

JESENNÁ UNIVERZITA ARCHITEKTÚRY 2020

10. ročník

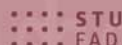
Medzinárodný
multidisciplinárny
študentský workshop
a vedecké kolokvium

Stavebnohistorický a urbanistický
vývoj Banskej Štiavnice,
2. časť:
Banská Štiavnica gotická – Nám. Sv. Trojice

Terénny výskum, poznávanie, dokumentovanie a prezentovanie
stredovekého urbanizmu a architektúry

27. septembra – 4. októbra 2020
Banská Štiavnica

Organizuje:



Slovenská technická univerzita v Bratislave
Fakulta architektúry a dizajnu
Vzdelávacie a vedeckovýskumné centrum
v Banskej Štiavnici



Pod záštitou: ICOMOS Slovensko

a v rámci Dní európskeho kultúrneho dedičstva



Realizované
s finančnou podporou Ministerstva kultúry
Slovenskej republiky

PROGRAM



Organizuje:



Slovenská technická univerzita v Bratislave, Fakulta architektúry a dizajnu (FAD STU)

Vzdelávacie a vedeckovýskumné centrum detašovaného pracoviska FAD STU
v Banskej Štiavnici, Ústav teórie a dejín architektúry a obnovy pamiatok FAD STU
a



ICOMOS Slovensko

V spolupráci s:



Stredná priemyselná škola Samuela Mikovíniho Banská Štiavnica



Región Banská Štiavnica



Mesto Banská Štiavnica



Obnova, s.r.o.



Podujatie sa koná v rámci Dní európskeho kultúrneho dedičstva

MINISTERSTVO KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Realizované s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

Vedecký výbor:

doc. Ing. Marek Fraštia, prof. Ing. arch. Pavel Gregor, PhD., Ing. arch. Peter Krušínský, PhD.,
Ing. arch. Lýdia Budayová, PhD., Ing. arch. Marcel Mészáros, Mgr. Michal Šimkovic, Ing. arch.
Pavol Paulíny, PhD., Ing. arch. Katarína Terao Vošková, PhD., doc. Ing. arch. Andrea
Urlandová, PhD.

Odborný garant: prof. Ing. arch. Pavel Gregor, PhD., Ing. arch. Katarína Terao Vošková, PhD.

Organizačný výbor:

Ing. arch. Katarína Terao Vošková, PhD., Ing. arch. Lýdia Budayová, PhD., Ing. arch. Marcel
Mészáros, Ing. arch. Peter Jakubišín, Ing. arch. Denisa Kyselicová, Ing. arch. Zuzana Holičková

Technická spolupráca:

Ing. Anna Karacsonyová, Ing. Kristína Baňáková, RNDr. Juraj Paučula, Jozefa Farbiaková

27. september 2020 (nedeľa)

14:00 Registrácia účastníkov a zahájenie workshopu

Detašované pracovisko FAD STU v Banskej Štiavnici, Radničné nám. 2

14:15 – 14:30 Otvorenie: **ARCHA – vzdelávacie a vedeckovýskumne centrum pre obnovu architektonického dedičstva v Banskej Štiavnici**

_____ prof. Ing. arch. Pavel Gregor, PhD., dekan FAD STU v Bratislave

14:45 – 15:45 **Exkurzia 1** – Pamiatková rezervácia Banská Štiavnica a románsko-gotický kostol (Starý zámok)

_____ Ing. arch. Lýdia Budayová, PhD.; Ing. arch. Marcel Mészáros

15:45 – 17:00 **Exkurzia 2** – Pamiatková obnova goticko-renesančného domu na Nám. Sv. Trojice 23 (Baumgantnerov dom) a na Striebornej 11

_____ Ing. arch. Pavol Paulíny, PhD. (architekt-projektant), Mgr. art. Ivan Herényi (reštaurátor), Mgr. Michal Hrčka (koordinátor realizácie obnovy)

Prednášky prístupné verejnosti cez G Suit – MEET; link na www.fa.stuba.sk; fb Detaško

27.9.2020 (ne 18:00 – 19:00)

Miesto: detašované pracovisko FAD STU v Banskej Štiavnici, Radničné nám. 2

18:00 – 18:30 **Projektovanie a realizácia pamiatkovej obnovy v praxi. Pamiatková obnova stredovekých stavieb**

_____ Ing. arch. Pavol Paulíny, PhD.
(architekt-projektant, Ústav teórie a dejín architektúry a obnovy pamiatok FAD STU v Bratislave)

18:30 – 19:00 **Reštaurovanie stredovekej architektúry – skúsenosti z praxe. Prípadová štúdia: Reštaurátorský výskum kamenných článkov na kostole v Sazdiciach + krátky príklad**

_____ Mgr. art. Ivan Herényi (reštaurátor)

28. september 2020 (pondelok)

09:00 – 09:30 **Kontext, zámery a ciele workshopu**

_____ Ing. arch. Katarína Terao Vošková, PhD.
(FAD STU v Bratislave, Ústavu teórie a dejín architektúry a obnovy pamiatok)

09:30 – 10:30 **Vysvetlenie zadania a predstavenie skúmaných a dokumentovaných objektov**

_____ Ing. arch. Lýdia Budayová, PhD., Ing. arch. Peter Jakubišín
(architekti z projekčnej praxe, dlhoroční spolupracovníci JUA)

11:00 – 12:00 **Ako zameriavať a dokumentovať historický objekt**

_____ Ing. arch. Peter Jakubišín

14:00 – 16:00 **Stredoveká Banská Štiavnica na vrchu Glanzenberg – exkurzia na Staré mesto**

_____ Ing. arch. Lýdia Budayová, PhD.

Prednášky prístupné verejnosti cez G Suit – MEET; link na www.fa.stuba.sk; fb Detaško

28.9.2020 (po, 17:00 – 18:15)

Miesto: detašované pracovisko FAD STU v Banskej Štiavnici, Radničné nám. 2

- 17:00 – 17:30 **Vývin stredovekej Štiavnice (12. – 15. storočie).**
Pravdepodobný vývoj archeologickej lokality Staré mesto vo vzťahu k mestu Banská Štiavnica – architektonicko-urbanistická interpretácia výsledkov výskumov
_____ Ing. arch. Lýdia Budayová, PhD.
(architektka z praxe, tému spracovala v rámci dizertačnej práce)
- 17:30 – 18:00 **Románska bazilika – Kostol sv. Mikuláša v Banskej Štiavnici. Súhrn aktuálnych poznatkov**
_____ Bc. Zala Erklavec,
(študentka histórie umenia na Filozofickej fakulte Univerzity v Ľubľane)
- 18:00 – 18:30 **Románska bazilika sv. Mikuláša v Banskej Štiavnici. Výsledky reštaurátorského výskumu**
_____ Mgr. art. Michal Pleidel

29. september 2020 (utorok)

- 09:00 – 10:00 **Stredoveká Banská Štiavnica v archívnych dokumentoch**
– prednáška spojená s exkurziou miestneho archívu
_____ Mgr. Janka Schillerová
(MV SR, Štátny archív v Banskej Bystrici, pracovisko Archív Banská Štiavnica)
- 11:15 – 12:00 **Dominikánsky kláštor a románska bazilika Kostol sv. Mikuláša** – exkurzia
_____ Ing. arch. Lýdia Budayová, Bc. Zala Erklavec
(Alternatívne prednáška v kostole: **Výsledky reštaurátorského výskumu**
_____ Mgr. art. Michal Pleidel)
- 14:00 – 15:00 **Predstavenie predmetu dokumentovania** – exkurzia s vysvetlením zadania (Námestie Sv. Trojice), odovzdanie podkladov
_____ vedú: Ing. arch. Katarína Terao Vošková, PhD.,
Ing. arch. Lýdia Budayová, Ing. arch. Marcel Mészáros, Ing. arch. Peter Jakubišin,
Ing. arch. Zuzana Holičková, Ing. arch. Denisa Kyselíková

15:00 – 17:00 Prieskum v teréne a práca v ateliéri

Prednášky prístupné verejnosti cez G Suit – MEET; link na www.fa.stuba.sk; fb Detaško

29.9.2020 (ut, 18:00 – 19:30)

Miesto: detašované pracovisko FAD STU v Banskej Štiavnici, Radničné nám. 2

- 18:00 – 18:40 **Banská Štiavnica vo vrcholnom a neskorom stredoveku. Poznatky z výskumov stavebného vývinu**
_____ Mgr. Michal Šimkovic
(archeológ a historik umenia a architektúry)

18:45 – 19:30 **Medzinárodné kontakty/obchody v období neskorého stredoveku a renesancie. Vplyvy a dopad na urbanizmus a architektúru európskych miest.**

____ doc. Juraj Kittler, PhD.

(Associate Professor of Performance and Communication Arts, St. Lawrence University, Canton, USA / docent na Katedre divadelnej tvorby a komunikácie, St. Lawrence University, Canton, USA)

30. september 2020 (streda)

09:00 – 17:00 Práca na zadaniach – v teréne a v ateliéri

Prednášky prístupné verejnosti cez G Suit – MEET; link na www.fa.stuba.sk; fb Detaško

(30.9.2020, str 18:00 – 19:00)

Miesto: detašované pracovisko FAD STU v Banskej Štiavnici, Radničné nám. 2

18:00 – 18:30 **Čo znamená a prečo je nevyhnutná pamiatková starostlivosť. Výskumy predprojektovej prípravy. Príklad obnovy kostola v Kostolčanoch pod Trábečom**

____ Ing. arch. Zuzana Holíčková

(architektka-pamiatkarka, metodička pamiatkových obnov, Krajský pamiatkový úrad Nitra)

18:30 – 19:00 **Pro Monumenta. Prevencia porúch a údržba pamiatok**

____ Ing. arch. Pavol Ižvolt, PhD.

(odborný koordinátor projektu PRO MONUMENTA, Odbor preventívnej údržby pamiatok, Pamiatkový úrad SR)

1. október 2020 (štvrtok)

09:00 – 17:00 Práca na zadaniach – v teréne a v ateliéri

Prednášky prístupné verejnosti cez G Suit – MEET; link na www.fa.stuba.sk; fb Detaško

1.10.2020 (štv 18:00 – 19:00)

Miesto: detašované pracovisko FAD STU v Banskej Štiavnici, Radničné nám. 2

18:00 – 18:30 **Podstata historických konštrukcií krovov**

____ Ing. arch. Peter Krušínský, PhD.

(špecialista na historické konštrukcie krovov, Stavebná fakulta Žilinskej univerzity)

18:30 – 19:00 **Skenovanie pamiatok, možnosti výstupov a použitia v praxi architekta – príklady dokumentovania v Banskej Štiavnici**

____ doc. Ing. Marek Fraštia, PhD.

(Stavebná fakulta STU v Bratislave, Katedra geodézie)

2. októbra 2019 (piatok)

Celý deň práca na zadaniach – spracovávanie výsledkov z terénnych dokumentačných prác do formy posterov, príprava na tlač

3. októbra 2019 (sobota)

- Prípravy power-pointových prezentácií
 - Príprava pohostenia k výstave a záverečný banket
 - Príprava výstavy
 - Spoločné foto
-

17:00 – Otvorenie výstavy študentských prác z workshopu „Banská Štiavnica gotická“,
spojená s krátkymi power-pointovými prezentáciami

_____ **prenos podujatia cez G Suit – Meet, link www.fa.stuba.sk; fb Detaško**

A/ Príprava podkladov:

- Mapa (1): Rozvinutý pôdorys Námestia sv. Trojice – vektorizovať z existujúcich podkladov, teda: do zväčšenej súčasnej katastrálnej mapy povkladať súčasné pôdorysy prízemí meštianskych domov, s akcentom rozsahu pivníc (murované) a štôlní (kresané), M 1: 500 (?);
- Mapa (2): Po prieskume domov budeme aktuálne známy rozsah pivníc a štôlní vkresľovať ich priebeh do Mapy (1) – žiada sa pritom aspoň približne odmerať a naznačiť smer štôlne (ak je zaspaná).
- Plachta (3): Rozvinuté pohľady námestia z oboch strán od prof. Alfréda Piffľa (r. 1953): od Kostola sv. Kataríny/ od budovy Slovenského banského archívu po Baumgantnerov dom a Centrálku – „oklikať“ siluetu jednotlivých domov a označiť ich starým číslovaním (napr. 195/II, 196/II, atď.).

Materiály:

- Súčasná katastrálna mapa; mapa námestia z „poľských meračiek“ – zamerania domov v 80. rokoch 20. storočia poľskými reštaurátorskými pracovníkmi PKZ, zdroj: Archív FAD STU, detašované prac. Banská Štiavnica;
- pôdorysy jednotlivých domov (Archív Krajského pamiatkového úradu, prac. Banská Štiavnica – ďalej iba KPÚ BŠ / pôdorysy z Lužinovej štúdie);
- Mapka Nám. sv. Trojice s modrovyfarbenými pôdorysmi domov a žltou značenými štôľňami (A4 – zväčšiť a „oklikať“ a spresniť podľa pôdorysov prízemí);
- Rozvinuté pohľady námestia z oboch strán (prof. Alfréd Piffľ, 1953, zdroj: KPÚ BŠ);
- Stavebno-historický/ Architektonicko-historický vývin domov na Nám. Sv. Trojice (v Lužinovej štúdii je iba prízemie), kompletný zdroj: Archív KPÚ BŠ;
- Fotodokumentácia pivníc a štôlní s vyznačením do pôdorysov domov (autor fotografií: Lubomír Lužina, 2018);
- Katastrálna mapa z 1858, historické veduty mesta;
- Základná literatúra: Vozár, J. – Gindl, J.: *Banská Štiavnica, sprievodca po pamiatkach* (1967), *Banská Štiavnica UNESCO* (Pamiatkový ústav Bratislava, 1995), Lichner, M. a kol.: *Banská Štiavnica. Svedectvo času*, 2001

Zadania zostavila: Ing. arch. Katarína Terao Vošková, PhD.

Vedú: Ing. arch. Katarína Terao Vošková, PhD., Ing. arch. Marcel Mészáros, Ing. arch. Lýdia Budayová, PhD., Ing. arch. Zuzana Holíčková, Ing. arch. Peter Jakubišín, Ing. arch. Denisa Kyselíková

DOLEŽITÁ POZNÁMKA: Pri využívaní podkladov VŽDY uviesť zdroj!

B/ Z a d a n i a

Zadanie č. 1-2:

- 1 Geodetická fotogrametria rozvinutých pohľadov/fasád domov Nám. Sv. Trojice z oboch strán** (od Kostola sv. Kataríny po Centrálku, od Slov. banského archívu po Baumgantnerov dom)
- 2 Geodetické zameranie prierezu Nám. Sv. Trojice v dvoch polohách** (medzi Bergerichtom a Rubigallom/ Limpacherom a Starým zámkom; medzi 196/II a Joergesovým domom)

Vedú: Ing. Andrej Hydeghéty (doktorand SvF STU, katedra geodézie), Ing. Peter Kyseľ (doktorand SvF STU, katedra geodézie).

Zadanie č. 3:

Porovnávacie rozvinuté pohľady námestia:

- Rozvinuté pohľady námestia od A. Piffľa z 1953 a z 2020 (geodetická fotogrametria a jej možné výstupy)

– Architektonické spracovanie výsledkov súčasného zamerania rozvinutých uličných pohľadov (s popisom identifikáciou jednotlivých domov – číslom, zaužívaným názvom, poznatkom o existencii štôlne);

Vedú: Ing. arch. Peter Jakubišin, Ing. arch. Denisa Kyselicová

Zadanie č. 4

Spracovanie pôdorysu Nám sv. Trojice v gotickom období (cca medzi rokmi 1300 – 1450) – do pôdorysného podkladu súčasného stavu vyznačenie pôdorysov LEN gotických domov (podľa poznatkov z existujúcich pamiatkových výskumov). Naznačenie predpokladanej parcelácie, možné nadväznosti na štôlne.

- a) Prieskum a doplnenie poznatkov o rozsahu pivníc a štôlní v jednotlivých domoch (viď fotky Luba Lužinu); graficky odlíšiť murovanicu a kresanicu;
- b) Vyznačenie podlažnosti do pôdorysov (napr. číslom 1 – prízemný objekt, číslom 2 – poschodový objekt, alebo jeden krúžok, dva krúžky...).

Vedú: Ing. arch. Peter Jakubišin, Ing. arch. Denisa Kyselicová

Zadanie č. 5:

Hypotetická rekonštrukcia hmotovej podoby Námestia Sv. Trojice – podlažnosť a parcelácia – (môžeme doplniť aj hmotovky, kt. už máme spracované: Kaplnka sv. Anny pri radnici, Kostol sv. Kataríny, kostol PM – St. zámok – jeho gotickú podobu hmotovo spracoval Ivan Hrušovský pre brožúru „Banská Štiavnica UNESCO, PÚ SR 1995).

Vedú: Ing. arch. Lydka Budayová, PhD.; Ing. arch. Zuzana Holíčková

Zadanie č. 6:

Hmotová rekonštrukcia gotického domu na Nám. Sv. Trojice detailne s dekoráciou fasády (M 1:50/ M 1:100 – ?) podľa pamiatkového a reštaurátorského výskumu; napr. Baumgantnerov dom, Rubigall?; Limpacher?; 198/II?, Joergesov dom)

Vedú: Ing. arch. Lydka Budayová, PhD.; Ing. arch. Zuzana Holíčková

Zadanie č. 7 (pre účastníkov Histórie umenia)

Zber archívnych materiálov, štúdium v archíve a spracovanie databázy pre architektonickú prezentáciu gotických domov (najmä KPÚ BŠ, príp. v Okresnom archíve BŠ)

Vedú: Ing. arch. Katarína Terao Vošková, PhD.; Bc. Zala Erklavec

Zadanie č. 8 (pre študentov SPŠ S. Mikovíniho – odbor propagačné výtvarníctvo)

Interpretácia gotického urbanizmu a gotického meštianskeho domu laickej verejnosti / deťom – hľadanie foriem, spracovanie ukážok

Vedie: Ing. arch. Marcel Mészáros

Nevyhnutné vybavenie pre účastníkov:

- Baterka, čelovka;
- Pevná tracková obuv;
- Ľahšia vetrovka, športové oblečenie;
- Fotoaparát, smartphone;
- Skicár A4, A3, ceruzky 4B, 5B, tenké čierne fixy (0,5 mm);
- Akvarelové farby;
- Pásmo, metre, digitálny merač (dodá detašované prac. V Banskej Štiavnici);
- Metrová ciachovaná tyč – pri fotografovaní pivníc/ štôlní vždy mať niečo na určenie mierky – dodá organizátor.

-
- **Prosíme účastníkov rešpektovať požiadavky majiteľov domov a správať sa pri návšteve domov diskrétne a k ich obyvateľom úctivo!**
 - **Nosiť na prednášky, pri práci v ateliéri a na prieskum domov rúško. Dodržiavať hygienické pravidlá – umývanie a dezinfekcia rúk.**
 - **Riadiť sa podľa pokynov pani Farbiakovej v priestoroch „detaška“.**
 - **Dbáť na bezpečnosť v teréne !!!**

Banská Štiavnica

je historické mesto situované v Štiavnických vrchoch bohatých na striebornú, zlatú, ale aj olovenú rudu. Jeho počiatky siahajú do 11. storočia, kedy sa formovala osada *Bana*, kde sa ťažilo striebro a v údolí osada *Štiavnica* popri rovnomennom potoku, kde bolo administratívne centrum. Nerastné bohatstvo sa stalo dôvodom pre vznik sídla aj v nehostinnom a neúrodnom kopcovitom kraji, čím vznikol jedinečný rastlý urbanizmus prispôsobený terénu. Vytvorený je nielen meštianskymi a remeselníckymi domami v kotline, ale aj banskými domčekmi rozosiатыmi po svahoch. Snaha o zefektívnenie dolovania striebornej rudy viedla počas stáročí k mnohým technickým objavom (vynálezy banských strojov, prvé použitie pušného prachu na rozpojovanie horniny v roku 1627) a k rozvinutiu viacerých vedných disciplín (baníctvo, hutníctvo, banské zememeračstvo, kartografia a i.). V roku 1764 sa Banská Štiavnica stala sídlom jednej z prvých technických vysokých škôl na svete. Vyučovalo sa tu baníctvo, hutníctvo a neskôr aj lesníctvo. V Banskej Štiavnici žili spolu viaceré národnosti – maďarská, nemecká a slovenská (nemecky sa nazýva Schemnitz, maďarsky Selmecebánya). Jej kultúrne a prírodné bohatstvo je natoľko významné, že od roku 1993 je súčasťou územia, ktoré je zapísané na Zoznam svetového kultúrneho a prírodného dedičstva UNESCO.



Exkurzia 1 –

Pamiatková rezervácia Banská Štiavnica a románsko-gotický farský kostol (Starý zámok)

Najstaršia stredoveká zástavba obytných domov sa s najväčšou pravdepodobnosťou nachádzala medzi dvoma románskymi bazilikami – *Blahoslavenej Panny Márie* (Starý Zámok) a *Sv. Mikuláša* (dnes farský kostol *Nanebovzatia Panny Márie*).

Námestie Sv. Trojice sa vyvinulo v stúpajúcom úvale popri potoku pod farským kostolom Panny Márie. Z komunikácie spájajúcej *Štiavnicu* (v polohe, kde je dnešné mesto) a *Banu* (opevnené sídlo na vrchu Glanzenberg) sa sformovalo námestie s domami bohatých ťažiarov a mešťanov. Najprv sa tu však nachádzali náleziská rúd, vchody do štôlní a prvé stredoveké technologické, hospodárske a obytné stavby. Tieto sa v gotických a neskorogotických reprezentačných patricijských domoch stali ich starými zadnými častami. Oddeľovali ich úzke medziparcelové medzery tzv. susedské uličky, ktoré odvádzali vodu z prudkých svahov za nimi. Po nepokojoch a zemetraseniach v roku 1442 boli poškodené domy prestavané. Do 15. storočia sa mesto rozvíjalo juhovýchodným smerom k dedine Svätý Anton, čo dokladá poloha špitálskeho kostola *Sv. Alžbety Uhorskej* z polovice 14. storočia.

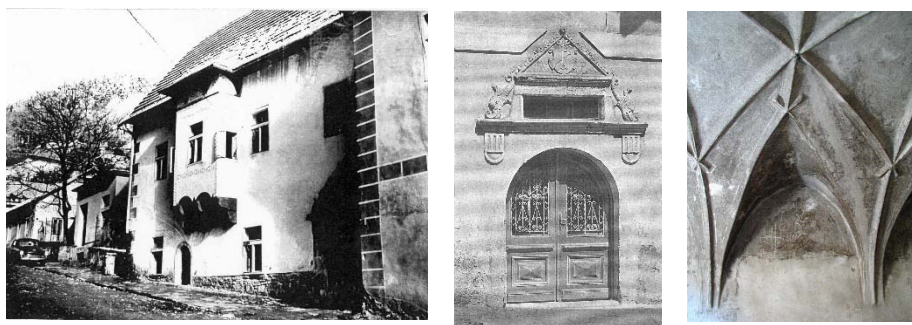
Kostol Panny Márie (dnešný Starý zámok) bol vybudovaný v 1. tretine 13. storočia ako trojlodňová neskororománska bazilika. Dodnes sa nám v jej blízkosti zachoval románsky karner – kaplnka *Sv. Michala*. Okolo baziliky sa nachádzal prikostolný cintorín. V 14. storočí bol opevnený. Po nepokojoch v polovici 15. storočia v rokoch 1497 – 1515 bol kostol prestavaný z baziliky na halovú gotickú stavbu. Približne v čase, keď stratil svoju sakrálnu funkciu, bol postavený neskorogotický *Kostol sv. Kataríny*, situovaný na začiatku *Námestia Sv. Trojice*. Opevnený a prestavaný kostol (dnešný Starý Zámok) na útočiský hrad bol v rokoch 1546 – 1559 po bitke pri Moháči. V čase osmanského nebezpečenstva slúžil ako vartovka. Na začiatku 20. storočia tu bolo zriadené mestské múzeum, tejto funkcii slúži dodnes. V meste sa nachádzali ešte ďalšie tri vartovky: Nový zámok; ďalšia na Ostrom vrchu (dnes Kalvársky vrch, Scharffenberg) a zrejme aj na terase pri povrchových dobývkach v dotyku s dnešnou archeologickou lokalitou Staré mesto.



Exkurzia 2 – Pamiatková obnova goticko-renesančného domu na Nám. Sv. Trojice 23 a na Striebornej 11

Meštiansky dom na Nám. Sv. Trojice 23 (Baumgantnerov dom)

Situovaný je na konci námestia, kde sa priestor zužuje a ústi k historickej ceste smerom na Banskú Hodrušu (niekedy významné banské sídlo). Stojí na dvoch parcelách. Pamiatkový výskum (stavebno-historický vývin) poukazuje na pravdepodobnosť, že v období gotiky (v 14. storočí) tu stáli minimálne dve jednopodlažné stavby: obytná so zachovaným oblúkovým portálom a hospodárska (dnešná pivnica) tiež s kamenným oblúkovým vstupom. Severná časť domu bola výrazne renesančne stavebne upravená. Zachoval sa jeho renesančný charakter (arkier, portál s datovaním 1559 a s nápisom, ktorý hovorí o jeho majiteľovi Ambrózovi Paumgantnerovi). Fasáda domu bola reštaurovaná azda ako prvá v meste – v roku 1964, kedy bola odhalená a reštaurátorsky prezentovaná jej renesančná podoba. Približne 40 rokov dom výrazne chátral spolu s jeho vzácnou architektonickou slohovou dekoráciou. Táto významná pamiatka bola dlhodobo predmetom záujmu Fakulty architektúry STU a možnosti jeho obnovy boli veľakrát riešene v študentských ateliéroch. Konečne v roku 2020 s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR začala jeho komplexná pamiatková obnova.



Zdroj foto: Archív Fakulty architektúry a dizajnu STU, detašované prac. Banská Štiavnica

Dom na Striebornej ul. 11

Ide o meštiansky dom, ktorý je situovaný na konci Striebornej ulice (paralelná s hlavnou ulicou A. Kmeťa). Dom má obdĺžnikový pôdorys, osadený kolmo na uličnú čiaru. Jeho prízemie tvorí pivnica a keďže je zasunutý do svahu, pivnica pokračuje aj do kresaného priestoru s náznakom pokračovania do banských štôlní. Nikdy nebola výraznejšie zmenená jeho fasáda. K najstaršej goticko-renesančnej časti boli len dostavované mladšie dostavby. Na fasáde sa zachovali pôvodné goticko-renesančné kamenné okenné ostenia. Objekt je ukážkou toho, že aj pri súčasnom využití je možné rešpektovať historickú podobu domu a správne historickú slohovosť domu architektonicky prezentovať. Počas JUA 2019 bola zameraná a zdokumentovaná jeho pivničná časť.



Zdroj foto: Mgr. Ľubica Fillová, 2011; www.obnova.eu