

ILLUSTRATION

SEPTEMBER 2017/2018

INFORMAČNÉ LISTY FAKULTY ARCHITEKTÚRY STU V BRATISLAVE



OTVORENIE AKADEMICKÉHO ROKA NA FA STU 2017/18

V pondelok 18. septembra o 9,00 bol slávnostne otvorený nový akademický rok na Fakulte architektúry STU a uskutočnila sa imatrikulácia prvákov. Na Fakultu architektúry STU sa tento rok hlásilo na architektúru a urbanizmus 289 študentov a na dizajn 103 študenti, z toho bolo prijatých na architektúru a urbanizmus 230 študentov a na dizajn 37 študentov. Na štúdium sa ale zapísalo a bolo imatrikulovaných 145 študentov na architektúru a urbanizmus a 26 študentov na dizajn. Nových študentov srdečne vítame!

PRÍHOVOR DEKANKY FA STU

Vážení spolupracovníci, milé študentky a študenti Fakulty architektúry STU,

každý začiatok akademického roka je pre nás všetkých výzvou a obdobím nových plánov, ktoré by mali pozitívne vplývať na rozvoj fakulty a skvalitnenie výučby. Fakulta architektúry STU je nositeľkou tradícií architektonického školstva na Slovensku a tento fakt sme si pripomenuli uplynulý akademický rok dvomi výročiami. Uplynulo 70 rokov výučby architektúry na Slovensku, na Slovenskej technickej univerzite a 40 rokov od vzniku samostatnej Fakulty architektúry.

Nové študijné plány na základe komplexnej akreditácie študijných programov na našej fakulte budú realizované už tretí rok. Úsilie pri ich zabezpečovaní a osobná motivácia najmä zo strany pedagógov pomohla k ich etablovaní a dosiahnutiu úspechov. Úspechov Vás – kolegov a študentov a cez ne aj našich spoločných – fakultných. Na prvom mieste neustále zostáva posilňovanie jej dobrého mena ako doma tak v zahraničí, a rovnako v akademickom prostredí, v praxi a v spoločnosti. Motivovanie zamestnancov v každej oblasti ich pôsobenia, orientácia nielen na pedagogiku, ale jej inováciu a zvýšenie

ti, v úspechoch aj pri riešení problémov. Metodika financovania vysokých škôl Ministerstva školstva, vedy výskumu a športu SR dlhodobejšie výrazne zhodnocuje tvorivú vedecko-výskumnú a umeleckú činnosť. Pre nás všetkých to znamená vytvárať efektívny systém vedeckého bádania, najmä vyvíjať úsilie v oblasti získavania výskumných grantov, ako aj edukačných či umeleckých projektov s optimálnym prístupom do pedagogickej činnosti. Relevantné výstupy v publikačnej a umeleckej činnosti a ich následné prezentovanie sa stali neodmysliteľnou súčasťou v tomto procese. Motivujúce pre nás všetkých je zviditeľňovanie úspešných výstupov ako na fakulte, tak v odbornej komunite a v spoločnosti.

Vy, študentky a študenti 1. ročníka bakalárskeho štúdia stojíte na prahu novej etapy, ktorú ste si zvolili pre získanie kvalitného vysokoškolského vzdelania v študijných odboroch architektúra a urbanizmus alebo dizajn. Ako každý začiatok, aj tento pred vás kladie mnohé otázky, vyvoláva neistotu z nepoznaných vzťahov a očakávaných povinností v novom prostredí s novými ľuďmi. Zápis na štúdium vás opravňuje využívať možnosti a výhody, ktoré fakulta a univerzita študentom poskytuje, ale súčasne zaväzuje plniť si povinnosti študenta v súlade s požiadavkami vyplývajúcimi zo študijného programu. Musíte si uvedomiť, že stredoškolské „učíť sa“ je nevyhnutné nahradiť vysokoškolským „chcieť študovať“, k čomu Vás pedagógovia fakulty budú viesť. Vaša správna cesta je systematické, svedomité štúdium, priebežné plnenie povinností. Zdolávajte všetky prekážky s ľahkosťou, študentským nadhľadom, ale vždy v záujme vlastného úspechu. V druhom stupni štúdia medzi nami vítam nielen bakalárov – absolventov našej fakulty, ale osobitne aj úspešných uchádzačov z iných vysokých škôl. Očakávame Vaše zaniehanie a poctivý prístup k študijným povinnostiam, aby ste sa plnohodnotne zapojili do pestrého života fakulty.

Doktorandské štúdium na FA STU tvorí mimoriadne dôležitú súčasť študijných programov. Štúdium je koncipované tak, aby najmä tímová práca interných doktorandov vytvorila fundament pre rozvoj vedecko-výskumných a pedagogických aktivít fakulty. Vedenie fakulty sa bude v akademickom roku 2017/2018 naďalej usilovať o vytvorenie podmienok pre naplnenie cieľov i náročných požiadaviek. Verím, že spoločným úsilím a zaniehaním všetkých učiteľov, zamestnancov a študentov fakulty tieto úlohy zvládneme. Sme súčasťou našej alma mater s bohatými tradíciami. My ich spoločne etablovujeme a naďalej vytvárame, od čoho závisí náš úspech.

Vo vašej práci vám prajem veľa tvorivých nápadov, inšpirácií, študijných a výskumných úspechov, trpezlivosti a entuziazmu.

Lubica Vitková
dekanka Fakulty architektúry STU

Paulo Mendes da Rocha



VÝNIMOČNÝ PAULO MENDES DA ROCHA NA FA

Ešte pred začiatkom nového akademického roka 2017/18 na STU sa uskutočnilo jedno z najvýznamnejších podujatí posledného obdobia, na ktorom participovala aj Fakulta architektúry STU. Vo štvrtok 7. 9. 2017, vo sviatok založenia Brazílie (v roku 1822), sa začal v Bratislave kultúrny festival s názvom **Brazílslava**. Festival zorganizovalo Veľvyslanectvo Brazílie na Slovensku v spolupráci s bratislavskými inštitúciami a organizáciami a trval do konca septembra. Cieľom bolo predstaviť široký záber kultúrnych aspektov Brazílie (architektúru, umenie, film, dizajn, hudbu, ilustrácie a celú krajinu a i.) v rámci výstav, prednášok, koncertov, stretnutí a ďalších podujatí. Slávnostným uvedením, kde prehovoril J.E. Luís Antonio Balduino Carneira a doc. Lubica Vitková, dekanka FA STU, sa začal za účasti pozvaných veľvyslancov na Slovensku a hostí kultúrny festival Brazílslava. Pri tejto príležitosti bola tiež vo foyeri Fakulty architektúry STU otvorená výstava najvýznamnejšieho brazílskeho architekta Paula Mendesa da Rocha, svetovej osobnosti, nositeľa Pritzkerovej ceny z roku 2006, držiteľa Zlatého leva za celoživotné dielo z benátskeho biennale architektúry 2016 a Praemium Imperiale, ktorú od roku 1989 každoročne udeľuje Japan Art Association. držiteľa a nositeľa Zlatej medaily RIBA za architektúru z roku 2017.

doc. Lubica Vitková, dekanka FA STU, prof. Robert Špaček, prodekan FA STU, Paulina Ebringerová a prof. Bohumil Kováč



„...pretvárať prírodu, spájať vedu, umenie a technológiu do úžasného odkazu ľudskej dôstojnosti a rozumu prostredníctvom obydli, ktoré sme si pri seba vybudovali...“

„Celý priestor musí byť spojený s hodnotou, s ľudskou dimenziou, (...) „Neexistuje súkromný priestor. Jediný súkromný priestor, ktorý si dokážete predstaviť, je ľudská myseľ.“

„Každý problém si vyžaduje myslenie, nie hotové riešenia. Viete, že neviete, ale je naliehavé niečo urobiť. Musíte objaviť vedomosti—to je počiatočný bod.“

Paulo Mendes da Rocha

Paulo Mendes da Rocha sa narodil 25. októbra 1928 v brazílskom prístavnom meste Vitoria. Od roku 1940 vyrastal v São Paule, kde skončil v roku 1954 na Presbyteriánskej univerzite Mackenzie štúdium architektúry. Svojimi návrmi si architekt už od skončenia školy postupne vytvoril výsadné postavenie. Po prvýkrát získal uznanie v roku 1957 za atletický klub Paulistano v São Paulo, tento návrh ho priam katapultoval medzi medzinárodnú modernistickú avantgardu. V modernistickom duchu pre obývacie izby klubu navrhol v tom istom roku aj stoličku Paulistano, vyrobené ohybom jedinej ocelevej tyče a pripevnením koženého sedadla a operadla. V jeho architektonickom portfóliu sa postupne objavili občianske budovy, pamiatky, múzeá, školy, hotely, rodinné a bytové domy a Mendes da Rocha zaujal miesto v panteóne brazílskych architektov, významnejším je snád len Oscar Niemeyer, autor hlavného mesta Brazílie. Od svojho entré na architektonickú scénu postavil Mendes da Rocha viaceré významné diela. Kaplnky svätého Petra (1987), brazílske sochárske múzeum MuBE (1988), námestie Patriach (1992–2002), galériu Pinacoteca do Estado (1993) a FIESP Kultúrne centrum (1997). Mimo São Paulo patria k po-



zoruhodným dielam futbalový štadión Serra Dourada v Goiás (1973), kaplnka Lady Koncepce v Recife (2006) a centrum umenia Cais das Artes vo Vitorii (2008). Mimo Brazílie sú jeho najvýznamnejšími projektmi brazílsky pavilón na Expo '70 v Osake v Japonsku a jeho Múzeum automobilov v Lisabone, dokončené v roku 2015. Ako profesor architektúry Mendes ovplyvnil svojimi spoločenskými a humanistickými názormi na univerzite v São Paulo celú generáciu študentov, aj keď bol v roku 1969 kvôli diktátorskému režimu prinútený odísť zo školy a vrátil sa až v roku 1980. Učil celých 19 rokov až do penzie.

Na brazílskej architektonickej scéne pôsobí Paulo Mendes da Rocha šesťdesiat rokov. Pre neho je typická architektúra suroveho, hrubého a krásneho betónu Brazílie 50-tych rokov 20. storočia—tzv. brazílskeho/paulistanského brutalizmu. Jeho výrazná tvorba vychádza z pozoruhodnej kombinácie architektonickej originality, záujmu o spoločnosť a vzdelávacej práce. Aj keď jeho architektonické projekty nesú rovnako silný stupeň formálnej a štruktúrálnej prítomnosti ako diela napr. Louisa Kahna či Kena Tangeho, jeho štruktúry nie sú nikdy šokujúce, ale snažia sa zapojiť do bežného života, čo najbližšie k ľuďom. Architektúra Mendesa da Rocha často kontrahuje formálne masívne betónové prvky s relatívne jemnými prechodmi štruktúr spôsobom, v ktorom sa spája technická inteligencia a formálna originalita. Myšlienky, s ktorými Mendes da Rocha vytvára svoju architektúru, sú stále medzinárodne dôležité. Prvým medzinárodným ocenením Mendesa da Rocha bola v roku 2000 Cena Mies van der Rohe za architektonickú rekonštrukciu Pinacoteca do Estado, najstaršie múzeum výtvarného umenia v São Paule. Porotcovia, ktorí mu v roku 2006 udelili Pritzkerovu cenu, ho nazvali „nežným brutalizmom“ a pri jeho tvorbe zaznelo hodnotenie „o zvládnutí poetiky vesmíru“ a „architekture hlbokjej spoločenskej angažovanosti“.

Paolo Baratta prezident benátskeho biennale označil jeho tvorbu „za nadčasovú, ktorá sa však nikdy nemusela podriaďovať“. Hovorilo sa tiež „o fyzickej a štylistickej nadčasovej architektúre“ a o tom, že prekvapujúca konzistencia architektúry bola výsledkom „jeho ideologickej integrity štruktúrného génia“. No viac, než Mendesova imponantná betónová architektúra zaujala komisiu „angažovanosť pri riešení sociálnych otázok v Latinskej Amerike“. A preto sa v roku 2016 stal držiteľom Zlatého leva 15. ročníka benátskeho biennale architektúry za celoživotné dielo.



Atletický klub Paulistano, Sao Paulo 1957

Catherine Otondo, kurátorka výstavy píše nasledovne: „Mestá predstavujú možno najväčší úspech ľudí na planéte. Rodia sa so základnou túžbou inštalácie života na istom teritóriu, čo je umožnené premenou prírody, ktorá je chápaná ako súhrn fenoménov napr. vodné toky, pohyby zeme, usporiadanie skál, výroba energie. Prírodné fenomény v prípade, že sú dobre usporiadané, umožňujú naše lepšie či horšie prežitie v tomto stále viac urbanizovanom svete. Myšlienka transformácie prírodných vecí v obytných a zdieľaných miestach: mestách je základnou myšlienkou ako chápe architektúru Paolo Mendes da Rocha. Výstava jeho diela je pripravená študentmi a má za cieľ ukázať architektovu prácu prostredníctvom zamyslenia nie len ako prezentáciu izolovaných objektov architektonických diel v priestore. Pre Paula Mendesa da Rocha je architektúra formou spoznania ako vynájsť nekonečné množstvo možností priestrešia pre ľudský život vo všetkých jeho komplexných a citlivých rozmeroch. Tak každý projekt: dom, múzeum, námestie je príležitosťou pre využitie týchto poznatkov, ktoré spájajú technické a estetické hodnoty. Ak o budove rozmyšľame len osve, podľa Paula Mendesa nikdy nedosiahneme vlastnú architektonickú voľnosť, naopak svedčí to o nesprávnom pochopení širších horizontov úlohy architektúry, pretože tak budova poukazuje len na samú seba a nie na okolitý svet. Budovy sú pre Paula Mendesa inštrumentmi mesta, rovnako ako napríklad o tehľách katedrály musíme rozmyšľať ako o celku. Takto je architektúra vždy vynálezom niečoho živého, dynamického, niečoho, čo je v pohybe. Vystavené diela sa nedajú prečítať rýchlo a s bezprostrednosťou niekoho, kto sa len na veci pozerá, táto výstava predstavuje určitý spôsob myslenia, kde sú diela odhaľované postupne. A je potrebné ich odhaľvať, nakoľko sú zámenkou pre transformáciu, ktorá ich presahuje. Intriga spočíva v zis-

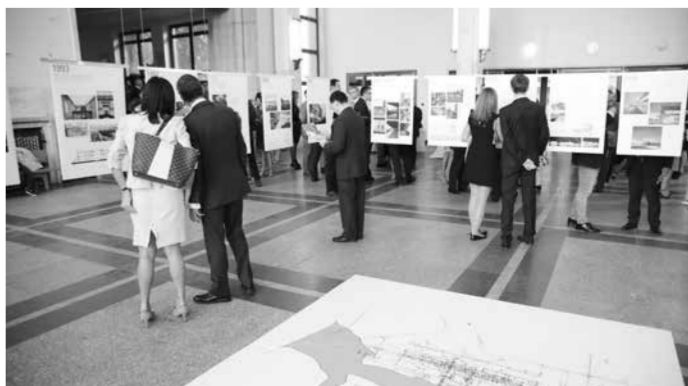


tení, aký by bol dom, napríklad v prejave, ktorý ho obsahuje. Múzeum Pinacoteca je odrazom toho, ako jedna budova môže vyjadriť miesta, ktoré nie sú prepojené—vlakovú stanicu, park a ulicu. Všimnite si, že spôsob, akým architekt rieši rozmiestnenie miestností múzea pripomína mestské cesty, ktoré presahujú steny výstavných hál.

Pre výstavu na Fakulte architektúry v Bratislave sú projekty Paula Mendesa da Rocha prezentované chronologicky, takže si môžeme prejsť celú profesionálnu kariéru architekta od začiatku jeho kariéry v neskorých 50. rokoch, až po dnešok. V popredí sú vynikajúce diela, ktoré mali nielen priestor pre transformáciu prostredia, do ktorého boli vložené, ale tiež upútali pozornosť širokej verejnosti. V ďalšej rovine na tom istom paneli je časová čiara vytvorená výkresmi architekta, ktorá ilustruje rozmanitosť a amplitúdu jeho priestorového myslenia. V dnešnom svete, kde architektúra flirtuje s pyrotechnikou a zábavou, predstavuje práca Paula Mendesa da Rocha výrazný spôsob videnia a realizácie projektov; toho, kto nehľadá istý estetický štýl alebo jazyk, ale naopak vedomý spôsob ako obsadiť planétu, ktorá je taká malá a krehká. V jeho architektonickej tvorbe existuje veľký a veľkorozsahový, v ktorom je možné si predstaviť mesto pre všetkých. Tu je architektúra blízka racionálnemu základu ako umeniu a technike, pretože sa zaoberá výstavbou priestreška života, so starostlivosťou o rovnováhu prostredia, v inteligentnom obsadení územia. A to sú veľmi vhodné nápady pre naše časy, nie utopické, ale viac nádejné, hlavne preto, že sú od toho, kto v architektúre vidí možnosť vytvárať slobodné a krásne miesta, spravodlivé a plné poézie...“

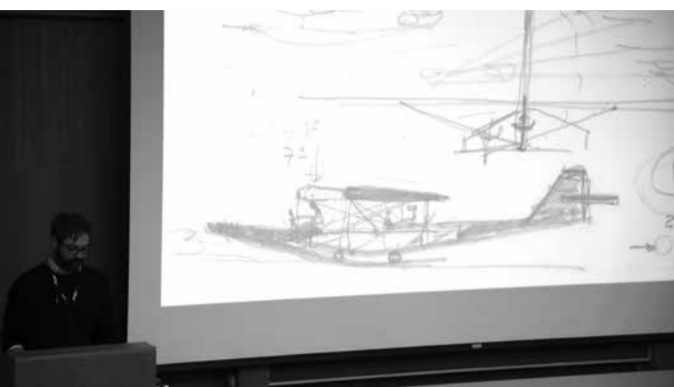
Výstava, s názvom **Paulo Mendes da Rocha: od 1958 až po dnešok**, bola prístupná verejnosti od 8.–30. septembra 2017. Pre obyvateľov Bratislavy a komunitu Fakulty architektúry STU bolo ctou zoznamiť sa prostredníctvom výstavy bližšie s dielom významného majstra architektúry ako je Paulo Mendes da Rocha, brazílskeho architekta považovaného za jedného z najdôležitejších a najodvážnejších architektov 20. storočia.

—Irena Dorotjaková,
Foto z otvorenia výstavy: Matej Kováč
Foto Paula Mendesa da Rocha: Cortesia de CAU/BR
Foto atletického štadióna: © José Moscardi—



Catherine Otondo, kurátorka výstavy, doc. Lubica Vitková, dekanka FA STU a J.E. Luís Antonio Balduino Carneira





prof. Daniele Pisani



doc. Lubica Vitková, dekanka FA STU



MuBE / Paulo Mendes da Rocha
Foto © Nelson Kan



PROF. PISANI O MENDESovi DA ROCHA

Počas festivalu Brazilslava sme mali na Fakulte architektúry STU možnosť dozvedieť sa o nositeľovi Pritzkerovej ceny za architektúru z roku 2006 Paulovi Mendesovi da Rocha a jeho architektonickej tvorbe viac. Vďaka výstave, aj vďaka prednáške. Architekt síce sám na Slovensko nepricestoval a neprednášal, ale jeho dielo predstavil Daniele Pisani, profesor dejín súčasnej architektúry, ktorý aktuálne pôsobí na Katedre architektúry a urbanistických štúdií na Technickej univerzite v Miláne (Politecnico di Milano). Pisani je autorom viacerých publikácií – o talianskej renesancii a o architektoch ako Ludwigov Wittgenstein, Lucio Costa, Oscar Niemeyer a Paulo Mendes da Rocha. Daniele Pisani bol kurátorom autorskej výstavy Paula Mendesa Da Rocha, ktorá sa uskutočnila v roku 2014 v priestoroch Galérie Triennale v Miláne. V júli 2017 uskutočnil na pozvanie Múzea MAXXI v Ríme úspešnú prednášku o brazilskej architektúre. Daniele Pisani je aj autorom zásadnej, komplexnej a najrozsiahlejšej monografie o tomto donedávna publikačne nedocenenom architektonickom géniovi. Mendes da Rocha je známy pre inovatívne použitie betónu a ocele v provokatívnych architektonických riešeniach, ktoré sú kriticky uznávané a všeobecne populárne. Jeho výrazné

a poetické využitie jednoduchých materiálov sa prejavuje v domácych aj komerčných projektoch, od Casa Millana až po jeho majstrovské Museo Brasileño de Escultura (1988). Kniha identifikuje úspechy v celej jeho kariére, od jej začiatkov, keď bol súčasťou architektonickej avantgardy v São Paulo až po aktuálne diela, ktoré pomohli definovať a pretvárať mestské krajiny. Druhá časť knihy obsahuje analýzu návrhov, kompletný prehľad diel a rozsiahlu bibliografiu. Vďaka tejto monografii publikovanej v angličtine sa podarilo Paula Mendesa da Rochu priviesť k svetovému publiku.

Prednáška s názvom: *Urban Tectonics. On Paulo Mendes da Rocha's Work / Mestská tectonika. O diele Paula Mendesa da Rochu* sa uskutočnila 21. septembra 2017 v Aule Emila Belluša na Fakulte architektúry STU o 17:00 hod. Prostredníctvom prof. Daniele Pisaniho sme sa dozvedeli viac o živote, myšlienkach, názoroch a inšpiračných zdrojoch tohto brazilskeho veľikána.

–Irena Dorotjaková,
Foto z prednášky: Matej Kováč–

prof. Henrieta Moravčíková



Patriarch Plaza / Paulo Mendes da Rocha
Foto © Nelson Kan

Galéria Cais das Artes, Vitória, / Paulo Mendes da Rocha. Foto © Nelson Kan



Interiér Casa Bultanta, Sao Paulo, 1964. Foto Arch Daily



MANIFEST

Oficiálny začiatok akademického roka 2017/18 na FA STU bol v rozpätí troch dní nasledovaný 21. septembra 2017 neoficiálnym Manifestom. Už po piaty raz. Okrem burzy skript, ktoré môžu poslúžiť ako študijný materiál, sa Manifest týkal tento rok hlavne neformálnych zábavných a konzumných aktivít, kde sa dá ľahko zoznámiť a podebatovať. Organizátori z Archtung avizovali grilovačku s rodinnou atmosférou na privítanie nového roka, na privítanie prvkov aj nie prvkov.

ŠTIAVNICKÝ DIALÓG ARCHITEKTÚRY A UMENIA

V prostredí Banskej Štiavnice – lokality Svetového kultúrneho dedičstva UNESCO a Vzdelávacieho a vedecko-výskumného centra pre obnovu architektonického dedičstva (Architectural Research Center on Heritage and Art education – ARCHA) sa v termíne od 5. augusta do 30. septembra 2017 uskutočnil druhý ročník podujatia Schemnitz ARCH+A days, zameraný na popularizáciu a vzájomné priemetu architektúry a súvisiacich umení. Druhý ročník podujatia predstavil v priebehu takmer dvoch mesiacov tri zaujímavé aktivity:

- > Schemnitz ARCH+A day,
- > Jesennú univerzitu architektúry,
- > Dni európskeho kultúrneho dedičstva – slávnostné ukončenie,



ktoré spája hlavný spoluorganizátor akcie: Vzdelávacie a vedecko-výskumné centrum pre obnovu architektonického dedičstva – ARCHA, Fakulty architektúry STU v Bratislave.

Súčasťou otváracieho podujatia, ktoré sa uskutočnilo 5. 8. 2017, bola výstava a blok prezentácií siedmich významných predstaviteľov architektonickej tvorby a súvisiacich umení, reflektujúcich ich umeleckú tvorbu – Schemnitz ARCH+A day 2017.

Dramaturgia podujatia vychádzala z hlavného cieľa projektu: popularizácie vzájomných priemetov architektúry a súvisiacich umení (vizuálne umenie, scénografia, divadlo, film, hudba a literatúra). Autor koncepcie projektu prof. Ing. arch. Pavel Gregor, PhD. a kurátorka výstavy doc. PhDr. Magdaléna Kvasnicová, PhD. vychádzali zo zámeru predstaviť presahy a súvislosti architektúry (architekti Henrieta Moravčíková a Peter Nižňanský) a dizajnu (dizajnér David Karásek) s inými druhmi umenia. Toho roku sa prezentovali zástupcovia výtvarného umenia a scénického výtvarníctva (Slavomír Bachorík a Lucia Škandíková) ale aj predstavitelia filmovej tvorby o architektúre (Bedřich Ludvík), či predstavitelia umení, ktoré zdanlivo s architektúrou nesúvisia (hudobná tvorba), ktorý však prezentujú napr. spoločné princípy teórie a kompozície v hudobnej a architektonickej tvorbe (Norbert Bodnár).

Zámerom projektu bolo predstaviť umelcov žijúcich či tvoriacich v regióne Banskej Štiavnice (Peter Nižňanský a Slavomír Bachorík), umelcov s celoslovenskou pôsobnosťou (Norbert Bodnár) ako aj s medzinárodným presahom (Lucia Škandíková, Henrieta Moravčíková), či významných zahraničných umelcov a autorov (Bedřich Ludvík, David Karásek).



doc. Lucica Vitková, dekanka FA STU

prof. Pavel Gregor



V dramaturgii podujatia mali zastúpenie nasledovní autori, ktorí sú už dostatočne v povedomí verejnosti udomácnení, ako aj mladšia umelecká generácia, ktorej tvorba (s významnými úspechmi a oceneniami) nie je zatiaľ verejnosti všeobecne známa:

prof. Dr. Ing. arch. **Henrieta Moravčíková**, uznávaná osobnosť v oblasti teórie a kritiky súčasnej architektúry. Je dvojnásobnou nositeľkou Ceny Literárneho fondu a dvojnásobnou laureátkou Ceny Martina Kusého za teoretické dielo v oblasti architektúry.

Mgr. A. David Karásek, významný český dizajnér, autor mobiláru a dizajnerských výrobkov pre verejné priestory, ktoré našli uplatnenie nielen v Českej a Slovenskej republike, ale aj na olympiáde v Rio de Janeiro. Nositeľ významných ocenení (Eco City Grand 1995, Národná cena za dizajn 1996, Excelentný Dizajn 2002, 2004). **Bedřich Ludvík**, český dramaturg, spisovateľ, textár, hudobný skladateľ, scenárista a režisér. Autor a režisér filmu o architektúre pražských veží (Pražské věže). **Ing. arch. Peter Nižňanský**, architekt, od roku 1994 pôsobiaci v Banskej Štiavnici. Autorsky sa podieľal na viacerých obnovách výnimočných historických architektur v Banskej Štiavnici (Starý zámok, Kalvária).

Mgr. A. Slavomír Bachorík, výtvarník a pedagóg, známy tvorbou sklenených plastík, svetelných objektov ale aj drevených „architektonických“ skulptúr, ktorý je aj scénickým výtvarníkom, kde získal viacero ocenení. Pravidelne vystavuje vo významných európskych galériách (Viedeň, Rím, Florencia).

Norbert Bodnár, slovenský hudobný skladateľ, s výrazným zmyslom pre hudobnú obrazotvornosť. Autor viacerých oper, baletov a symfónií. Pôsobí aj ako pedagóg hudobnej teórie a kompozície.

Mgr. A. Lucia Škandíková, scénická výtvarníčka. Venuje sa divadelnej a filmovej scénografii, v autorskej tvorbe sa zameriava na dokumentárne divadlo, inštalácie a dizajn. Ako scénografka realizovala predstavenia tak v Českej republike (ND Praha, Stavovské divadlo) ako aj v Európe (Slovinsko, Estónsko). Svoju tvorbu prezentovala aj na Pražskom quadriennale.

Projekt pokračoval v tradícii pravidelných popularizačných prednášok významných slovenských a medzinárodných umelcov a bol organizovaný Vzdelávacím a vedeckovýskumným centrom pre obnovu architektonického dedičstva FA STU v Bratislave – ARCHA v spolupráci s Hudobnou



a umeleckou akadémiou J. Albrechta, ICOMOS Slovensko a Mestom Banská Štiavnica, v rámci Banskoštiavnického kultúrneho leta. Podujatie si kladie za cieľ vytvorenie komunikačnej, popularizačnej a vzdelávacej platformy medzi umeleckým a akademickým prostredím, protagonistami súčasného umenia, architektúry a dizajnu s verejnosťou. Na to sú v komornom prostredí Detašovaného pracoviska FA STU v Banskej Štiavnici vytvorené ideálne podmienky nielen v jej prednáškových a výstavných priestoroch ale aj v exteriéri, či prítmi podzemnej pivnice, kde sa vo večerných hodinách preniesla diskusia a príjemné spoločenské stretnutie prítomných účastníkov. Podujatie podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia.

–Pavel Gregor,
autor koncepcie projektu,
fotografie: Vladimír Stanínko–





Účastníci JUA 2017

JESENNÁ UNIVERZITA ARCHITEKTÚRY 2017

Ústav dejín a teórie architektúry a obnovy pamiatok FA STU a fakultné Vzdelávacie a vedecko-výskumné centrum v Banskej Štiavnici zorganizovalo v dňoch od 10. – 17. septembra 2017 týždňový multidisciplinárny workshop **Jeseňná univerzita architektúry 2017**, ktorý bol tento rok venovaný ľudovej architektúre v okolí Banskej Štiavnice pod názvom „Ľudová architektúra v lokalite UNESCO – Banská Štiavnica a okolie“. Dušou podujatia boli Ing. arch. Katarína Vošková, PhD. a prof. Ing. arch. Pavel Gregor, PhD. Workshop sa orientoval na spoznávanie, dokumentovanie a štúdium tradičných technológií v obciach Beluj, Preňčov a Svätý Anton. Okrem toho, že študenti odviekli množstvo kvalitnej práce v teréne aj mimo neho, ktorá sa týkala architektonickej, kunsthistorickej a geodetickej dokumentácie vybraných objektov ľudového staviteľstva, boli k úspešnému výsledku inšpirovaní teoretickými prednáškami z oblasti etnológie (prof. Ján Botík, prof. Marta Botíková), z oblasti architektúry a pamiatkových hodnôt (prof. Pavel Gregor, Katarína Vošková), z oblasti tradičných stavebných technológií (Pavel Fabian) a pod. Výsledky workshopu týždňovej dokumentácie študentov boli na záver JUA 2017 prezentované na výstave, ktorá sa konala v nedeľu 17. septembra 2017 v „Detašku“ FA STU na Radničnom nám. 2

v Banskej Štiavnici. Workshopu sa zúčastnilo 24 študentov Fakulty architektúry STU, FF Trnavskej univerzity odboru Dejiny umenia, Stavebnej fakulty STU, odboru geodézie, SPŠ S. Mikovíniho v Banskej Štiavnici. Spolu plnohodnotne zdokumentovali 12 komplexov ľudového staviteľstva a monitorovali stav zachovanosti historickej zástavby v spomínaných obciach. Výstavu tvorilo 22 posterov s plnohodnotnými dokumentáciami. Otvorenie výstavy hudobne obohatili študenti Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta, Banská Štiavnica Nancy Parra (Maxiko) a Ryan Chan (Hong Kong).

Podujatie sa konalo vďaka finančnej podpore Ministerstva kultúry SR v rámci ARCH+A days a Dní európskeho kultúrneho dedičstva.

–red.
Foto: Dalibor Kastrá –



prof. Pavel Gregor



vpravo arch. Katka Vošková





VÝBER Z NOVINEK V KNIŽNICI FA STU:

- VOŠKOVÁ, K. –ed.: Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici – klenot neskoré gotiky na Slovensku. Spolok Banskej Štiavnice '91, Banská Štiavnica: 2017
- LONGAUER, L., BÁLIK, P., STANKOCI, S., RIŠKOVÁ, M.: Typografia a dizajn písma na Slovensku: Začalo sa to Cyrilom a Metodom. VŠVU v Bratislave: Slovart, Bratislava: 2013
- STREBEL, I. –ed., SILBERBERGER, J. –ed.: Architecture Competition: Project Design and the Building Process. Routledge, Londýn: 2017
- ASHBY, CH.: Modernism in Scandinavia: Art, Architecture and Design. Bloomsbury Academic, Londýn: 2017
- IMESCH, K. –ed.: Utopie et réalité de l'urbanisme: La Chaux-de-Fonds, Chandigarh, Brasilia. Infolio, 2014
- JALLON, B., NAPOLITANO, U.: Paris-Hausmann: Modèles de ville. Pavillon de l'Arsenal, Zürich: 2017
- KUBOVÁ, A.: Ville industrielle versus paysage habitable Tchécoslovaquie 1918–1956. Éditions de la Villette, Paris: 2017
- SAUNDERS, D.: Arrival City: How the Largest Migration in History is Reshaping our World. Windmill books, Londýn: 2011
- FLINT, A.: Le Corbusier: Muž doby moderní, architekt zítřka. Barrister & Principal, Brno: 2017
- VRABELOVÁ, R., ŠLAPETA, V., SVOBODOVÁ, P.: Brno moderní: Velký průvodce po architektuře 1890–1948. Paseka, Praha: 2016
- ŽALMAN, P.: Urbanistický atlas Bratislavy. GDA VISUAL, Bratislava: 2016
- PLEŠTILOVÁ, A.: Ruční slepotisk a zlcení: Uvedení do technologie a historické inspirace. UMPRUM, Praha: 2016

INFORMAČNÉ LISTY FA STU BRATISLAVA

ročník 25, 2017/2018, # 1 september
Prvý raz vyšlo ako Informačný bulletin v marci 1992.

VYDÁVA: FA STU, Námestie slobody č. 19, 812 45 Bratislava
ŠÉFREDAKTORKA: Ing. arch. Irena Dorotjaková
KONTAKT: 0918 665 026, 02 / 57276178
E-MAIL: dorotjakova@fa.stuba.sk
DIZAJN/LAYOUT: Lenka Hámošová, MDes.
FOTOGRAFIE: Mgr. art. Matej Kováč,
Ing. arch. Irena Dorotjaková, archív FA STU
ISSN 1337-2475
REGISTRÁCIA MK: EV 2962/09

Za obsah dodaného príspevku zodpovedá autor.



**SLOVENSKÁ TECHNICKÁ
UNIVERZITA V BRATISLAVE
FAKULTA ARCHITEKTÚRY**