

# ILLFA 4

# NOVÝ REKTOR STU 2019–23



prof. Miroslav Fikar, nový rektor STU

Vo funkčnom období 2019–2023 povedie Slovenskú technickú univerzitu v Bratislave **prof. Ing. Miroslav Fikar, DrSc.** Akademický senát STU na svojom zasadnutí 3. decembra 2018 ho zvolil z troch kandidátov na rektora STU. Miroslav Fikar pôsobí v súčasnosti ako riaditeľ Ústavu informatizácie, automatizácie a matematiky FCHPT STU.

**Prof. Ing. Miroslav Fikar, DrSc.** je absolventom odboru Automatizované systémy riadenia na Chemickotechnologickej fakulte SVŠT, jeho profesionálny život je spojený s STU. Od roku 1994 pracoval na STU ako odborný asistent od roku 2000 bol docentom a od roku 2007 profesorom. Vedecký titul doktora vied (DrSc.) mu bol udelený v roku 2009 za *Optimálne riadenie procesov s obmedzeniami*. Vo výskume a v pedagogickej činnosti sa venuje automatizácii, riadeniu procesov, ich modelovaniu a simulácii. Osobitný dôraz kladie na optimálnu prevádzku a optimálne riadenie. Je spoluautorom dvoch monografií v nakladateľstve Springer, 40 CC časopiseckých publikácií (75% so zahraničnými spoluautormi), 135 publikácií (Scopus), viac ako 700 citácií, Hirshov index 12. Absolvoval dlhodobé výskumné pobyty na univerzitách v Nemecku, Francúzsku, Dánsku, Švajčiarsku, je štipendistom nemeckej nadácie Alexandra von Humboldta a plynulo komunikuje v štyroch svetových jazykoch.

Prof. Miroslav Fikar považuje Slovenskú technickú univerzitu v Bratislave za jednu z najlepších univerzít na Slovensku s kvalitným ľudským potenciálom. Pre časopis Spektrum STU povedal: „Ako profesionál v oblasti riadenia chápem univerzitu ako zložitý systém s komplikovanou dynamikou. Pre jeho smerovanie a ovládanie nie je možné skoko aplikovať zásadné zmeny, je potrebné najprv si stanoviť ciele a potom postupné kroky, ktorými sa k nim chceme dostať.“

Prof. Miroslav Fikar plánuje riadiť univerzitu smerom k rešpektovanej európskej akademickej inštitúcii. Považuje za potrebné pritom propagovať značku STU a posilňovať postavenie univerzity, chce sa zamerať na transparentnosť, zlepšiť informovanosť a komunikáciu na všetkých úrovniach, budovať elektronickú univerzitu, rozvíjať viaczdrojové financovanie, posilňovať kvalitu vo výskume a pedagogike, podporovať získavanie európskych a domácich projektov, budovať priemyselnú spoluprácu a podporu a starať sa zodpovedne o majetok univerzity.

Čo sa týka študentov, plánuje podporovať elitných a motivovať ostatných študentov, posilňovať rast osobností a podporovať moderné spôsoby výučby a medziodborové štúdium, rozvíjať medzinárodné aktivity a študijné programy a zlepšovať podmienky bývania, stravovania a pre záujmové aktivity.

Zamestnanci sú hlavný motor rozvoja univerzity a iba spokojní a motivovaní zamestnanci dokážu akceptovať náročné ciele kladené na kvalitnú univerzitu. Pre zamestnancov plánuje posilniť rozvoj osobností a nových vedeckých škôl, podporovať najlepších a ostatných motivovať, budovať záujem pre elitných vedcov a ich kolektívy, podporovať medzinárodné tímy a spoluprácu, prepať výskum, vývoj a transfer do praxe a budovať cieleňý sociálny program pre zamestnancov.



## TRAJA NOVÍ DEKANI

V priebehu uplynulých dní úspešne prebehli aj voľby na kandidátov na dekanov fakúlt:

**prof. Ing. Stanislav Unčik, PhD.**

– Stavebná fakulta STU, 30. 11. 2018

**prof. Dr. Ing. Miloš Oravec**

– Fakulta elektrotechniky a informatiky STU, 13. 11. 2018

**prof. Ing. Anton Gatiaľ, DrSc.**

– Fakulta chemickej a potravinárskej technológie STU, 27. 11. 2018

– red. upr. podľa <https://lnk.sk/cjB7>, <https://lnk.sk/bnA4>  
a [https://www.stuba.sk/buxus/docs/stu/uradna\\_tabula/2018/FIKAR.pdf](https://www.stuba.sk/buxus/docs/stu/uradna_tabula/2018/FIKAR.pdf)

# NOVÝ AKADEMICKÝ SENÁT FA

Začiatkom decembra, presne 6. decembra 2018 sa tajnou voľbou uskutočnili voľby členov do Akademického senátu FA STU na funkčné obdobie rokov 2018–2022. Voľby do zamestnaneckej časti sa diali v zasadačej miestnosti dekana FA STU a voľby do študentskej časti v priestoroch študovne Knižnice FA STU. Volebná komisia pracovala v zložení doc. Andrej Botek, Stanislav Majcher a doc. Milan András. Výsledky a zloženie nového Akademického senátu FA STU, ktorý bude pracovať počas funkčného obdobia rokov 2018–2022 boli známe už poobede v ten istý deň. V súlade so Zásadami volieb do AS FA STU boli za členov zvolení kandidáti s najväčším počtom hlasov. Za zamestnaneckú časť Akademického senátu FA STU boli zvolení:

**Ing. arch. Milan András, PhD.** – predseda  
**doc. Mgr. Ing. arch. Andrej Botek, PhD.**  
**Ing. arch. Michal Czafík, PhD.**  
**doc. Ing. arch. Zuzana Čerešňová, PhD.**  
**doc. Ing. arch. Michal Hronský, PhD.**  
**doc. Ing. Branislav Jelenčík, ArtD.**  
**Ing. Dušan Kočlik, ArtD.**  
**Mgr. art. Michala Lipková, ArtD.**  
**Ing. arch. Pavel Nahálka, PhD.**  
**doc. Ing. arch. Branislav Puškár, PhD.**  
**doc. Ing. arch. Lea Rollová, PhD.**  
**doc. Ing. arch. Ľubica Selcová, PhD.**  
**doc. Ing. arch. Ľubica Vitková, PhD.**  
**doc. Ing. arch. Edita Vráblová, PhD.**

Za študentskú časť Akademického senátu FA STU

boli zvolení:

**Filip Albert**

**Igor Bolčík**

**Petra Čagalová**

**Marianna Krajčířová**

**Bc. Jaroslav Križánek**

**Mgr. art. Martin Mjartan**

**Katarína Žakovičová**

– red. upr. podľa <https://lnk.sk/AEH7>

doc. Lubica Vitková a doc. Zuzana Tóthová



ceny za najlepšiu kapustnicu



prof. Pavel Gregor, Mgr. art. Paulína Ebringerová, Ing. Michal Brašeň, pani Viera Slivková a doc. Nadežda Hrašková



< Graf zaznamenával vývoj chutlia kapustnica.

aktívna pomoc doktorandov >

arch. Lorant Krajcsovic a prodekan arch. Ján Legény



prof. Julián Keppl, prof. Robert Špaček a doc. František Kolesný



doc. Zuzana Tóthová a arch. Lubomír Závadný

## FAKULTNÁ KAPUSTNICA NA LUCIU

dekanátu, cez všetky ústavy, výpočtové stredisko, knižnicu až po hospodársku správu varili každý svoju vlastnú kapustnicu. Niektorí uvarili doma a doniesli len ohriať, väčšinou sa však „kuchtilo“ priamo na fakulte na dvojplatináčoch. Sice niektoré tímy museli porozkladať veľké množstvo polievok do viacerých hrncov, aby sa im polievka naozaj uvarila, nakoniec všetko dobre dopadlo. Kapustnice boli všetky a mohlo sa súťažiť. Hodnotenie bolo anonymné a rozhodovali maskrtné jazyky vedúcich jednotlivých ústavov a oddelení. Súťaž bola napínavá a boj okamžite graficky znázornený a premietnutý. Nakoniec vyhrala kapustnica Ústavu architektúry občianskych budov a hlavnú cenu prevzal Paľo Nahálka, druhý bol tím Ústavu dizajnu a cenu prevzala Jana Šímková a tretí tím Výpočtového strediska a cenu prevzala pani Viera Slivková. Na záver programu k príjemnej atmosfére predvianočného večera prispeli členovia speváckeho zboru Tempus pod dirigentskou taktovkou Juraja Chlpika.

Teambuildingové aktivity sú štandardnou formou stmelovania kolektívu a povinnou jazdou novodobej zamestnanosti dobrých firiem. V niektorej firme sú to športové dni, kolektívne vikendy s lyžovaním, turistikou, či lezením po skalách, niekde je prítomné aj niečo adrenalínové ako bungeejumping. Po tímovom relaxe sa ľahšie riešia problémy, všetci sa totiž lepšie navzájom poznajú. Fakultné stretnutia u nás boli skôr orientované na vzdelávanie a na študentské podujatia, kde ide o architektúru, dizajn, študentské práce, prednášky, kde je pohostenie podružné. Ústavovky a iné stretnutia sú skôr záležitosťou jednotlivých oddelení, ale často a najmä ide predovšetkým o prácu. Vo všeobecnosti sme v dnešnej dobe zavalení prácou, stresom a neustálym naháňaním sa. Mnohých preto táto milá akcia zaskočila a súčasne aj potešila. Spomalili sme. Neformálne stretnutie pri dobrom jedle a kvalitnom víniku ľudí navzájom zblížilo a čas vianočný na nás dýchol pohodou a radosťou.



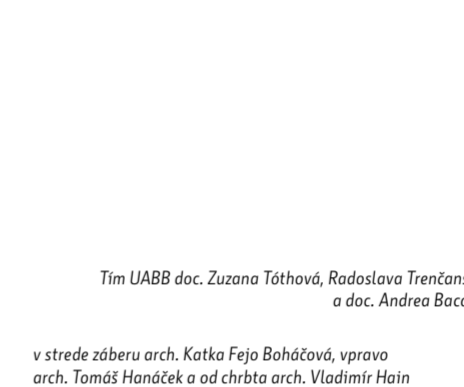
prof. Robert Špaček a prof. Bohumil Kováč



arch. Evička Vojteková a doc. Henrich Pifko



Ing. Michal Brašeň, doc. Andrea Bacová a doc. Milan Lukáč pri ochutnávaní kapustnice



Tím UAAB doc. Zuzana Tóthová, Radoslava Trenčanská a doc. Andrea Bacová

v strede záberu arch. Katka Feja Baháčová, vpravo arch. Tomáš Hanáček a od chrbta arch. Vladimír Hain



Vítazný Paľo Nahálka preberá za tím UAAB prvú cenu od prodekan Ing. Michala Brašňa.



So začiatkom decembra, s adventom a približujúcim sa zimným slnovratom, sa k nám pomaly vkrádajú čriepky predvianočnej atmosféry. Jeden takýto čriepok sme si na fakulte pripravili sami, z podnetu aj za výdatného osobného vkladu nového vedenia: dekana prof. Pavla Gregora, prodekanu doc. Danice Končezovej a prodekanov architektov Jána Legényho, Petra Morgensteina, Ing. Michala Brašňa a pani tajomníčky Ing. Anny Karacsonyovej. Tento rok priamo na Luciu 13.12. 2018 o 12:13 začala na Fakulte architektúry STU predvianočná kapustnica. Ešte deň vopred sa celý foyer zaplnil prestretými stolmi, stoličkami a výzdobou, všetko bolo veľmi pekné a reprezentatívne (žiadne plastové poháre). Už pár dní predtým foyer zdobil stromček, na ktorom mali svoj výrazný podiel Danica Končezová (a nielen na ňom...), pedagógovia ÚABB a študenti svojimi na stromčeku zavesenými priestorovými mnohostenmi. No prispeli mnohí kolegovia, každý svojím vkladom: niekto varením kapustnice, rozkladaním mobiliáru a prestieraním, niekto napečením koláča, niekto prípravou fotografií na slučku, iný výberom vína, niekto hodnotením chutnosti kapustníc, či grafickým znázornením úspešnosti, niekto fotením a točením videa a i. Prípravy samotnej kapustovej polievky (no aj punču) trvali už od rána. Fakultné tímy od

–Irena Dorotjaková, Foto: Matej Kováč–

milý príspevok speváckeho zboru Tempus

Prof. Pavel Gregor ochutnáva kapustnicu UIDAOB.



arch. Paľo Nahálka

Pani Marta Kaločajová, pani Ružena Šubinová, Mgr. Martina Haászová, pani Mária Selmeciová a Ing. Alica Horňáková



Vľavo prof. Henrieta Moravčíková



architekti Paľo Kosnáč a Ľubo Závadný



Cenu za druhé miesto prevzala Jana Šímková.



doc. Nadežda Hrašková



doc. Jarka Bencová a arch. Katka Vošková

doc. Lubica Ilkovičová a doc. Ján Ilkovič



pani Alica Smrčková, PhDr. Danica Šoltéssová a doc. Jana Pohaníčová



architekti Braňo Puškár, Michal Czafík a Rudolf Látečka



vpravo doc. Veronika Katrodajová



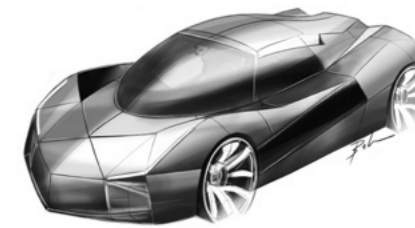
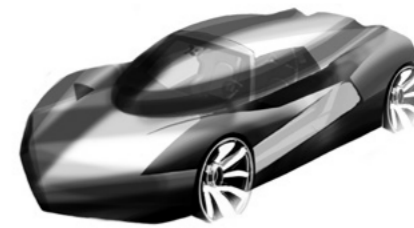
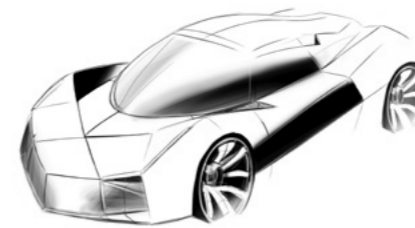
## VYSKÚŠALI SI SVOJ TALENT

Na podujatie FA open '18 nadviazala v prvý decembrový víkend aktivita **Vyskúšaj si svoj talent**. Išlo o dvojdnový kurz, kde študenti absolvovali simulovaný priebeh talentových skúšok. Počas kurzu si precvičili základy kresby zátiašia, kompozície, lineárnej perspektívy, perspektívy organických a geometrických foriem, tónovanie zátiašia, prácu s priestorom a modelovanie. Kurz bol vedený odborníkmi z Fakulty architektúry STU, pod vedením prodekanke pre štúdium doc. Danice Končekovej. Jednotlivé úlohy boli študentom priebežne konzultované, mohli sa poradiť na čom ešte majú pracovať, aby sa lepšie pripravili. Súčasťou bola aj konzultácia domácich prác. Kurz simulovaných talentoviek na skúšku sa stretol so záujmom okolo štyridsiatich stredoškôľakov. Cieľom bolo naučiť študentov, aby si vedeli odhadnúť čas, ktorý budú potrebovať na zvládnutie jednotlivých úloh na ostro. V deň reálnych prijímacích skúšok budú mať lepšiu šancu na eliminovanie stresu, budú si vedieť odhadnúť čas na zvládnutie jednotlivých úloh budú už poznať prostredie a budú aj lepšie pripravení. Talentové skúšky sú hneď po prázdninách od 8. do 18. januára 2019. A my na Fakulte architektúry sa tešíme, že sa tieto aktivity zúročia v kvalite nových študentov.

—ID—



Doc. Danica Končeková s budúci študentmi FA pri úlohe z modelovania.



## DIZAJNÉRSKA KRESBA NA FA

Vo foyeri na FA STU bola v dňoch od 4. do 10. decembra 2018 inštalovaná výstava s názvom **10 rokov dizajnerskej kresby na FA STU**. Autorom projektu s podtitulom **Salón inkluzívneho umeleckého bádania** bol pedagóg na Ústave dizajnu Mgr. art. Martin Baláz, ArtD., s ktorým pri tejto príležitosti spravila rozhovor Mgr. art. Zuzana Waszczuková.

**ZW: Od roku 2008 sa na Ústave dizajnu FA STU začala vyučovať okrem klasickej aj dizajnerska kresba. Spomínaš si na jej začiatky na fakulte? Čím sa tieto dva prístupy líšia?**

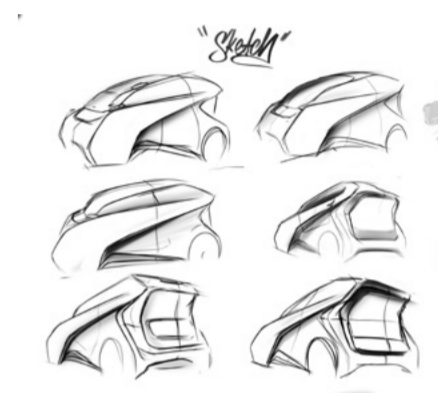
**MB:** Spomínam si na to veľmi dobre. Práve som nastúpil ako doktorand na Ústav dizajnu a bol to prvý predmet, ktorý som začal vyučovať po boku kolegu akad. mal. Vladimíra Petříka a pod garanciou doc. Petra Lehockého. Kolega Petřík sa v tom aj v nasledujúcom období venoval klasickej kresbe a výtvarným predmetom a venuje sa im dodnes. No a ja som zostal pri tej dizajnerskej. Keďže som prišiel na Fakultu architektúry STU po absolvovaní VŠVU, vnímam oba prístupy ako formu umeleckej komunikácie. Dizajnersku kresbu samozrejme viac ako základnú komunikáciu pri vývoji dizajnu. Rozdiel v oboch druhoch kresieb je určite vo veľkosti formátu, ale tiež v charaktere kresby. **Dizajnerska kresba I** je rýchla analógová, na rozdiel od klasickej kresby preferujem formát maximálne A3 a nástroje ako ceruzku, pero a fixku, pre exaktné vyjadrenie v tomto formáte, **Dizajnerska kresba II** je digitálna a využívame pri nej grafické tablety. Oceňujem ale, ak študenti využívajú ich výtvarné presahy. S kolegom Petříkom tiež spolu diskutujeme a hodnotíme výsledky všetkých predmetov, týkajúcich sa kresby.

**ZW: Môže byť dizajnerska kresba zároveň umeleckým dielom, alebo slúži len na odkomunikovanie idey dizajnéra s klientom /pedagógom, prípadne na ujasnenie si technických detailov návrhu predmetu?**

**MB:** Samozrejme, dizajnerska kresba ako každá kresba môže byť súčasne aj umeleckým dielom. Má svoje vizuálne aj obsahové kvality, tak ako aj iné formy vizuálneho umenia. Prirôdzené, ako komunikačný nástroj v procese navrhovania môže mať rôzne úrovne, podľa toho či ide o rýchlu skicu vytvorenú počas konzultácie, ktorá komunikuje práve diskutované riešenie, alebo prezentačnú skicu, ktorá komunikuje výsledné riešenie. Pre mňa je dizajnerska kresba tou najzákladnejšou technológiou nezávislého umeleckého bádania.



GRAFFITI



**ZW: V roku 2010 sa na Ústave dizajnu k predmetu Dizajnerska kresba I pripojil aj predmet s názvom Dizajnersky vizuálny jazyk. Čím sa tieto dva predmety líšia, resp. v čom sa navzájom dopĺňajú?**

**MB:** Vizuálny jazyk, v polohe v akej si ho predstavujem, v symbiotickom module s Dizajnerskou kresbou I, vznikol v podstate až v roku 2015. Od roku 2010 sa podobná stratégia vyučovania využívala na predmete s názvom Bionické modelovanie, ktorý už zanikol. Vo svojej podstate sa však tieto predmety líšia a zároveň dopĺňajú v tom, že prostredníctvom jedného (kresby) bádame v tom druhom (hľadáme nový dizajnerský jazyk).

**ZW: Digitálna dizajnerska kresba sa na ústave učí od roku 2011 a predpokladám, že si stál pri zrode tohto predmetu. Osvojili si študenti túto metódu rýchlo?**

**MB:** Tento predmet zaznamenal výrazný záujem študentov ihneď po uvedení. Svojím obsahom aj miestom v harmonograme akademického roka plynule nadväzuje na prvé dva, o ktorých sme už hovorili. Kým v jednom sa idea hľadá, druhým sa aktívne komunikuje v procese, treť reprezentuje výsledky. Najlepšie je to vidieť na projektoch, v ktorých sa celý proces aplikuje. Napríklad od roku 2013 je dizajnerska kresba hlavným komunikačným nástrojom v stratégii navrhovania v ateliéri FAST. Ide predovšetkým o návrhy vozidiel pre študentské súťaže, ako napríklad Shell Eco-marathon, často v kooperácii so Strojníckou fakultou STU. V roku 2017 sa vyučovania predmetov Dizajnerska kresba I a II ako aj predmet Vizuálny dizajnerský jazyk stali súčasťou projektu Hyperloop, ktorý spojil odbory architektúry, urbanizmu a dizajnu. Zároveň sme prostredníctvom projektov DiFoRun a Hyperproject Education prepojili s kolegynou Mgr. art. Monikou Stacho skicovanie s fotografiou.

**ZW: Kedy si zorganizoval prvý Sketch Battle v digitálnej kresbe?**

**MB:** Prvý Sketch Battle, teda študentskú súťaž v digitálnej kresbe, sme zorganizovali v roku 2015 počas zimnej Noci architektúry. Zdá sa mi zaujímavá myšlienka priameho súboja, tak ako to poznáme napríklad v tanci. Udalosť má svoju špecifickú atmosféru a pomocou simultánnej projekcie dokáže vtiahnuť do akcie aj divákov.

**ZW: V rámci jubilejnej výstavy 10 rokov dizajnerskej kresby na FA STU prezentuješ výber prác študentov a pedagógov z Ústavu dizajnu, avšak to nie je všetko. Predstavil by si prosím bližšie projekt Platforma pre dizajnersku kresbu dizajnerskakresba.sk?**

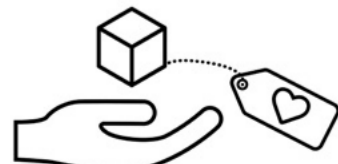
**MB:** Pracujem na tom už nejaký čas a prostredníctvom rôznych projektov skladám postupne obsah. Platforma dizajnerskakresba.sk je nezávislý projekt pre výskum, vývoj, pedagogiku a prezentáciu v oblasti dizajnu a dizajnerskej kresby. Je založená na flexibilnom a otvorenom fungovaní pri riešení tém a projektov na tomto poli dizajnu, či už pri hľadaní inšpirácie alebo v originálnej stratégii navrhovania, ako aj organizovaní a prezentovaní spoločenských aktivít spojených s dizajnerskou kresbou a inými výtvarnými médiami. Sketch Battle je jednou z takýchto aktivít. Ďalšou bol napríklad medzinárodný workshop dizajnerskakresba.sk, designzeichnung.de, ktorý sa uskutočnil v roku 2016 aj vďaka Fondu na podporu umenia medzi nami a dizajnéromi z univerzity v nemeckom Coburgu. Platforma má slúžiť na prezentáciu nápadov, a tak budem veľmi rád ak sa záujemcovia o dizajnersku kresbu tu so mnou a mojim tímom podelia o svoje skice, či nápady na nové projekty.

—Autori skíc: Martin Baláz, Marek Bartoš, Ján Telepovský  
Foto z výstavy: ID—

## FA \_ KULTOVÉ TRHY

Zimný semester býva spojený s dokončovaním ateliérových prác a zadaní, obhajobami a množstvom práce a stresu, a tak v predvečer Mikuláša Študentský parlament FA STU v spolupráci s fakultou a Jedlovicou zorganizoval **Predposlednú večeru: Fa kultové trhy**. Tým začal týždeň, počas ktorého sa dalo sadnúť, oddychnúť si, zahriať sa, či pomaškrtiť priamo v srdci školy, bez okúsenia tvrdej reality vonkajšej existencie. Okrem hrejivého opojenia si bolo možné obzrieť a kúpiť pekné veci, ktoré vytvárajú a predávajú sami študenti. Dvere boli otvorené všetkým aj mimo fakulty. Odkrojiť si z vianočnej nálady na mohli všetci, dalo sa upokojiť chutnou kapustnicou v NEVEGE aj VEGE verzii či smäd zahnáť tatranským punčom a navštíviť príjemné miesto s predvianočnou náladou.

—podľa <https://lnk.sk/q/F18-https://www.facebook.com/studentskyparlamentfastu/>



PREDÁVAJ: FA\_kultové trhy





# JURKOVIČ – 150 ROKOV OD NARODENIA

výstava na Spolku architektov Slovenska



PhDr. Martina Oroszová na kolokviu

Dušana Jurkoviča považujeme za najvýznamnejšieho architekta československej architektúry prvej polovice 20. storočia aj v histórii slovenskej architektúry vôbec. Ako prvý architekt sa v roku 1947 stal národným umelcom. V roku 2018 si pripomíname sto päťdesiate výročie jeho narodenia. V tomto roku sa už konalo niekoľko podujatí, venovaných spomienke na význam a dielo architekta Dušana Jurkoviča. Na Slovensku sa v auguste 2018 uskutočnilo v Brezovej pod Bradlom stretnutie, na ktorom odzneli zaujímavé príspevky k tvorbe architekta. Primeranú pozornosť Jurkovičovi venovali aj v susednej Českej republike, keďže mnohé významné budovy v Luhačovicach, v Brne, vo Vsetíne, v Moravských Beskydách, vo Východných Čechách a i. vytvoril a ďalšie aktivity si zaslužia výraznejšiu pozornosť. To bolo aj hlavným zámerom Kolokvia *Dušan Samo Jurkovič známy a neznámy. Nové poznatky a pohľady*, ktoré sa uskutočnilo na Spolku architektov Slovenska v Bratislave 16. októbra 2018. Súčasťou podujatia bola aj výstava vybraných prác Dušana Jurkoviča. Kurátormi výstavy boli Ing. arch. Peter Žalman, PhD., Ing. arch. Vladimír Hain, PhD. Príspevkami v kolokviu aj na výstave prispeli viacerí kolegovia. Cieľom kolokvia a výstavy bolo prestaviť Jurkoviča nielen ako básnika dreva a autora mnohých pamätníkov, či verejných budov, ale aj ako majstra tehly, keramikého obkladu. V záverečnej etape tvorby sa totiž Jurkovič venoval najmä drobnej industriálnej architektúre s vyvrcholením v budove Turbocentrály na Čulenovej ulici Bratislava. V roku 1928 sa architekt Jurkovič stal členom správnej rady ZSE a v 30-tych rokoch 20. stor. postupne vyprojektoval a realizoval viaceru budov pre elektrárenskú spoločnosť. Tento súbor stavieb sa vyznačuje kompaktným architektonickým výrazom použitím tehlového obkladu a dopracovaním detailu a predstavuje výnimočný príklad kvalitnej architektúry, má osobitý charakter a nadväzuje trendy v európskom priestore v tomto druhu stavieb. Práca s tehlo, tehlovým obkladom tvorí organickú súčasť Jurkovičovej tvorby a predstavuje vlastné čitateľné riešenie fasád industriálnych objektov. (Architekt bol od roku 1913 spolu s bratom Ladislavom majiteľom tehelne v Trnave.)

Na kolokviu odzneli príspevky doc. Dany Bořutovej: *Dielo a osobnosť architekta Dušana Jurkoviča*; PhDr. Martiny Oroszovej (PU SR): *Dušan Jurkovič ako vládný komisár pre ochranu pamiatok*; Ing. arch. Petra Žalmana: *Architekt Dušan Jurkovič: známy a neznámy*; Ing. Lubomíra Fekiača: *Tvorba Dušana Jurkoviča vo Zvalene, obytné domy*; Mgr. Petra Kálová: *Práce Dušana Jurkoviča pre ZSE v bratislavskom a trnavskom kraji*; Ing. arch. Martina Paška: *Jurkovičova Tepláreň – návrh revitalizácie*; Ing. arch. Pavla Pulinyho: *Obnova fasády Teplárne Čulenova v Bratislave*. Popri budovách, areáloch ranného obdobia, zrelého obdobia tvorby architekta Jurkoviča sú však aj menej známe, málo prezentované časti, ktoré súvisia najmä s prácou Jurkoviča pre ZSE.

arch. Peter Žalman s arch. Vladimírom Hajnom a Mgr. art. Monikou Stacho

Súbor realizovaných budov sa nachádza nielen v Bratislave, ale aj v jej okolí a je predmetom výstavy. Autor konceptu výstavy sa opiera najmä o autentické materiály, podklady, ktoré sa nachádzajú v Slovenskom Národnom archíve a poznatky z návštev prezentovaných diel. Prezentácie obsahujú stručný text a fotodokumentáciu stavu zo súčasnosti. Všetky prezentované objekty stále stoja, slúžia novému účelu. Výnimkou je tehelňa v Trnave, ktorá ustúpila novej zástavbe mesta už na prelome 60. a 70. rokov minulého storočia. Tepláreň Čulenova v Bratislave čaká prestavba, projektu je venovaná časť výstavy. Súčasťou výstavy boli aj pracovné modely, ktoré vznikli v spolupráci s FA STU. Výstava bola presunutá na Ústav dejín a teórie architektúry a obnovy pamiatok na Fakultu architektúry STU, finisáž výstavy sa uskutočnila 13. decembra 2018 o 11,00 hod a zúčastnili sa jej Ing. arch. Juraj Hermann – prezident SAS, Ing. arch. Peter Žalman – kurátor výstavy, PhDr. Peter Mikláš – riaditeľ kancelárie SAS, Mgr. Zoja Droppová z redakcie Projektu, prof. Peter Vodrážka a ďalší hostia. Podujatie otvoril arch. Pavol Pauliny, vedúci ÚDTA.

—red. upr. ID, foto z kolokvia: Monika Stacho, foto z finisáže: Matej Kováč—



Vladimír Hain a Monika Stacho

doc. Dana Bořutová s arch. Petrom Žalmanom na kolokviu



prednáška arch. Petra Žalmana na kolokviu, vpravo arch. Juraj Hermann



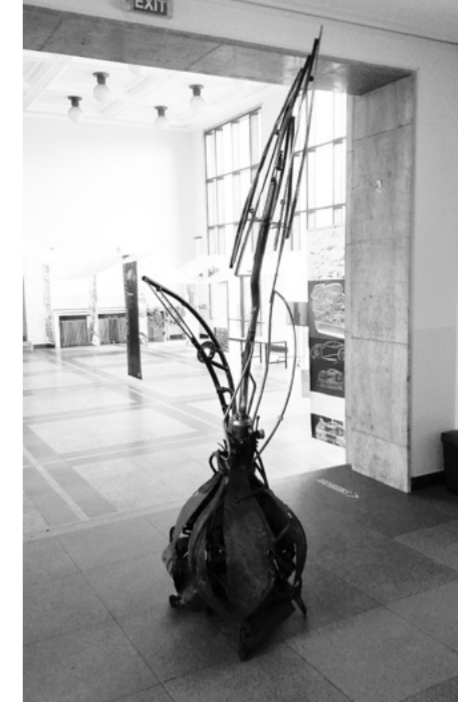
zľava arch. Pavol Pauliny, arch. Beáta Palomová, prof. Pavel Gregor a arch. Vladimír Hain



zľava prof. Peter Vodrážka, PhDr. Zoja Droppová a PhDr. Peter Mikláš zo SAS a doc. Jarmila Bencová

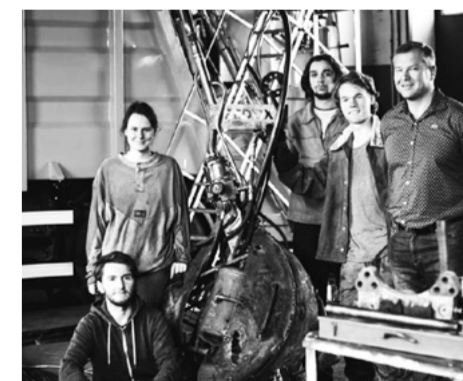
## UMELECKÉ DIELO Z ODPADU

Alarmujúce správanie sa ľudstva, vrátane jednotlivcov, krajín, priemyselných výrobcov bez ohľadu na životné prostredie, trvá už celé desaťročia. Chronický nezáujem o budúcnosť zisťujeme pri rôznych kauzách, ktoré v menšej či väčšej miere vyplávajú na povrch doma i v zahraničí, práve pred pár týždňami informácia o kvante PET fliaš uviaznutých v oceánoch. Konkrétne dôsledky v podobe nepriemerných javov a chorôb sú už tu a nové nás zrejme neminú, ak sa k veci nepostavíme rázne, dôsledne a systematicky a nezmeníme to. Vznikajúce nelegálne skládky, úbytok lesných porastov, znečistenie podzemných vôd a oceánov, spotreba plastov, zvyšujúce sa množstvo oxidu uhličitého ktoré vypúšťame do atmosféry alebo recyklácia biologicky rozložiteľného odpadu sú témy, ktoré si vyžadujú skutočné riešenia. Na vážnu situáciu sa rozhodli reagovať študenti našej fakulty. Martin Mjartan doktorand Fakulty architektúry STU k tomu povedal: „*Naša téma poukazuje na jasnú voľbu každého z nás v akom prostredí chceme žiť. V čistom alebo špinavom a aký odkaz zanecháme budúcim generáciám a aký postoj zvolíme k odpadu, ktorý ako spoločnosť vytvárame.*“ Téma, ktorú si študenti zvolili pri spracovaní zadania a tvorbe diela technikou „ready made“



nesie názov *Čistý a špinavý*. Študenti Natália Jurčíková, Matej Čička a Matúš Kurdel pod vedením Martina Mjartana ukázali pri tvorbe diela mimoriadnu tvorivosť, fantáziu a odhodlanie. Výsledok ich úsilia pripomína tvarom cibulu, ktorá je zo spodnej časti špinavá a z vrchu naleštená a čistá. Dielo sa snaží tiež poukázať na nevyužitie odpadu ako komodity a na pomalé budovanie reprodukateľného priemyslu. Kvôli tvorbe diela sa aktéri rozhodli osloviť spoločnosť REDOX s.r.o. z Lučence, ktorá 16 rokov úspešne podniká v odpadovom hospodárstve a zároveň je rešpektovaným lídrom na trhu komunálnej techniky. Spoločnosť poskytla škole materiálne technické zabezpečenie, priestory, ubytovanie pre študentov a zdroje potrebné na tvorbu umeleckého diela. Dielo študenti tvorili v priestoroch lučeneckej centrály spoločnosti od 5. do 11. novembra 2018, pričom sa využíval nepotrebný kovový odpad z miestnej skládky a starých náhradných dielov vozidiel na zvoz odpadu. „*Správne nakladanie s odpadom a jeho využitie bude čoraz dôležitejšie. Musíme preto hľadať dlhodobé riešenia najmä s ohľadom na životné prostredie a tiež rozpočet miest a obcí. Vážime si oslovenie do tohto projektu zo strany Fakulty architektúry STU, problematika odpadov si skutočne vyžaduje väčšiu pozornosť, preto sme ich radi podporili,*“ povedal majiteľ spoločnosti REDOX JUDr. Roman Malčák. Dielo zatiaľ stojí na podeste vo foyeri FA STU, no v najbližšom období bude putovať na výstavu nielen do škôl, ale aj do galérií na Slovensku a v Čechách, a tak si ho záujemcovia budú môcť pozrieť zblízka.

—ID upr. podľa <https://lnk.sk/kuxE> foto z foyeri FA: ID—





# ÚSPEŠNE V ACTIVEHOUSE AWARD 2018

Medzinárodná študentská súťaž VELUX Active-House Award 2018 sa uzavrela vyhlásením výsledkov 10. decembra 2018 v brnenskom centre ImpactHub. Tešíme sa, že medzi piatimi ocenenými projektmi boli tri z našej fakulty a všetky tri vedené pedagógmi z Ústavu ekologickej a experimentálnej architektúry STU.

Porota súťaže zasadala 4. decembra 2018 v zložení Ing. arch. Zuzana Morávková (ERA21), prof. Ing. arch. Ján Stempel (Stempel&Tesár architekti, FA ČVUT) a Ing. arch Klára Bukolská (VELUX). Prvá cena nebola udelená, no druhá a dve tretie z troch cien získali naši študenti. Ocenenia uvádzame aj s komentárom poroty:

**2. CENA**  
**Lucia Hrdlovičová, FA STU**  
vedúci práce *Tibor Varga*

Projekt pracuje s tradičnou štruktúrou dediny, rešpektuje základné formy a dispozičné riešenie vidieckych domov. Koncept je použiteľný na zahustenie existujúcej zástavby aj na doplnenie úplne novou štruktúrou. Prírodným spôsobom pracuje so základnými princípmi prirodzeného osvetlenia a vetrania. Dispozície sú funkčné. Projekt neprináša žiadne zásadne nové myšlienky, ale pracuje s existujúcimi, osvedčenými princípmi.

**3. CENA**  
**Pavel Juříček, FA VUT Brno**  
Myšlienka „co-housingu“ v radovej zástavbe predstavuje jeden z možných variantov budúcich foriem bývania. Navrhnuté riešenie vychádza z tradičných foriem, ktoré sú možno až príliš formálne. Problematické sa tiež javí otvorené schodisko v átriu.

**3. CENA**  
**Lucia Blahová, FA STU**  
vedúci práce *Henrich Pifko*  
Projekt sa zaoberá nesmrteľnou témou sídliska, jeho zahustením a poľudštením. Využitie kontajnerov v modulárnom systéme zodpovedá logike sídliska, dispozičné riešenie je najmä vo vzťahu k prepojeniu jednotlivých podlaží schodiskom problematické.

**3. CENA**  
**Andrej Vojtko, FA STU**  
vedúci práce *Lukáš Šíp*  
Porota oceňuje komplexnosť riešenia problematiky, avšak výsledné riešenie je zbytočne komplikované a nákladné, lebo pomer plôch pre bývanie je vzhľadom k celkovému obostavanému priestoru neadekvátny a neprináša želaný komfort.

**ODMENA**  
**Martin Horváth / Matúš Hornýák, TU Košice**  
Porota oceňuje zamyslenie sa nad princípom prenosu denného svetla do vnútorných dispozícií akejkoľvek stavby. Autor sa zamýšľa nad dostupnosťou /nedostupnosťou denného svetla v rámci existujúcich štruktúr.

—red. upr. podľa <https://www.archinfo.sk/sutaze/vysledky-sutaze-activehouse-award-2018.html>—



3. cena Pavel Juříček, FA VUT Brno



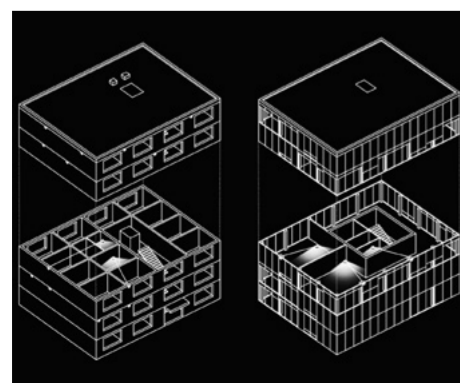
účastníci ActiveHouse Award 2018



3. cena Lucia Blahová, FA STU v Bratislave



3. cena Andrej Vojtko, FA STU v Bratislave



Odmena Martin Horváth / Matúš Hornýák, TU Košice

# VÝZVY STU

Od 7. decembra 2018 sú na STU vypísané výzvy na podporu mladých výskumníkov, o najlepšie publikácie a umelecké a architektonické dielo pre študentky, študentov, zamestnancov. Dovoľujeme si upozorniť záujemcov na termíny podávania žiadostí.

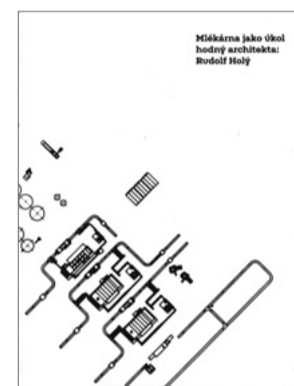
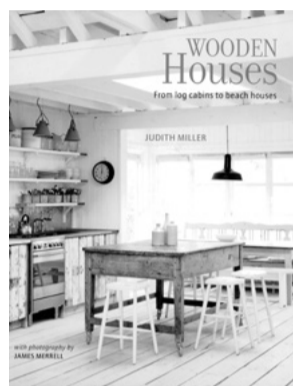
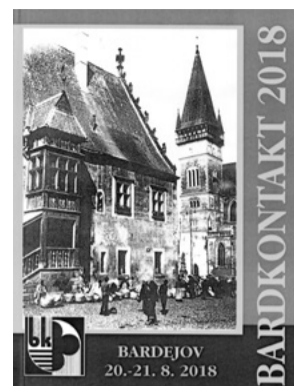
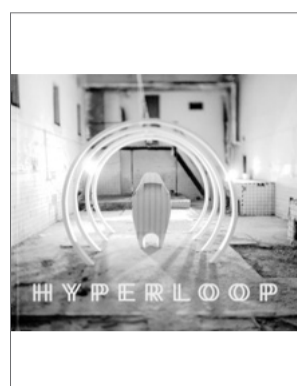
**PROGRAM NA PODPORU MLADÝCH VÝSKUMNÍKOV**  
Termín vyhlásenia výzvy: 7. december 2018  
Termín na predkladanie vytlačených žiadostí v rámci Programu na podporu mladých výskumníkov na Fakulte architektúry STU:  
**8. február 2019, do 13.00 hod.**  
Miesto podania: Bc. Zuzana Miháliková, BSBA (projektové oddelenie)

**CENA REKTORA O NAJLEPŠIE PUBLIKÁCIE**  
Termín vyhlásenia: 7. december 2018  
Termín na predkladanie vytlačených žiadostí o Cenu rektora o najlepšie publikácie na Fakulte architektúry STU:  
**4. február 2019, do 13.00 hod.**  
Miesto podania: pani Ružena Šubinová (dekanát)

**CENA REKTORA O ORIGINÁLNE UMELECKÉ ALEBO ARCHITEKTONICKÉ DIELO**  
Termín vyhlásenia: 7. december 2018  
Termín na predkladanie vytlačených žiadostí o Cenu rektora o originálne umelecké alebo architektonické dielo na Fakulte architektúry STU:  
**4. február 2019, do 13.00 hod.**  
Miesto podania: pani Ružena Šubinová (dekanát)

Viac na: <https://lnk.sk/dxWO>

**REDAKCIA ILFA PRAJE VŠETKÝM SVOJÍM ČITATEĽOM  
KRÁSNE VIANOČNÉ SVIATKY A VEĽA ZDRAVIA, ŠŤASTIA  
A ÚSPECHOV V NOVOM ROKU 2019.**



## VÝBER Z NOVINIEK V KNIŽNICI FA STU

- STACHO, M. (eds.): Hyperloop / Bratislava - Brno Hyperloop Hyperproject. STU, Bratislava: 2018
- BORECKÁ, E.: Tradičná moderna na Slovensku: Architekti Franz Wimmer a Endre Szönyi. CERM, Brno: 2018
- KRÁLOVÁ, E. – DUBÍNÝ, M. (eds.): Bardkontakt 2018: Problematika mestských pamiatkových centier: Zborník z vedeckej konferencie. Mestský úrad Bardejov, Bardejov: 2018
- MCMORROUGH, J.: The Architecture Reference + Specification Book: Everything Architects Need to Know Every Day. Rockport Publishers, Inc., Beverly: 2018
- FRAGNER, B. (eds.): Přehlížené drobné zapomenuté industriální stopy v krajině a sídlech. České vysoké učení technické/ Industriální stopy/Výzkumné centrum průmyslového dědictví FA ČVUT/Kolegium pro technické památky ČKAIT a ČSSI/Český národní komitét ICOMOS, Praha: 2017
- MILLEROVÁ, J.: Wooden Houses: From log abins to Beach Houses. Ryland Peters & Small, London/New York: 2017
- BERAN, L.: Bruno Bauer a industriální architektura v českých zemích. ČVUT v Praze, Výzkumné centrum průmyslového dědictví Fakulty architektury, Praha: 2016
- POTŮČEK, J. – ZIKMUND, J. – FRAGNER, B. – HOLÝ, R. – HORSKÝ, J. – ŠENBERGER, T.: Mlékárna jako úkol hodný architektu: Rudolf Holý. České vysoké učení technické v Praze, Výzkumné centrum průmyslového dědictví Fakulty architektury, Praha: 2016
- VYBÍRAL, J.: Leopold Bauer: Heretik moderní architektury. Nakladatelství Academia/Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Praha: 2015

### INFORMAČNÉ LISTY FA STU BRATISLAVA

ročník 26, 2018/2019, #4 december  
Prvý raz vyšlo ako Informačný bulletin v marci 1992.

VYDÁVA: FA STU, Námestie slobody č. 19, 812 45 Bratislava  
ŠÉFREDAKTORKA: Ing. arch. Irena Dorotjaková  
KONTAKT: 0918 665 026, 02 / 57276178  
E-MAIL: dorotjakova@fa.stuba.sk  
DIZAJN/LAYOUT: Lenka Hámošová, MDDes.  
FOTOGRAFIE: Mgr. art. Matej Kováč,  
Ing. arch. Irena Dorotjaková, archív FA STU  
ISSN 1337-2475  
REGISTRÁCIA MK: EV 2962/09

Za obsah dodaného príspevku zodpovedá autor.



**SLOVENSKÁ TECHNICKÁ  
UNIVERZITA V BRATISLAVE  
FAKULTA ARCHITEKTÚRY**