

ILL

10

VERTIKÁLNE ATELIÉRY POZNAJÚ VEDÚCICH

Po absolvovaní konkurzov v dňoch 12. a 13. júna 2019, kde sa hlásili mnohí kolegovia z praxe, sú už známe výsledky. Mená vedúcich ateliérov, dvojice resp. trojice na stretnutí akademickej obce FA oznámil dekan FA prof. Pavel Gregor. Vertikálnych ateliérov bude 24 a ich zloženie je stanovené na dva roky.

Andrej Alexy a Michal Bogár – ÚKAIS
Milan Andráš – ÚAOB
Andrea Bacová, Branislav Puškár a Edita Vráblová – ÚABB
Peter Daniel a Michal Hronský – ÚJV
Katarína Fejo a Tomáš Hanáček – ÚUUP
Maroš Fečík, Martin Hudec, Katarína Bergerová
Ján Ilkovič a Ľubica Ilkovičová – ÚKAIS
František Kalesný a Eva Vojteková – ÚKAIS
Pavol Kosnáč a Stanislav Majcher – ÚABB
Eva Kráľová a Zuzana Zacharová – ÚDTAOB
Bohumil Kováč a Viera Joklová – ÚUUP
Martin Kusý a Pavel Paňák – ÚAOB
Henrich Pířko – ÚEAEA
Pavol Paulíny, Nadežda Hrašková a Katarína Vošková – ÚDTAOB
Ivan Petelen, Jana Vinárčiková a Igor Salcer – ÚJV
Štefan Polakovič a Jozef Bátor – ÚAOB
Alžbeta Sopiřová – ÚUUP
Vladimír Šimkovič a Mária Žitňanský – ÚAOB
Lukáš Šíp a Tibor Varga – ÚEAEA
Alexander Schleicher – ÚAOB
Martin Uhrík – ÚEAEA
Peter Vodrážka – ÚDTAOB
Ľubica Vitková a Robert Špaček – ÚUUP+ÚEAEA
Ľubomír Závodný – ÚABB

–red.–

VEDCI A UMELCI MESIACA NA FA

Centrálny register evidencie publikačnej činnosti (CREPC) a Centrálny register evidencie umeleckej činnosti (CREUC) vznikli ako rozvojový projekt Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky v rokoch 2007–2008. Cieľom registrov od ich založenia sú: komplexná automatizovaná evidencia publikačnej a umeleckej činnosti, vytvorenie unikátneho informačného zdroja pre odbornú i laickú verejnosť a poskytovanie podkladov pre výpočet štátnej dotácie verejným vysokým školám v SR. Pre podporu zvýšenia kvality evidencie a systematickosti, potrebnej pre presnosť evidencie publikačnej a umeleckej činnosti, sa dekan FA STU prof. Pavel Gregor rozhodol udeľovať osobitne za každý mesiac úspešným kolegom ocenenia **Vedec/ Umelec mesiaca**. V mesiaci máj 2019 získali titul Umelec mesiaca: Ing. Michal Brašeň, ArtD., Ing. arch. Ján Legény, PhD., a tím z Ústavu interiéru a výstavnictva Ing. Dušan Kožlík, ArtD., Ing. arch. Katarína Morávková, PhD. a doc. Ing. arch. Jana Vinárčiková, PhD. za návrh a realizáciu originálneho výstavného fundusu pre výstavu INTERREG DANÚrB. Titul Vedca mesiaca v máji 2019 získal Ing. arch. Ján Legény, PhD. za viacnásobné publikačné výstupy zaradené v databáze SCOPUS.

–red. upr., na základe podkladov Dekanátu FA STU–



KONFERENCIA WIETE V KRAKOVE

V dňoch 3.–7. júna 2019 sa na Technickej univerzite v Krakove konala medzinárodná konferencia o inžinierskom a architektonickom vzdelávaní, na ktorej sa zúčastnili zástupcovia Fakulty architektúry STU ako spoluorganizátori konferencie, a to menovite prof. Pavel Gregor (dekan), prof. Robert Špaček (President, WIETE International Academic Advisory Committee WIETE–IAAC) a Ján Legény (prodekan pre vedu a výskum). Hneď v prvý deň prof. Pavel Gregor a prof. Robert Špaček uvítali účastníkov a predniesli aj dva príspevky:

1. Úloha výskumu v architektonickom vzdelávaní (*Role of research in architectural education at FASTU*)
prof. Pavel Gregor a arch. J. Legény, Slovak, University of Technology, Bratislava, Slovakia
2. Kritické myslenie vo výučbe udržateľnej architektúry (*Critical thinking in teaching sustainable architecture*)
arch. Lucia Oberfrancová, arch. Ján Legény a prof. Robert Špaček; Hochschule Wismar, University of Applied Sciences, Technology, Business and Design, Wismar, Germany; Slovak University of Technology, Bratislava, Slovakia



v strede prof. Pavel Gregor, dekan FA STU, prof. Robert Špaček a prof. Zenon Pudlowski

INFORMAČNÉ LISTY FAKULTY ARCHITEKTÚRY STU V BRATISLAVE # 10

Konferencie sa zúčastnili pedagógovia a doktorandi z univerzít zo 14 krajín sveta. Pracovná cesta poskytla priestor aj pre odovzdanie dakovného listu, v ktorom bola ocenená činnosť prof. Zenona Pudlowskeho (WIETE Director, Melbourne, Austrália) ako hostujúceho profesora na FA STU. Počas stretnutia prebiehal networking a zúčastnení zástupcovia fakulty diskutovali o možnej spolupráci s poľskými univerzitami, zaoberajúcimi sa výučbou architektúry a dizajnu.

–red. upr. podľa podkladu JL, foto: archív JL–



| | | |
|----------------------|---|-------|
| EDITORIÁL | Vertikálne ateliéry poznajú vedúcich/Vedci a umelci na FA | 2 |
| KONFERENCIA | Konferencia WIETE v Krakove | 3 |
| PREDNÁŠKY / FESTIVAL | DAAD 2019 a FA | 4–6 |
| SÚŤAŽ | Súťaž Progressívne Technológie 2019 | 7 |
| SÚŤAŽ | MUNISS Piknik na FA | 8–9 |
| FAKULTA | Letná noc architektúry 2019 | 10–13 |
| SÚŤAŽ | Krátka správa o najvyššom objekte v Českej Republike | 14–15 |
| FAKULTA | Promócie | 16–17 |
| FAKULTA | Absolventi FA cez palubu! | 18–19 |
| OZNAMY | Výber z noviniek v Knížnici FA STU | 20 |



DAAD 2019 A FA



diskusia na tému *Účitel a žiak, z čia prof. Bel Gregor, doc. Böhunk a Kólesová a doc. Juraj Koban s moderátorkou ačk. Katarína Fej*

Dni architektúry a dizajnu v Bratislave sú festivalom, ktorý oslavuje architektúru, dizajn a umenie, tvorivé bohatstvo, sociálne dôsledky a silu na zmenu. Zámerom festivalu DAAD je nielen posilniť pozitívne vnímanie architektúry a dizajnu na Slovensku, ale v prezentáciách, prednáškach a na výstavách a workshopoch, seminároch, či diskusiách predostrieť konkrétne návrhy a riešenia, ako aj pohľad na kľúčové témy z hľadiska architektúry a dizajnu. Tento inšpiratívny festival tento rok zavŕšil desať rokov svojej existencie. Na sérii akcií, ktoré prebiehali od 27. mája do 2. júna 2019, hlavne v Primaciálnom paláci, participovala aj Fakulta architektúry STU. Otváranie horizontov je nevyhnutnou súčasťou profesionálneho rastu, najmä ak ide o autentický kontakt s medzinárodnou rešpektovanými osobnosťami, a preto si na programe architektúry Števo Polakovič a Táňa Kollárová s tímom vždy dávajú záležať. Cieľom DAAD bolo vždy prinášať rozmanité pohľady na súčasnú zahraničnú aj domácu architektonickú a dizajnerskú scénu, ani tento ročník nebol iný. DAAD 2019 otvorila viacero tém, ktoré sú v súčasnosti diskutované v medzinárodných odborných a kultúrnych kruhoch. Organizátori podujatia vzťahli tento ročník ku stému výročiu založenia a k odkazu školy Bauhaus vo Weimare.

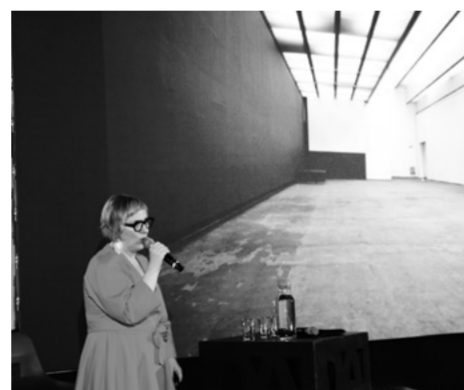


architektka a Nara Vanzo



Mgr. Adriano Péković

Protagonisti Bauhausu si zakladali na jednote umenia pod vedením architektúry, kde hralo dôležitú rolu rovnocenné postavenie umenia a remesla. Škola síce trvala len 14 rokov, no mala významný podiel na šírení progresívnych myšlienok funkcionalizmu a uplatňovaní progresívnych metód výučby, ktorá prebiehala na základe úzkeho vzťahu medzi majstrom a žiakom. Na pozadí tohto výročia sa festival DAAD 2019 zaoberal práve významom pedagóga v procese formovania odborného názoru budúcich architektov. Ďalšou z tém, ktorú vytiahol DAAD do popredia boli ideály, vízie a reálne kroky k naplneniu tzv. demokracie architektúry. Prvý večer DAAD 2019 sa spájal s formátom EGO, kde tento rok pódium v Kostole Klarisiek patrilo renomovaným slovenským architektom Pavlovi Paňákovi a Martinovi Kusému, ktorí sú absolventmi architektúry na SVŠT a dnes hosťujúcimi profesormi na FA STU. Spovedala ich prof. Henrieta Moravčíková. Martin Kusý a Pavel Paňák boli zakladajúci členovia ateliéru B.K.P.S. v roku 1991, ale ich spolupráca trvá už 47 rokov. Spoločne stoja za viacerými zásadnými stavbami súčasnosti, s architektom Petrom Bauerom zväzčili v architektonickej súťaži na novostavbu Slovenského národného divadla.



Olga Paňák a Štefanovič

Maro Kollárová a Štefan Polakovič otvárajú deň DAAD 2019



Ako dvojica vyhrali tiež súťaží na návrh centrály Národnej banky Slovenska v Bratislave, ktorá je dnes jednou z dominant mesta. Ich architektúra je vždy výsledkom rozhovorov a ich autorstvo sa podpísalo na hádam stovke návrhov ako vodné dielo Gabčíkovo a projektov – zóna Pribinova, prebudovanie Predstaničného priestoru, obnova Slovenskej národnej galérie, obytný dom Manhattan, hotel Falkensteiner, polyfunkčný dom na Konventnej ulici, Veľvyslanectvo SR v Berlíne a ďalšie. V Klariskách však sami skonštatovali, že doba je plná kvalitných materiálov, mali by byť najlepšie podmienky pre výbornú architektúru v spoločnosti, ale nie je to tak. Téma komentovanej diskusie bola zacielená na nerealizovanú architektúru dvojice, no nešlo o rozoberanie konkrétnych návrhov, ako skôr o východiská tvorby a myšlienkové rámce, ale prišla reč aj na spôsob spolupráce a kontext prostredia.

Festival DAAD 2019 sa uskutočnil pod záštitou primátora Bratislavy slávnostne ho otvoril v Primaciálnom paláci sám primátor Matúš Vallo, ktorý je architekt a v časoch Mestských zásahov bol aj sám účastníkom DAAD. Hneď na úvod Števo Polakovič s Táňou Kollárovou v krátkosti predstavili program, zmenili sa o desaťročníci festivalu a podakovali kunsthistoričke Kataríne

Umberto Napolitano – kľúčové prednášky



architektka a Štefánia Kramlíková

Hubovej a architektovi Štefanovi Šlachetovi, ktorý už nie je medzi nami, za podporu a povzbudenie, pri zakladaní festivalu. Otvárací ceremoniál moderoval ako minulý rok aj teraz Bruno Cibrej. V prednáškach sme sa dozvedeli všeličo: o tvorbe obrovského mamuta na Dolnej Morave, o veľkoformátových fotografiách architektúry Olji Trišky Stefanovič, ktorá prezentovala výber svojich a porozprávala o tom, ako sa k téme dostala, pričom hovorila o spôsobe fotenia a autenticite architektúry. Maroš Schmidt prezentoval zbierku artefaktov Múzea dizajnu. No hlavným bodom otváracieho večera bolo vystúpenie architekta Umberta Napolitana z významného parížskeho ateliéru európskeho formátu LAN architecture (Local Architecture Network). Mimochodom, Napolitano bol už v Bratislave hosťom na prvom ročníku DAAD. Ateliér LAN založili v roku 2002 Umberto Napolitano a Benoît Jallon na idej objavenia architektúry ako povolania vykonávaného na pomedzí veľkého množstva profesií. LAN – to nie je len navrhovanie budov a súborov, ale ateliér, ktorý výrazne ovplyvňuje vývoj súčasnej architektúry. Tvori kontextuálnu architektúru, ktorej predchádza výskum územia a svoje zistenia konfrontuje s inými architektmi. Typická pre LAN je otvorenosť a prepojenie s exteriérom. Vďaka svojej tvorivej činnosti si veľmi rýchlo vybudovali



architekt Martin Kusý

grafická dizajnérka a vizuálna kľúčová Lenka Hámošová



výborné renomé, vyhrali množstvo súťaží doma aj v zahraničí a za svoje projekty boli niekoľkokrát ocenení. Sám Umberto Napolitano povedal: „Posledných desať rokov bolo pre náš ateliér veľmi dôležitých. Mali sme mnoho projektov, ktoré nám priniesli mnohé skúsenosti.“ A tiež: „Posledné roky boli rokmi výskumu, vydali sme veľa kníh v spojitosti s reinterpretáciou urbánnej formy, hustoty a morfológie... Boli to tiež roky šírenia a zdieľania vedomostí a výsledkov našich výskumov... napokon všetko viedlo k zmene mierky, v ktorej sme sa v našom myslení pohybovali. Namiesto mierky budovy sme sa posunuli k uvažovaniu o meste ako o organizme.“

Výstavný formát Superdesignstudio každoročne prezentuje súčasnú architektúru a dizajn v historických komnatách Primaciálneho paláca. Tento rok bola výstava koncipovaná v tandeme architektúry a dizajnu 20. storočia, ktorý tvorili veľkoformátové fotografie ikonických stavieb Bratislavy od fotografky Olji Trišky Stefanovič a priamo či aspoň ideovo súvisiace muzeálne kusy z interiérového zariadenia nafotenej budovy zo zbierok Múzea dizajnu v kurátorskom výbere Maroša Schmidta. V Primaciálnom paláci sa po novom uskutočnila aj pravidelná výstava Development, ktorá bola aktuálnou prehliadkou prebiehajúcich developerských projektov v hlavnom meste. Na tému vizuálneho jazyka developerských projektov bratislavského Manhattanu a developerských aktivít prednášala v stredu dizajnérka a vizuálna kritička Lenka Hámošová, ktorá predstavila analýzu vizuálnych stratégií, ktorými najvplyvnejší bratislavskí developeri komunikujú svoje veľkolepé stavebné plány a získavajú tak súhlas verejnosti s výstavbou. Jej prednáška Developmenty zamerané zároveň však otvorila tému zodpovednosti za mieru realizmu v zobrazovaní architektúry a významu kritického nazerania na formy vizuálnej komunikácie v našom prostredí. Medzi ďalšími hosťami boli mená ako Andreas Marth z viedenského ateliéru AllesWirdGut,



primátor architekt Maroš Kollárový



kytka Korradová a architektka a Böhunková

berlínskeho ateliéru RobertneunTM, švajčiarskeho architekta Christiana Kereza, Toma Emersona z londýnskeho ateliéru 6a architects a architekti zo štúdia Muoto z Paríža. Komornejšie ladený formát Clubovka mal priestor na dva večery: na predstavenie ateliéru TEd architects z Malorky a na zlatý klinec záverečného večera DAAD 2019 v priestoroch Fakulty architektúry, na Marvu Griffin.

Završenie DAAD sa udialo v posledný májový deň na Fakulte architektúry STU, kde sa večer otvorila diskusia na tému Učiteľ a žiak, v ktorej diskutovali prof. Ing. arch. Pavel Gregor, Ph.D., dekan Fakulty architektúry STU v Bratislave, doc. Mgr. Bohunka Koklesová Ph.D., rektorka VŠVU v Bratislave a doc. Ing. arch. Juraj Koban, Ph.D., bývalý dekan Fakulty umení TU v Košiciach. Diskusiu moderovala architektka Katarína Fejová. Predstavitelia troch inštitúcií, ktoré desaťročia pripravujú novú generáciu architektov hovorili o tom aké konkrétne zmeny vo fungovaní školy považujú za najdôležitejšie, ako riešia koncepciu vzdelávania, na čo sa chcú v najbližšom období sústrediť, čím je každá škola výnimočná a akú váhu pripisujú charizme pedagóga a jeho schopnosti ovplyvniť odborné a osobnostné zrenie študentov. Dekan Pavel Gregor hovoril v súvislosti s FA o pripravovanej podobe vertikálnych ateliérov a o rozšírení výučby o programy umeleckého zamerania, ako aj o pripravovanom Kreatívnom centre. Rektorka Bohunka Koklesová hovorila o snahe školu internacionalizovať, ako aj o snahe presadiť študijný program, postavený na prieniku digitálnych umení a humanitných štúdií. Hovorili tiež o tom ako vytvárajú zmysluplný vzťah medzi pedagógmi a študentmi a čo sa snažia posilniť alebo zmeniť na svojich školách, aby ako povedal doc. Koban vedeli od Los Angeles až po Svidník ich absolventi navrhovať kvalitnú súčasnú architektúru. Nasledovali tri mladé architektky zo štvorice Woven/Popletené Anna Cséfalvay, Danica

Pišteková a Veronika Michalíková. Ich spoločná platforma sa zaoberá priestorovými inštaláciami – tzv. malou architektúrou, ako aj organizovaniu workshopov. Tým najznámejším site-specific navrhovanie a realizácia drevených objektov v mierke 1:1. Projekty WOVEN sa často prekrývajú s ďalšími materiálmi a médiami ako sú textil, poézia, umenie alebo nové technológie. Spája ich spoločný záujem skúmať rôznorodé východiská, prekračovať zaužívané hranice architektúry a objavovať jej nekonvenčné interpretácie. Medzi ich aktivity patria napr. Trnavá Hora, prístrešok pre rybára, 2015 alebo Piešťany, štruktúra UW0, 2016 alebo Lučenec, štruktúra v lese, 2018. Nasledovala prednáška architektonického ateliéru MUOTO so sídlom v Paríži, ktorú v roku 2003 založili Gilles Deleux a Yves Moreau. Práce ateliéru obsahujú minimalistické štruktúry zo surových materiálov ako prostriedok na spojenie rôznorodých aktivít. Bolo si tu tiež možné pozrieť záverečné ateliérové práce študentov a absolventov štúdia architektúry a dizajnu. Pestrý svet dizajnu priniesla Marva Griffin, Venezuelčanka, ktorá študovala a žije v Miláne. Svoju kariéru vo svete dizajnu začala prácou v C&B Itálie, od roku 2001 je členkou Výboru pre architektúru a dizajn Múzea moderného umenia

tri architektky zo štvorice Woven zľava Veronika Michalíková, Danica Pišteková a Anna Csefalvy



(MoMA). Príbeh Marvy Griffin je úzko spojený s Salone Satellite – platformy pre začínajúcich dizajnérov v Miláne, ktorú založila a ktorej je už 22 rokov riaditeľkou. Salone Sattelite je už vyše dve desaťročia integrálnou súčasťou najväčšieho Nábytkového veľtrhu na svete v Rho Pero v Miláne. Vďaka tomuto podujatiu je Marva Griffin známa ako mentorka mladých dizajnérov. Táto výstava mladých vždy predstaví spektrum mladých dizajnérov s ich originálnymi myšlienkami a prototypmi, s cieľom je prezentovať talenty a prepájať ich s najdôležitejšími výrobcami a ľuďmi vo svete dizajnu. Stáva sa tak odrazovým

mostikom pre dizajnérov do 35 rokov. Projekt Marvy Griffin je neopakovateľným podujatím pre milovníkov dizajnu a pomohol úspešne odštartovať kariéru mnohým dizajnérom, spomeňme mená ako Tom Dixon, Studio Juju, Nao Tamura, Iní Archibong a i. V roku 2014 Marva získala cenu Compasso d'Oro. Cena bola založená Gio Pontim a udeľuje sa za priemyselný dizajn Združením priemyselného dizajnu, s cieľom upriamiť pozornosť na hodnotu a kvalitu talianskeho dizajnu. Marva Griffin získala prestížne ocenenie za svoje mimoriadne schopnosti pri podpore a presadení sa začínajúcich mladých dizajnérov, vďaka jej aktivite ju prezývajú „la mama“.

Cieľom DAAD bolo vždy prinášať rozmanité pohľady na súčasnú zahraničnú aj domácu architektonickú a dizajnerskú scénu, ani tento ročník nebol iný. DAAD 2019 otvorila viacero tém, ktoré sú v súčasnosti diskutované v medzinárodných odborných a kultúrnych kruhoch. DAAD sa prelnuli s Prieskumami na VŠVU aj na FA STU, takže sa dalo dozvedieť ako sa pripravujú študenti na dráhu dizajnérov a architektov, aké témy ich zaujímajú a ako kvalitne sú ich schopní vyriešiť. A súčasťou aktivít na FA bol aj alternatívny Urban Market, ktorý tiež zavŕšil desiaty rok a mohli sme sa zoznámiť s paletou kreatívnych lokálnych návrhárov a výrobcov. Snahou DAAD 2019 bola sympatická a nevtieravá intervencia do verejnej mienky, kde sa vinul leitmotív, že profesie architektka a dizajniera majú širší dopad na prostredie a život a ich úloha nie je zredukovaná len na doladenie a estetizáciu prostredia.

– Text: Irena Dorotjaková,
Foto: Irena Dorotjaková a Matej Kováč –

arch. Peter Morgenstein, arch. Ján Legény,
predekani FA STU a arch. Katarína Smatanová



prednáška francúzskeho ateliéru MUOTO



vpravo architekt Marek Lúley



prednáška Marvy Griffin



SÚŤAŽ PROGRESÍVNE TECHNOLOGIE 2019

Študentská architektonická súťaž Vplyv progresívnych technológií na tvorbu architektonických diel zavŕšila v máji 2019 svoj XVI. ročník. Základným zmyslom súťaže je tradične kreatívne zakomponovanie progresívnych technológií do architektonického návrhu, pričom treba dbať o kvalitnú inšpiratívnu architektúru a zakomponovanie progresívnych technológií, aby neboli obťažujúce. Mottom posledného ročníka študentskej súťaže bolo tvrdenie: *Technológie predstavujú krútiace sa koleso experimentov, pripomínajú alchymiu nových architektonických pokusov.*

Technológie už nie sú len nové stavebné materiály, sú to systémy integrujúce nové poznatky prírodných a technických vied, zdokonaľujú, ale aj inšpirujú, a nielen architektúru, k tomu, ako koncepcie novým spôsobom riešiť architektonické úlohy. Nové technológie určené na použitie aj v architektúre avizujú, že vstupujeme do doby jej zmien, do doby, od ktorej očakávame, že nám poskytnú viac, ako doteraz, ponúkajú globálny pohľad na to, čo je pred nami (lit.: M. Kushner, Budúcnosť architektúry v 100 budovách, Noxi, 2016). V budúcnosti budú stavby úplne iné, než tie, ktoré vidíme dnes. Sme naučení očakávať od stavieb stále to isté – nehybné kubusy z betónu, ocele a skla. Aplikácia nových technológií nájde akoby nové „záväzky“, nájde odpovede architektúry na otvorené otázky klimatických zmien či prírodných katastrof.

Štúdium technológií na škole má podporovateľov vo firmej praxi, preukázali pozitívny prístup k hľadaniu nových vývojových „ciest“ architektúry. Stavba sa stáva nosičom nových generátorov podoby fasád a prídavných agregátov novej infraštruktúry. Technológie prinášajú novú tvárnosť architektúry. Súťaž bola „skúškou“ logiky študentov, silnej alebo slabšej, ale aj špekulatívnej a samoúčelnej. Študenti si overili „invenčný“ vplyv „svetových“ technológií na architektúru. Študenti si prostredníctvom súťaže otvorili dvere do nových tajomstiev architektonického konceptu



3. cena, Radnica s Cloud collective systémom transparentných trubic, autor: Tomáš Rausz

riešenia svojich úloh. Miera ich sčítanosti a výskumnej usilovnosti bola primárnym kritériom hodnotenia predložených prác. Súťažné návrhy študentov počas každého ročníka dokumentujú priebeh technologických inovácií smerujúcich k vytváraniu konceptu architektonických diel. Sú výsledkom štúdia zahraničných poznatkov s pokusom o ich aplikáciu. Tento rok bolo do súťaže odovzdaných 99 súťažných prác. Súťaž prebehla trojkolovo. Súťažné práce posudzovala odborná porota, ktorej predsedom bol prof. Ing. arch. M. Šarafín, DrSc. Členovia poroty boli: doc. Ing. M. Budiaková, PhD., doc. Ing. arch. L. Selcová, PhD., Ing. arch. Eva Oravcová, PhD., Ing. arch. Aleš Hradecký, PhD. Kritériami hodnotenia boli:

- > aplikácia technológie s výsledkom kvalitnej architektúry, návrhy „bez architektúry“ neboli ocenené,
- > preukázanie vlastnej logiky aplikácie, formálny prístup bol odmietnutý,
- > prejav identifikačného znaku technológie v novom poslanstve architektúry, kritérium ocenených prác.

V prvom kole porota rozhodla o postupe 39 súťažných prác a v druhom kole o postupe 11 súťažných prác do tretieho prezentačného kola. Toto tretie prezentačné kolo slávnostne otvoril 27. mája 2019 dekan FA STU prof. Ing. arch. Pavel Gregor, PhD. Na otvorení sa zúčastnil Ing. Roman Rosina nový vedúci Ústavu konštrukcií v architektúre a inžinierskych stavieb FA STU. Dôležité je spomenúť zásluhu sponzorov, ktorí podporili súťaž aj finančne (prvé tri miesta boli ocenené 500, 250 a 100 Eurami) aj vecnými cenami, ale aj svojou účasťou pri hodnotení prác. Odbornú porotu rozšírili sponzori súťaže: Ing. Miloš Blanárík (PSS), Ing. Ivan Šimovič (Laufen), Ing. Mária Juščik (Rigips), Ing. Zdeněk Kobza (Heluz), Ing. Jana Slobodová (Ista), Ing. Igor Dúbravec (Reynaers), Ing. Ján Kováčik (Internorm a Dako), Ing. arch. Kriko (Baumit).



2. cena, Bytový dom Hálavá Petrzalka s polymérovými lanami a zeleňou, autor: Andrej Jakubec



1. cena, Materská škola Petrzalka s Re-cell ekologickou stenou a FV modulmi, autor: Roman Tomáška



súťažiaci tretieho kola a porota

Škola architektúry vytvorila priestor na štúdium technológií, súťaž má svoje propozície a metódu. Garantom súťaže je dlhé roky doc. Ing. Mária Budiaková, PhD., viaceré súťažné návrhy vznikli pod jej konzultačným zastrešením, študentov zapálila pre vec budúcnosti architektúry.

Porota udelila ceny pre autorov súťažných návrhov:

1. CENA
Materská škola Petrzalka s Re-cell ekologickou stenou a FV modulmi
autor: **Roman Tomáška**

2. CENA
Bytový dom Hálavá Petrzalka s polymérovými lanami a zeleňou
autor: **Andrej Jakubec**

Porota udelila dve tretie ceny:

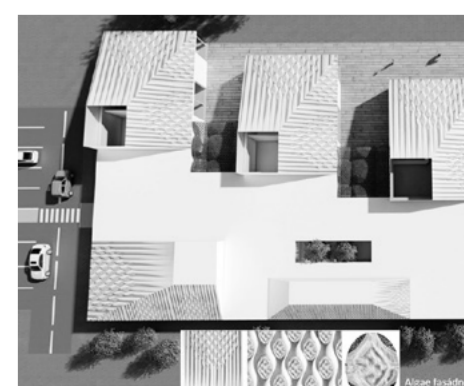
3. CENA
Materská škola Petrzalka s Algae kapsulami v strešných rovinách
autorka: **Natália Antalová**

Radnica s Cloud collective systémom transparentných trubic
autor: **Tomáš Rausz**

A porota udelila tiež mimoriadne odmeny bez určenia poradia pre nasledovné študentky: **Veronika Gregová**, **Barbora Hozová**, **Natália Zatková**

A tiež odmeny bez určenia poradia pre nasledovnú študentku a študenta: **Barbara Guthová**, **Lívia Jarottová**, **Karolína Kollárová**, **Alfréd Rajnic**

– doc. Mária Budiaková, red.upr. –



3. cena, Materská škola Petrzalka s Algae kapsulami v strešných rovinách
autorka: **Natália Antalová**



MUNISS PIKNIK NA FA

zľava JUDr. Jana Durčianska, doc. Ľubica Vitková, arch. Lucia Štasselová a arch. Ingrid Konrad

Medzinárodná univerzitná študentská súťaž MUNISS je súťaž pre študentov z rôznych odborov, univerzít a miest, aby pracovali na zadaniach zameraných na rozvoj Bratislavy a Brna. Súťaž je otvorená pre všetkých študentov Slovenskej technickej univerzity v Bratislave, Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave a tiež pre študentov Masarykovej univerzity, Vysokého učenia technického v Brne (VUT) a Mendelovej univerzity v Brne. Hlavnými partnermi medzinárodnej študentskej súťaže sú magistráty Bratislavy a Brna, ktoré sledujú vyvíjajúce sa projekty a ak vyhodnotia niektorý návrh ako kvalitný a vhodný pre mesto, ten môže byť zrealizovaný. Do posledného, už 8. ročníka MUNISS sa zapojilo sedem súťažných tímov – štyri slovenské a tri české. Slovenské tímy hľadali najlepšie riešenie pre tému „Bratislava ako dynamické študentské mesto využívajúce potenciál vzdelávacích a kreatívnych inštitúcií na území mesta“, české tímy sa zamerali na hľadanie inšpiratívnych návrhov pre riešenie problematiky ponuky dostupného bývania v Brne. Špecifickým zadaním do Brna bolo tiež riešenie bývania pred doktorandov.

Tímy slovenských a českých študentov pracovali na súťažných zadaniach od októbra minulého roka do mája. Štyri slovenské súťažné tímy zložené zo študentov STU v Bratislave (priestoroví plánovači, urbanisti a územní plánovači) a Vysokej školy výtvarných umení hľadali také riešenia pre lokality Mlynskú dolinu, Mladú Gardu a Kollárovo námestie riešenia, ktoré by priniesli pozitívnu zmenu rýchlo a pomocou jednoducho realizovateľných projektov. Jednotlivé súťažné návrhy posudzovala odborná komisia zložená zo zástupcov mesta Bratislavy, STU a VŠVU. Bratislava je mesto s mnohými vzdelávacími inštitúciami, najmä vysokými školami, a teda tu žije veľa mladých, kreatívnych a dynamických ľudí, ktorých vedomosti a nadšenie sú významným kapitálom využiteľným v prospech rozvoja Bratislavy. „Energia, nápad a potenciál mladých a kreatívnych ľudí – študentov, sa momentálne

ukrýva v kampusoch univerzít a len málo preniká do bežného života v meste. Preto sme sa rozhodli naštartovať spoločné aktivity a pootvoriť dvere ku spolupráci, ktoré v konečnom dôsledku priniesú nielen lepšiu Bratislavu pre študentov, ale i všetkých obyvateľov mesta“, povedal Vladimír Ondrejčka, hlavný koordinátor súťaže na Slovensku. Po prezentáciách súťažných tímov a vyhlásení výsledkov na slávnostnom záverečnom podujatí v Zrkadlovej sále Primaciálneho paláca za prítomnosti primátora Bratislavy, rektora STU v Bratislave a zástupcov magistrátov Bratislavy a Brna ako aj zapojených vysokých škôl, podujatie pokračovalo na Námestí Slobody pred FA STU. Tu prebiehala výstava prác zapojených študentov univerzít z Bratislavy a Brna, prebehla diskusia s verejnosťou, študentmi a s Ingrid Konrad, hlavnou architektkou Bratislavy, Luciou Štasselovou, viceprimátorkou Bratislavy, JUDr. Janou Duráčinskou, prorektorkou UK a doc. Ľubicou Vitkovou, prorektorkou STU, ako aj so zástupcami mesta a vlastníkov pozemkov, ktorých sa jednotlivé návrhy dotýkajú. Tak sa spolu s piknikom podujatie MUNISS zavŕžilo pred Fakultou architektúry STU. Atmosféru vám prinášame na fotografiách Mateja Kováča.

red. upr. podľa TS



Názov projektu: INFOPOINT
Lokalita: Kollárovo námestie
Vedúca tímu: Ing. arch. Monika Kuhn (ÚM STU)
Členovia tímu: Bc. Barbora Brestovská (ÚM STU), Bc. Bohdan Hollý a Bc. Jakub Hruška (FA STU)

Lokalitu Kollárovo námestia predurčuje vysoká koncentrácia študentov fakúlt STU, ktoré sa nachádzajú v jej blízkosti. Ide o študentov rôznych technických odborov, od architektov, plánovačov až po študentov zaoberajúcich sa chemickým zložením prvkov. Práve ich štúdium a výskum je výhodou tohto zadania a dokáže jednoducho ovplyvniť fungovanie priestorov v našom okolí a posilniť existujúcu identitu tohto priestoru. Vytvorením win-win schémy, v rámci ktorej sa vedľa študenti prezentovať verejnosti a verejnosť zareagovať na ich tvorbu, vzniká požiadavka na Mesto, ktoré by malo viac spolupracovať s fakultami a vytvárať konkrétne zadania a komunikovať ich fakultám, ktoré ich budú vedieť previesť do úspešnej realizácie. Preto sa náš návrh opiera o využitie zručností týchto študentov vytvorením fyzických inštalácií, ktoré zároveň vytvárajú programovú náplň územia. Kollárovo námestie navrhujeme využiť ako tzv. „INFOPOINT“ na prepájanie študentov, kreatívnych inštitúcií a verejnosti. Pomocou oceľových prvkov vytvárame flexibilný závesný systém, ktorý slúži ako „framework“ pre meniace sa využitie v čase. Jednou z náplní priestoru môže byť tzv. „Urban living room“ – mestská obývačka, vytvorená z mobiliáru z recyklovaného plastu, ktorá využíva zručnosti študentov FA STU a Fakulty chemickej a potravinárskej technológie STU. V rámci návrhu sa tak študenti priamo zapájajú do návrhu, realizácie a otestovania svojich zručností v teréne. V návrhu kladieme dôraz na flexibilitu a striedavé využívanie priestoru (Jacobs, 1992) a prototypovanie priestoru ako systém testovania prístupov, vďaka ktorým dokážeme lacno, rýchlo a jednoducho reagovať na potreby mesta, ako stále sa vyvíjajúceho organizmu. Tie vieme testovať, vyhodnocovať a následne aplikovať na obdobné územia. Súťaž MUNISS, ako môžeme vidieť v opisoch jednotlivých projektov, priniesla pre mesto Bratislava nový pohľad riešenia verejných priestorov očami nastupujúcej generácie odborníkov. Hlavné mesto tak v krátkom časovom horizonte má možnosť realizovať niekoľko kreatívnych a inšpiratívnych nápadov, ktoré sú podložené participatívnym procesom s verejnosťou. Práve proces, na základe ktorého projekty boli vytvorené, je kľúčom k prepojeniu Bratislavy s univerzitným sektorom, ale aj s odbornou i laickou verejnosťou. Súťažiaci vďaka súťaži získali pohľad do štruktúry fungovania mesta a aktívne nahliadli do možnosti budúceho kariérneho pôsobenia v oblasti rozvoja miest a obcí.



Názov projektu: ŠTÚROV CAMPUS
Lokalita: Mlynská Dolina
Vedúca tímu: Ing. Sandra Lamy (ÚM STU)
Člen tímu: Bc. Jakub Hajduk (ÚM STU)

Nosnou témou projektu je demonštrovanie inicializačných opatrení na území Mlynskej doliny s cieľom pretvoriť postupne mesto Bratislava na dynamické študentské mesto využívajúce potenciál vzdelávacích a kreatívnych inštitúcií na území mesta. Práve Bratislava je dlhodobým centrom vzdelávania na Slovensku. V hlavnom meste sídli významné vysoké školy, univerzity, výskumné inštitúcie aj inováčné firmy. Niekoľko z nich má svoje sídlo v území Mlynskej doliny, v súčasnosti nazývanom aj študentské mestiečko. Z analýz územia však vyplýva, že študenti navštevujúci toto územie nevnímajú jeho priestor ako centrum vzdelávania a ani ako študentské mesto. Ciele nami navrhnuté iniciujú preto najmä v prvej fáze menšie nízko-nákladové opatrenia, ktoré čiastočne zlepšia kvalitu života v tomto území, začnú inováčnou formou pomocou smart riešení pretvárať územie na plnohodnotný campus na základe „case studies“ zo zahraničia, a tým sa zvýši nielen bezpečnosť, ale aj udržateľnosť tohto územia. K dlhodobej udržateľnosti a inovácii Mlynskej doliny na centrum vzdelávania je samozrejme potrebné naplnenie dlhodobých cieľov (ako napr. rekonštrukcia objektov alebo osvetlenie areálu a pod.), ktoré sú finančne náročnejšie, ale vedú k ideí vytvorenia študentského mesta a hlavného centra koncentrácie študentov, ale aj výskumných inštitúcií s medzinárodným dopadom – avšak naplnenie dlhodobých, finančne náročných cieľov musí byť samostatným projektom, ktorý bude ponímať celú problematiku finančne náročných intervencií. Je dôležité nezabudnúť na fakt, že nie je dôležitá iba inštalácia technologicky inovatívnych prvkov, ale nevyhnutná je edukácia študentov k tomu, aby ich využívali plnohodnotne a najmä tak, aby sa zachovali pre niekoľko ďalších generácií. Naším cieľom nebolo navrhnúť detailné technické návrhy riešenia objektových dispozícií, ale chceli sme týmto projektom predložiť idey, opatrenia a prístupy k rozvoju, resp. k transformácii študentského mesta, ktoré nespĺňa kvality, na študentský campus s medzinárodným významom. Kľúčovým výsledkom navrhovaných inicializačných opatrení je prinavrátenie identity štúra územia Mlynskej doliny, čoho dopadom je zvýšenie atraktivity tohto územia, tvorba komunitného života študentov, a tým pádom zvýšenie kvality života ako jedného z najdôležitejších aspektov udržateľného rozvoja akéhokoľvek územia.

Názov projektu: Kollárovo námestie, zelený ostrov v Bratislave
Lokalita: Kollárovo námestie
Vedúca tímu: Ing. Ágnes Agócssová (ÚM STU)
Členovia tímu: Bc. Katarína Chalupová, BSc. Natália Nováková, Bc. Blanka Pavelková (ÚM STU)

V našom návrhu revitalizácie Kollárovo námestia sme sa zamerali na zmenu parkovacieho ostrovčeka, nachádzajúceho sa pred Hurbanovými kasárňami, na peší priestor pre chodcov či cyklistov s osadením urbanistických prvkov volených na základe súčasných mestských trendov a udržateľnosti (mobiliár, pitná fontánka na fľašu, koše na triedený zber a pod.). V rámci zapájania študentov a okolitých inštitúcií do oživenia verejného priestoru navrhujeme osadenie mobilných stánkov na využitie formou trhov alebo na výstavy študentských prác. Za potenciál územia považujeme jeho svahovitost, v rámci ktorej navrhujeme vybudovanie dažďovej záhrady zachytávajúcej zrážkovú vodu a osadenie fontány v hornej časti námestia, primárne dotovanej dažďovou vodou zachytenou v prilahlej podzemnej nádrži. Tieto opatrenia nielen vizuálne oživia územie a prilákajú väčší počet návštevníkov, ale tiež napomôžu ochladeniu ovzdušia v horúcich letných dňoch.



Názov projektu: Revitalizácia Mladej Gardy
Lokalita: Mladá Garda
Vedúca tímu: Ing. Michaela Högeyová (ÚM STU)
Členovia tímu: Bc. Katarína Macková, Bc. Barbora Borotová (ÚM STU)

Aktuálne za najväčšie problémy areálov a zariadení vysokých škôl v Bratislave považujeme ich neprístupnosť, „neotvorenosť“ pre verejnosť (knížnice, obchody, športové zariadenia,...), ich nedostatočnú modernizáciu, nedostatok priestorov pre samoštúdium, relax, voľnočasové aktivity, či spoločenské stretnutia, čo má za následok odliv študentov študovať do zahraničia, najmä do blízkych metropol ako Viedeň, Brno, Praha. Ambíciou nášho projektu zameraného na internát Mladá Garda je preto prepojenie a otvorenie areálu Mladej gardy pre verejnosť, vytvorenie priateľského, inkluzívneho a dostupného prostredia. Areál Mladej Gardy disponuje množstvom voľných nevyužitých plôch, preto sa snažíme v našom návrhu tento potenciál naplno využiť. V rámci konceptného riešenia rozdeľujeme areál Mladej Gardy na 5 zón podľa charakteru alebo typu aktivity (Lákavá garda – centrálny vstupný priestor, Rušná Garda – centrálny, hlavný priestor, Aktívna a spoločenská Garda – aktívna zóna, Študujúca Garda – tichá zóna a relax na Garde, Športová Garda – centrum akademického športu), čomu zodpovedá aj vybavenie zóny. Súčasťou projektu je tiež podpora identity a návrh modernizácie areálu v kratšom a dlhšom horizonte s cieľom vytvoriť príjemnejšie prostredie pre študentov s možnosťou výberu priestoru pre samo štúdium, relax a spoločenské stretávanie. Cieľom je vytvoriť oddychovo-rekreačný a reprezentatívny spoločenský priestor, ktorý podporí identitu Mladej Gardy a vzťah študentov k tomuto územiu. Ochotu hlavného mesta Bratislava, expertov z oblasti vzdelávania a predstaviteľov bratislavských škôl aktívne prispieť k úsiliu o rozvíjanie a pozdvihnutie školstva v Bratislave vidíme ako skvelú príležitosť a prvý krok k dlhodobej zmene.

– zdroj: Magistrát Bratislavy, <https://bratislava.sk/sk/sprava/bratislava-so-studentmi-a-pre-studentov-kreativne-projekty-sutaze-muniss> –





LETNÁ NOC ARCHITEKTÚRY 2019

Noc architektúry a Fakulta architektúry STU sú dlhoročne spojené nádoby, ktoré poskytujú možnosť nahliadnuť do diania okolo architektúry a do navrhovania architektúry a dizajnu, prinášajú súťaž Isover a Cheddar, ako aj program 15 minútovky, kde si nájdú miesto zaujímavé nápady, Success story a skvelú hlavnú prednášku. Budova fakulty sa mení na galériu, kde sa dajú pozrieť študentské práce, vytvorené za posledný semester. Aj tohoročné témy boli rôznorodé, študenti riešili veľvyslanectvo, rodinný dom, Lido a iné zaujímavé zadania. Tohtoročná letná Noc architektúry sa uskutočnila vo štvrtok 13. júna 2019 od 17,00 hod.

Po oficiálnom otvorení, kde vystúpil dekan FA STU prof. Pavel Gregor a všetkých účastníkov privítal a z partie Archtung program predstavila Elena Šoltéssová, program pokračoval udeľovaním Cien Isover Multi Comfort Students Contest 2019.

ISOVER MULTI COMFORT HOUSE STUDENTS CONTEST 2019

Témou XV. ročníka medzinárodnej študentskej architektonickej anonimnej súťaže ISOVER Multi Comfort House Students Contest 2019, vypísanej firmou Saint-Gobain v spolupráci s Magistrátom mesta Milána bola rehabilitácia a prepojenie

stanice metra Crescenzago s územím priliehajúceho sídliska v súlade s víziou #milano 2030. Crescenzago sa nachádza sa severovýchode od centra Milána a administratívne je jeho súčasťou od roku 1923. História Crescenzago sa datuje do doby bronzovej a prvého osídlenia. Významnou historickou pamiatkou na území je zachovaný komplex opátstva z 12. storočia a niekoľko rezidenčných vil z 18. storočia. Crescenzago obsahuje rozsiahle zelené plochy, známy Lamborgo park, ako aj industriálne pamiatky a archeologické nálezky. Stanica nadzemného metra Crescenzago je dnes súčasťou zelenej trasy a spája štvrt s mestským centrom a južnou časťou Milána. Cieľom súťaže bola integrácia stanice metra Crescenzago pomocou nových peších prepojení s jstevujúcim urbanistickým prostredím sídliska ako aj návrh novej polyfunkčnej zástavby na nevyužívaných plochách sídliska s prihliadnutím na regionálny kontext lokality z hľadiska zástavby a klimatických podmienok. Súčasťou návrhu bola aj renovácia troch existujúcich obytných domov v blízkosti riešeného polyfunkčného územia. Návrh mal priniesť do daného územia nové impulzy, zvýšenie energetickej efektívnosti a udržateľnosti v súlade s kritériami Multi Comfortu Saint-Gobain. Spôsob rehabilitácie územia a adaptácie jstevujúčich bytových domov mal brať do úvahy aj nové prostriedky a nástroje, využívajúce rýchlu a neinvazívnu renováciu. Okrem udržateľnosti novej zástavby a celkového riešenia územia museli byť zvažované sociálne a ekonomické aspekty a ich dopad na život obyvateľov sídliska.

Na príprave národného kola súťaže a jeho vyhodnotení sa podieľala slovenská divízia firmy ISOVER a Fakulta Architektúry STU v Bratislave s tajomníčkou súťaže arch. Evu Vojtekovou. Národného kola sa zúčastnili študenti v študijných odboroch so zameraním na architektúru a pozemné stavitelstvo na vysokých školách a univerzitách v Slovenskej republike.



Dekan FA STU prof. Pavel Gregor s členmi Atchtung otvorili jánovú Noc architektúry 2019.



Medzinárodné kolo, do ktorého postúpili prvé tri návrhy z národných súťaží sa konalo 5. – 8. júna 2019 v Miláne. Do národného kola bolo zaslaných 14 návrhov. Porota národného kola zasadala dňa 24. 4. 2019 v zložení: z FA STU Bratislava Ing. arch. Lubomír Závodný, hosť. prof., ÚABB, FA STU – predseda, prof. Ing. arch. Róbert Špaček, PhD., ÚEEA, Ing. arch. Štefan Polakovič, ÚAOB, Ing. arch. Pavol Pokorný, SKA, Ing. arch. Darina Lalíková, PhD., Vydavateľstvo EUROSTAV, Ing. arch. René Baranyai, SKA, Mgr. arch. Karolína Barényi, Vydavateľstvo Jaga, Ing. Lukáš Kopiar, Ing. Lubomír Štulrajter, ktorí získali 1. cenu v národnom kole ISOVER 2018, Ing. Vladimír Balent, divízia ISOVER Saint-Gobain Construction Products, s. r.o. a Ing. arch. Eva Vojteková, PhD., ÚKAIS, FA STU Bratislava, tajomníčka súťaže. Porota okrem prvej, druhej a tretej ceny v zmysle súťažných podmienok udelila odmeny za inováti-ne riešenia.

1. miesto získali Peter Králik a Zuzana Šišková zo SvF STU BA

Prínosom návrhu je silný urbanistický koncept a komplexnosť riešenia návrhu. Nová výstavba preberá tvaroslovie plytkých stredomorských striech aj do návrhu nových domov. V návrhu je riešená aj revitalizácia jstevujúčich domov na území B pridaním nových objemov pri schodiskách. Porota odporúča doriešiť protihlukovú bariéru od jstevujúcej automobilovej komunikácie a nadzemnej trasy metra a zväziť objem a výškovo hladinu navrhutej občianskej vybavenosti na pozemku C, ktorá je v tejto polohe v nesúlade s podmienkami súťaže.

2. miesto získali Bc. Marek Čipko a Bc. Simona Trimlová, žiestaci FA STU BA

Návrh je citáciou mestskej štruktúry s námestím a jej pretavením do nového konceptu. V rezidenčnej časti A narába s otáčaním objemov bytových domov, kde ponúka typy ubytovania pre rôzne vekové a sociálne skupiny. Prínosom riešenia sú zošíkmené strechy s umiestnením zariadení na využívanie slnečnej energie. V časti B návrh zasahuje do územia dvora, čo je podľa podmienok súťaže nežiaduce. Porota odporúča dopracovať revitalizáciu objektov na pozemku B, ktoré sú povinnou súčasťou návrhu pri dodržaní podmienok (projekt uvažuje iba so zateplením fasád).

3. miesto získali Ema Soukupová a Barbora Šimkovičová, tretiačky FA STU BA

Koncept výstavby nových bytových domov je založený na modulovom riešení bytových domov,

kde návrh dokladuje riešenia bytov nepresvedčivo a nepočíta s adíciou domov ktorá je problematická pri naznačenom pôdoryse domov z hľadiska orientácie a presvetlenia. Doprvné riešenie v pôdoryse absentuje. Rekonštrukcia bytových domov na pozemku B je riešená zateplením stien a pridaním vertikálnych zelených záhrad na štítových stenách sekciových bytových domoch a nahradením plytkých sedlových striech vegetačnými plochými strechami. Chýba komplexný urbanistický výkres v pôdorysnom zobrazení.

Cenu časopisu Eurostav od vydavateľstva Eurostav získala Lenka Kohútová, 2. ročník, SvF STU BA a Cenu časopisu ARCH od vydavateľstva Eurostav získavali Ivona Hroncová a Simona Fischerová, 3. ročník, FA STU BA

Ceny boli odovzdané v rámci Noci architektúry a zúčastnili sa ich Ing. Vladimír Balent, z divízia ISOVER Saint-Gobain Construction Products, Ing. arch. Eva Vojteková, PhD., ÚKAIS, FA STU Bratislava, tajomníčka súťaže a Ing. arch. Darina Lalíková, PhD., Vydavateľstvo EUROSTAV.

15 MINÚTOVKY

V Aule Emila Belluša potom nasledovali tradičné 15 minútovky. Prvým hosťom boli Roots & Shoots + Tvory mesta, kde Ján Urban prezentoval komunitnú formu vzdelávania mladej generácie, ktorej cieľom je podnietiť motiváciu mladých ľudí, aby aktívne prijímali zodpovednosť za stav prostredia, v ktorom žijú. Rastie tak ich poznanie mesta, kompetencie pre zapájanie sa do tvorby mesta a nieš zodpovednosť za životné prostredie, veď ho netvorí len pre seba, ale všetko živé aj neživé v meste.

V druhej 15-minútovke sa nám predstaví brnenská organizácia Fina_final_. Skupina architektov



nám porozprávala o aktivite v dramaturgii kultúrneho priestoru Praha v Brne, kde ako kurátori vstupujú do zabehnutého prostredia sériami experimentálnych inštalácií a udalostí založených na lokálnom (versus globálnom) v kontexte súčasnej architektúry a spoločnosti. Aj túto noc boli hodnotené všetky vystavené ateliérové práce z posledného semestra. Najlepšie projekty v kategóriách – architektúra, urbanizmus a dizajn a získali študentskú cenu CHEDDAR.

DESIGN STUBA pripravili 15-minútovky, kde sa predstavili Zuzana Turlíková a Veronika Nekolová s témou „Design vs. Business Thinking“, a Mike Jelínek s témou „Ideas for Sale“.

DESIGN STAGE

V priestoroch zrekonštruovanej kotolne sa okrem výstavy najlepších dizajnerských prác uskutočnila populárna tradičná platforma Pechtle Mechtle – s témou Success Stories, kde sa predstavili úspešní absolventi Ústavu dizajnu s témou User Experience a diskusia komunitnej platformy Flowers For Slovakia Populárne Pechtle Mechtle aj na letnej noci pokračuje s formátom diskusií DESIGN STUBA Success Stories, ktorých cieľom bude prepojiť



Dikusia a úspešných príbehoch dizajnérov.



vľavo Michala Lipková



Ing. Michal Brašň, prof. Pavel Gregor a arch. Ján Legény, neformálne



Ing. Michal Brašň, arch. Ján Legény a arch. Rudo Látečka s doc. Danicou Kontekovou



vpravo doc. Henrich Pifko a arch. Darinka Lalíková



aktuálnych študentov s našimi úspešnými absolventmi. V druhej zo série prednášok predstavíme absolventov, ktorí sa uplatnili v oblasti digitálnych produktov a user experience. Hostami diskusie, ktorá bola zameraná na oblasť digitálnych produktov a user experience, boli Katarína Kázmérová, Matej Rudinský a Lea Turzáková. Katka Kázmérová sa po ukončení štúdia na FA STU v roku 2014 vrhla priamo do sveta „user experience“. Prácu v 2FRESH vystriedala práca v poisťovníctve a momentálne je už rok členkou UX tímu IT lídra ESET.

Matej Rudinský absolvoval produktový dizajn FA STU, kde momentálne pokračuje v doktorskom štúdiu. Má mnohé skúsenosti z vývoja produktov zo startupového sveta a vývoja digitálnych produktov pre web a mobilné platformy. Sám sa označuje ako "Antidisciplinárny" Product Designer.

Lea Turzáková je aktuálne študentkou 1. ročníka magisterského štúdia. Značnú časť svojho štúdia absolvovala na praxi v nemeckom Volkswagene, na oddelení zameriavajúceho sa na digitálne rozhrania a interakciu s človekom. Aktuálne stážuje vo Volkswagen Future Center Europe na oddelení User Experience.



Flowers For Slovakia je dlhoročná platforma pre prezentáciu slovenskej kultúry prostredníctvom mladého slovenského dizajnu v zahraničí. Po kolekciiach skla, nábytku a šperku sa chystajú nový projekt, ktorý predstavili na Noči architektúry. Vanda Gábrišová po absolvovaní produktového dizajnu na Univerzite v Lisabone pôsobila v oblasti priemyselneho dizajnu. Je zakladateľkou vlastnej odevnej značky THE NORM, pôsobí ako interná doktorandka na FA STU a vedie úspešný detský časopis Bublina.

Michala Lipková, riaditeľka občianskeho združenia Flowers for Slovakia, pôsobí v oblasti produktového a digitálneho dizajnu. Bola spoluzakladateľkou startupu Benjamin Button. Vedie ateliér dizajnu výrobkov na FA STU.

Peter Olah, autor projektu Flowers for Slovakia, je úspešný produktový a interiérový dizajnér so skúsenosťami zo spolupráce s medzinárodnými spoločnosťami ako Škoda Auto, VW, Audi, Ford, MontBlanc, Davidoff, Adidas, Lasvit, Vitra a mnoho ďalších. Pôsobí ako automobilový dizajnér v Škoda Auto Mladá Boleslav a ako pedagóg na FA STU. Je autorom trofejí Tour de France a získal množstvo medzinárodných ocenení. 51N4E



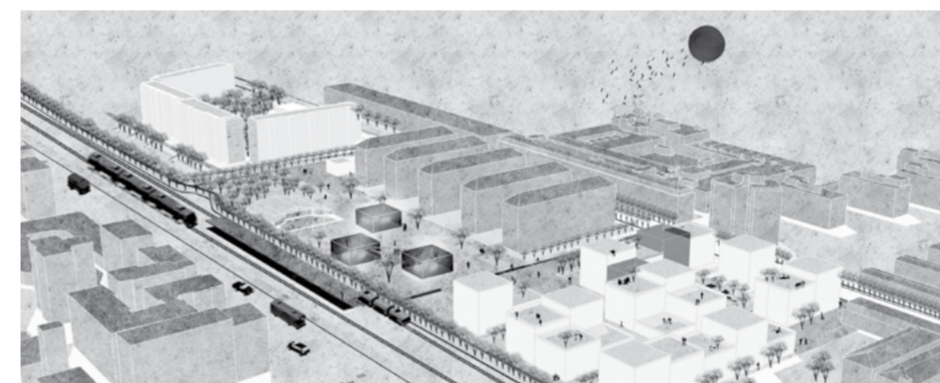
Odvodzovanie cien Isover 2018, odovzdávali Ing. Vladimír Bálent a arch. Eva Vojteková.



1. miesto, autori: Peter Králik, Zuzana Šišková, SVF STU BA



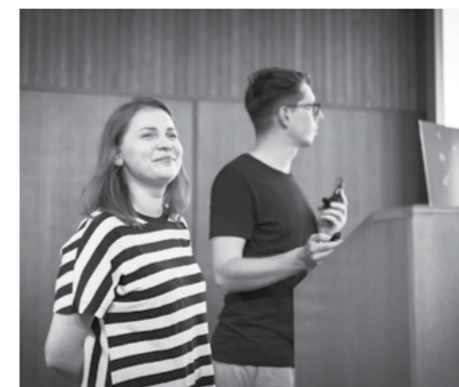
2. miesto, autori: Bc. Marek Cipko, Bc. Simona Trimlová 6. ročník, FA STU BA



3. miesto, autori: Ema Soukupová, Barbora Šimkovičová 3. ročník, FA STU BA



arch. Janka Čelková a arch. Andrej Oláh



doc. Danica Končezová



arch. Elena Šoltéssová a Mgr. art. Paulína Ebringerová



arch. Andrej Oláh a arch. Elena Šoltéssová



arch. Ján Urban



Hlavným klincom programu bola prednáška Guusta Selhorsta z belgického architektonického ateliéru 51N4E. Ich návrhy zahŕňajú neustále sa vyvíjajúcu krajinu a realitu mesta. Názov ateliéru sa odvoláva na geografické súradnice hlavného mesta Bruselu. Architekti z tohto ateliéru sa stali finalistami tohtoročnej Ceny EÚ Mies van der Rohe. Ateliér v roku 1998 založili a vedú partneri Johan Anrys a Freek Persyn. Tím tvorí silná 22-členná zostava mladej belgickej generácie architektov. Kancelária získala renomé prostredníctvom kľúčových projektov ako Lamot (2005), TID Tower Tirana (2004-), C-Mine (2010), Skanderbeg Square (2008), alebo BUDA factory (2012). Základ fungovania ateliéru je založený na otvorenom procese navrhovania, kde sú dôležité dialóg a experiment. O ich tvorbe prednášal Guust Selhorst, ktorý bol vedúcim architektom projektu Skanderbeg Square v Tirane, za ktorý okrem umiestnenia vo finále spomínaného Miesia vyhrali cenu The European Prize for Urban Public Space za najlepší verejný priestor v Európe. 51N4E sa prostredníctvom architektúry usiluje prispieť k výraznej sociálnej a mestskej transformácii. Belgický duch racionálneho, no zároveň progresívneho prístupu reprezentuje aj inovatívny projekt ZIN. Návrh projektu si

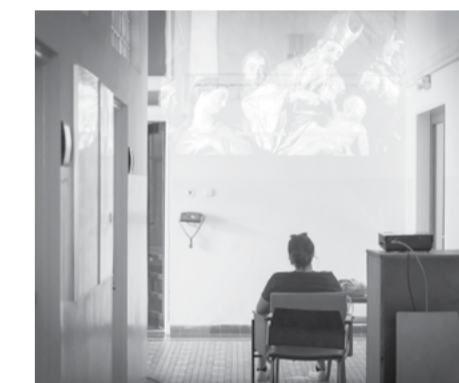
kladie za cieľ veľmi sofistikované znovu použitie symbolických veží WTC I a II nachádzajúcich sa v srdci severnej časti Bruselu. Jedným z ďalších kľúčových projektov ateliéru je z unikátnej kategórie rekonštrukcii industriálnych pamiatok. C-Mine, ktorý dáva odpoveď na otázku, ako sa vyrovnáť s rozsiahlym opusteným priemyselným dedičstvom. O schopnosti uchopiť do rúk akúkoľvek mierku ateliér dokazuje jedným z najväčších projektov. Reštrukturalizácia Skanderbeg námestia je výsledkom medzinárodnej architektonickej súťaže, ktorú v roku 2008 51N4E vyhrali. Návrh súťaže, koncipovaný v spolupráci s albánskym umelcom Anriom Salam, reorganizuje centrálné námestie Tirany, rozsiahly bývalý komunistický priestor radikálnym spôsobom. V komplexnom a hustom mestskom kontexte, ktoré je jadrom albánskeho hlavného mesta a symbolom pre celú krajinu, projekt inštaluje veľkorysú pešiu zónu. Rukopis kontextuálnych projektov 51N4E je zreteľnou reprezentáciou správneho dialógu a experimentu. Progresívny a citlivý prístup zanecháva v prostredí jasnú stopu a vytvára vzor pre dobrú, udržateľnú architektúru.

Noc býva pre architektov nekonečná, preto bola na fakulte spravidzaná hudobným programom mladej dvojice Jalovec a Čičman. Neskôr sa presunula na afterpárty do centra starého mesta v priestoroch FUGA a to v zastúpení nášho obľúbeného tradičného formátu "DJ's battle" Clash of architects v zostave VSA vs. Gutgut.

—red. upr. ID, Foto Matej Kováč a ID z mobilu—



Tohtoročnou novinkou bol vydaný katalóg diplomových prác absolventov 2018/19.





arch. Peter Morgenstein, prodekan FA STU, prof. Pavel Gregor, dekan FA STU, doc. Lubica Vitková, prorektorka STU pre zahraničné vzťahy a PR, doc. Danica Končėková, prodekan FA STU, arch. Ján Legény, prodekan FA STU, Ing. Michal Brašeň, prodekan FA STU, prof. Julián Keppel a arch. Pavel Nahálka



doc. Danica Končėková, prodekan FA STU



Ing. Michal Brašeň, prodekan FA STU a prof. Peter Paliatko

PROMÓCIE 2018/19

V piatok 21. júna 2019 sa uskutočnili v Aule Emila Belluša na Fakulte architektúry STU slávnostné promócie absolventov v troch várkach o 9:00, 11:00 a 13:00 hodine. Vo foyeri si mohli rodičia a hostia pozrieť diplomové práce a v miestnostiach 005 a 006 boli umiestnené projekcie z promócií pre všetkých, ktorí sa do auly nezmesťli. Absolvovaním požadovaných povinností, štátnych skúšok zo stanovených predmetov a obhajobou diplomovej práce tento rok úspešne ukončilo vysokoškolské štúdium 2. stupňa 127 absolventov (v roku 2017/18 bolo 119 absolventov a v roku 2016/17 150 absolventov) a jedna absolventka skončila v anglickom jazyku. V študijnom odbore Architektúra a urbanizmus v inžinierskom študijnom programe Architektúra – 102 absolventov, inžinierskom študijnom programe Urbanizmus – 5 absolventov a v umeleckom študijnom odbore Dizajn úspešne ukončilo štúdium v magisterskom študijnom programe Dizajn – 19 absolventov.

doc. Lubica Vitková, prorektorka STU pre zahraničné vzťahy a PR



prof. Pavel Gregor, dekan FA STU



S vyznamenaním skončili piati študenti: Ing. arch. Le Minh Hoang, Ing. arch. Lenka Halčáková, Ing. arch. Jakub Masný, Mgr. art. Nina Protušová, Mgr. art. Ing. arch. Ivana Naďová.

Cenu rektora získali traja študenti: Ing. arch. Le Minh Hoang, Ing. arch. Jakub Masný, Mgr. art. Marek Bartoš

Cenu dekana získali: Ing. arch. Lenka Horváthová, Ing. arch. Lenka Halčáková, Ing. arch. Terézia Štefaniaková, Ing. arch. Simona Bertóková, Ing. arch. Patrícia Jurášková, Ing. arch. Diana Ivánová, Ing. arch. Matej Matia, Ing. arch. Andrea Kliská, Ing. arch. Adam Brna, Ing. arch. Mária Trnková, Ing. arch. Mária Gogaľová, Mgr. art. Nina Protušová, Mgr. art. Ing. arch. Ivana Naďová, Mgr. art. Eliška Krahulcová

Na Cenu profesora Jozefa Lacka boli nominovaní: Ing. arch. Le Minh Hoang, Ing. arch. Terézia Štefaniaková, Ing. arch. Patrícia Jurášková, Ing. arch. Jakub Masný, Ing. arch. Zuzana Benková, Ing. arch. Matej Horváth, Ing. arch. Patrícia Kelebercová, Ing. arch. Nikola Nacková, Ing. arch. Norbert Konrád, Ing. arch. Nina Káčošová, Ing. arch. Lucia Inczingerová, Ing. arch. Ivan Kulifaj, Ing. arch. Natália Fucukuláková

zľava prof. Pavel Gregor, dekan, arch. Pavel Nahálka a arch. Ján Legény, prodekan



zľava arch. Pavel Nahálka, prof. Pavel Gregor, dekan a prof. Bohuš Kováč



Absolventi študijného programu Architektúra a študijného programu Urbanizmus získali v študijnom odbore Architektúra a urbanizmus vzdelanie ako inžinieri architekti a akademickým titulom „Ing. arch.“ spĺňajú základnú podmienku pre výkon slobodného regulovaného povolania „architekt“ prostredníctvom Slovenskej komory architektov, jediného zástupcu Slovenska v európskom združení architektonických komôr ACE. Výkon povolania architekta zahŕňa najdôležitejšiu možnosť práce, čo znamená teda výkon profesie architekta: navrhovanie a projektovanie. Táto činnosť však predpokladá nielen znalosti technického a technologického charakteru, ale aj širokospektrálne zameranie architekta, kde figurujú aj filozofické, psychologické a umenovedné vedomosti, no aj manažérske zručnosti. V mnohom z toho sa absolventi musia zdokonaľovať aj počas praxe. Povolanie architekta vyžaduje myslenie o koncepte, o pozdvihnutí prostredia a o integrovani inovácií a ekologických parametrov do novej architektúry. Nie je to nič jednoduché, cesta ku kvalitnej realizácii je dlhá. Všetkým absolventom srdečne blahoželáme a želáme im veľa šťastia pri uplatnení sa v profesii a pri úspešnom naplnení poslania architekta!

Treba zmieniť, že novinkou tohto akademického roka je tlačенý zborník, ktorý umožňuje nahliadnuť do tvorby na škole a zoznámiť sa so zadaniami jednotlivých ústavov. Vyvrcholením štúdiá sú diplomové ateliérové práce, a tak cieľom je prezentovať diplomové práce verejnosti. Hlavnou iniciátorkou projektu bola prodekanka pre vzdelávanie, docentka Danica Končėková, ktorá pre Archinfo poskytla rozhovor. V ňom osvetľuje prečo sa vedenie FA rozhodlo vydať takúto publikáciu: „Viedlo nás k tomu presvedčenie, že je potrebné propagovať práce našich diplomantov. Ukázať ich verejnosti, popýšiť sa s nimi. Poukázať na to, ako sa študuje na našej fakulte, aké výsledky študenti u nás dosahujú. V neposlednom rade, končiacim študentom pripraviť peknú a milú spomienku nielen na diplomovú prácu, ale aj spolužiakov a roky štúdiá. Veď podobné katalógy možno vidieť aj na zahraničných univerzitách, na fakultách architektúry.“ Autormi grafického riešenia je Ing. arch. Adam Kubica, Ing. Michal Brašeň, ArtD., Mgr. art. Paulína Ebringerová, ArtD. a doc. Ing. arch. Danica Končėková, PhD. Zborník s uvedenou prácou je pre začínajúceho architekta tiež referencia do nastupujúcej práce.

–ID podľa podkladov Študijného oddelenia FA STU, fotografie z promócie Mgr. Art. Matej Kováč–



doc. Lubica Vitková, prorektorka, zľava arch. Ján Urban a sprava prof. Bohuš Kováč



oceneni pre Michalu Lipkovú



oceneni pre Petra Michalika



arch. Paľi Noháka v strede



dizajnér Martin Mjartan, v strede



Janka Rafčíková



v strede doc. peter Daniel



architekti bari: doc. Marius Žitňanský, arch. Michal Bogár a prof. Vladimír Šimkovič



zľava Evička Oravcová a doc. Danica Končerková



ABSOLVENTI FA CEZ PALUBU!

Dekan prof. Pavel Gregor s kapitánskou čiapkou kormidloval udeľovanie cien.

Naši absolventi a absolventky architektúry a dizajnu začnú čochvíľa po šiestich rokoch štúdia normálne „fachať“ v praxi. Mnohí svoje nadanie a prednosti ukázali niekoľkokrát, naposlady v diplomových projektoch a do praxe idú nadšení a s očakávaniami. Mnohí sa tešia, nevedia sa dočkať a mnohí plánujú stať sa veľkými architektmi a dizajnérmi. Niektorým sa to celkom iste aj podarí. Kým sa tak stane, musí ale uplynúť zopár rokov, a najmä, musia ešte zažiť niekoľko desiatok krstov ohňom nielen pri navrhovaní, vymýšľaní a vizualizáciách, ale aj v komunikácii s investormi, profesistami, kolegami alebo priamo s remeselníkmi na stavbe. No a po viacerých úspešných a menej úspešných zákazkách by mali svoje skúsenosti o tri roky preukázať v kvalifikačných skúškach pri autorizácii v Slovenskej komore architektov. Vedenie Fakulty architektúry sa rozhodlo, že by sme sa s absolventmi chceli v milom duchu rozlúčiť ešte deň pred promóciou, teda kým s diplomami v rukách opustia svoju alma mater a stanú sa „mužmi/ženami, resp. architektmi/architektkami cez palubu“. Tému rozlúčky nazvanej Rozplavba je leto 90-tých rokov, ktoré pre mnohých znamenalo v tom čase kúpaliská, lángeše, kofolu, letné lásky, festivaly a zábavu, pre niekoho to bola inšpirácia kultovým seriálom Baywatch a aj v tomto duchu sa niesla výzdoba foyeru. Plavbu pripomínali aj námornícke tričká, košeľe, šaty aj nohavice. Okrem zaujímavých súťaží ako stavanie hradu z piesku, súťaž v jedení melóna a pod. a letnej hudby sa vedenie Fakulty architektúry rozhodlo udeliť aj Cenu dekana pre zamestnancov. Rozplavbu otvoril dekan FA STU prof. Pavel Gregor s kapitánskou čiapkou a akciu moderoval doktorand z ústavu Dizajnu Martin Mjartan. Medzi ocenenými kolegami boli Kristínka Baňáková, Igor Salcer, Michala Lipková, Katarína Kristiánová, Andrea Šeligová aj Peter Michalík, ktorému sa ušiel najväčší potlesk. Čo sa týka výstavby hradu, súťažili tri dvojice dve



zľava arch. Lubo Závodný, doc. František Kalesný, arch. Eva Oravcová a doc. Milan Lukáč



zľava arch. Ján Legény a arch. Peter Margenstein, prodekan



zľava arch. Ján Legény, Ing. Michal Brašň, Mgr. art. Paulína Ebringerová, Mgr. art. Michala Lipková a prof. Pavel Gregor odzadu



oceneni pre Igora Salcera



oceneni pre Andreu Šeligovú

zmiešané pedagóg a študent a jedna študentská. S vervou sa vrhol do súťaženia aj nový vedúci ÚK AIS Roman Rosina, ale smola, vyhrala dvojica s Evičkou Oravcovou. Súťaž v jedení melóna vyhral síce neznámy muž, ale nezahabila ani Tatiana Lesayová. Posledné podujatie Fakulty architektúry v tomto akademickom roku bolo vhodné pre všetkých, ktorí sa radi občerstvia slnkom, melónom, kofolou, lángešom a i. a sú radi veselí. Pamela Anderson a David Hasselhoff asi mali iný program, no môžu ľutovať!



Súťaž v stavani hradu a jedení melóna moderoval Martin Mjartan.



Ing. Roman Rosina so študentkou



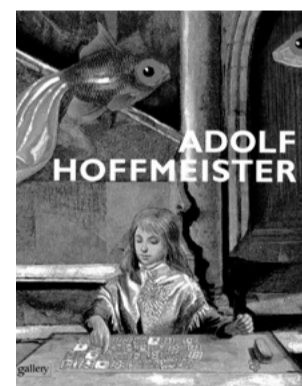
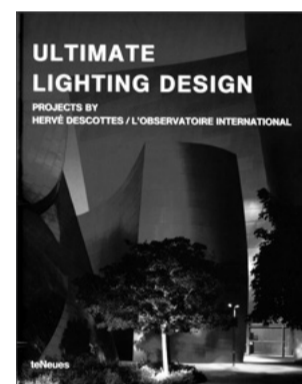
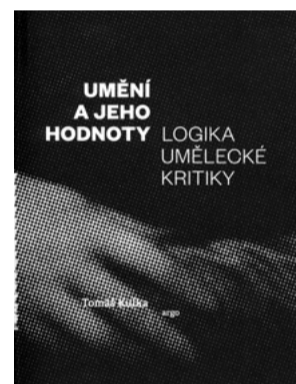
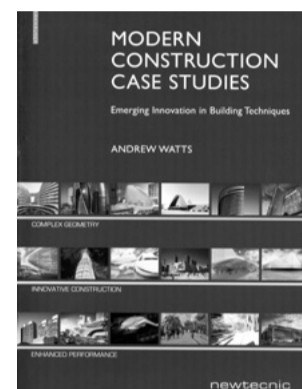
PhDr. Danica Šaltéssová a prof. Janka Pohaničová s doc. Milanom Lukáčom.



Baywatch vo foyeri



FA



VÝBER Z NOVINIEK V KNIŽNICI FA STU

- HERSHMAN, S.: Salo Hershman's Projects. Karl Krämer Verlag, Stuttgart: 2013
BLATOVÁ, T. (ed.): Veřejná prostranství: Sborník z konference AUÚP ČR, Pardubice 8.–9.11.2018. Ústav územního rozvoje, Brno: 2019
MEUSER, N.: Drawing for Architects: Construction and Design Manual. DOM publishers, Berlín: 2015
LAWSON, S.: Furniture Design: An Introduction to Development, Materials and Manufacturing. Laurence King Publishing, Londýn: 2013
WATTS, A.: Modern Construction Case Studies: Emerging Innovation in Building Techniques. Birkhäuser Verlag, Bazilej: 2016
KULKA, T.: Umění a jeho hodnoty: Logika umělecké kritiky. Argo, Praha: 2019
THAUREAU, V. (ed.): Ultimate Lighting Design: Projects by Hervé Descottes. teNeues, Düsseldorf: 2005
BREGANTOVÁ, P. – BYDŽOVSKÁ, L. – VOJVODÍK, J. – WINTER, T. – SRP, K. (ed.): Adolf Hoffmeister: (1902–1973). Gallery, Praha: 2004

INFORMAČNÉ LISTY FA STU BRATISLAVA

ročník 26, 2018/2019, #10 jún
Prvý raz vyšlo ako Informačný bulletin v marci 1992.

VYDÁVA: FA STU, Námestie slobody č. 19, 812 45 Bratislava
ŠÉFREDAKTORKA: Ing. arch. Irena Dorotjaková
KONTAKT: 0918 665 026, 02 / 57276178
E-MAIL: dorotjakova@fa.stuba.sk
DIZAJN/LAYOUT: Lenka Hámošová, MDes.
FOTOGRAFIE: Mgr. art. Matej Kováč,
Ing. arch. Irena Dorotjaková, archív FA STU
ISSN 1337-2475
REGISTRÁCIA MK: EV 2962/09

Za obsah dodaného príspevku zodpovedá autor.



**SLOVENSKÁ TECHNICKÁ
UNIVERZITA V BRATISLAVE
FAKULTA ARCHITEKTÚRY**