

ILFA 7



Účastníci výročného stretnutia projektu DANURB v Bratislave na Fakulte architektúry STU

STRETNUTIE DANURB V BRATISLAVE



Prezentácia arch. Pavla Paňáka v Slovenskej národnej galérii



Projekt DANURB, spolufinancovaný Európskou Úniou prostredníctvom Dunajského nadnárodného programu, dokončil prvý rok implementácie. Pre všetkých partnerov projektu tento míľnik vyústil stretnutím a pracovným workshopom, ktoré boli zorganizované od 1. do 3. marca 2018 na pôde Fakulty architektúry STU v Bratislave. Ich cieľom bolo posúdiť progres v rámci projektu, zhŕnuť dosiahnutých výsledkov a určiť ďalšieho postupu prác.

Po úvodných prejavoch vedúceho projektu Bálinta Kádára z Univerzity BME v Budapešti a dekanke Fakulty architektúry STU Lubice Vitkovéj, boli



Účastníci DANURB v Berlíne, v strede arch. Katarína Smatanová a arch. Ján Legény

všetci účastníci privítaní Simonou Ene, ktorá zastupovala Sekretariát Dunajského nadnárodného programu, ktorý je hlavný garant a kontrolór projektu. V úvode popriala účastníkom veľa šťastia v ich budúcej práci a vyjadrila svoju ochotu reagovať na všetky problematické otázky.

Prvý deň stretnutia bol venovaný najmä hodnoteniu dosiahnutých úspechov a výsledkov v rámci všetkých siedmich pracovných balíkov tzv. *workpackages* (WPs). Po manažérskych a finančných otázkach bola prezentovaná agenda komunikácie projektu s využitím podrobných štatistických údajov, ktorá sa týkala všetkých projektových aktivít. Posledných dvanásť mesiacov projektu bolo pomerne aktívnych, no zároveň aj náročných. Projektoví partneri zorganizovali takmer 240 interných koordinačných stretnutí, 49 stretnutí so združenými partnermi projektu, zúčastnili sa 47 diskusií so zúčastnenými/zainteresovanými stranami tzv. stakeholdermi, participovali na 33 medzinárodných konferenciách (ako napr. v Číne, Portugalsku, Grécku, Švajčiarsku, Maďarsku, Srbsku, Slovensku, Rakúsku a pod.) a napísali štrnásť vedeckých štúdií a rovnaký počet výskumných správ. Nasledovali podrobné prehľady o aktuálnom stave vo WP3 – Výskumná platforma, WP4 – Kultúrna



Prezentácia Alexandry Kusej v Slovenskej národnej galérii



Riaditeľka SNG Alexandra Kusá a Lubica Vitková, dekanke FA STU v Berlíne

sieť a WP5 – Priestorové štúdie. Toto bilančovanie viedlo k dohode o efektívnej spolupráci a koordinácii dôležitých výstupov projektu ako sú napríklad: informačné listy o kultúrnom dedičstve a zainteresovaných stranách tzv. *datasheets*, kniha o projekte DANURB, katalógy študentských prác, databáza GIS, či putovné výstavy vo vybraných lokalitách pozdĺž Dunaja. Stratégia DANURB, ktorá sa postupne formuluje v rámci šiesteho pracovného balíka, bude vo výsledku založená na vstupoch všetkých projektových partnerov a na základe výsledkov z predchádzajúcich pracovných balíkov. Ďalšia prednáška sa venovala Turistickým trasám, ktoré boli uvedené zástupcami aplikácie Pocket Guide. Veľmi zaujímavou súčasťou tohto panelu bola aj prezentácia realizovaných aktivít, podujatí, výstav, participatívnych akcií alebo mikrolaboratórií spojených s Dunajom, ako napríklad projekty „Rozšírená záhrada“ či „Projekt Photovoice“.

Po všetkých prezentáciách a vystúpeniach vyjadrila Simona Ene spokojnosť s priebehom projektu, opísala ho ako veľmi dobre a efektívne riadený. Navrhla zväziť účasť zástupcov projektu DANURB na Výročnom fóre EÚ stratégií pre podunajskú oblasť, ktoré sa bude konať 17.–18. októbra 2018 v Sofii a bude sa zaoberať metodikou stratégií a podujatiami súvisiacimi s riekou Dunaj. Prvý deň stretnutia zakončil vedúci projektu predstavením štruktúry nadchádzajúcich podujatí v mesiacoch Ilok, Backa Palanka a Novom Sade v dňoch 6.–9. mája 2018, stretnutia v Ruse/Giurgiu a Vidin/Calafat, ktoré sa bude konať v septembri 2018, informoval o výlete po delte Dunaja v máji 2019, ako aj o záverečnej konferencii organizovanej 29. júna 2019 v Štúrove a Ostrihomi.

Druhý deň stretnutia sa začal diskusiou o jednom z konečných výstupov projektu DANURB, o knihe venovanej nepreskúmanému kultúrnemu dedičstvu v komunitách pozdĺž Dunaja. Nasledne boli partneri rozdelení do troch skupín podľa

Lubica Vitková, dekanke FA STU a vľavo Bálint Kádár, vedúci projektu, Budapešťianska univerzita BME



Pracovné stretnutie partnerov a diskusia k jednotlivým špecifickým cieľom a výstupom projektu



jednotlivých častí knihy a diskutovali o všetkých operatívnych postupoch týkajúcich sa jej zadaných kapitol. Výsledky študentských workshopov a návrhy intervencií pre pilotné mestá ako sú Štúrovo, Komárno, Golubac, Novi Sad a študentské práce z Budapešťianskej univerzity budú počas realizácie projektu predstavené prostredníctvom troch katalógov. V tejto súvislosti bol predvedený aj grafický návrh knižnej publikácie a katalógov, vypracovaný na našej fakulte. Po tejto sekcii tím z TU Wien ukázal progres pri vytváraní GIS databázy, ku ktorému pre uľahčenie prác členovia tímu vypracovali aj detailnú šablónu a informačnú príručku. Počas celého trojdňového stretnutia bola vo foyeri fakulty nainštalovaná výstava informačných listov o zainteresovaných stranách a vytipovanom kultúrnom dedičstve. Tieto nadobudnuté informácie slúžia ako pracovné dokumenty a poskytujú účinný spôsob na pochopenie významu rôznych druhov dedičstva, ktoré sa nachádzajú pozdĺž Dunaja. Zameriava sa na také objekty, ktoré majú všeobecnú hodnotu alebo autentickosť, ktoré sa hodia do matice projektu DANURB z hľadiska tematiky a rozsahu a, nakoniec, ktoré môžu zvýšiť zapojenie miestnych aktérov s cieľom zlepšiť kvalitu života miestnej komunity a podporiť zviditeľnenie miestnej identity. Na konci tretej



Piroshka Varga, vedúca pracovného balíka WP4 – Výskumná platforma

periódy riešenia projektu budú všetky tieto dáta implementované do GIS databázy, ako aj do aplikácie Pocket Guide, ktorú v súčasnosti využíva viac ako jeden milión užívateľov po celom svete. Výsledkom budú tzv. tematické turistické trasy, ktoré budú sprevádzať a informovať užívateľa po vybraných lokalitách okolo Dunaja. Posledná prezentácia bola venovaná už spomínanej DANURB stratégii, ktorá bude užitočná pre všetky zainteresované strany, nielen pre partnerov projektu. Predstavuje dokument spoločného využívania poznatkov a koncentruje súbor nástrojov umožňujúcich implementáciu strategických aktivít vzťahujúcich sa na kultúrne dedičstvo. Svojím časovým rámcom a cieľmi je orientovaná na spoluprácu medzi samosprávami a rôznymi aktérmi pôsobiacimi v povodí Dunaja. Z hľadiska riadenia projektu, veľmi dôležitou súčasťou tohto workshopu bolo stretnutie riadiaceho výboru – tzv. Steering committee meeting, na ktorom sa zhromažďilo viac ako dvadsať vedúcich pracovných skupín a projektových manažérov, ktorí diskutovali o celkovom prograse projektu.

Tretí a posledný deň stretnutia a workshopu partnerov v Bratislave pokračoval dvomi exkurziami, ktoré boli zamerané na prieskum



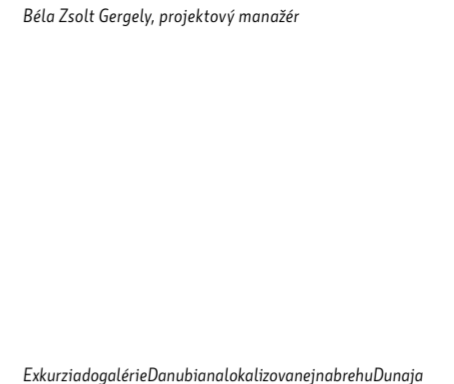
Pavel Gregor, vedúci pracovného balíka WP4 – Kultúrna sieť



Simona Ene, zástupkyňa Sekretariátu Dunajského nadnárodného programu



Béla Zsolt Gergely, projektový manažér



Exkurzia do galérie Danubiana lokalizovanej na brehu Dunaja



a spoznávanie Bratislavského kraja. Prvá z nich viedla do Slovenskej národnej galérie. Generálna riaditeľka Alexandra Kusá predstavila súčasné plány tejto inštitúcie a tiež jej komunikačnú stratégiu týkajúcu sa organizovaných podujatí a aktivít. Po jej vystúpení nasledovala prezentácia prof. Pavla Paňáka, jedného z autorov projektu rekonštrukcie galérie. Účastníkom predstavil budúci vzhľad budov galérie, ich funkčnú náplň, ale aj ich nové prepojenie s pešou zónou Starého mesta a Dunaja. Nasledne, po spoločnom obede sa všetci partneri presunuli do galérie Danubiana Meulensteen Art Museum Čunovo, Bratislava, ktorá sa nachádza hneď na brehu rieky niekoľko kilometrov po prúde od centra mesta. Exkurzia venovaná súčasnému umeniu zakončila celé výročné podujatie projektu DANURB.

Projekt DANURB je spolufinancovaný Európskou úniou (Európskym fondom regionálneho rozvoja – ERDF a Nástrojom predstupovovej pomoci – IPA II.)

– Ján Legény, komunikačný manažér projektu DANURB –

Výstava informačných listov vytipovaného kultúrneho dedičstva a zainteresovaných strán vo foyeri fakulty architektúry



Andreas Voigt, vedúci pracovného balíka WP5 – Priestorové štúdie

Eszter Dávida a Michael Anranter, zodpovední za pilotné aktivity a projekty



ÚČASTNÍCI VÝROČNÉHO STRETNUTIA PROJEKTU DANURB V BRATISLAVE NA FAKULTE ARCHITEKTÚRY STU:

- Bálint Kádár, vedúci projektu, Budapešťianska univerzita BME
- Lubica Vitková, dekanke FA STU
- Simona Ene, zástupkyňa Sekretariátu Dunajského nadnárodného programu
- Béla Zsolt Gergely, projektový manažér
- Ján Legény, komunikačný manažér projektu
- Margarita Kaisheva, vedúca pracovného balíka WP3 - Výskumná platforma
- Piroshka Varga, vedúca pracovného balíka WP3 - Výskumná platforma
- Pavel Gregor, vedúci pracovného balíka WP4 – Kultúrna sieť
- Andreas Voigt, vedúci pracovného balíka WP5 – Priestorové štúdie
- István Sándor, vedúci pracovného balíka WP7 - Tematické trasy
- Eszter Dávida a Michael Anranter, zodpovední za pilotné aktivity a projekty



Exkurzia do galérie Danubiana lokalizovanej na brehu Dunaja



Účastníci výročného stretnutia projektu DANURB v Bratislave na Fakulte architektúry STU

FAKULTA
VÝSTAVA
PREDNÁŠKA
FAKULTA
OZNAMY

Stretnutie DANURB v Bratislave
Hurbanove kasárne pre ľudí
Zelená architektúra z Wismaru
MOMOWO
Výber z noviniek v knižnici FA STU

2–3
4
5
6–7
8

HURBANOVE KASÁRNE PRE ĽUDÍ

Hurbanove kasárne v centre Bratislavy sú dnes poloprázdny komplex s nekonceptne a parciálne využitým potenciálom. Prechodne tu bývajú administratíva a zbierky SNG, pôsobí tu SCD a Múzeum dizajnu, v parteri slúži galéria Satelit. Potenciál komplexu bývalých kasární je však omnoho väčší. Transformácia a rekonštrukcia budovy by mohli priniesť nové možnosti v užívaní budovy a lokality, a teda zúžitkovanie tohto potenciálu. Nejde pritom len o kvalitné riešenie budovy pre potreby umeleckej komunity, ale o transformáciu celého územia a verejného priestoru v okolí Kollárovo námestia, Obchodnej

a Mickiewiczovej ulice. Pre hľadanie čo najlepšieho riešenia je vždy potrebný prieskum, overiť parametre územia. Dlhodobšie zapodievanie sa územím a priestorom môže priniesť spektum návrhov, ktoré poskytnú základný prehľad o možnostiach v území a vygenerujú úplne riešenie najlepšie. Všade vo svete je vytvorenie verejno-prospešnej stavby impulzom, ktorý spustí skvalitnenie života celej štvrte. Takéto projekty sú podporované z verejných zdrojov (štát + mesto) a štandardne im predchádza medzinárodná verejná architektonická súťaž. V niektorých prípadoch sa do diania integruje aj súkromný sektor. Potenciálny investor, štátnosprávna organizácia ako Ministerstvo kultúry SR deklaruje, že pri dobrej koordinácii viacerých spolupodieľajúcich sa inštitúcií môže vzniknúť živé centrum pre umeleckú komunitu s množstvom benefitov v prospech celej lokality. Tento názor zdieľajú aj architekti Igor Šebo a Tomáš Lichý, predstavitelia spoločnosti ITB Development. Ich firma má sídlo na Mickiewiczovej ulici vo Wallenrode a tiež zaoberajú možnosťou revitalizácie tejto ulice, na ktorej výústení sa nachádzajú práve Hurbanove kasárne. Fakulta architektúry STU má za sebou úspešnú minuloročnú spoluprácu s ITB Development na Mickiewiczovej ulici, a tak boli architekti Šebo a Lichý oslovení profesorom Špačkom podieľať sa na vytvorení zadania pre študentov tretieho ročníka fakulty aj teraz. Práve Hurbanove kasárne sa javili ako veľmi dobrá príležitosť pre to, aby študenti preskúmali silu tejto lokality. Aby Hurbanove kasárne ožili, ako úvodný krok môže slúžiť hľadanie najlepšieho riešenia, najskôr v rámci ateliérových prác študentov na architektúre. Znamená to totiž určité overenie kapacity, hmoty, priestoru aj napojenia celého riešenia územia pri každom návrhu. Stovka študentov Fakulty architektúry STU v Bratislave sa snažila preskúmať možnosti zveľadenia a rekonštrukcie historickej budovy

Hurbanových kasární v centre Bratislavy v zimnom semestri 2017/18 v rámci predmetu Ateliéru navrhovania III. Profesor Robert Špaček ako garant predmetu považuje Hurbanove kasárne a lokalitu naokolo za „neuralgickú urbánnu situáciu“, ktorou sa treba zaoberať. Dobrovského ulica, ktorá vedie od policajného riaditeľstva Špitálskej, je slepá, „naráža“ do zadnej steny kasární, a vytvára zlý priestorový aj komunikačný prvok“. Aj z tohto titulu zadanie pre hľadanie riešenia pre túto lokalitu dosť urgentnou záležitosťou. Zadanie bolo nad rámec tretiačkových osnov, no zároveň výzvou, ktorú by vzhľadom na zaujímavosť a rôzne možnosti stvárnenia mohli študenti ustáť. Ide o súbor priestorov pre umeleckú komunitu prepojený s historickými a výstavnými priestormi súčasnej galérie, nie len o zadanie bytovky, ktoré sa štandardne tretiačkom zadáva. Zámerom bolo, aby študenti skúmali aj možnosti ako koncept prezentovať smerom navonok ku Kollárovmu námestiu a ako ho zapojiť do mestského organizmu tak, aby pomohol zlepšeniu fungovania v celej lokalite. Študenti nakoniec vytvorili kreatívne návrhy, otvorili objekt pre verejnosť a komplex navrhli spriechodníť. Vo viacerých návrhoch boli inšpiratívne podnety a stereotypmi nezaťažené nápady. Študenti v novom priestore riešili námestie, galérie, tvorivé dielne, kaviarne, odychové zóny a podzemné parkovisko. Spomedzi všetkých študentských prác bolo tridsať najlepších návrhov vystavených v priestoroch Galérie dizajnu Satelit v Hurbanových kasárňach. Snahou prezentovať túto tému verejne je vyvolať diskusiu a vzbudiť verejný záujem o budúcom smerovaní tejto budovy v prospech lokality. Tento spôsob by mal predísť tomu, aby vzniklo miesto, uzavreté samé do seba s novými anonymnými kancelárkami. Záujem obyvateľov, širšej verejnosti aj zainteresovaných, ktorí majú vplyv na dianie v meste, by mohol viesť k reálnym krokom v prospech lokality. „Chceme do diskusie prizvať všetky zainteresované strany a jedným z dôležitých krokov je aj vernisáž študentských prác. Tento moment je tiež príležitosťou stretnúť sa so zástupcami mesta, poslancami, predstaviteľmi Ministerstva kultúry a inštitúcií, kompetentnými a aj s tými, ktorých tento priestor zaujíma a postupne pretvára spoločné návrhy do reálnych možností,“ dodal Tomáš Šebo. Výstava v Satelite bola otvorená 16. marca a trvala do 29. marca 2018.

—red. upr. podľa <https://lnk.sk/amrC>—

prof. Robert Špaček na vernisáži



urbanove kasárne: ateliérová tvorba Filip Albert, vedúci práce: prof. Robert Špaček



urbanove kasárne: ateliérová tvorba Veronika Slaničanová, vedúci práce: arch. Jozef Bátor



Hurbanove kasárne: ateliérová tvorba Juraj Ženiš, vedúci práce: doc. Lea Rollová

ZELENÁ ARCHITEKTÚRA Z WISMARU

V pondelok 19. marca 2018 sa na Fakulte architektúry STU uskutočnila pre záujemcov o udržateľnú architektúru prednáška prof. Dipl. Ing. Martina Wollensaka na tému: International study "Green Architecture", Hochschule Wismar. Bola určená najmä pre záujemcov o ERASMUS mobilitu na Hochschule Wismar.

Fakultät Gestaltung
Hochschule Wismar
University of Applied Sciences
Technology, Business and Design



prof. Martin Wollensak



MOMOWO

Presne na Medzinárodný deň žien, 8. marca 2018, sa na Fakulte architektúry STU v rámci projektu Women's creativity since the Modern Movement – MoMoWo (Tvorivosť žien od čias moderného hnutia)^[1] začala akcia **Deň otvorených dverí**. Najprv prebehla neformálna diskusia s tromi architektkami, členkami občianskeho združenia WOVEN Annou Cséfalvay, Danicou Pištekovou a Veronikou Trnovskou, ktorú moderovala Nina Bartošová. Architektky, kamarátky a bývalé spolužiačky z Katedry architektonickej tvorby Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave predstavili

združenie WOVEN, so spoločným záujmom búrať a prekračovať hranice architektúry a jej bežných interpretácií. Ukázali aj vlastné prístupy k tvorbe a svoje projekty. Združenie okrem participácie na rôznych súťažiach, projektoch, galerijných inštaláciách a výstavných systémoch od roku 2013 organizuje v spolupráci s VŠMU aj 1:1 WORKSHOP.^[2] Ten je určený pre študentov a študentky architektúry a dizajnu a zameriava sa na výstavbu drevených konštrukcií/intervencií v reálnej mierke. Tohtoročný šiesty ročník sa bude konať v Luženci a do 30. apríla 2018 je možné registrovať sa za zvýhodnenú cenu.

V priateľskej atmosfére architektky s humorom vysvetlili pôvod názvu WOVEN (popletené) a osvetlili, že nechceli vytvoriť ženské zoskupenie, ale naopak, ženské zloženie sa odvinulo z ich blízkych vzťahov. Diskutovalo o témach väčší počet mužov ako žien na pozíciách architektov, o tom, či existuje „ženská architektúra“, ako sklbiť rodinu s prácou, o platových podmienkach aj o konkrétnych príkladoch diskriminácie na školách a v praxi. Hoci sa jednalo o komorné stretnutie, publikum sa do diskusie aktívne zapájalo.

Vybraní účastníci po diskusii navštívili spoločne ateliér ARCHITEKTI mikulaj & mikulajova, kde im porozprávala Andrea Ambrovičová Mikulajová o svojej tvorbe, ale aj o postavení ženy v profesii architektky. Do diskusie sa zapojila aj architektka Jana Matlovičová, ktorá v tomto ateliéri pracuje od roku 2015. Ateliér sa zameriava na realizácie obytnej architektúry, administratívy, interiérovej tvorby a mestského prostredia. Autorom projektov sa podarilo získať niekoľko významných ocenení na medzinárodných architektonických súťažiach a ich projekty sú často publikované v domáciach aj zahraničných odborných periodikách. Program organizovanej skupiny účastníkov vyvrcholil návštevou ateliéru JRKVC, ktorý vedie Peter Jurkovič, kde sa o svojej skúsenosti z praxe podelila Kristína Tomanová. Popri práci v ateliéri tento rok končí štúdium na Fakulte architektúry. Jej diplomovú prácu vedie architekt Števo Polakovič z ateliéru gutgut, sídlia v spoločných priestoroch. Po chvíli sa do diskusie zapojila aj architektka Jana Benková, ktorá sa v rámci gutgut podieľala aj na návrhu a realizácii projektu Mlynica v Bratislave. Z praxe má bohaté skúsenosti, nakoľko v ateliéri pôsobí už desiaty rok. Necítila potrebu sa zvlášť vyjadrovať ku postaveniu žien, nakoľko v ateliéri diskrimináciu nepociťuje a projekty gutgut sú dielom zmiešaného kolektívu žien a mužov.

Do podujatia sa okrem spomenutých ateliérov zapojili aj ďalšie dva ateliéry, kam už návštevy neboli skupinovo organizované. Jedným bol

ateliér DVOJKA (2ka) a s ním krajinná architektka a urbanistka Ivana Pasečná, ktorá ateliér vedie spolu s manželom, architektom Petrom Pasečným. Okrem aktívnej projekčnej činnosti získal ateliér vysoké umiestnenia vo výške desiatke architektonických súťaží, a tiež sa môže pochváliť nomináciou na cenu za architektúru CE-ZA-AR 2016, za návrh exteriérových úprav Digital parku v Bratislave, ktorý vznikol v spolupráci s architektom Igorom Markom.

Poslednou architektkou zapojenou do Dňa otvorených dverí bola architektka Zuzana Kráľovičová, ktorá popri vlastných aktivitách zameraných predovšetkým na interiérový dizajn, spolupracuje na projektoch aj s manželom, architektom Richardom Kráľovičom. Zuzana má niekoľkoročné skúsenosti z praxe v londýnskych ateliéroch, ale aj z ateliéru Siebert Talaš v Bratislave, ktoré od roku 2013 využíva v samostatnej tvorbe.

Podujatie Deň otvorených dverí MoMoWo, i keď v komornom duchu, potvrdilo, že témy zaoberajúce sa ženami v prostredí architektúry, sú stále aktuálne. Nie preto, že by ženský prístup k tvorbe vyžadoval špeciálnu kategóriu, ale preto, že spoločnosť má viac prispievať k tvorbe prostredia, v ktorom sa môže realizovať žena. Dôležité je, aby sa materstvo prestalo vnímať ako protipól

Anna Cséfalvay, Danica Pišteková a Veronika Trnovská z OZ WOVEN v diskusii, ktorá prebehla v rámci zahájenia podujatia Dňa otvorených dverí MoMoWo na Fakulte architektúry STU v Bratislave. Foto: Katarína Ondrušová.



Veronika Trnovská a Anna Cséfalvay z OZ WOVEN. Foto: Katarína Ondrušová.



alebo prekážka kariéry. Dostatočné finančné ohodnotenie žien nebude mať vplyv na to, aby sa ženy museli postaviť pred voľbu: kariéra alebo rodina. Architektky, ktoré sa do podujatia zapojili, sa neorientovali len na otázky diskriminácie, ale vyzdvihovali predovšetkým výhody a pozitíva vzájomnej spolupráce žien a mužov v architektonickej praxi. Výsledkom podujatia bola možnosť stretnúť sa s konkrétnymi osobami z mäsa a kostí – ženami – architektkami, zoznámiť sa s ich prácou a nechať sa inšpirovať nadšením pre tvorbu.



Architektka Anna Cséfalvay. Foto: Katarína Ondrušová.



Projekt The Doors od OZ WOVEN na festivale Pohoda, 2015–2017. Foto: WOVEN.

WORKSHOP 2013–2017
Od 22. februára do 16. marca 2018 predstavila vo foyeri Fakulty architektúry STU výstava fotografií: [1:] WORKSHOP 2013–2017 priebeh a výsledky piatich ročníkov podujatia, pre študentov architektúry a dizajnu, zameraného na návrh a realizáciu nevedných drevených objektov do verejného priestoru.

Výstava sa niesla v duchu koncepcie workshopu, kde je proces plnohodnotnou súčasťou. Všetko bolo interpretované na fotografiách malých formátov rozdelených podľa jednotlivých ročníkov a uložených na drevených kozách do akýchsi inštalovaných „setov“, medzi dve dosky z drevotriessky. Takáto pop up inštalácia ukazuje, ako funguje workshop. Aj ten putuje z miesta na miesto, kde sa nachvíľu zastaví, postaví si dočasnú dielňu či základňu, aby sa na ďalší rok objavil niekde úplne inde.

[1:] WORKSHOP od roku 2013, spolu s partnermi, organizuje o.z. WOVEN. V roku 2017 bol objekt UW0, výsledok 4. ročníka workshopu, nominovaný na cenu za architektúru CE ZA AR 2017 v kategórii exteriér. Prihlasovanie na ďalší ročník bolo spustené počas trvania výstavy. Online prihláška, ďalšie informácie i fotografie z predchádzajúcich ročníkov sú prístupné na webovej stránke www.woven.sk. Partnerom podujatia bola Fakulta architektúry STU a akciu finančne podporili: Fond na podporu umenia, Bratislavský samosprávny kraj a Občianske združenie WOVEN.

– K ária Ortlík –



Projekt The Doors od OZ WOVEN na festivale Pohoda, 2015–2017. Foto: WOVEN.



Projekt interaktívneho závesu Invisible See, WOVEN, 2017. Foto: Matej Hakár.

INFORMAČNÉ LISTY FAKULTY ARCHITEKTÚRY STU V BRATISLAVE #7

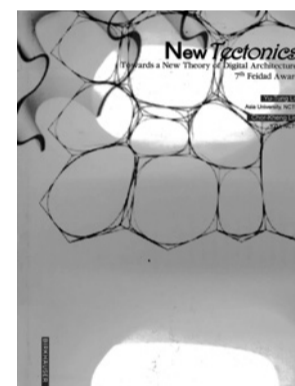
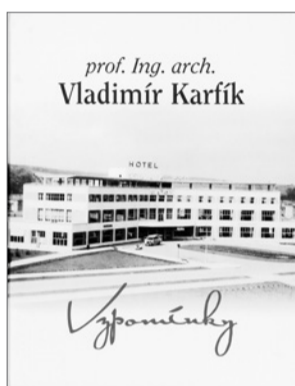
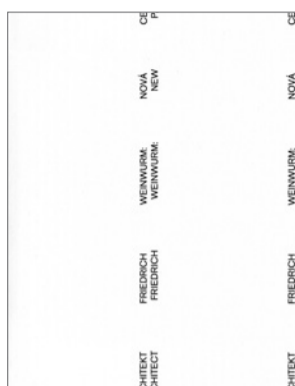
7

Diskusiu s architektkami z OZ WOVEN moderovala Nina Bartošová. Foto: Katarína Ondrušová.



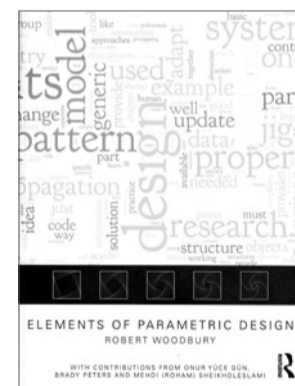
Účastníci podujatia, v popredí architektka Hana Kopecká z časopisu ARCH. Foto: Katarína Ondrušová.





VÝBER Z NOVINIEK V KNIŽNICI FA STU:

- MORAVČÍKOVÁ, H.: Architekt Friedrich Weinurm: Nová cesta/ Architect Friedrich Weinurm: New Path (katalóg k výstave). Slovenská národná galéria, Bratislava: 2017
- HLAVÁČKOVÁ, P. –ed.: Off Season (Liečebný dom Machnáč). Archimera 2017
- GREGOROVÁ, J.–ed., ŠKRINÁROVÁ, A.–ed., BORECKÁ, E. –ed., DOHŇANSKÁ, E.–ed.: Kultúrne dedičstvo 2017. Aplikácia ekologických princípov navrhovania pri obnove pamiatok. Združenie historických miest a obcí Slovenskej republiky, Banská Štiavnica: 2017
- KRPELÁN, I.: Zachovanie a pokračovanie rodu. Eurostav, Bratislava: 2017
- KARFÍK, V.: Vzpomínky. Nakladateľství Atelier IM Luhačovice, Luhačovice: 2017
- KUGL, J. –ed.: Člověk, stavba a územní plánování 10. ČVUT, Praha: 2017
- SCHLAFFEROVÁ, H.: City: Život v ulicích plánovaného města. Archa, Zlín: 2016
- VINÁRČIKOVÁ, J., DANIEL, P., HRONSKÝ, M.C., HUSÁROVÁ, S., JELENČÍK, B., KOČLÍK, D., KOTRADOVÁ, V., KUČEROVÁ, M., MORÁVKOVÁ, K., PETELEN, I., SELCER, I., URLANDOVÁ, A.: Interiérový dizajn. Spektrum STU, Bratislava: 2017
- LIU,Y.-T., LIM, CH.-K., CHEN, Z.-R. –ed.: New Tectonics: Towards a New Theory of Digital Architecture. Birkhäuser Verlag AG, Bazilej: 2009
- WOODBURY, R.: Elements of Parametric Design. Routledge, Oxon: 2010



INFORMAČNÉ LISTY FA STU BRATISLAVA

ročník 25, 2017/2018, # 7 marec

Prvý raz vyšlo ako Informačný bulletin v marci 1992.

VYDÁVA: FA STU, Námestie slobody č. 19, 812 45 Bratislava

ŠÉFREDAKTORKA: Ing. arch. Irena Dorotjaková

KONTAKT: 0918 665 026, 02 / 57276178

E-MAIL: dorotjakova@fa.stuba.sk

DIZAJN/LAYOUT: Lenka Hámošová, MDes.

FOTOGRAFIE: Mgr. art. Matej Kováč,

Ing. arch. Irena Dorotjaková, archív FA STU

ISSN 1337-2475

REGISTRÁCIA MK: EV 2962/09

Za obsah dodaného príspevku zodpovedá autor.



SLOVENSKÁ TECHNICKÁ
UNIVERZITA V BRATISLAVE
FAKULTA ARCHITEKTÚRY