

# ILLFA 6



Ostatný ročník odovzdávania Ceny dekana FA STU ukázal obrovský ľudský aj priestorový potenciál fakulty. Plný foyer bol nepochybne odmenou aj pre tím organizátorov a súčasne povzbudením, aby v tejto iniciatíve vytrval. Pri každom takom podujatí sa tiež ukazuje, akým skvelým priestorom fakulta disponuje. Je úžasné, keď ho obsadzujú podujatia, ktoré spájajú osadenstvo fakulty a sú atraktívne aj pre verejnosť. Verím, že pri nastúpenom trende bude nasledujúca Cena dekana nielen redesigned ale aj reloaded.

Henrieta Moravčíková

**Cenu dekana ex aequo** za akademický rok 2017/18 získali dvaja študenti: **Tomáš Perdoch** za *Administratívne centrum Pamiatkového úradu pri Červenom moste v Bratislave* pod vedením doc. Ing. arch. Mária Žitňanského, PhD. a **Bc. Minh Hoang Le Tony** za *Rezidenčnú zónu Dubaj* pod vedením Ing. arch. Vladimíra Haina, PhD. Oboch ocenených študentov sme sa opýtali ohľadne prác aj čo sa týka ceny. Tomáš Perdoch odpovedal takto:

**ID: Čo považujete za najväčší prínos Vášho riešenia pre vymedzenú lokalitu?**

**TP:** Za najväčší prínos koncipovaného návrhu považujem vytvorenie nadštandardného priestorovo-funkčného riešenia. Ohľadom urbanistického riešenia a osadenia objektu na vymedzenom zvyškovom pozemku boli pri návrhu zohľadnené viaceré významné kritériá. Jedným z najdôležitejších bolo ponechanie zvyšku zelenej plochy a jej využitie ako rekreačno-oddychového priestoru so spoločenským charakterom. Ostatné aspekty sa snažia odpovedať na otázky zahusťovania výstavby, na overenie koncepcie a kompozície jestvujúceho objektu či čiastočnú reorganizáciu doteraz nefunkčného priestorovo-dispozičného riešenia.

**ID: Čo bolo pri navrhovaní pre Vás najťažšie?**

**TP:** Celkovo si v procese návrhu nespomínam na žiadne ťažkosti. Koncept bol v zásade jasný od začiatku. Pod vedením doc. Máriusa Žitňanského prebiehali ateliérové konzultácie v príjemnom duchu, čo bol asi aj jeden z dôvodov dobrého výsledku.

**ID: Ako sa pozeráte na Cenu dekana ako študentskú súťaž a čo pre Vás znamená toto ocenenie?**

**TP:** Udelenie Ceny dekana ma osobne veľmi prekvapilo, ba priam až zaskočilo. Myslím, že cena je teraz veľkou motiváciou pre študentov. Podporuje dôraz, kladený na ateliéry navrhovania a vplyv pedagóga na budúceho architekta, dizajnéra. Radosť z ceny u mňa prichádza postupne, ako plynie čas o to väčšmi si ju vážim. Aj táto cena môže povzbudiť prevažne starších študentov na škole k vytvoreniu mnohých perspektívnych návrhov dobrej architektúry. A ja som dostal cenu za ateliérový projekt iba z druhého ročníka. O to väčšie ĎAKUJEM.

A tu sú odpovede Minh Hoang Le Tonyho:

**ID: Čo považujete za najväčší prínos Vášho riešenia pre vymedzenú lokalitu?**

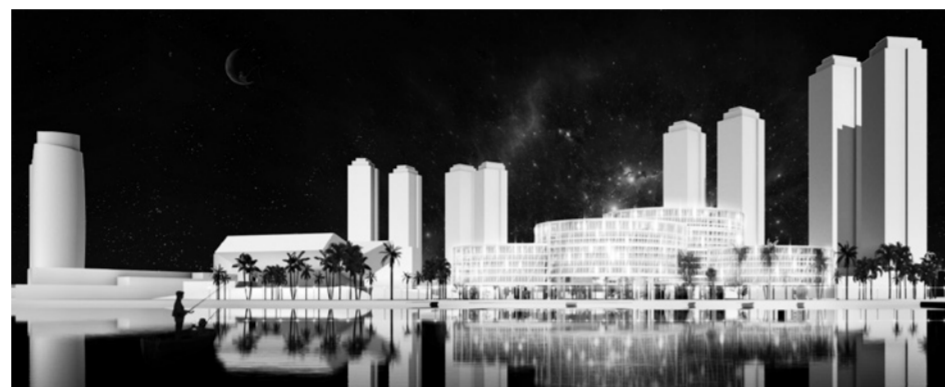
**MHLT:** Pristupujem ku každému návrhu holisticky. Konkrétne pri tomto projekte som však viac rozmyšľal nad globálnym spoločenským a jeho spoložitím. Prínos by bol teda začlenením tejto úvahy do projektu a jej architektonická interpretácia.

**ID: Čo bolo pri navrhovaní pre Vás najťažšie?**

**MHLT:** Najťažšie je simulovať život a vnímanie obyvateľa a „zorchestrovat“ (skomponovať) pre neho zmysluplný priestor. Je to zároveň najväčšia radosť.

**ID: Ako sa pozeráte na Cenu dekana ako študentskú súťaž a čo pre Vás znamená toto ocenenie?**

**MHLT:** Nebol som šokovaný, lebo som ani nevedel pochopiť ten pocit, aký som mal. Význam ceny bol väčší ako to môj intelekt vedel spracovať. Postupne mi však dochádza jej dôležitosť. Momentálne tomuto oceneniu rozumiem ako úrovni alebo levelu, na ktorý by som sa mal vypracovať. Cena ma núti tvrdsie pracovať a prekonávať sa. Rozlišujem pojem učiteľ a pedagóg a hovoril som to už aj naživo, ale možnosť držať v ruke trofej mi umožnili učiteľia, s ktorými som tu trávil semester za semesterom. Dúfam, že si



Rezidenčná zóna, Dubaj, autor návrhu Minh Hoang Le, Cena dekana 2017/18

všetci pedagógovia na našej škole uvedomujú svoj význam a vplyv, ktorý na nás študentov majú, a teda aj dôvod, prečo byť niekomu učiteľom. Študentom a kolegom, by som rád odkázal, že najlepší aspekt na našej škole je jej podoba v budúcnosti, na ktorej sa už každý z nás podieľa. Okrem vln kritiky je podľa mňa súťaživosť, ale priateľská, ešte lepším z nástrojov na tvarovanie renomé a prestíže našej školy. FA STU je moja Alma mater a som rád, že som mohol doteraz lietat po jej chodbách a prísť do jej učebniach (a najmä v knižnici). Ďakujem.

V ďalších kategóriách boli odmenení študenti: Cena prof. Vladimíra Karfíka: **Tomáš Perdoch**, Odmena prof. Vladimíra Karfíka: **Lujza Hostačná a Paulína Homolová**, Cena prof. Vojtecha Vilhana: **Katarína Nagyová**, Odmena prof. Vojtecha Vilhana: **Kornélia Lincéniová a Ivona Čapčíková**, Cena prof. Vladimíra Chrobáka: **Minh Hoang Le**, Cena prof. Emanuela Hrušku: **David Repický a Matúš Fornadel**, Odmena prof. Emanuela Hrušku: **Ján Vidiš, Andrej Vojtko, Kristína Macharová a Zuzana Michalíková**, Cena prof. Alfréda Piffľa: **Tomáš Novák a Peter Šomody**, Odmena prof. Alfréda Piffľa: **Natália Šimeková, Bohdan Hollý a Matej Matia**, Odmena doc. Milana Kodoňa: **Natália Šimeková a Bohdan Hollý**, Cena za dizajn: **Vladimír Maťašiová**, Odmena za dizajn: **Marek Bartoš a Paulína Kvaššayová**, *Srdečne gratulujeme všetkým oceneným!*

Počas slávnostného odovzdávania za prospešnú



Ing. Miloš Blandíř, arch. Pavel Paňák a arch. Martin Kusý (od chrbta)

prodekan arch. Ján Legény



zľava prezident SAS arch. Juraj Herman, doc. Cubica Vitková a Ing. Miloš Blandíř z PSS



prodekanka doc. Danica Končėková a prof. Henrieta Moravčíková



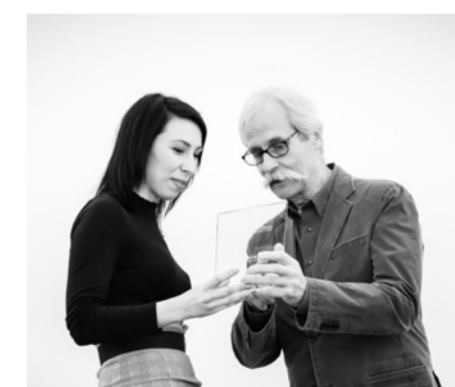
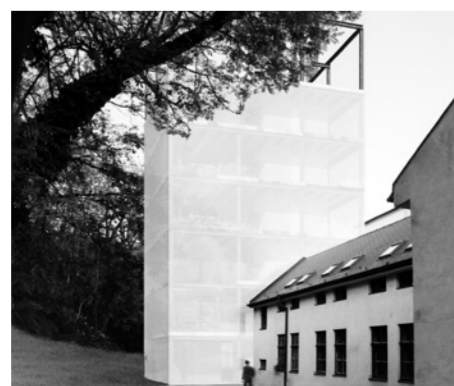
prof. Ivan Petelen a prof. Pavel Gregor



INFORMAČNÉ LISTY FAKULTY ARCHITECTÚRY STU V BRATISLAVE # 6



Administratívne centrum Pamiatkového úradu v Bratislave, autor návrhu Tomáš Perdoch, Cena dekana 2017/18



arch. Jan Kristek, dekan FA VUT Brno





súčasnú českú architektúru.<sup>2</sup> Na jednotlivých prednáškach sa predstavili architektky Darina Bartková z ateliéru H3T a Jitka Rössová z ateliéru Ellement a architekti Mirko Baum, Zdeněk Fránek, Ondřej Chybík, Roman Koucký, Michal Kuzemský, Petr Pelčák, Martin Rajniš, Ján Stempel, Jan Šepka a Zdeněk Závrel. Druhý ročník sa tak v svojom limitovanom priestore snažil obsiahnuť pole súčasnej českej architektúry a dal priestor architektom, ktorí predstavovali českú prísnošť, inklináciu k montovanej a mašinistickej architektúre, kontextualizmu alebo napríklad architektom reprezentujúcim zoskupenia ako je Obecni dům Brno či liberecký SIAL.

Publikácia, ktorej jednoduchý a kultivovaný grafický dizajn už druhý rok vytvorila dizajnérka Lubica Segečová, vyšla po ukončení prednáškového cyklu a tvorí ju 12 kapitol. Kapitoly obsahujú skrátené prednášky jednotlivých architektov na ľavej strane, a fragmenty študentských reflexií na strane pravej. Grafický formát taktiež reaguje na pojem reflexia, ktorý sa nesie celým projektom. Kapitoly sú doplnené obrazovým materiálom z tvorby architektov, ktorý vhodne dopĺňa texty. Knižná publikácia sprevádzajúca tento projekt neslúži len ako študijná pomôcka, ale taktiež ako prehliadka častokrát diametrálne odlišných názorov študentov v reakcii na tú istú prednášku. Ide nielen o odraz subjektivity prednášajúcich, ale aj subjektivity samotných študentov, ktorí prednášky reflektujú. Objavujú sa rôzne názory a myšlienky, ktoré v študentoch vyvolala častokrát nielen fyzická podstata architektovej tvorby, ale aj samotná prezentácia architektovej myšlienok. Priamy účastník prednášky, ale aj čitateľ knihy dostáva počas čítania publikácie podnety na odlišné nahliadnutie na problematiku a sekundárne formovanie názoru. Rôznorodosť odboru a interpretácia rôznych náhľadov do uvažovania, tak vytvárajú priestor pre úvahu o podstate práce architekta, súčasnej architektonickej tvorbe a jej smerovaní.

Projekt Reflexie architektúry, ktorý primárne vznikol ako platforma pre študentov posledného ročníka Fakulty architektúry, aj vďaka publikáciám prekročil hranice fakulty a je zaujímavým a podnetným aj pre praktizujúcich architektov a sympatizantov, ktorí tieto prednášky navštevujú. Na ďalšiu publikáciu – tretiu z cyklu, ktorá sa bude venovať rakúskej scéne – je síce potrebné si počkať, no čo môžeme do budúcnosti tomuto ambicióznemu projektu želať je, aby naďalej pokračoval. Je potrebné, aby sa rozširovali rady prezentujúcich architektov a projekt sa tak stal stabilnou súčasťou ako platforma pre pravidelné diskusie, kritické uvažovanie a rozvíjanie myšlienok o architektúre, ktorá v súčasnosti na našej akademickej pôde – treba viac podporiť a propagovať.

Ing. arch. Simona Farkašová, doktorandka ÚAOB, FA STU

1, Reflexie architektúry 9,10,11,12/2017, s. 2  
2, Reflexie architektúry 9,10,11,12/2017, s. 2



Poľovnícky dom v Malých Karpatoch, Hubalová, Pantograf, 2016

A-PART-MAN, byt v drevenej nadstavbe, Nitriansky kraj, arch. Jaroslav Pavle, 2017



Prestavba základnej školy, Absam, Rakúsko, Schenker Salvi Weber, 2016

Vila v Záhorských Sadach, arch. Pavol Pokorný, 2017



## SALÓN DREVOSTAVIEB 2018

Drevo má v našej tradičnej architektúre a stavebnej kultúre stále miesto, je to vynikajúci stavebný konštrukčný aj obkladový materiál, prirodzený pre Slovensko. Jeho návrat medzi aktuálne obľúbené stavebné konštrukčné materiály domov je postupný a váhavý. Častým dôvodom bola pôvodne v povedomí investorov vysoká cena a mylná predstava o nutnom vzhľade zrubového domu. Trend sa obracia aj vplyvom vydaných architektonických diel v Čechách a v Rakúsku a drevo sa postupne stáva rovnocenným materiálom na celú konštrukciu domov ako murované materiály, veď príkladov architektúry moderných drevodomov je tu z roka na rok viac a viac. Napomáhajú tomu nielen myšlienky propagujúce ekologické uvažovanie a udržateľnosť výstavby, ale aj životný štýl a osвета v podobe rôznych prednášok a podujatí a často aj nesmierne priaznivá doba výstavby. K jednému z takýchto podujatí patril 13. ročník medzinárodnej nesúťažnej prehliadky moderných stavieb z dreva **Salón drevostavieb 2018**, ktorý na putovnej výstave predstavil vo foyeri na Fakulte architektúry STU v dňoch 19. februára až 7. marca 2019 diela, navrhnuté architektmi a realizované v uplynulom roku v ČR, SR a Rakúsku. Výstavu slávnostne otvoril dekan FA STU prof. Pavel Gregor.

O podujatí hovorila podrobnejšie architektka Lubica Fábri, riaditeľka Salónu drevostavieb v SR. Výstava predstavila inšpiratívnu architektúru navrhnutú architektmi a všetku zrealizovanú v uplynulom roku. Výber urobili architekti Pavel Horák (Prodesi/Domesi, Praha) a Lubica Fábri (ARCHA, Bratislava), protagonisti výstavnopublikačného projektu Salón drevostavieb. Ide spolu o výber tridsiatich diel. Výstava mala premiéru na Čechách a pokračovala do Rakúska a zakončila v Bratislave. Cieľom podujatia Salón drevostavieb je od jeho založenia v roku 2005 propagovať moderné a kvalitné drevostavby ako formu udržateľnej výstavby. Organizátori každoročne predstavujú prostredníctvom výstavby a Ročenky drevostavieb vybrané diela, aktuálne postavené v Česku a na Slovensku. Súčasťou prehliadky bývajú pravidelne aj drevostavby zahraničných hostí – architektov z Rakúska, ale aj z ďalších európskych krajín ako škandinávské štáty či Nemecko, kde majú stavby z dreva nielen dlhoročné tradície, ale aj pevné miesto v tvorbe súčasných architektov. V súčasnosti sa Salón etabloval na najväčšiu nesúťažnú prehliadku modernej architektúry z dreva v strednej Európe.

O tom, že drevo ako stavebný materiál, je nevyčerpateľným zdrojom inšpirácie pre kreatívne a ekologicky zmyslajúcich architektov svedčia aj realizácie, ktoré predstavuje tento salón. Všetky na výstave predstavené stavby boli publikované v knižke Ročenka drevostavieb 2017. Typologicky sú medzi vybranými realizáciami zastúpené rodinné a vikendové domy, ale aj rôzne verejné stavby. Drevo sa ako konštrukčný materiál dá výborne využívať nielen pri novostavbách, ale aj pri prestavbách a rekonštrukciách – o čom svedčí napríklad impozantná prestavba ľudovej školy v Absame od rakúskych architektov z ateliéru Schenker Salvi Weber. Drevo je jediný dorastajúci a obnoviteľný zdroj materiálu na výstavbu na Zemi, a tak sa stávanie z dreva stáva celosvetovo populárnejšie a dôležitejší z hľadiska udržateľného vývoja.

„V roku 2019 má výstava Salón drevostavieb namierené na fakulty architektúry troch univerzít – STU v Bratislave, VUT v Brne a ČVUT v Prahe. Teším sa z toho! Inšpirovať a vzdelávať mladých adeptov architektúry o drevostavbách je jedným z poslání salónu, ktoré vnímame ako dôležitý vklad do budúcnosti. Čím viac mladých profesionálov si dnes osvojí princípy udržateľnej architektúry a otvorí srdce stavaniu z dreva, tým viac funkčných, krásnych a životnému prostrediu prospešných budov vyrastie zajtra,“ uviedla Lubica Fábri, riaditeľka Salónu drevostavieb v SR.

Salón drevostavieb organizuje architektonicko-realizačná kancelária Prodes/Domesi Praha od roku 2005 v ČR. V roku 2012 sa Salón stal česko-slovenskou aktivitou, na Slovensku je organizátorom Salónu Centrum architektúry ARCHA Bratislava spolu s online časopisom ADMAGAZIN.sk. K výstave bol tiež na našej fakulte sprievodný program v podobe cyklu prednášok Architekti a moderné drevostavby v respiriu Ústave interiéru a výstavnictva FA STU, kde prednášali Ing. arch. Lubica Fábri, ArtD. o verejných stavbách z dreva. Prednáška priblížila prečo je dobré a žiaduce stavať z dreva verejnú stavbu a na príkladoch rea-

Prof. Pavel Gregor, arch. Lubica Fábri a prof. Ivan Petelen otvárajú výstavu.



lizácií z okolitého zahraničia priblížila argumenty pre stávanie z dreva, kreatívne a technologické možnosti modernej architektúry verejných drevostavieb. Ing. arch. Pavel Horák poskytol pohľad do tvorby architekta, ktorý od ukončenia štúdia zasvätil svoju profesionálnu dráhu návrhom a realizáciám drevostavieb – príklady realizovaných drevostavieb a projektov. A pomohol nahliadnuť do trendov v oblasti viacpodlažných drevostavieb vo svete a v ČR. Prednášky boli určené pre architektonickú verejnosť.

–ID a upr. podľa <https://admagazin.sk/salon-drevostavieb/salon-drevostavieb-2018/>  
Foto výstavby: Matej Kováč  
Foto z otvorenia: ID –



Vikendový dom Zabor, arch. Ivan Jarina, 2017

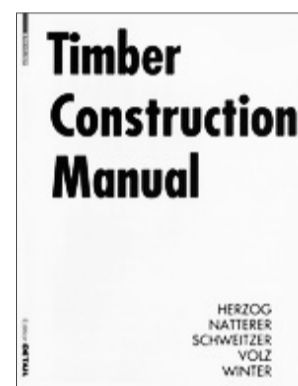
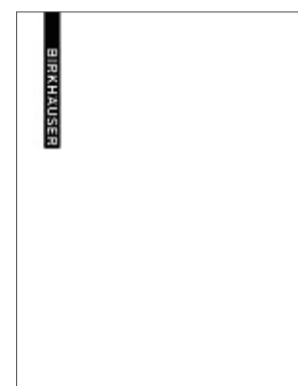
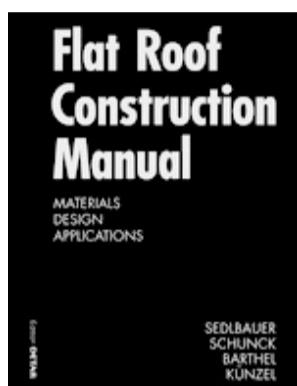
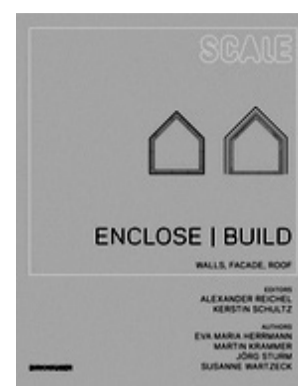
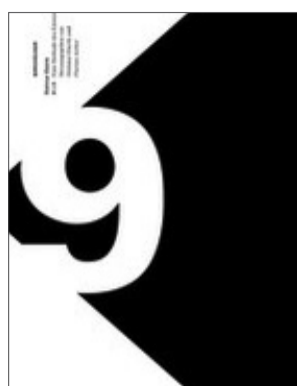
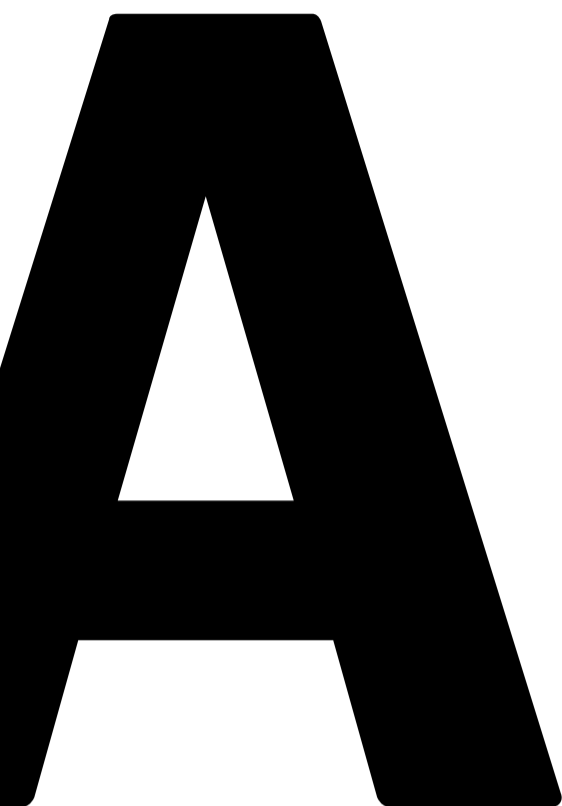
# REFLEXIE ARCHITEKTÚRY

Projekt **Reflexie architektúry** sa na jeseň 2018 už po tretíkrát prezentoval ako nová platforma vychádzajúca z predmetu *Súčasný trendy v architektúre* na Fakulte architektúry Slovenskej technickej univerzity v Bratislave. Cyklus prednášok, koncipovaný historičkou a teoretičkou architektúry Henrietou Moravčíkovou, predstavovali raz do týždňa tvorbu, tendencie a uvažovanie súčasných architektov. Tento projekt si dal za úlohu, nad rámec predmetu, rozprúdiť debatu a jedinečne pripravovať prednášky architektov s rôznorodým pohľadom na architektonickú tvorbu. Prednášky boli otvorené nielen pre študentov, ktorí mali za úlohu reagovať na ne krátkymi textami, ale aj širšej verejnosti. Počas troch doterajších cyklov boli postupne predstavení vybraní slovenskí, českí a rakúski architekti.

Kolektív realizátorov projektu Henrieta Moravčíková, Nina Bartošová a Michal Janák, vytvorili a vydali dve publikácie, sumarizujúce cyklus prednášok, ktoré sa uskutočnili na jeseň roku 2016 a 2017. Publikácia **Reflexie architektúry 9, 10, 11, 12/2017** vyšla vo Vydavateľstve Spektrum STU a finančne ju podporil Fond na podporu umenia a vedecká agentúra VEGA. Autorka projektu Henrieta Moravčíková píše: „Ambíciou projektu je zasadiť aktuálnu architektonickú diskusiu do širšieho kultúrneho, ekonomického, historického a geografického kontextu a pritom upozorniť na vnútorné architektonické súvislosti ako aj na bezprostredné prepojenie architektúry a spoločnosti.“<sup>1</sup>

Táto platforma podnecuje ku kritickému rozmyšľaniu nielen v pragmatickej rovine typológie a dispozícií budov. Pozerá sa na architektúru ako na jeden z hlavných formujúcich prvkov existujúceho prostredia, ktoré spomedzi umeleckých disciplín najviac ovplyvňuje verejnosť. V prednáškach bol kladený dôraz na rovinu motivácie tvorby, konkrétne inšpirácie pre jednotlivé diela architektov a hlbšie uvažovania o smerovaní





## VÝBER Z NOVINIEK V KNIŽNICI FA STU

### E-BOOKY:

Sprístupnené z webstránky knižnice na linku [www.fa.stuba.sk/kniznica/e-booky](http://www.fa.stuba.sk/kniznica/e-booky)

Od roku 2017 zakúpila Knižnica FA na základe odporúčaní pedagógov kolekciu 88 plnotextových elektronických kníh z databázy DeGruyter. Fakulta architektúry má k nim trvalý prístup priamo z fakultných PC na základe overenia IP adresy. Vyberáme z tematiky:

### SLOVNÍKY, PRÍRUČKY, MANUÁLY, TYPOLÓGIE

- EBERLE, D. – AICHER, F. (eds.): 9x9 – A Method of Design: From City to House Continued. Handbook (príručka navrhovania, nová metóda, navrhovanie od mesta až po dom). Birkhäuser, Bazilej, Švajčiarsko: 2017
- GSÖLLPOINTNER, K. – SCHNELL, R. – SCHULER, R.-K. (eds.): Digital Synesthesia: A Model for the Aesthetics of Digital Art (digitálna prezentácia vedeckých a umeleckých projektov). De Gruyter, Berlin, Boston: 2016
- KRIPPNER, R. (ed.): Gebäudeintegrierte Solartechnik: Architektur gestalten mit Photovoltaik und Solarthermie (kľúčové solárne a fotovoltaické technológie pre budovy, príručka). DETAIL, Mníchov: 2016
- LENNARTZ, M.-W.: New Architecture in Wood: Forms and Structures (súčasná architektúra, drevostavby, formy, konštrukcie, detaily, príklady) Birkhäuser, Bazilej: 2015
- WATTS, A.: Modern Construction Handbook (materiály, steny, strechy, konštrukcie, prostredie, komplexná príručka) Birkhäuser, Bazilej: 2016
- CREMERS, J.: Building Openings Construction Manual: Windows, Vents, Exterior Doors (konštrukcie otvorov, okná, dvere, vetranie, ventilácia, klimatizácia, manuál). DETAIL, Mníchov: 2016
- GIEBELER, G.: Refurbishment Manual: Maintenance, Conversions, Extensions (renovácie, údržba, konverzie, nadstavby budov, manuál) Birkhäuser, Bazilej: 2012
- HERZOG, T.: Timber Construction Manual (drevené stavby, normy, návrhy, manuál). Birkhäuser, Bazilej: 2012
- SEDLBAUER, K.: Flat Roof Construction Manual: Materials, Design, Applications (konštrukcie plochých striech, materiály, návrhy, manuál) Birkhäuser, Bazilej: 2012
- WARTZECK, S.: Enclose | Build: Walls, Facade, Roof (budovy, steny, fasády, strechy, príručka). Birkhäuser, Bazilej!Berlín/Boston: 2015

Knižnica FA STU  
lkis

### INFORMAČNÉ LISTY FA STU BRATISLAVA

ročník 26, 2018/2019, #6 február  
Prvý raz vyšlo ako Informačný bulletin v marci 1992.

VYDÁVA: FA STU, Námestie slobody č. 19, 812 45 Bratislava  
ŠÉFREDAKTORKA: Ing. arch. Irena Dorotjaková  
KONTAKT: 0918 665 026, 02 / 57276178  
E-MAIL: [dorotjakova@fa.stuba.sk](mailto:dorotjakova@fa.stuba.sk)  
DIZAJN/LAYOUT: Lenka Hámošová, MDes.  
FOTOGRAFIE: Mgr. art. Matej Kováč,  
Ing. arch. Irena Dorotjaková, archív FA STU  
ISSN 1337-2475  
REGISTRÁCIA MK: EV 2962/09

Za obsah dodaného príspevku zodpovedá autor.



SLOVENSKÁ TECHNICKÁ  
UNIVERZITA V BRATISLAVE  
FAKULTA ARCHITEKTÚRY