

CV

- Osobné údaje: **Mgr.art. Martin Baláž, ArtD.**
martin.balaz@stuba.sk
- Vzdelanie: 2007 - 2013
Doktorandské štúdium
Fakulta architektúry STU v Bratislave - Ústav dizajnu
Téma dizertačnej práce: Univerzálny dizajn a automobil
Školiteľ: prof. akad. soch. Peter Paliatka
- 2000 – 2006
Magisterské štúdium
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Priemyselný dizajn – Transportdizajn
Vedúci práce: doc. Ing. akad.soch. Štefan Klein
- 1995 – 1999
Gymnázium A. Sládkoviča, Banská Bystrica
- Stáž : 2003
Erasmus
Muthesius Fachhochschule für Kunst und Gestaltung, Kiel, Nemecko
Priemyselný dizajn – Prof. Ulrich Hirsch
Projekt Karmann
- Pracovné skúsenosti: 2012
Varroc Lightning Systems
Dizajnér
- 2010 doteraz
FA STU v Bratislave - Ústav dizajnu
Odborný asistent
Predmety: Vedúci bakalárskych a diplomových prác
Ateliérový seminár I a II
Dizajnerska kresba I all
Bionické modelovanie
Pripravované predmety pre novú akreditáciu:
Dizajnersky vizuálny jazyk
Stratégia navrhovania v priemyselnom dizajne I all
Letná škola dizajnerskej kresby
- 2008 doteraz
Stop auto-moto-revue, spol. s.r.o., Bratislava
Redaktor pre oblasť dizajnu

Skúsenosti: Ako študent - projekty s dizajnerskými oddeleniami automobiliek:
Audi, BMW, Bugatti, Ford, Karmann, Skoda, VW

Lifestyle – kooperácia s oddelením módného dizajnu + módna šou

Súťaže:

2. miesto Autovize 200,1 Česká republika
finalista Škoda Car Design Competition 2003
finalista Ford Design Contest 2001

Výstavy kolektívne:

2013 - TransTechDesign
Centrum vedecko-technických informácií Slovenskej republiky
Výstava prác študentov pod vedením pedagógov
2012 - XX dizajnu na FA , Foyer FA STU
Výstava prác študentov pod vedením pedagógov
2011 - Dizajn v umení, umenie v dizajne,
20 rokov dizajnu na FA STU
Satelitná výstava Medzinárodného festivalu Svetové dni dizajnu
DMY, Slovenský inštitút, Berlín, Nemecko
Výstava prác študentov Ústavu dizajnu FA STU
pod vedením pedagógov

Študentské kolektívne výstavy:

2006 - Autoboom, Design Factory Bratislava
2006 - Transportdesign VŠVU Bratislava, České Dizajn centrum,
Praha
2004 - Lifestyle, Mecca club, Praha

Odborná a vedecká činnosť:

2014 – Vedúci dizajnerskeho tímu FAST. Spolupráca s FME racing
teamom zo Sjf na vozidle futuristic prototype pre Shell Eco
Marathon 2014
2013 - Dielo: Signal Lighting in 5th door - produktový dizajn - funkčný
prototyp zadnej steny pre malý mestský elektromobil, oled
technológia signálneho osvetlenia Medzinárodná konferencia
AUTODesign Prague 2013.

2013 – Vedúci, organizátor a supervisor Alternatívneho projektu

„Dolce Vita“ fashion editoriál na tému Auto a móda

2013 - Vedúci tímového projektu TransTechDesign video dokument

2013 - Prednášajúci na konferencii TransTechDesign
Dizajnerska kresba – Technológia nezávislého
umeleckého bádania

2013 - Organizátor odbornej exkurzie
Biennale Internationale Design, Saint-Etienne
Musée National – collection Schlumpf, Mulhouse
Vitra, Weil am Rhein
Salon International de Lautomobil – Ženeva

2013 - Tútor študenta, finalistu v súťaži Interior Motives Design Awards

2013 – Porotca súťaže – Entro – urob si svoju tašku

2012 - Prednášajúci na workshope dizajnerskej kresby Medzinárodného
Festivalu dizajnu poriadaného SUV v Bratislave

2012 - Koordinátor súťaže Varroc -Automotive exterior signal lighting -
Vision 2030 na FA – 1. Miesto pre študenta FA

2011 -2012 - Porotca medzinárodnej súťaže CAD Competition
organizovanej na FA

2010 - 2013 - Koordinátor medzinárodnej súťaže Young Creative
Chevrolet na FA
5 krát 1. Miesto pre študentov FA STU v európskom finále

2009 - Erasmus Intensive Programme
Design for All – Universal Design: Culture for All
Slovak University of Technology in Bratislava

2009 - 2010 - Vedúci a organizátor workshopu Multimediálna kresba

2008 -2014 – Prezentácia Ústavu dizajnu v médiách

Rádio Regina – relácia Magnet -Rozhovor o výstave
Transtechdesign 02.03.2013

Transtechdesign – Stop 1/2013
Prezentácia činnosti UD FA STU - výstavy Transtechdesign

Transtechdesign po druhýkrát – Stop 5/2013

Rádio Slovensko – relácia Pozor zákruta
Rozhovor o súťaži YCC 2013 - 13.06.2013

Stop motoristický magazín 20/2011

Ľubica mildeová víťazka YCC - K móde som sa dostala cez priemyselný dizajn

Stop motoristický magazín 15-16/2012

Bohuslav Konuš víťaz YCC 2012 – Keďsa Chevy stal mojou súčasťou

Stop motoristický magazín 15-16/2012

Tatiana Turňová – Ovládla Slovensko aj Európu

Bratislava, 20.5.2014

Mgr.art. Martin Baláž, ArtD.

Program kandidáta na dekana FA STU na funkčné obdobie 2014 – 2018.

Mgr.art. Martin Baláž, ArtD.

Svoju kandidatúru som potvrdil, ako prejav úcty k členom akademickej obce, ktorí mi prejavili dôveru pri navrhovaní kandidátov a s rovnakou úctou k významným osobnostiam fakulty, a oveľa skúsenejším a starším kolegom, si dovoľujem vyžiť túto príležitosť a prezentovať svoju víziu, vychádzajúcu zo skúseností, ktoré som počas svojho pôsobenia na tejto fakulte získal, a ktorá sa opiera o každodenný kontakt s členmi pedagogickej aj študentskej časti akademickej obce. Verím, že aj napriek môjmu veku a pôsobeniu mimo riadiacich funkcií môžu byť podnetné.

Na otázku, prečo dizajnér prijal kandidatúru na post dekana fakulty architektúry volím ako odpoveď citát Vojtecha Zamarovského :

„Architektúra je syntetickým ukazovateľom kultúry a civilizácie. Je prevažne kolektívnym výtvorom, a to umeleckým i technickým, je výrazom ekonomických možností a organizačných schopností spoločnosti, vypovedá o materiálnej i ideovej stránke života svojej doby.“

Nemohli by sme v súčasnosti takto duchovne charakterizovať aj dizajn?

Vízia pôsobenia:

- Posilniť kreatívnu atmosféru a vyzdvihnúť kreatívnu časť v procese navrhovania v rámci ateliérovej tvorby, ako priestor pre študentskú odvahu.
- Zlepšenie spolupráce v rámci odborov a fakúlt STU.
- Podporiť centrá excelentnosti, ako tvorivý priestor pre vedeckú činnosť.
- Zviditeľňovanie fakulty prostredníctvom atraktívnych aktivít a v tento prospech využitie poznatkov, kontaktov a skúseností celej akademickej.
- Viest' osobný dialóg so študentmi.

Klasickú dokonalosť jednoty formy a funkcie tvorí napätie medzi racionalizmom a senzualizmom, teda vedou a umením. **Každá ateliérová práca by mala byť snom o realite budúcnosti, nabádať nás prestať myslieť na to kto sme, ale objaviť, kým môžeme byť. Skutočná výnimočnosť sa totiž nedá definovať, ale len vychutnávať.**

Motto mojej kandidatúry znie:

„Nie je dôležité zvíťaziť, ale zúčastniť sa“.

Pierre de Coubertin