to viac výučby a rozpätie 25 hodinového týždňa nás nepustí. – Erasmus+ poskytuje možnosť pre študentov vyšších ročníkov vyskúšať si aj iné formy štúdia na zahraničných univerzitách. Okrem cezhraničnej spolupráce Erasmus+ fakulta zabezpečuje a poskytuje aj rôzne iné sťaže pre študentov i absolventov počas celého roka. V rámci debaty padli nasledovné otázky:

Prečo nie je jednotné hodnotenie pedagógov na cvičeniach?

Študenti prízvukovali, že hodnotenie cvičení nie je jednotné, čo sa potom odráža na celkovom hodnotení i prístupe študenta, či pedagóga. Prodekanka hovorila o tom, že študent má právo sa domáhať vysvetlenia hodnotenia, aby sa predišlo nezrovnalostiam. Samozrejme, nejednotené hodnotenie pedagógov je problém, ktorý sa bude riešiť na rade garantov i s pedagógmi, ktorých sa daný premet týka.

Je vhodné zvolený rozsah výučby a jej využitie najmä pri ateliéroch?

Niekoľko otázok a informácií od študentov podnietilo zaujímavú diskusiu. Hlavným problémom bolo, že niektoré predmety majú výmeru štyri hodiny ako ateliéry, ale reálne tam študent strávi 1,5 hodiny. Čo znamená, že odkonzultuje svoj projekt a ide preč a nedozvie sa, čo riešia jeho spolužiaci, čo môže viesť k opakujúcim sa chybám. Garant bakalárskeho stupňa prof. Vodrážka na to

reagoval slovami porovnania: „Štúdium, ako sme ho poznali my (pedagógovia) voči tomu ako ho poznáte vy (študenti) sa rapidne zmenil. Ide najmä o jazyky – odbornú jazykovú prípravu, kompozíciu či počítačovú gramotnosť. Ťažké to je samozrejme porovnávať, pretože základ sa nezmenil.“ Profesor vyjadril aj milé prekvapenie, keď pochválil študentov za to, že opäť začína byť zvýšený záujem pracovať na zadaní priamo počas vyučovania na fakulte, viac konzultovať a pýtať sa, ale trávia čas a ostávajú v škole na FA aj mimo vyučovania

Bolo by možné zaviesť viac výučby cudzích jazykov od prvého ročníka?

Treba si uvedomiť, že sa nachádzame na vysokej škole a náš hlavný záujem je architektúra a urbanizmus. V súčasnosti rátame, že študenti, ktorí nastúpia na fakultu majú základy cudzieho jazyka za sebou. Na vysokej škole nie je priestor a ani cieľ učiť základy. Samotná STU poskytuje pre študentov a zamestnancov kurzy cudzieho jazyka rôznych stupňov. Cudzí jazyky na fakulte treba chápať ako nadstavbu odbornej angličtiny. Niekoľkokrát počas diskusie aj na záver bola prízvukovaná evaluácia predmetov v systéme AIS. Prodekanka zdôraznila, že je to spätná väzba, ktorá je potrebná pre zlepšovanie vyučovacieho procesu. V súčasnosti ide o najlepšiu formu ako vyjadriť pozitívny či negatívny postoj, skúsenosť, alebo návrh na zlepšení v danom predmete.

Martin Dubiny a Kristína Kalašová



Expozícia výstavy výsla zo študentských návrhov.

SÚ VŠADE!

Od 3. do 30. apríla 2019 bola sprístupnená vo foyeri Fakulty architektúry STU v Bratislave výstava **Sú všade! Ženy v slovenskej architektúre 20. storočia**. Výstava pripomenula spektrum žien v slovenskej architektúre, ktoré sú stále málo známe aj málo je reflektované ich pôsobenie na slovenskej architektonickej scéne. Prezentovala výsledky výskumu poslucháčov 4. ročníka študijného programu Architektúra a urbanizmus, ktorý bol realizovaný v rámci predmetu Dejiny architektúry IV v zimnom semestri 2018. Expozícia bola navrhnutá študentmi Luciou Hrdlovičovou a Bohdanom Hollým.

Prostredníctvom stručných portrétov pod vedením prof. Henriety Moravčíkovej sa snažili študenti nájsť a predstaviť aj menej známe poznatky o piatich desiatkach slovenských architektiek. Výsledky výskumu nadviazali na údaje uverejnené v odbornej literatúre, predovšetkým im bol oporou časopis Projekt, ktorý najviac reflektoval architektúru 20. storočia a v priebehu druhej polovice minulého storočia priniesol informácie o tvorbe 150 architektiek. V rámci bádania pritom okrem rešerše odbornej literatúry uplatnili aj archívny a terénny výskum či metódu rozhovorov. Výstava si nekládla za cieľ prezentovať kompletne diela ani všetky získané informácie, študenti vybrali 50 architektiek. Usilovali sa poukázať na kvalitu, rozsah a rozmanitosť diela, ktoré architektky vytvorili. Úlohou výstavy bolo skôr pripomenúť, že podstatná časť pôsobenia žien v oblasti architektúry na Slovensku ostáva stále ešte bielym miestom. Kurátorkou výstavy bola prof. Henrieta Moravčíková, na výskume a výstave spolupracovali Nina Bartošová, Monika Bočková.

VYSTAVOVANÉ ARCHITEKTY

Gabriela Cimmermannová, Viktória Cvengrošová, Anna Dandárova-Babjaková, Milena Fridlová / Solovíčov, Anna Grandtnerová, Eva Grébertová,



arch. Jana Králiková

Dáša Hečková, Ludmila Husovská, Katarína Chudomelková, Magdaléna Janovská, Anna Jariabková, Lívia Kammel-Móryová, Irina Kedrová, Lúbia Koreňová, Tatiana Košťalová, Anna Krausová, Oľga Kristiánová, Marta Kropiláková, Mária Krukovská, Štefánia Krumlová, Júlia Kunovská, Soňa Kvasničková-Lýseková, Jarmila Lalková, Zuzana Maniková, Milica Marcinková, Marcela Masaryková, Viera Mecková, Katarína Okálová, Oľga Ondrejková, Eva Ondrušková, Anna Pernecká, Jela Plencnerová, Blanka Remenárová, Alica Schwarzová, Marta Skočková, Eva Spurná, Helena Stančíková, Júlia Takátsová, Lýdia Titlová, Anna Tomašáková, Valéria Triznová, Kristína Urbánková, Elena Vicianová, Eva Vítková, Eva Voleková, Eva Vršanská, Ada Weber, Zemka Zbušková, Ludmila Židorová, Vlasta Žebráková

ŠTUDENTI A ŠTUDENTKY,

RESP. AUTORI A AUTORKY VÝSKUMU:

Igor Bolfík, Jozef Borák, Viktória Borošová, Andrea Fabianová, Martina Fidriková, Kristína Hanesová, Bohdan Hollý, Romana Horská, Dávid Horváth, Lucia Hrdlovičová, Lenka Hricová Jančová, Jakub Hruška, Mária Hvillová, Alexandra Chovancová, Silvia Jedináková, Ondrej Jobus, Terézia Kyseľová, Katarína Labath, Marcela Lecsőová, Vladimír Lipiansky, Daniela Mačuhová, Simona Malíková, Kristína Matoušková, Veronika Mesíková, Zuzana Mihaľová, Hermína Mikešová, Anna Molnárová, Adam Mravík, Kristína Mučíková, Richard Návojský, Tomáš Novák, Marián Olexa, Michal Pajerský, Michaela Perejdová, Dávid Podešva, Simona Podolcová, Kristián Presinszky, Lucia Puškáčová, Veronika Slaničanová, Dominika Stojková, Lenka Sujová, Lenka Suláková, Ľubomíra Suváková, Peter Šomody, Monika Švecová, Dušan Takáč, Jakub Tarbaj, Veronika Tekulová, Lýdia Tomášová, Agáta Udvardiová, Barbra Vaňová, Daniel Vég, Kristián Ján Vidiš, Andrej Vojtko, Jana Vojtkuľáková, Jakub Zelenčík, Denis Zurek, Katarína Žákovíčov, Juraj Ženiš

Výstava bola voľným pokračovaním medzinárodného projektu MoMoWo – Women's Creativity Since the Modern Movement, na ktorom sa Fakulta architektúry podieľala v rokoch 2017–2018. Otvorenie výstavy prebehlo v utorok 2.4.2019 o 17:00.

red. upr. podľa <https://www.fa.stuba.sk/sk/dianie-na-fakulte/aktuality/su-vsade-zeny-v-slovenskej-architekture-20-storocia.html>
Foto Matej Kováč



prof. Henrieta Moravčíková so študentmi-spolupracovníkmi



prodekan Ing. Michal Brašer a dekan prof. Pavel Gregar



arch. Eva Vršanská

žlava arch. Ivan Masár, arch. Hana Kopecká, pani Dagmar Slámová a za nimi arch. Jana Králiková a arch. Peter Moravčík



prorektorka doc. Lúbia Vítková

INFORMAČNÉ LISTY FAKULTY ARCHITEKTÚRY STU V BRATISLAVE # 8



prodekan arch. Ján Legény a Ing. Michal Brašer

Káva s prodekankou / Sú všade!

Pešia lávka v Giraltovciach

FA na Behu Devín – Bratislava

Teambuilding v Banskej Štiavnici

Program Konferencie

Projekty APVV: Doc. Ing. Veronika Kotradyová, PhD.

Architektúra a urbanizmus 2020: Ing. arch. Lorant Krajcsovics, PhD.

Regiogoes: Projekt Interreg SK-AT: Doc. Ing. arch. Andrea Bacová, PhD., Doc. Ing. arch. Branislav Puškár, PhD.

Danurb – Danube Urban Brand: Doc. Ing. arch. Lúbia Vítková, PhD.

Spoločné urbanistické hodnoty historických miest v Podunajsku: Ing. arch. Peter Morgenstein, PhD.

Prieniky vo vzdelávaní v rámci siete škôl architektúry REA: Ing. arch. Yakoub Meziani, PhD.

OIKONET: globálna multidisciplinárna platforma pre výskum a vzdelávanie v oblasti bývania: Doc. Ing. arch. Viera Joklová, PhD.

Contemporary urban challenges zahraničný vzdelávací projekt: Ing. arch. Katarína Smatanová, PhD.

Projekt „Vytvorenie podmienok na štúdium pre študentov so špecifickými potrebami na STU v Bratislave“: Doc. Ing. arch. Lea Rollová, PhD.

UNIALL – Accessibility of higher education for students with special needs: Doc. Ing. arch. Zuzana Čerešňová, PhD.

Praktické (hand-on) projekty – je na ne fakulta architektúry pripravená? Doc. Ing. Veronika Kotradyová, PhD., Ing. arch. Lukáš Šíp, PhD.,

Mgr. art. Martin Uhrík, PhD., Ing. arch. Tibor Varga, PhD.

2–3

4–5

5

6–7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

PEŠIA LÁVKA V GIRALTOVCIACH

Mesto Giraltove v spolupráci s Fakultou architektúry STU vyhlásila začiatkom marca architektonickú ideovú študentskú súťaž návrhov s témou architektonická štúdia pešej lávky ponad štátnu cestu 1/21 v Giraltovcích. Išlo o anonymnú jednokolovú súťaž pre študentov architektonických a stavebných odborov. Súťaže sa mohol zúčastniť jednotlivec i kolektív autorov. Mesto predpokladá pešiu lávku ponad cestu realizovať do konca roka 2019.

Účelom súťaže bolo navrhnuť architektonické riešenie pešieho premostenia, osadeného na betónových základoch, ponad hlavnú cestu s vysokou koncentráciou dopravy. Most by mal po dostavaní zabezpečovať bezpečnú komunikáciu chodcov, najmä detí, prípadne aj cyklistov. Zámerom vyhlásenia súťaže bolo hlavne vizuálne, no aj technické a materiálové riešenie premostenia s rozponom 28 m. Mesto vstupovalo do súťaže s tým, že návrhy prinesú jednu z dominant siluety mesta.

Návrhy mali splniť základné podmienky:

- predpokladaný rozpočet 120 000,-€
- čistá priechodná šírka minimálne 1,8m
- riešenie hlavnej nosnej konštrukcie
- návrh mal podľa možnosti vhodne využiť existujúce betónové pätky
- návrh sa mal vyvarovať nákladným amorfným tvarom a konštrukciám
- návrh mal spĺňať všetky bezpečnostné požiadavky
- riešiť napojenie pešej lávky na okolie vhodnými parkovými úpravami a spevnenými plochami
- ideové riešenie použitých materiálov a typických detailov

Hlavným kritériom poroty okrem stanovených základných podmienok návrhu bola kvalita architektonickej a vhodnosť technickej koncepcie. Zasadnutie poroty prebehlo 17. apríla 2019 na Fakulte architektúry STU v Bratislave a pracovala v zložení: Ing. arch. Lubomír Závadný (FA STU) ako predseda poroty, Ing. arch. Andrej Alexy (FA STU), Ing. Michal Marcinov (LABAK), doc. Ing. Peter Paulík, PhD. (SvF STU), Ing. arch. Ing. Ondrej Marko (2021), Mgr. Ján Rubis (primátor mesta Giraltove, Ing. František Schrenk (zástupca Komisie výstavby), Ing. Emil Matí (vedúci oddelenia výstavby a regionálneho rozvoja), Ing. arch. Ing. Martin Dubiny (sekretár súťaže a tajomníkom poroty). Zasadnutia sa zúčastnili ešte s poradným hlasom dvaja poslanci mestského zastupiteľstva Giraltove.

Do súťaže bolo prihlásených celkovo 14 súťažných tímov z Fakulty architektúry STU – 11, Fakulty architektúry ČVUT – 2, Ústav manažmentu STU



Vítaný návrh na Pešiu lávku v Giraltovcích od Jakuba Zelenčíka a Tomáša Sterančáka z našej fakulty

architekti porotcovia pri hodnotení, zľava arch. Andrej Alexy, arch. Lubomír Závadný a arch. Michal Marcinov



– 1 tím. Následne bolo 15. apríla odovzdaných 11 súťažných návrhov, ktoré boli pri zasadnutí poroty odprezentované plagátom.

Komisia hodnotila súťažné návrhy trojkolovo. V prvom kole sa každý z poroty oboznámil so súťažnými návrhmi a podľa vlastného uváženia posunul ľubovoľný počet do druhého kola. Do druhého kola bolo posunutých 8 návrhov. V druhom kole každý porotca dostal tri hlasy na to aby určil koho posunie do finálového kola. Následne sa diskutovalo o tých návrhoch, ktoré mali najviac hlasov.

Poradie ocenených súťažných návrhov:

1. CENA: **Jakub Zelenčík/Tomáš Sterančák, FA STU**
2. CENA: **Tomáš Perdoch, FA STU**
3. CENA: **Matej Matia/Tomáš Haničák, FA STU**

Z hodnotenia poroty:

1. CENA: **Jakub Zelenčík/Tomáš Sterančák, FA STU**
Vítaný návrh ponúkol jasné, čisté a jednoduché riešenie lávky z prefabrikovaných železobetónových tvárnic spojených predpätými oceľovými lanami. Návrh pôsobí striedmo a je konštrukčne premyslený. Architektonický výraz je vyvážený bez expresívnych prejavov, pritom však primerane sebavedomý. Zo statického hľadiska, až na pár drobností (napr. poloha ložísk lávky, optimalizácia priečného rezu – v tomto prípade ak má byť z UHPC, tak toto riešenie si na SR je zatiaľ ťažké predstaviť), ide o staticky funkčné riešenie. Drobné konštrukčné nedostatky je možné v ďalšej fáze projekčnej činnosti doladiť. Vertikálny drevený obklad vhodne dopĺňa a zjemňuje vizuálne pôsobenie prefabrikovaných dielcov. Veľmi dobre sú riešené nástupy na lávku ako aj celkové zapojenie do urbanistického kontextu. Kladom riešenia je jeho realnosť a realizovateľnosť.

2. CENA: **Tomáš Perdoch, FA STU**
Jednoduchá kompozícia lávky reaguje na jestvujúce základové pätky na oboch stranách a prepája ich do nového vzťahu železobetónovým jemným oblúkovým tvarom lávky. Materiálové a konštrukčné riešenie je v kontexte s pätkami a je riešené ako železobetónový U tvar. Farebnosť je navrhnutá striedmo v tmavých sivasto čiernych odtieňoch tak, aby lávka pôsobila čo najsubtílnjšie. Zo statického hľadiska ide však o nie celkom



domyslenú konštrukciu. Zakrivenie v tomto prípade nemá staticky žiadny význam (ide o rozpor so spravidelným textom, jedine ak tak eliminovanie vnímania prípadnej deformácie lávky). Avšak v daných rozmeroch je realizovateľnosť podmienená použitím konštrukcie z predpätého betónu.

3. CENA: **Matej Matia/Tomáš Haničák, FA STU**
Vzopätá lávka pôsobí ľahko a jej pozitívom je kombinácia oceľovej roštovej mostovky v kombinácii s lepenými drevenými väzníkovými bočnicami. Lávka pôsobí v prostredí veľmi priaznivo svojim jemným vzopätím. Urbanisticky je lávka veľmi dobre napojená na okolie. Výhradou je tvarové riešenie zábradlia, ktoré významovo potláča samotný oblúk lávky a možné nebezpečie vzopätého tvaru mostovky v zimnom období. Zo statického hľadiska ide o reálne riešenie, avšak v niektorých detailoch nedomyšlené (prierez by mal byť po dĺžke buď konštantný alebo hrubší v strede lávky). Navrhovaný spoj v mieste maximálneho ohybového momentu nie je vhodný (mostovka v tomto prípade nie je zo statického hľadiska oblúk aj napriek tvarovaniu, ale jedná sa o prostý nosník). Ak by mal tvarovo pôsobiť ako oblúk a aj staticky fungovať, musel by mať väčšie vzopätie a nepoddajné zosilnené základy.

Ceny boli slávnostne udelené na vernisáži Výstavy súťažných návrhov v meste Giraltove 10. mája 2019. Súťažné návrhy bude možné následne vidieť i na Výstave súťažných návrhov v Bratislave na pôde Fakulty architektúry STU v Bratislave počas letnej Noci architektúry 2019.

Ing. arch. Ing. Martin Dubiny, sekretár súťaže a tajomník poroty



FA NA BEHU DEVÍN – BRATISLAVA 2019

V nedeľu 14. apríla 2019 sa uskutočnil už 72. ročník národného behu Devín – Bratislava. Tento beh patrí k najstarším bežeckým podujatiam na Slovensku. Na štart z prihlásených 7174 bežcov sa postavilo 6087 zo 47 krajín sveta a spolu sa podujalo na beh dlhý 11 625 m. A naša fakulta bola pri tom.

Študenti Fakulty architektúry STU nemajú v rámci štúdia telesnú výchovu. Túto športovú aktivitu čiastočne nahrádza na fakulte Vysokoškolský športový klub FA STU. I preto zamestnanci a doktorandi, podľa hesla „V zdravom tele zdravý duch“, v spolupráci s Vysokoškolským športovým klubom FA STU zorganizovali pre študentov vytvorenie bežeckého tímu FA STU. Bežecký tím FA STU zahájil svoje pôsobenie spoločným súťažným behom. Za premiérový beh bol vybraný práve 72. národný beh Devín – Bratislava. Vysokoškolský športový klub FA STU dodal účastníkom tričká s logom fakulty, aby bola zabezpečená propagácia fakulty jej logom i farbami. Zamestnanci a doktorandi zabezpečili pre študentov tímovú podporu. Nikoho z tímu neodradilo sychravé počasie a na štart sa postavilo aj celé 13 členné družstvo FA STU. Rozmedzie medzi prvým a posledným v tíme bola polhodina. Prvý z tímu to zvládol tesne nad hodinu a posledná z tímu dobehla



bežecký tím FA STU



INFORMAČNÉ LISTY FAKULTY ARCHITEKTÚRY STU V BRATISLAVE # 8



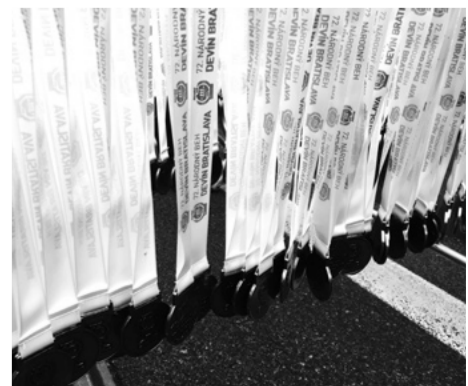
tesne po hodine a pol. V cieľ nás čakal i predseda Vysokoškolského športového klubu FA STU Ing. arch. Juraj Furdík, CSc. Okrem gratulácie si každý odniesol od organizátorov celého podujatia i pamätnú medailu.

Z behu sme si, okrem vzájomných gratulácií, či pamätnej medaily z podujatia, odnášame pocit spoločnej driny i zážitkov a novú chuť ísť ďalej. Veď nepísaným motívom bežáť sa stalo heslo: „Ak sa snažíš dobehnúť do svojho cieľa a stať sa Ing. arch., tak sa pridaj k nám a vyskúšaj si aké to je dobehnúť do cieľa už teraz.“ Ak bude záujem zo strany študentov, či pedagógov, tak možno na ďalšom ročníku národného behu Devín – Bratislava sa nás na štart postaví viac. A nielen sebe, i iným dokážeme, že architekti vládnú nielen myslou, ale aj fyzickou kondíciou.

Behu zdar!

Ing. arch. Ing. Martin Dubiny

atmosféra na štarte pod hradom Devín





Kalvária, hore Nový zámok z Námestia sv. Trojice

TEAMBUILDING V BANSKEJ ŠTIAVNICI

Kostol sv. Kataríny



Po Veľkej noci, 25. a 26. apríla 2019 sa veľká väčšina pracovníkov zložiek Dekanátu FA STU zúčastnila teambuildingu v Banskej Štiavnici. Organizátormi programu a teambuildingových aktivít bolo celé vedenie FA STU v zložení prof. Pavel Gregor – dekan fakulty, prodekanica doc. Danica Končeková a prodekan Ing. Michal Brašeň, arch. Ján Legény, arch. Peter Mogenstein a tajomníčka fakulty Ing. Anna Karacsonyová. Treba povedať, že program bol bohatý a do bodky vynikajúco zorganizovaný. Už v autobuse vládla milá atmosféra a mali sme možnosť ochutnávať, čo napiekli niektoré gazdinky. Po príchode do

arch. Ján Legény a prof. Pavel Gregor



Ing. Andrea Fabríciová



Banskej Štiavnice a obede sme sa rýchlo zložili v našom „detašku“. Na programe bolo sfáranie do štólne v Štiavnických Baniach, kde sme sa dozvedeli mnohé zaujímavé informácie o histórii, prevádzke a spôsobe dolovania rudy, o fungovaní baníkov a koní pri ťažbe a i. Ďalším bodom programu bola prechádzka s oduševneným výkladom pána dekana po uliciach a kopcoch Banskej Štiavnice. Od Námestia sv. Trojice sme kráčali nahor ulicou Pod Červenou studňou až k Veľkej vodárenskej nádrži, ktorá nás očarila sýtou tyrkysovomodrou farbou. O vodnom systéme a revitalizácii tejto nádrže a jej okolia nám porozprával prof. Pavel Gregor a RNDr. Juraj Paučula, ktorý sa aj s manželkou pričínili o jej prinavrátenie do rekreačných bodov mesta. Vracali sme sa inou cestou po Vodárenskej ulici, Hornou ružovou a Botanickú, odvšadiaľ sme vnímali pitoresknú panorámu mesta, kde sa črtali Starý zámok, Nový zámok, Farský kostol a prenádherná zrekonštruovaná Kalvária. Schádzali sme okolo dvoch priemysloviek SPŠ lesníckej a SPŠ chemickej Samuela Mikovíniho, ktoré sú v areáli s parkom, v ktorom rastú úžasné dreviny a kry. Niektoré kolegyně neodolali a objímali Sekvojovec obrovský. Zišli sme popri Gymnáziu Andreja Kmeťa a Farskom kostole.

Pred večerou nás ešte starým domom na Radničnom námestí s nadšením sprevádzal prof. Gregor, ktorý nás aj previedol fascinujúcimi pivnicami a osvetlil nám príbeh obnovy domu, ktorý je dnes vlastníctvom fakulty. Jeho súčasný stav je výsledkom nielen šťastných náhod, ale aj vytrvalého úsilia, nadšenia a remeselnej práce skupín študentov a pedagógov, ktoré začali ešte koncom 80-tych rokov 20. storočia, no zasiahli aj ďalšie generácie. V súčasnosti slúži na organizovanie workshopov, obhajoby ateliérových prác, rôzne tréningy, výstavy, sympóziá, organizovanie Jesennej univerzity architektúry a Schemnitz Arch + A Days a rôzne ďalšie podujatia.

Potom nasledovalo večerné pohostenie a po ňom teambuildingové aktivity. Najprv sa za prísneho dohľadu prodekana Ing. Michala Brašňa vylosovali štvorčlenné tímy, ktoré mali spolupracovať na dvoch úlohách. Jednou úlohou bolo stavenie veže z papiera a lepiacej pásky, kde bola dôležitá manuálna zručnosť dvoch členov tímu a schopnosť navigácie ďalších dvoch. Vyhrala najvyššia veža, ktorá sama stála. Druhá úloha preverila vedomosti zo štyroch oblastí: ľudské telo, Bratislava, Slovensko a nostalgie socializmu. Všetky otázky boli pripravené v prezentácii a výsledky a vývoj odpovedí jednotlivých tímov promptne zaznamenával v grafoch prodekan arch. Peter Mogenstein. V otázkach sa vyskytli



Zľava pani Elena Mihaličová, pani Jana Račíková, Ing. Anna Karacsonyová a Mgr. Kristína Baňáková

spoločná prechádzka po Banskej Štiavnici



Fakultný tím sfáral do štólne Bartolomej.



Štiavnické Bane

aj mnohé prekvapenia a chytáky, niektoré otázky boli naozaj hlboko z čias strednej školy, no napriek tomu, obstáli pomerne slušne všetky tímy a hlavne všetci sa vedeli dohodnúť. A o to predsa ide. Nakoniec v oboch aktivitách vyhral tím v zložení: prodekanica arch. Danica Končeková, prodekan arch. Ján Legény, z Knížnice FA STU Majka Filová a z ekonomického oddelenia Marika Popluhárová. Vežu postavili bezkonkurenčne: aj staticky stabilnú, aj najvyššiu, ale v tej vedomostnej časti zvíťazili len o chl. Po zavŕšení súťaží nasledovala voľná zábava, pre niektorých až do skorých ranných hodín.

Ďalší deň sme hneď po raňajkách vyrazili na prehliadku kaštieľa v Svätom Antone. S kaštieľom sa spájajú rody Koháryovcov a Coburgovcov, bol dostavaný v roku 1750, je bohato zariadený pôvodným nábytkom, ktorý odzrkadľuje spôsob života, vkus a záľuby týchto dvoch rodín. Legenda hovorí o symbolike kalendára, pôvodne mal kaštieľ štyri vchody (4 ročné obdobia), sedem arkád (7 dní v týždni), dvanásť komínov (ako mesiacov v roku), 52 izieb (podľa týždňov v roku) a 365 okien (ako dní v roku). Čo sa týka vybavenia a zbierok pôvodným mobiliárom, artefaktmi, trofejami paroží a umeleckými dielami, je jedným z troch najzachovalejších na Slovensku (spolu s Betliarom a Krásnou Hôrkou). A práve vďaka rôznorodosti zbierok zachovaných vo výnimočne ucelenej a autentickej podobe bol celý areál kaštieľa vo Svätom Antone v roku 1985 vyhlásený za Národnú kultúrnu pamiatku. V kaštieľi je tiež rozsiahla poľovnícka expozícia aj s diorámou zvierat zo slovenskej fauny, dá sa nájsť aj zubor. Ku kaštieľu prináleží park, a po jeho prehliadke a obede v miestnom hostinci sa program naplnil a nás čakala už len cesta do Bratislavy.

Ak aj niekto spočiatku pristupoval k tomuto, v zahraničných firmách obľúbenému spôsobu stmelovania kolektívov, s rozpkami (na akademickej pôde asi nie je celkom bežný), celkom iste sa v priebehu celých dvoch dní jeho rozpaky rozplynuli. Srdečná



Zľava prof. Pavel Gregor, doc. Danica Končeková, pani Andrea Fabríciová a pani Marta Kaločajová



vdaka vedeniu! Všetko bolo totiž dôsledne pripravené. Strávilí sme mimoriadny čas, videli sme malebnú Banskú Štiavnicu, jej krásne kultúrne a prírodné prostredie, výnimočný kaštieľ a park vo Svätom Antone, do sýtosti sme sa porozprávali, zahráli aj zabavili. Príležitostí na stmelenie kolektívu bolo až-á. A ešte, ako bonus k tomu všetkému, nám prialo teplé slnečné počasie.

Irena Doratjaková
Foto Irena Doratjaková a Peter Mogenstein



teambuildingové aktivity



Zľava Mgr. art. Paulina Ebringerová, Bc. Monika Bandová a prodekan arch. Ján Legény

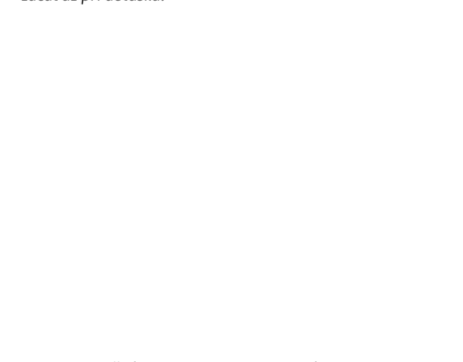


Zľava dekan prof. Pavel Gregor, doc. Danica Končeková a arch. Peter Mogenstein

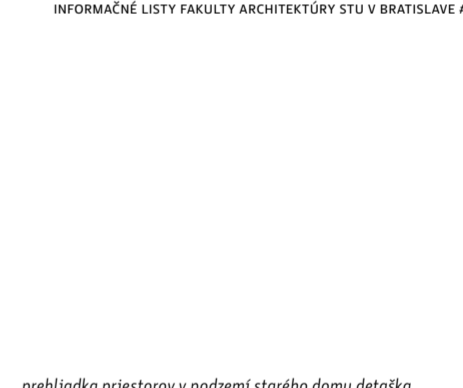
Zľava Ing. Alica Horňáková, pani Mária Šelméciová, pani Ružena Šubínová RNDr., Juraj Paučula



Nadšený výklad prof. Pavla Gregora o Banskej Štiavnici začal už pri detašku.



INFORMAČNÉ LISTY FAKULTY ARCHITEKTÚRY STU V BRATISLAVE # 8



prehliadka priestorov v podzemí stareho domu detaška



Zľava arch. Peter Mogenstein, pani Elena Mihaličová a Ing. Michal Brašeň

pani Ružena Machanová,
pani Marta Kaločajová a pani Gabriela Havierníková



pri vodnej nádrži nad Banskou Štiavnicou



Zľava pani Mária Popluhárová, pani Gabriela Petráňová,
Mgr. Zuzana Šýkarová a Ing. Alica Horňáková

KONFUC 2019



prof. Pavel Gregor otvoril tohoročnú Konferenciu učiteľov.

V utorok 26. 3. 2019 sa Akademická obec na Fakulte architektúry zišla po ôsmy raz na konferencii učiteľov. KONFUC 2019 bola orientovaná na domáce a zahraničné výskumné, edukačné a umelecké projekty, štátne úlohy, ktoré sa riešili a riešia na Fakulte architektúry, ako aj na stáže a kontakt fakulty s praxou. Konferencia sa uskutočnila pod záštitou dekana FA STU prof. Ing. arch. Pavla Gregora, PhD., odbornými garantmi boli: Ing. arch. Ján Legény, PhD., prodekan pre vedu a výskum, prof. Ing. arch. Jana Pohaničová, PhD., prof. Ing. arch. Robert Špaček, CSc., prof. Ing. arch. Bohumil Kováč, PhD., prof. Ing. arch. akad. arch. Ivan Petelen, PhD., prof. akad. soch. Peter Paliatka.

Cieľom konferencie bolo priblížiť pozitívne a negatívne skúsenosti riešiteľov, ktoré vyplynuli z procesu participácie na grantoch, poskytnúť odporúčania, zvýšiť informovanosť kolegov ohľadom projektovej účasti na Fakulte architektúry a v stručnosti informovať o rôznych schémach grantových úloh a o výskumných oblastiach, ktorým sa jednotlivé pracoviská venujú.

prodekan arch. Peter Morgenstein a arch. Ján Legény



prof. Pavel Gregor, dekan FA STU

PROGRAM KONFERENCIE

9:00–9:10
Príhovor dekana / Pavel Gregor

SEKCIA 1: DOMÁCE VÝSKUMNÉ GRANTY
9:10–9:25
APVV: IDENTITA.SK – spoločná platforma dizajnu, architektúry a sociálnych vied / Veronika Kotradyová

9:25–9:40
VEGA: Architektúra a urbanizmus 2020 – smerovanie k takmer nulovému energetickému štandardu / Lorant Krajcsovic

SEKCIA 2: ZAHRANIČNÉ VÝSKUMNÉ GRANTY
9:40–9:55
Interreg DTP: DANURB: DANube Urban Brand / Lubica Vitková

9:55–10:10
Interreg SK-AT: REGIOGOES – Regionálny potenciál v pohraničnej oblasti Rakúsko-Slovensko. Vývoj nových modelov bývania, práce a voľného času pre pohraničnú oblasť. / Andrea Bacová

10:10–10:25
JLS/2007/ISEC/FPA/CI/024: CPTED – Crime prevention through environmental design / Robert Špaček, Julián Kepl

10:25–10:40
APVV–DS: VaHiTo – Spoločné urbanistické hodnoty historických miest v Podunajsku / Peter Morgenstein

SEKCIA 3: VÝSKUMNO-VZDELÁVACIE GRANTY + INÉ
11:30–11:45
KEGA: Prieniky vo vzdelávaní v rámci siete škôl architektúry REA / Yakoub Meziani

11:45–12:00
ERASMUS: OIKOnet – globálna multidisciplinárna sieťová platforma pre výskum a vzdelávanie v oblasti bývania / Viera Joklová

12:00–12:15
Slovenská agentúra pre medzinárodnú rozvojovú spoluprácu: SAMRS - Challenges of Contemporary Urban Planning / Katarína Smatanová



prof. Pavel Gregor, dekan FA STU

12:15–12:30
ESF: Deinštitucionalizácia zariadení sociálnych služieb – Podpora transformačných tímov /MŠVVŠ SR: Eliminácia architektonických, informačných a orientačných bariér na Slovenskej technickej univerzite v Bratislave / Lea Rollová

Erasmus+, KA2, strategické partnerstvá: UNIALL – Accessibility of Higher Education for Students with Special Needs / Zuzana Čerešňová

SEKCIA 5: KONTAKT S PRAXOU
12:30–12:45
Fit 2 E-CAR / Škoda NSF Accessories / Volkswagen AG, 38436, Wolfburg / **ŠKODA AUTO Mladá Boleslav** / Michala Lipková

SEKCIA 6: „DESIGN-BUILD PROJECTS“
12:45–13:00
DUNA – Bird watching / Tibor Varga / Martin Uhrík / Veronika Kotradyová

13:00–13:15
Dielo v architektúre / Bohuš Kubinský

žlava doc. Zuzana Tóthová, doc. Zuzana Čerešňová, Bc. Zuzana Mihalíková, RNDr. Juraj Paučula



žlava arch. Katarína Smatanová, prof. Peter Paliatka, doc. Peter Daniel a arch. Ivan Sítáci



PROJEKTY APVV

DOC. ING. VERONIKA KOTRADOVÁ, PHD.

Aplikovaný výskum je pre oblasť dizajnu a architektúry vhodná podoba. APVV projektová schéma pre aplikovaný výskum je veľmi univerzálna, čo sa týka rozpočtových položiek, dajú sa plánovať odmeny, cestovné náklady, materiál aj služby, čo umožňuje uskutočniť aktivity akéhokoľvek druhu. Počas výskumného projektu **APVV 0469-11 Interiérový dizajn ako prostriedok prevencie a liečenia civilizačných chorôb** vznikla rozsiahla agenda pre tému zdravého interiéru – dizajnu s ohľadom na človeka, viacero experimentálnych výrobkov a priestorov aj výskumno-vývojovo-vzdelávacie centrum BCDlab – Body conscious design laboratory ako organizácia v štruktúre Fakulty architektúry a zriadil sa jeho priestor. V rámci projektu aplikovaného výskumu **APVV 0594-12 Interakcia človeka a dreva**, kde sa skúmali podrobne všetky aspekty dreva ako well-being fenoménu, sme boli schopní vybaviť fakultné dielne malými drevoobrábacími strojmi, nástrojmi, nakupovať materiál na workshopy, financovať externé služby súvisiace či už s expertíznym poradenstvom, externé výskumné práce, tvorbou experimentálnych materiálov, výrobkov, interiérov aj priestorových štruktúr, organizovať výstavy a interaktívne podujatia a osвета pre odbornú aj laickú verejnosť. Počas jeho trvania sa dokončili priestory a vybavili sa senzormi potrebnými pre meranie parametrov fyziologických reakcií respondentov pri podnetoch z okolitého prostredia. Významnou súčasťou tohto projektu bola aj prípadová štúdia „Drevo v nemocničnom prostredí“ v spolupráci s Národným onkologickým ústavom v Bratislave a Klinikou neonatológie v Košiciach. Projekt podporil aj vznik pozorovateľne DUNA.

V rámci výskumného projektu **IDENTITA SK – spoločná platforma dizajnu, architektúry a sociálnych vied**, v spolupráci s Fakultou sociálnych a ekonomických vied Univerzity Komenského, prebieha rozsiahly terénny výskum, ktorý vedie ku vzniku interaktívne databázy regionálnych prvkov Slovenska ako dokumentačného a inšpiračného zdroja. Mnoho dizertačných prác bolo orientovaných na témy všetkých APVV projektov. Do ich riešenia boli vždy zapojení aj študenti a svojimi prácami na voľteľnýchajpovinnýchpredmetochaktívneprispievali často formou praktických workshopov ku vývoju experimentálnych výrobkov. APVV schéma aplikovaného výskumu je univerzálna, čo sa týka výskumno-vzdelávacích aktivít a škála možných výstupov je široká, od vyvinutých výrobkov a prototypov; publikácie; chránené patenty, úžitkové vzory a dizajny; popularizačné aktivity, zavedené vzdelávacie kurzy a konferen-

cie až po iniciovanie nových projektov a ďalších spoluprác s praxou. V rámci týchto projektov je možné požiadať o na národnej úrovni o pomerne vysoké sumy v trvaní max 4 rokov, čo znamená, že je možné pri dobrej organizácii práce skutočne preskúmať danú tému, doviest ju ku hmatateľným výsledkom a podporiť akademický rast všetkých riešiteľov projektu. Nevýhodou tejto schémy je veľmi prísna obsahová aj finančná kontrola, ťažká dostupnosť týchto projektov a náročný administratívny proces pri väčších zmenách v projekte. Všetky APVV projekty mi veľmi veľa dali po profesionálnej stránke a vysoko si cením možnosť viesť profesionálny aplikovaný výskum na témy, ktoré mi sú veľmi blízke.



doc. Veronika Kotradyová



prof. Julián Kepl



Mgr. art. Michala Lipková a prof. Robert Špaček



prodekan arch. Ján Legény

ARCHITEKTÚRA A URBANIZMUS 2020 – SMEROVANIE K TAKMER NULOVÉMU ENERGETICKÉMU ŠTANDARDU PROJEKT VEGA

ING. ARCH. LORANT KRAJCSOVICS, PHD.

STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA PROJEKTU:

Vedecká grantová agentúra Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky a Slovenskej akadémie vied (ďalej len „VEGA“) ma vypracovaný vnútorný grantový systém pre rezort školstva a SAV. Systémom podporuje projekty základného výskumu riešených na pracoviskách vysokých škôl a vedeckých ústavov SAV. Od roku 2000 bolo na fakulte riešených 55 projektov VEGA. Mal som možnosť participovať na dvoch projektoch.

Oba projekty sa zameriavali na využitie potenciálu slnečného žiarenia v urbánnych štruktúrach a voľne na seba nadväzovali. Druhý projekt sa podrobne zameral na analýzu energetického využitia slnečnej energie a možnosť energetickej kooperácie. Analýza množstva dopadajúcej slnečnej energie bola porovnávaná s predpokladanou potrebou objektov. Následne bola identifikovaná možná energetická kooperácia. Výstupmi projektu bolo množstvo publikácií, článkov a vystúpení na národných a medzinárodných konferenciách, ako aj vydanie monografií Solárna stratégia udržateľného mesta a Rukoväť udržateľnej architektúry Slovenskou Komorou Architektov.

PRÍPRAVA A PODÁVANIE ŽIADOSTI:

Prípravu žiadostí by som oproti ostatným grantovým schémam zaradil ako stredne náročnú. Obsahovo musí byť projekt dobre postavený, avšak príprava rozpočtu je výrazne zjednodušená, ako aj čerpanie finančných prostriedkov, ktoré sa samozrejme musí riadiť pravidlami o verejnom obstarávaní. Špecifikom tejto grantovej schémy je, že sa uvažuje už s riešiteľskou kapacitou zamestnancov v rámci svojich úväzkov na fakulte, t.j.: – pedagogický úväzok 1 000 hodín/rok a – vedeckovýskumní pracovníci 2 000 hodín/rok.

VYHODNOCOVANIE ŽIADOSTÍ:

Pri vyhodnocovaní projektu sa prihliada na nasledujúce oblasti:

- Originalita projektu
- Očakávaný prínos pre vedné oblasti
- Kvalita spracovania vedeckej časti projektu
- Časový harmonogram
- Vedúci projektu
- Zástupca vedúceho projektu
- Ostatní riešitelia
- Primeranosť zloženia kolektívu k navrhovanému projektu a jeho veľkosť
- Očakávaný prínos v priemyselnej sfére, resp. v spoločenskej sfére.

ZÁVEREČNÝ KOMENTÁR POSUDZOVATEĽA:

– Silné stránky projektu
– Slabé stránky projektu
Žiaľ pri vyhodnocovaní žiadostí sme svedkami devalvácie bodovania. Ak je projekt hodnotený pod 96 bodov zo 100, nestačí to na jeho financovanie.

HARMONOGRAM SCHVALOVANIA:

Informácia o pridelení finančnej dotácie prichádza až v marci, aj keď projekty sú pripravované na kalendárne roky.

Pri príprave podávania žiadosti sa nedá úplne plánovať riešiteľská kapacita. Pri participácii vo viacerých projektoch môže vzniknúť problém, ak má riešiteľ v dvoch schválených projektoch paralelne vyše 100% riešiteľskej kapacity. Toto sa dá následne upraviť až po prvom roku riešenia, pri aktualizácii členov riešiteľského kolektívu.

PRIDELOVANIE A ČERPANIE PROSTRIEDKOV:

Prostriedky prichádzajú na grant priebežne počas rokov a v našom prípade boli značne redukované. Oproti žiadosti bolo pridelených len 25%. Výhodou je, že nie je potrebné predfinancovanie alebo čakanie na dofinancovanie po podaní záverečnej správy projektu.

VÝSTUPY PROJEKTU A SPLNENIE CIEĽOV:

Dôležitosť je kladená na výstupy a nie prioritne na splnenie vytýčených cieľov. Najviac sú hodnotené hlavne karentované výstupy. Pri nich je dôležité správne označenie výstupu z projektu, v našom prípade: „Publikácia bola spracovaná v rámci riešenia projektu VEGA MŠ 1/0559/13, Architektúra a urbanizmus 2020 – smerovanie k takmer nulovému energetickému štandardu.“ Projekt nemusí splniť ciele, ale môže byť úspešne ukončený pri primeranom počte výstupov.

VSTUPNÉ HODNOTENIE KOMISIOU:

Počas riešenia projektu vznikli publikácie, ktoré boli uverejnené v jednom karentovanom časopise a v siedmich časopisoch, registrovaných v databáze SCOPUS (s podielom na riešení grantu 6,3). Výsledkom riešenia projektu bol aj vznik monografie vydané v domácom vydavateľstve, ako aj zostavenie publikácie Rukoväť udržateľnej architektúry, ktorá je dostupná pre všetkých členov Slovenskej komory architektov. Vytvorenie indikátorov pre vyhodnotenie potenciálu využitia slnečného žiarenia umožňuje ich priame využitie v praxi. Na základe vyššie uvedených výstupov komisia zhodnotila projekt ako úspešne ukončený s dosiahnutím vynikajúcich výsledkov.

NEGATÍVNE SKÚSENOSTI:

Pri veľmi veľkej konkurencii je pomerne zložitý grant získať. Podľa mojich informácií, nie je v súčasnom období na škole riešený žiadny grant v tejto projektovej schéme. Nejasnosť sme mali aj pri kategorizácii kapitálových a prevádzkových nákladov. V súčasnosti dobrú podporu poskytuje naše projektové oddelenie ako aj usmernenie agentúry.

POZITÍVNE SKÚSENOSTI:

Celkovo by som schému zhodnotil ako pomerne flexibilnú bez veľkej administratívnej náročnosti, v ktorej je možné získať stredne veľké finančné prostriedky. Môže byť dobrou synergiou k veľkým európskym projektom. Je dobré oblasť skúmania v ktorej je podávaný grant mať už predbežne, aby bol možný rýchly nástup výskumu a aby sa stihli publikovať aj výstupy projektu. Evidencia výstupov je kľúčová pri hodnotení úspešnosti grantu.

1. <https://www.minedu.sk/vedecka-grantova-agentura-msvvas-sr-a-sav-vega/>
2. <https://www.minedu.sk/vedecka-grantova-agentura-msvvas-sr-a-sav-vega/>



zlova doc. Silvia Bašová, arch. Martin Uhrík, doc. František Kolesný, prof. Vladimír Šimkovič, arch. Tibor Varga, doc. Branislav Puškár a doc. Edita Vráblová

REGIOGOES

REGIONÁLNY POTENCIÁL V POHRANIČNEJ
OBLASTI RAKÚSKO-SLOVENSKO.
VÝVOJ NOVÝCH MODELOV BÝVANIA,
PRÁCE A VOĽNÉHO ČASU PRE POHRANIČNÚ
OBLASŤ

PROJEKT INTERREG SK-AT

DOC. ING. ARCH. ANDREA BACOVÁ, PHD.,
DOC. ING. ARCH. BRANISLAV PUŠKÁR, PHD.

STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA PROJEKTU:

Projekt REGIOGOES analyzoval bytovú výstavbu ako aj miestne špecifické, socio-demografické a stavebno-kultúrne rozvojové potenciály prihraničného územia Bratislavy a Nordburgenlandu. Na základe týchto poznatkov boli pre vybrané lokality navrhnuté nové inovátičné stavebné a obytné formy pre rôzne vekové a sociálne skupiny, ako aj riešenia pre existujúce stavebné štruktúry. Dôležitým aspektom bolo zhodnotenie a propagácia architektonického dedičstva v tomto prihraničnom regióne. Hlavnými úlohami a cieľom projektu REGIOGOES bolo analyzovať

obytnú výstavbu ako aj miestne špecifické, socio-demografické a stavebno-kultúrne a rozvojové potenciály prihraničného územia Bratislavy a Nordburgenlandu a na základe týchto poznatkov vypracovať podklady pre projekčnú prax. Dôležité bolo zvýšiť atraktivitu regiónu, zároveň podporiť snahu o zachovanie architektonického dedičstva a identity a navrhnúť vhodné stavebno-priestorové štruktúry, ktoré zvýšia kvalitu života a bývania. Uvedený cieľ by mal byť dosiahnutý nielen v existujúcich štruktúrach, ale aj v nových rozvojových zónach pomocou energetickej a ekologickej optimalizovaných obytných foriem. Stavebné a obytné formy v prihraničnom regióne tvoria základ pre vývoj nových trvalo udržateľných obytných sídiel a foriem. Bolo potrebné vziať do úvahy otázky mobility, zásobovania a pracovných miest, ako aj trávenia voľného času a zdravého životného štýlu. Boli realizované interpretácie štatistických dát, analýza skutočného stavu existujúcej bytovej výstavby, ako aj riadené rozhovory s odborníkmi. Aspekty posilujúce identitu, stavebno-kultúrne osobitosti a architektonické „magnety“ prihraničného regiónu Nordburgenland – Bratislava boli zdokumentované, re-interpretované a zapracované do nových sídelných a obytných konceptov. Vo vybraných lokalitách prihraničného regiónu boli realizované pilotné a realizačné štúdie a architektonické návrhy.

POZITÍVNE SKÚSENOSTI:

Za pozitívne skúsenosti získané počas realizácie projektu cezhraničnej spolupráce je možné považovať budovanie medzinárodnej spolupráce, výmenu skúseností a budovanie znalostného regiónu. Pre realizačný tím bolo obohacujúce využívanie nových pracovných postupov, zlepšenie a zatraktívnenie pedagogického procesu. V rámci implementácie projektu bola pozitívne vnímaná diseminácia vedomostí a vedomostný transfer.



zlova docenti Branislav Puškár, Edita Vráblová, Peter Daniel a Michal Hronský

Výsledky projektu mali pozitívny dopad na komunálnu sféru a samosprávu, výsledky boli propagované smerom na širokú verejnosť. Projekt pre riešiteľov upevnil tímovú spoluprácu a znamenal získanie nových kontaktov. Financovanie projektu zabezpečilo zdroje na vedecko-výskumné aktivity: monografia, vystúpenia na konferenciách, putovné výstavy, workshopy, publicita – propagačné video a zvýšenie citovanosti výstupov

NEGATÍVNE SKÚSENOSTI:

Po troch rokoch od ukončenia projektu negatívne hodnotíme časovú náročnosť vo vzťahu k ostatným aktivitám. Koordinácia úloh a manažment zo strany hlavného partnera hodnotíme ako nedostatočný. Rozdelenie prác a finančné ohodnotenie vo vzťahu: hlavný partner – projektový partner nebolo proporčné. Z hľadiska financovania bolo problematické financovanie externých prác a celého grantu v I. etape, komplikované účtovanie, nadmerná administratíva a meniace sa administratívne podmienky počas spracovania grantu.

HLAVNÝ PARTNER:

Rakúska akadémia vied, Inštitút pre výskum mesta a regiónu
Projektový partner, Slovensko: Slovenská technická univerzita v Bratislave, Fakulta architektúry, Ústav architektúry obytných budov
Projektový partner: Burgenland, Regionalmanagement Burgenland GmbH
Strategickí partneri: Hlavné mesto SR Bratislava Mestská časť Bratislava – Devínska Nová Ves Marktgemeinde Zurndorf



Bc. Zuzana Miháliková a RNDr. Juraj Paučula

DANURB – DANUBE URBAN BRAND

TYP PROJEKTU: INTERREG DANUBE
TRANSNATIONAL PROGRAMME

DOC. ING. ARCH. LUBICA VITKOVÁ, PHD.



doc. Lubica Vitková

STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA PROJEKTU:
Medzinárodný projekt „DANURB“ je zameraný na rozvoj turizmu v rámci siete malých a stredných miest v regiónoch okolo toku Dunaja – od Rakúska až po ústie Dunaja. Cieľom projektu je posilniť spoločnú kultúrnu identitu prostredníctvom zhodnotenia kultúrneho a prírodného potenciálu, ktorý nebol doteraz dostatočne využitý. Preto jedným z dôležitých cieľov projektu bolo nájsť, pomenovať a kategorizovať nevyužitý (hmotný i nehmotný) kultúrny a prírodný potenciál v skúmaných regiónoch. Výskum sa zamerával na zmapovanie všetkých dostupných zdrojov a typológií obývatel'ného prostredia ako je: priemyselné dedičstvo, dedičstvo komunistickej minulosti, opevnenia, sakrálna, svetské objekty a urbánne súbory, ako aj na živé kultúrne tradície vo vybraných mestách pozdĺž Dunaja. Na základe pilotných projektov in-situ zúčastnené inštitúcie (univerzity, výskumné a kultúrne inštitúcie) overovali možnosti využitia a zhodnotenia skúmaného kultúrneho a prírodného potenciálu pre skvalitnenie urbánnej štruktúry a tým života miestnych obyvateľov, ako i návštevníkov. Formovaná stratégia rozvoja malých a stredných miest, ako aj regiónov okolo Dunaja má prispieť k ich ekonomickej prosperite cez rozvoj udržateľného turizmu a súčasného posilnenia lokálnych komunit.

Mottom projektu je hľadanie spoločnej značky, ktorá by charakterizovala územia okolo Dunaja a bola tak nadnárodným spojivom bohatých, rôznorodých a súčasne paralelných kultúrnych hodnôt.

V priebehu projektu sa realizovali nasledovné aktivity:

1. **Výskum kultúrneho a historického dedičstva** – ako báza rozvoja miest a regiónov.
2. **Spracovanie „DANURB stratégie“** – spoločný strategický rozvojový plán.
3. **Realizácia „Dunajskej kultúrnej promenády“** – sieť zapojených miest.
4. **Vytvorenie mobilného sprievodcu „Pocket Guide“** – séria prehliadok územím, ako prostriedok spoznania kultúrnych a prírodných hodnôt (realizovaná cez bezplatnú aplikáciu do smartfónu).
5. **Pilotné aktivity** – prezentácia potenciálu kultúrneho a prírodného dedičstva vo vybraných lokalitách.

POZITÍVNE SKÚSENOSTI:

Medzi hlavné pozitíva projektu patrí úzka spolupráca medzi partnerskými inštitúciami a vzájomné obohacovanie sa. Nositeľom projektu DANURB je Technická a ekonomická univerzita v Budapešti,

Dunajská univerzita v Kremse, Technická univerzita vo Viedni, Bratislava, Novom Sade, Budapešti a Univerzita architektúry a urbanizmu v Bukurešti, výskumné a kultúrne inštitúcie, podniky cestovného ruchu a neziskové organizácie, osemnásť regionálnych a miestnych samospráv zo siedmych krajín.

Obzvlášť cenné je prepojenie výskumu, praxe a vzdelávania. Realizovaný výskum založený na spoločnej metodike (cez analýzy, hodnotenie, stanovenie stratégie, overovanie koncepcií...) má priamy priemet do praxe vďaka úzkej súčinnosti so samosprávami a stakeholdermi. Do procesu spracovania analýz, stratégií a modelových riešení boli priamo zapojení i študenti univerzít cez semestrálne práce, interné a medzinárodné workshopy, prezentácie, či výstavy vždy vo väzbe na miestne samosprávy a aktérov. Takýmto spôsobom ich výučba simulovala prax s pridanou hodnotou medzinárodnej skúsenosti.

Spolupráca vyústila do podania nových projektov: 3 projektov (v rámci schémy Interreg DTP) a 1 edukačného projektu (v schéme Erasmus+). Významným pozitívom je rozsah zdrojov, ktoré projekt pre Fakultu architektúry priniesol ako priamo, tak následne vo forme dotácie zo štátneho rozpočtu.

NEGATÍVNE SKÚSENOSTI:

Medzi negatíva realizovaného projektu DANURB je možné uviesť zložitosť projektu a to z niekoľkých hľadísk:

- > Príliš veľký počet asociovaných partnerov (37) a ďalších pridružených partnerov znamenalo zložitú organizáciu a komunikáciu.
- > Príliš bohatý a zložitý obsah ako aj rozsah projektu. Rozvetvená štruktúra rôznorodých aktivít a podujatí (výskumných, prezentačných, osvetových a kultúrnych) bola na jednej strane obohacujúca na druhej strane organizačne a časovo náročná.
- > Grantová schéma Interreg, v rámci ktorej bol projekt realizovaný je založená na systéme pred financovania aktivít v priebehu prvého roka riešenia. Preto bol projekt v začiatkoch závislý na podpore inštitúcie.
- > Realizáciu mnohých aktivít komplikoval systém verejného obstarávania.

SPOLOČNÉ URBANISTICKÉ HODNOTY HISTORICKÝCH MIEST V PODUNAJSKU

PROJEKT APVV: DUNAJSKÁ STRATÉGIA 2016

ING. ARCH. PETER MORGENSTEIN, PHD.

STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA PROJEKTU:

Výskumný projekt **Spoločné urbanistické hodnoty historických miest v Podunajsku (Common urban values of historic towns in the Danube Region)** je trilaterálny projekt, ktorý bol realizovaný v rokoch 2016 a 2017 v rámci programu na financovanie projektov multilaterálnej vedecko-technickej spolupráce v Dunajskom regióne. Do projektu boli zapojené tri partnerské inštitúcie z troch krajín – Fakulta architektúry STU Bratislava (Slovensko), Donau-Universität Krems (Rakúsko) a Ústav teoretické a aplikované mechaniky Akadémie vied České republiky (Česko).

Projekt bol zameraný na výmenu vedeckých metód a postupov pre integráciu hodnôt, zabezpečenie kvality života a potenciál inteligentného vývoja v historických mestách. Cieľom projektu bolo spoločne analyzovanie krajinných, urbánnych, architektonických atribútov fyzickej štruktúry a kompozície historických miest, ako aj ich komplementarity s kultúrno-civilizačnými a sociálno-ekonomickými aktivitami a funkciami so smerovaním ku komplexnej dlhodobej udržateľnosti miest. Na príkladoch vybraných miest na Slovensku, v Rakúsku a Česku s podobným historickým, environmentálnym a kultúrnym kontextom boli študované a hodnotené princípy zakladania miest v období stredoveku a ich presah do ich súčasného priestorového usporiadania. V rámci projektu prebehla analýza dodnes zachovanej mestskej štruktúry stredovekých miest Leoben, Bruck an der Mur, Marchegg a Bad Radkersburg, Telč, České Budějovice, Levoča, Bardejov, Žitina, Košice, Prešov, Topoľčany. Spôsob zakladania uvedených miest bol experimentálne v teréne overovaný použitím triangulačnej metódy.

Výmena informácií k praktickým postupom v súvislosti s manažovaním dlhodobej udržateľnosti hodnôt chráneného kultúrneho dedičstva mala za cieľ identifikovať možné medzinárodné presahy, zvýšiť kompetencie a rozšíriť oblasti spolupráce partnerských inštitúcií. Projekt mal za cieľ posilniť existujúce a vytvoriť nové siete pre spoluprácu v oblasti mestskej správy v historických mestách na úrovni obcí. Projekt usiloval o vytvorenie možnosti ďalších spoločných výskumných aktivít a spoločných projektov, ako aj študentských a výskumných mobilit.

POZITÍVNE SKÚSENOSTI:

V rámci projektu prebehlo dvanásť projektových stretnutí (Telč, Krems, Banská Štiavnica, Bratislava, Praha), v rámci ktorých mali účastníci projektu možnosť podrobne spoznať zameranie partnerských inštitúcií, ich prístrojové vybavenie a priestorové zázemie. Osobné stretnutia boli veľmi prospešné pre utuženie vzťahov a nadviazanie nových kontaktov. Vďaka projektu sa podarilo pripraviť základ ďalších dvoch spoločných medzinárodných projektov. Vzniklo desať spoločných publikácií, do prípravy ktorých sa zapojili aj doktorandi a mladí vedeckí pracovníci. Projekt podporil účasť členov slovenského riešiteľského kolektívu na siedmich konferenciách. Financovanie projektu bolo programovou schémou nastavené na relatívne veľkorosý rozpočet, pričom každá strana sa mala k dispozícii takmer 10 000 €, t.j. 5 000 €/rok, ktoré bolo možné použiť na hradenie výdavkov na tuzemské a zahraničné pracovné cesty pre členov kolektívu (cestovné, ubytovanie, stravné a vedľajšie výdavky ako vložné, konferenčné poplatky, poistenie...). Programová schéma umožňovala krátkodobé i dlhodobé pobyty (až do 3 mesiacov). Pridanou hodnotou projektu bolo vytvorenie a utužovanie medzinárodných kontaktov, integrovanie sa do medzinárodného konzorcia – širšia škála možností nadväzujúcich projektov, získavanie skúseností pre doktorandov a mladých vedeckých pracovníkov.



arch. Peter Morgenstein

NEGATÍVNE SKÚSENOSTI:

Projektová žiadosť bola administratívne náročnejšia z dôvodu, že bolo potrebné skoordinať formálne a obsahové náležitosti troch národných žiadostí, ktoré mali mierne odlišné obsahové a procesné náležitosti. Do formulárov národných žiadostí boli premietnuté rôzne rozhrania a požiadavky národných agentúr, líšil sa spôsob podania žiadosti a bolo potrebné skoordinať obsah žiadosti v angličtine, češtine a slovenčine. Nevýhodou programovej schémy na financovanie projektov multilaterálnej vedecko-technickej spolupráce v Dunajskom regióne bola jej jednorázovosť. Projekt nemal hlavného koordinátora aktivít, ktorý by bol zodpovedný za plnenie aktivít a cieľov projektu.



zľava vpredu prof. Bohumil Kováč, doc. Andrej Botek, doc. Alžbeta Sapírová

zľava prof. Bohumil Kováč, arch. Michal Czafik a arch. Karol Görner





PRIENIKY VO VZDELÁVANÍ V RÁMCI SIETE ŠKÔL ARCHITEKTÚRY REA PROJEKT KEGA

ING. ARCH. YAKOUB MEZIANI, PHD.

STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA PROJEKTU:

Projekt bol zameraný na intenzifikáciu spolupráce medzi frankofónnymi školami architektúry v rámci siete REA – združenia frankofónnych škôl architektúry zo strednej a východnej Európy a Francúzska (obr. 1). Zámerom projektu bolo katalyzovať vzájomný prienik prínosov projektu a rovnako aj prepájanie výstupov na úrovni architektonickej vedy, vzdelávania a praxe. Stanovené ciele projektu boli realizované v troch etapách. Etapizácia vychádzala z časového plánu aktivít, ktoré si riešiteľský kolektív naplánoval. Časový harmonogram sledoval náročnosť jednotlivých cieľov ich vzájomnú logickú väzbu, postupnosť a vzťah k aktivitám združenia REA (obr. 2). Hlavnými cieľmi projektu boli:

- internacionalizácia vzdelávania formou študentských súťaží,
- organizácia jubilejného 20. stretnutia škôl v rámci REA, ktoré zahŕňalo konferenciu, súťaž a workshop študentov na medzinárodnej úrovni,
- vydanie vedeckého zborníka z príspevkov, ktoré odzneli na konferencii REA 20 (obr. 5),
- transformácia poznatkov z medzinárodnej úrovne do metód a obsahu vzdelávania budúcich architektov v podobe vydania vedeckej monografie a publikovania ďalších vedeckých príspevkov kategórie A (obr. 4 a 5).

Špecifikom projektu bola intenzívna spolupráca na základe cyklických stretnutí zástupcov architektonických škôl (Lille, Bratislava, Toulouse, Rouen, Krakov). Edukačný rozmer projektu sa naplnil spoluprácou zameranou na prezentovanie pedagogického výskumu jednotlivých škôl, na prezentovanie a porovnanie znalostí a schopností študentov cez výsledky študentských aktivít. Témy medzinárodných stretnutí reagovali na aktuálne témy z praxe, ktoré sa tak dostávali do centra pozornosti vo výučbe, čo bolo mimoriadne príťažlivé pre študentov. Internacionálny charakter a otvorenosť projektu súviseli so vzájomným prepájaním najmodernejších metód vo vzdelávaní. Tento fakt determinoval stanovenie inšpiratívnych prienikov vo výučbe. Aktivity boli organizované tak, aby bola možnosť okamžitej reflexie v metodike vzdelávania na jednotlivých školách (konkrétne v rámci ateliérových prác a súvisiacich predmetov).

POZITÍVNE SKÚSENOSTI:

Po „formálnej“ stránke je pozitívom internacionalizácia a dopad na európsky rozmer fakulty. S tým súvisí bohatá výmena skúseností s part-

nermi v oblastiach vzdelávania, vedy, výskumu. Konkrétna spolupráca so školami v rámci projektu priniesla široké pole pôsobenia, ktoré zahŕňa organizovanie konferencií, medzinárodných súťaží, workshopov a tematických exkurzií. Prínosom bolo aj prepájanie aktívnej účasti pedagógov a študentov, spolupráca na danej téme. Benefitom je zisk skúseností v každej organizovanej oblasti a každoročná úspešnosť študentov FA STU, čo prinášalo zvýšenie motivácie do ďalších rokov. V nosnej činnosti fakulty, ktorou je vzdelávanie, je jednoznačným prínosom prienik a inšpirácia metodikami rôznych škôl architektúry a nové impulzy v pedagogike. Projekt bol chápaný ako živý organizmus, čo predpokladá rozvoj ďalšej spolupráce.

NEGATÍVNE SKÚSENOSTI:

Projekt si stanovil náročné ciele, ktoré vyplývali z nutnosti organizovania medzinárodnej konferencie, súťaže a workshopu, doplnené o ciele vedeckého a publikačného rozmeru. Ciele vyžadovali určité financovanie, ktoré bolo zo strany agentúry poddimenzované. Napriek tomu, niektorí hodnotitelia tento fakt a rozporuplnosť medzi žiadanou a reálnou dotáciou nereflektovali. Negatívnou skúsenosťou boli rozporuplné hodnotenia vstupné a priebežné, ktoré evokovali zaujatost hodnotiteľov alebo nepochopenie cieľa daného projektu. Dokonca úplné naplnenie cieľov, prípadne aj ich vyšší kredit nezaručoval objektívne hodnotenie, čo skončatovala aj opo- nentská rada po úspešnej oponentúre projektu. Koordináciu činnosti komplikoval agentúrou nastavený harmonogram vo väzbe na odovzdávanie ročných správ a pridelenie dotácií.



KEGA PROJEKT Č. 009STU-4/2016

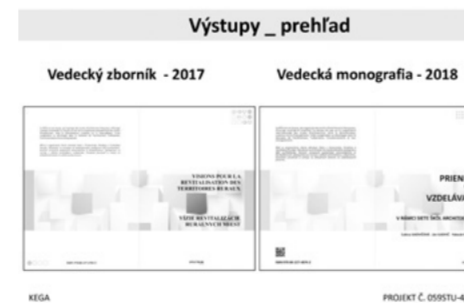
Využitie finančných prostriedkov	
Celková suma dotácie	14 927 €
Organizácia stretnutia REA 20 vyžadovala podanie ďalších žiadostí	
• Grant Fondu na podporu umenia	2 000 €
• Grant financovaný „Univerzitnou Agentúrou Frankofónie“ - AUF - Rumunsko	2100 €
• Príspevok od Francúzskeho inštitútu na Slovensku	520 €



KEGA PROJEKT Č. 009STU-4/2016



KEGA PROJEKT Č. 009STU-4/2016



KEGA PROJEKT Č. 009STU-4/2016

OIKONET

GLOBÁLNA MULTIDISCIPLINÁRNA PLATFORMA PRE VÝSKUM A VZDELÁVANIE V OBLASTI BÝVANIA

TYP PROJEKTU: ERASMUS LIFE LONG LEARNING PROGRAMME – NETWORKING, 2013–2016

DOC. ING. ARCH. VIERA JOKLOVÁ, PHD.

STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA PROJEKTU:

OIKoNet bol trojročný projekt pedagogického výskumu financovaný programom celoživotného vzdelávania, ktorého cieľom bolo vytvoriť medzinárodnú metodiku a platformu pre spoluprácu pri štúdiu súčasnej architektúry bývania z multidisciplinárnej a globálnej perspektívy. Súčasťou tejto siete bolo celkom 34 organizácií z 29 krajín z Európy, Afriky, Ruska a Južnej Ameriky. OIKoNet bol pokračovaním predchádzajúcich projektov: OIKODOMOS – A virtual campus to promote the study of dwelling in contemporary Europe 2007–2010 a Oikodemos – Consolidation and expansion of a Virtual Campus, 2011. Hlavným motívom projektu bolo hľadanie, overovanie a vyhodnotenie možností pre zmiešané vzdelávanie (blended learning) v architektúre a urbanizme na medzinárodnej a interdisciplinárnej úrovni a s aplikáciou moderných technológií. Tieto poznatky následne pomáhali špecifikovať možnosti pre spoločné vzdelávacie programy (joint degree). Projekt prepájal pedagogické činnosti rôznych partnerov s výskumom v oblasti architektúry a urbanizmu, ako aj s participatívnymi akciami pre zapojenie komunit do špecifikácie, riešenia a hodnotenia problémov spojených s bývaním. Zámerom projektu bol rozvoj, výskum a aplikácia nových metód štúdia, implementácia inovatívnej metodológie pedagogiky v oblasti architektonického vzdelávania (v jej rôznych formách a multidisciplinárnych perspektívach), spoločné medzinárodné projekty riešiace problémy bývania v súčasnej Európe (v spolupráci s lokálnymi zástupiteľstvom) a vytvorenie európskych vzdelávacích programov, kompatibilných s Boloňskými plánmi, ktoré kombinujú fyzickú a virtuálnu mobilitu študentov a učiteľov. Naviac, projekt sa zaoberal aktuálnymi problémami bývania a hľadaním inovatívnych riešení, ktoré korešpondujú so sociálnymi, ekonomickými a technologickými výzvami súčasnej európskej spoločnosti. V neposlednom rade vytváral možnosti pre aktívnu spoluprácu univerzít s mestskými zastupiteľstvami a spoločenskými organizáciami v partnerských krajinách pri riešení komplexných problémov bývania.

POZITÍVNE SKÚSENOSTI:

Vo všeobecnosti k priamym pozitívnym skúsenostiam získaným počas projektovej spolupráce možno zaradiť: medzinárodnú spoluprácu a tím aj poznanie rôznych pedagogických prístupov v architektúre a urbanizme, interdisciplinárnu spoluprácu, diaľkovú spoluprácu a využívanie moderných technológií vo vzdelávaní a realizované medzinárodné študentské workshopy,

obohacujúce pedagogický proces aj skúsenosti študentov. Študenti aktívne využívali virtuálne prostredia, vytvorené za účelom podpory on-line foriem vzdelávania medzi fyzickými workshopmi a vo všeobecnosti ich charakterizovali ako užívateľsky prijateľné a efektívne nástroje podporujúce skupinovú a medzinárodnú spoluprácu. Druhotným pozitívnym prínosom projektovej práce bolo vybudovanie rozsiahlej siete partnerských organizácií, ktoré následne môžu pokračovať na ďalších výskumoch, získanie vlastnej skúsenosti s riešením medzinárodných projektov a v neposlednom rade aj propagácia Slovenska, Fakulty architektúry STU v Bratislave.

NEGATÍVNE SKÚSENOSTI:

Skúsenosti získané v priebehu troch spoločných workshopov potvrdili, že vzdelávací proces musí byť vopred dobre zadaný a koordinovaný pre všetkých partnerov, ak má byť kolaboratívne kombinované vzdelávanie dostatočne efektívne. To si vyžaduje vynaloženie extra úsilia zúčastnených učiteľov nad rámec bežných akademických povinností, ako aj samozrejme schopnosti pracovať v medzinárodnom prostredí. Virtuálne prostredia dostatočne efektívne podporovali asynchrónne vzdelávacie aktivity. Aj napriek tomu študenti vyjadrili preferenciu bezprostrednému fyzickému kontaktu počas práce v medzinárodných študentských skupinách na workshopoch. Preto sa jednou z najaktuálnejších výskumno-pedagogických otázok javí problematika zvýšenia pocitu vnímania fyzickej blízkosti aj pri práci vo virtuálnom priestore, ako aj možnosť bezprostrednej a spontánnej komunikácie, výmeny názorov, kreatívnej diskusie a spoločnej tvorby.



doc. Joklová





CONTEMPORARY URBAN CHALLENGES ZAHRANIČNÝ VZDELÁVACÍ PROJEKT

ING. ARCH. KATARÍNA SMATANOVÁ, PHD.

STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA PROJEKTU:

Cieľom projektu „Contemporary Urban Challenges“/SAMRS – 2016/RV/1/1 bolo začlenenie princípov a tém globálneho rozvojového vzdelávania do vzdelávacích programov na vysokých školách, konkrétne na Fakulte architektúry STU v Bratislave. Projekt bol zameraný na inováciu študijných predmetov v oblasti urbanizmu v medzinárodnom kontexte, s cieľom zahrnúť nové témy plánovania a tvorby miest v kontexte globalizovanej ekonomiky a rapidne sa urbanizujúceho sveta 21. storočia. Išlo o systematické rozšírenie vybraných predmetov o témy, ktoré vo výučbe v oblasti urbanizmu často absentujú: sociálna, ekologická a ekonomická udržateľnosť sídiel, reziliencia urbánnych štruktúr, rozvojové krajiny, neformálne osídlenia a slumy, prírastkové bývanie, participatívne plánovanie, atď. Do projektu bolo zapojených 5 študijných predmetov a viac než 120 študentov, ktorí spolu vytvorili takmer osemdesiat študentských prác. Existujúce predmety boli doplnené o nové témy vo forme pravidelných prednášok, cvičení a konzultácií. Tieto zahŕňali predmety najmä na bakalárskom stupni, ale aj na odbore urbanizmus v inžinierskom stupni:

Urbanizmus 1 (2017/18), Ateliér 1 urbanistická tvorba (2017/18), Ateliér V – urbanistické navrhovanie (2017/18), Urbanistická ekonómia (2016/17), Ateliérový seminár 1 (2016/17). Partnerom v projekte bola afganská univerzita Kabul Polytechnic University, The Department of Urban Planning. Súčasťou projektu bola aj organizácia dvoch intenzívnych workshopov – jeden v Banskej Štiavnici a druhý v Kábuľe. Vzhľadom na zlé bezpečnostnú situáciu v Afganistane sa však druhý workshop v priebehu realizácie projektu zmenil priestorovo aj obsahovo: na workshop slovenských a afgánskych pedagógov v Bratislave s cieľom transferu dobrých skúseností pri integrácii tém globálneho vzdelávania do výukového procesu v urbanizme.

Projekt nadväzoval na aktivity Urbanizmu 21. storočia a projektu „Safer cities workshops“. Bol podporený grantom Slovenskej agentúry pre rozvojovú spoluprácu Slovakaid SAMRS/2016/RV-1/1.

POZITÍVNE SKÚSENOSTI:

Hlavným prínosom projektu „Contemporary Urban Challenges“, aj vďaka poučeniam z predchádzajúcich aktivít, bola možnosť zaoberať sa témami, na ktoré nie je v štandardnom výukovom procese priestor a zdroje. Z pedagogického hľadiska bolo veľkým prínosom možnosť zapojenia expertov v jednotlivých témach z prostredia mimo FA STU, ktorí spracovali jednotlivé témy do prednášok použiteľných aj v budúcnosti. Súčasne tento typ projektu dovoľuje aj prepojenia na iné projekty, či riešenie tém priamo previazaných s praxou či inými výskumnými úlohami. Pre študentov je poznanie problematiky globálneho vzdelávania prínosné najmä z hľadiska prípravy na budúcu prax. Poznatky o tvorbe miest, priestorov a objektov a legislatívnych, či kultúrnych procesov s tými spojených v iných krajinách predstavujú komparatívnu výhodu pre našich absolventov, ktorí sa budú chcieť uplatniť (čo i len dočasne formou stáží) mimo domáceho prostredia.

NEGATÍVNE SKÚSENOSTI:

Základnou podmienkou projektov realizovaných prostredníctvom SAMRS je spolupráca so zahraničným partnerom. Táto podmienka súčasne predstavuje aj najväčšiu nástrahu – (ne)vhodný výber partnera ovplyvňuje každodenné riešenia problémov pri zabezpečovaní komunikácie, včasné plnenie projektových úloh, či bežné administratívne ťažkosti spojené s rozdielnou legislatívou krajín EU a mimo EU. Klúčovou úlohu už pri príprave hrá aj výber tímu – tento typ projektov je schvaľovaný aj na základe kvalitnej personálnej matice. Životopisy zapojených expertov, ich skúsenosti v téme, skúsenosti projektového manažéra predstavujú nie len komparatívnu výhodu pri snahe o získanie podpory, ale vzhľadom na spomínanú náročnosť sú prínosom aj pri každej časti realizácie projektu. Na záver je nutné spomenúť, že podmienky získavania podpory zo SAMRS je nutné s dostatočným časovým predstihom koordinovať s rektorátom a ostatnými fakultami STU – v rámci jednej výzvy sa môže prihlásiť len jeden právny subjekt.

PROJEKT „VYTVORENIE PODMIENOK NA ŠTÚDIUM PRE ŠTUDENTOV SO ŠPECIFICKÝMI POTREBAMI NA STU V BRATISLAVE“

DOC. ING. ARCH. LEA ROLLOVÁ, PHD.

STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA PROJEKTU:

Projekt, dotovaný zo zdrojov MŠVVaŠ SR, bol rozdelený na dve samostatné etapy orientované na metodickú a investičnú časť. Cieľom projektu bola postupná eliminácia architektonických, orientačných a informačných bariér na všetkých fakultách, študentských domovoch a na Rektoráte STU tak, aby boli zabezpečené minimálne požiadavky na štúdium pre študentov so špecifickými potrebami v súlade s požiadavkami vysokoškolského zákona a vykonávacích predpisov k tomuto zákonu.

Zámerom metodickej časti projektu, ktorá trvala jeden rok (2014), bolo identifikovať architektonické a orientačné bariéry v budovách fakúlt a študentských domovov v správe STU a súčasne spracovať metodiky, ktoré by slúžili ako podklad pre podobné projekty na slovenských vysokých školách. V rámci tohto projektu boli vykonané audity prístupnosti v 29 budovách STU a boli vydané dve publikácie, ktoré sú podkladom pre prípravu (1) hodnotiteľov, ktorí budú vykonávať identifikáciu architektonických bariér na vysokých školách a študentských domovoch v rámci SR a (2) pre architektov a projektantov, ktorí budú tvoriť projekty stavieb vysokých škôl a študentských domovov v súlade s princípmi Univerzálneho navrhovania. V rámci tohto projektu bola tiež pripravená projektová dokumentácia debarierizácie Fakulty architektúry STU. V rámci druhého, investičného projektu „Eliminácia architektonických, informačných a orientačných bariér na STU v Bratislave“ (2015–2016) boli realizované viaceré aktivity, napríklad pripravila sa projektová dokumentácia, zrealizovala sa debarierizácia 6 fakúlt a Rektorátu STU, zabezpečilo sa bezbariérové ubytovanie v priestoroch študentského domova J. Hronca, zlepšil sa prístup k informáciám a študijným materiálom v akademických knižniciach STU, zvýšila sa kvalita informácií o štúdiu pre študentov ŠP, aktualizovali sa požiarne evakuačné plány so zohľadnením nárokov študentov s obmedzenou schopnosťou pohybu a orientácie a tiež boli vytvorené podmienky na zriadenie poradenského centra STU pre týchto študentov.

POZITÍVNE SKÚSENOSTI:

Projekty sa podávali cez Portál VŠ – formuláre KEGA. Výhodou bolo financovanie zo štátneho rozpočtu, ktoré je menej náročné na vykazovanie ako pri Eurofondoch. Ďalšie pozitívum bolo, že sme získali dotáciu vo výške, ktorú sme požadovali – spolu 798 180 Eur. Pri dosiahnutí cieľov

projektov nenastali vážne problémy, všetky ciele a merateľné ukazovatele boli dosiahnuté. Musím vyzdvihnúť spoluprácu kolegov pri riešení projektov – v metodickej časti najmä doc. Z. Čerešňovú a doc. D. Končekovú a pri investičných projektoch najmä spoluprácu doc. M. Andráša, doc. B. Puškára, Ing. D. Kočíka a Ing. J. Benku (z rektorátu). Pre riešiteľov podobných projektov by sme chceli dať nasledovné odporúčania – dôležitá je kvalitná príprava projektu a rozpočtu, je potrebné správne nastaviť merateľné ukazovatele, aby sa dali splniť, aj keď nastanú problémy, vopred uvažovať o možných rizikách projektu, a ak sa jedná o väčší investičný projekt, treba ho rozdeliť na fázy, aby bolo možné ľahšie ustrážiť procesy.

NEGATÍVNE SKÚSENOSTI:

Pri metodickej časti projektu sme nezaznamenali problémy, výhodou bol malý kolektív zostavený z ľudí, na ktorých sa dá spoľahnúť. Horšie skúsenosti máme s investičným projektom, kde do projektu vstupovali dodávatelia projektovej dokumentácie a dodávatelia stavebných prác. Pomerne dlho trvala príprava realizačných projektov (PD) a proces schvaľovania. Najviac prieťahov sme mali s „profesistami“, ktorým sme museli PD neraz vrátiť na prepracovanie. Napriek kvalitnej príprave PD, výkazu výmer a opisu projektu verejného obstarávania na dodávateľa stavebných prác sa nám nepodarilo dosiahnuť takú výslednú kvalitu, ako sme očakávali. Najväčším nedostatkom bolo sťažené ovplyvňovanie stavebných procesov – niektoré nedostatky nebolo možné u dodávateľa reklamovať, alebo sa s ním súdiť, lebo čerpanie dotácie nepočká na vyriešenie prípadných sporov. Nevýčerpanú dotáciu by sme museli vrátiť do štátneho rozpočtu. Musíme sa teda uspokojiť aj s nekvalitnou dodávkou stavebných prác a technológií.



vpredú zľava arch. Nina Bartošová, arch. Lorant Krajcovic a doc. Veronika Kotradayová



doc. Branislav Jelenčík, doc. Zuzana Čerešňová a prof. Robert Spaček

UNIALL – ACCESSIBILITY OF HIGHER EDUCATION FOR STUDENTS WITH SPECIAL NEEDS

MEDZINÁRODNÝ PROJEKT PROGRAMU ERASMUS+, KA2 – STRATEGICKÉ PARTNERSTVÁ V OBLASTI VŠ VZDELÁVANIA (SPOLUFINANCOVANÉ Z PROSTRIEDKOV EÚ)

DOC. ING. ARCH. ZUZANA ČEREŠŇOVÁ, PHD.

STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA PROJEKTU:

Projekt UNIALL „Pristupnosť vysokoškolského vzdelávania pre študentov so špeciálnymi potrebami“ bol zameraný na vytváranie podmienok inkluzívneho vysokoškolského vzdelávania prostredníctvom humánno-centrických metód, podporných služieb a poradenstva. Cieľom projektu bolo zabezpečiť komplexnú prístupnosť, preto boli do projektu UNIALL zapojení partneri s rôznym zameraním: (P1) – koordinátor projektu) CEDA – Centre of Design for All na Fakulte architektúry STU so zameraním na architektonickú tvorbu inkluzívneho prostredia; (P2) Teiresiás – Stredisko pre pomoc študentom so špecifickými potrebami na Masarykovej univerzite v Brne so špecializáciou na poskytovanie podporných služieb a informačno-komunikačnej prístupnosti; (P3) AP3SP – Asociácia poskytovateľov služieb pre študentov vysokých škôl so špeciálnymi potrebami v Českej republike; (P4) Katedra architektúry na Univerzite v Chieti-Pescara so zameraním na humánno-centrické navrhovanie a ergonómiu. Na projekte sme spolupracovali aj s odborníkmi z oblasti psychológie, špeciálnej pedagogiky a lingvistiky.

Hlavné aktivity projektu UNIALL boli zamerané na realizáciu viacerých výstupov: (1) monitorovanie a vyhodnotenie súčasného stavu prístupnosti vysokoškolského prostredia v partnerských krajinách projektu; (2) adaptáciu psychometrických nástrojov na diagnostiku porúch učenia vysokoškolských študentov; (3) vytvorenie podkladov pre národné akčné plány na zabezpečenie inkluzívneho vysokoškolského prostredia; (4) vytvorenie nástrojov na zlepšenie podporných služieb pre študentov so špeciálnymi potrebami - napríklad on-line slovníka posunového jazyka s odbornou terminológiou, ďalej virtuálnych sprievodcov prístupnosťou budov VŠ, (5) prípadové štúdie inkluzívneho VŠ prostredia vo vybraných európskych krajinách, (6) publikácia



doc. Zuzana Čerešňová

„Inclusive Higher Education“, ktorá poskytuje súhrnnú metodiku tvorby inkluzívneho terciárneho vzdelávania. Výstupy projektu boli prezentované aj na medzinárodnej konferencii, ktorá sa konala 15.6. 2018 v Bratislave.

POZITÍVNE SKÚSENOSTI:

Projekt UNIALL bolo založený na multidisciplinárnej partnerskej spolupráci, vrátane kooperácie s odbornými pracoviskami (napr. poradenskými a podpornými centrami na VŠ, výskumnými ústavmi, organizáciami osôb so zdravotným postihnutím), ako aj s národnými orgánmi (napr. ministerstvami školstva). Realizovali sme viacero

prieskumov vysokých škôl v rámci Európy, pričom do prieskumu prístupnosti slovenských VŠ boli zapojení aj študenti našej fakulty. Významnú úlohu zohrávali aj nadnárodné projektové stretnutia (5 krát v priebehu 34 mesačného trvania projektu), na ktorých sa prezentovali realizované aktivity súvisiace s výstupmi projektu, a taktiež prebiehala intenzívna výmena poznatkov medzi účastníkmi. Získali sme veľké množstvo inšpiratívnych príkladov inkluzívneho VŠ prostredia z rôznych európskych krajín. Úspešnú realizáciu projektu pod vedením doc. Čerešňovej zabezpečovali na našej fakulte najmä doc. Rollová, doc. Končeková, Mgr. Fulopová a doktorandi Kacey a Kubica.

NEGATÍVNE SKÚSENOSTI:

Na začiatku realizácie projektu bolo potrebné zabezpečiť zmluvné vzťahy medzi koordinátorom projektu (STU) a jednotlivými partnermi projektu. Vzhľadom na fakt, že neboli k dispozícii vzory partnerských dohôd (programu Erasmus+), museli sa dohody vytvárať a navzájom pripomienkovať, čo predĺžilo začiatok plánovaných aktivít projektu. Ďalšie problémy súviseli so schváleným rozpočtom, v ktorom sme ako jediný z projektových partnerov mali výrazne znížený rozpočet na výstupy (celkovo o viac ako 50 %). Avšak aj napriek výraznému zníženiu rozpočtu sa nám podarilo zrealizovať všetky naplánované výstupy do maximálnej možnej miery vďaka obetavej práci spolupracovníkov STU. Na základe našej skúsenosti odporúčame nastaviť menší počet výstupov, ktoré vedú partneri projektu zvládnuť bez nutnosti zapojenia externých organizácií.



PRAKTICKÉ (HAND-ON) PROJEKTY – JE NA NE FAKULTA ARCHITEKTÚRY PRIPRAVENÁ?

POZOROVATEĽŇA DUNA – PROJEKT EHP SLOVENSKO

**DOC. ING. VERONIKA KOTRADYOVÁ, PHD.,
ING. ARCH. LUKÁŠ ŠÍP, PHD.,
MGR. ART. MARTIN UHRÍK, PHD.,
ING. ARCH. TIBOR VARGA, PHD.**

Projekt vznikol v rámci štipendijného programu EHP Slovensko (mobilitný program Nórskeho programu ERASMUS plus) pod názvom Experimental wooden climatic chamber medzi partnermi: Fakultou architektúry STU v Bratislave a v Bergene a dve mobility administrátorov, pričom spolu za zúčastnilo 24 študentov, sedem pedagógov, dvaja administrátori z oboch škôl a rektorka BAS. Keďže išlo principiálne o mobilitný vzdelávací projekt, cieľom malo byť získanie a zlepšenie zručností študentov, v tomto prípade to boli praktické skúsenosti pri tvorbe drevostavieb v súčinnosti s prírodným prostredím. Aktivity preto smerovali ku navrhnutiu a realizácii experimentálnej drevostavby určenej na pozorovanie vtáctva, s možnosťou provizórneho úkrytu, čo bola téma preferovaná nórskeho partnerom. Počas workshopov nórski a slovenskí študenti a pedagógovia pracovali v zmiešaných skupinách, pričom počas prvých dvoch workshopov sa účastníci oboznamovali s problematikou pozorovania prírody a infraštruktúry s tým súvisiacej a vybral sa víťazný koncept vlny – platformy, ktorá ponúkala oddeliť objekt na privátnu a verejnú zónu. Do začiatku tretieho workshopu sa rodila technická príprava stavby. Tretí a štvrtý workshop sa už uskutočnil priamo na mieste, na Hrušovskej zrdži na Dunaji, na vodnom diele Gabčíkovo, ktorá je významným zimoviskom vodného vtáctva a je súčasťou chráneného vtáčieho územia Dunajské luhy. Keďže mala pozorovateľňa, ktorú sme neskôr nazvali DUNA, viac ako 25 m² a bola v záplavovej oblasti Dunaja, vyplynul z toho náročnejší legislatívny proces pri schvaľovaní a neskoršom kolaudovaní stavby. Tento projekt bol precentný v mnohých oblastiach a nastolil mnoho otázok, čo s projektmi, pri ktorých vznikajú veľké trvalé hmotné objekty. Študenti však získali cenné skúsenosti pri práci s drevom v exteriéri – s jeho prefabrikáciou aj remeselným spracovaním, so zodpovednosťou a sebadôverou pri práci so strojmi, zlepšili si tak svoje tvorivé, technické aj komunikačné zručnosti. Boli nútení myslieť a konať v súvislostiach, improvizovať, riešiť vzniknuté problémy a výzvy priamo na mieste. Mnoho sa naučili od profesionálnych expertov, ktorý vstupovali po celý čas do procesu tvorby aj realizácie. Tento kontakt s praxou je pri štúdiu architektúry a dizajnu viac než vhodný, prináša však so sebou náročný projektový manažment a mnoho otázok. Veľkou nevýhodou tohto projektu bola vysoká

miera byrokracie pri administrovaní projektu a jeho malá flexibilita, ktorá je pri praktických projektoch veľmi potrebná. Stavba má potenciál okrem miesta na pozorovanie vtáctva a získavanie informácií o ňom, poskytnúť aj atraktívne miesto na oddych počas prestávky počas prechádzok či cyklotúr, preto na neho nadviazal projekt Dunajský náučný chodník. Realizáciu podporil aj projekt APVV 0594–12 Interakcia človeka a dreva a množstvo partnerov projektu z drevárskeho a stavebného priemyslu.

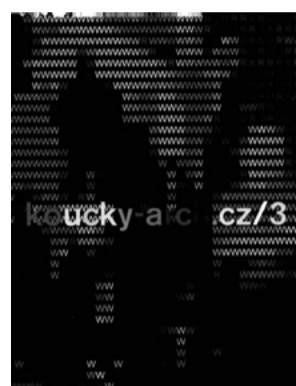
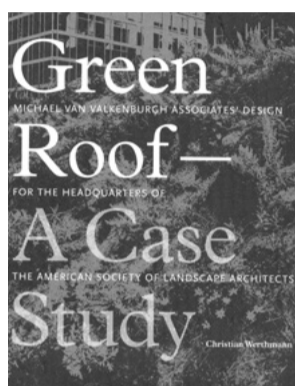
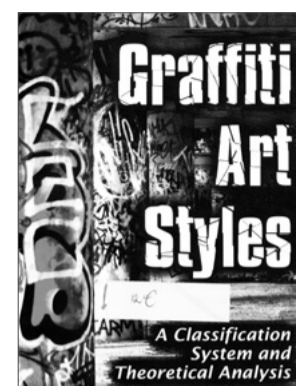
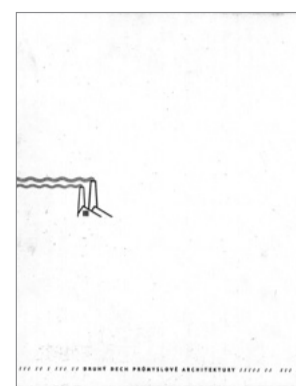
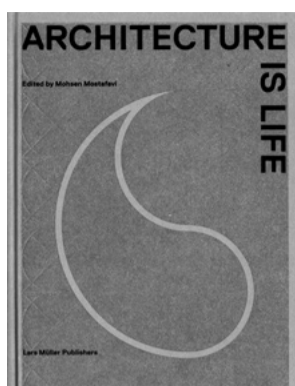


arch. Lukáš Šíp, arch. Tibor Varga a doc. Veronika Kotradyová

INFORMAČNÉ LISTY FAKULTY ARCHITEKTÚRY STU V BRATISLAVE # 8

19





VÝBER Z NOVINIEK V KNIŽNICI FA STU:

- ŠIMKOVIČ, V. – VOZÁROVÁ, T. – DULLA, M. (eds.): Bratislava a more/Geológia Bratislavy ako inšpirácia architektonickej tvorby. Spektrum STU, Bratislava: 2019
- MOHSEN M. – DERAKHSHAN, F.: Architecture Is Life: Aga Khan Award for Architecture 2013. The Aga Khan Award for Architecture, Lars Müller, Zurich: 2013
- LUBINOVÁ, Š. – HAVEL, R. – JAKUBEC, M. – LANGER, T.: Stínění oken: Žaluzie, rolety, markýzy a slunolamy. Grada Publishing, Praha: 2013
- BULLIVANT, L.: Masterplanning Futures. Routledge, London: 2012. Routledge, New York: 2012
- HEKKERT, P. – VAN DIJK, M.: Vision in Design: A Guidebook for Innovators. BIS Publishers, Amsterdam: 2011
- LEPEJ, M. – RIABIČ, M. – SLÁDEK, M.: Let's do mólo-mólo: mólo - cultural pavilion 2010. Archimera o.z., Martin: 2010
- GOTTLIEB, L.: Graffiti Art Styles: A Classification System and Theoretical Analysis. McFarland & Company, Jefferson: 2008
- VORLÍK, P. (ed.): Druhý dech průmyslové architektury: sborník z výstavy alternativních studentských projektů na téma nové využití průmyslového dědictví jako podnět nebo nástroj územního rozvoje. České vysoké učení technické / Výzkumné centrum průmyslového dědictví, Praha: 2007
- WERTHMANN, CH.: Green Roof - A Case Study: Michael van Valkenburgh Associates' Design for the Headquarters of The American Society of Landscape Architects. Princeton Architectural Press, New York: 2007
- KOUCKÝ, R. – MALÁ, Š. – TICHÁ, J. – ŠEJN, M. – FATURIKOVÁ, L. (ed.): koucky-arch.cz/3. Zlatý řez, Praha: 2004

INFORMAČNÉ LISTY FA STU BRATISLAVA

ročník 26, 2018/2019, #8 apríl

Prvý raz vyšlo ako Informačný bulletin v marci 1992.

VYDÁVA: FA STU, Námestie slobody č. 19, 812 45 Bratislava

ŠÉFREDAKTORKA: Ing. arch. Irena Dorotjaková

KONTAKT: 0918 665 026, 02 / 57276178

E-MAIL: dorotjakova@fa.stuba.sk

DIZAJN/LAYOUT: Lenka Hámošová, MDes.

FOTOGRAFIE: Mgr. art. Matej Kováč,

Ing. arch. Irena Dorotjaková, archív FA STU

ISSN 1337-2475

REGISTRÁCIA MK: EV 2962/09

Za obsah dodaného príspevku zodpovedá autor.



**SLOVENSKÁ TECHNICKÁ
UNIVERZITA V BRATISLAVE
FAKULTA ARCHITEKTÚRY**