

ILLUSTRACE

SEPTEMBER 2013/2014

INFORMAČNÉ LISTY FAKULTY ARCHITEKTÚRY STU V BRATISLAVE



sprievodná vedecká konferencia YRSB13 – iiSBE Forum of Young Researchers in Sustainable Building 2013. Konferencia venovaná doktorandom a mladým výskumníkom bola prvýkrát organizovaná iniciovanú CESB ako jej úvodná satelitná udalosť. Doktorandi a mladí výskumníci mali možnosť diskutovať a prezentovať svoje vedecké výskumy medzi kolegami z univerzít z iných krajín. Účasť na konferencii spočívala v prezentácii najnovších výsledkov výskumníkov vo vybranej sekcii a v publikovaní výskumnej vedeckej práce v medzinárodnom vedeckom zborníku recenzovaných prác. V zborníku abstraktov aj článkov sa uverejnilo celkom 37 článkov autorov zo 17 krajín, ktorí svoje výskumy prezentovali ústne, alebo formou postra. Zasláné abstrakty boli recenzované vedeckou komisiou a vybrané články si navzájom anonymne recenzovali sami autori, ktorí potom články odporučili na prezentáciu ústnou formou, alebo formou postra. Cieľom prednášky bolo vyvolať diskusiu prítomnej odbornej verejnosti a získať ďalšie podnety pre výskumnú činnosť. Fakultu architektúry STU zastupovali doktorandi z Ústavu ekologickej a experimentálnej architektúry (Peter Morgenstein a Ján Legény) a doktorandka z Ústavu urbanizmu a územného plánovania (Lucia Štefancová) v sekcii Udržateľné rekonštrukcie a udržateľné priestorové plánovanie. Predsedníčkou sekcii bola Jana Hořícká (odborná asistentka ČVUT - Fakulta stavební).

Príspevky doktorandov Fa STU:
Ing. arch. Lucia Štefancová (ÚUUP):
Urbánna (mestotvorná) architektúra
(Urban Architecture)

**Ing. arch. Peter Morgenstein (ÚEEA),
Ing. arch. Ján Legény (ÚEEA):**
Mesto - dve stratégie udržateľnosti
(The City - Two Strategies of Sustainability)

CESB13 V PRAHE

Pod vedením Českej spoločnosti pre udržateľnú výstavbu budov (CSBS – iiSBE Czech) a Českého vysokého učení technického sa v dňoch 26. až 28. júna 2013 konal v Prahe 3. ročník medzinárodnej vedeckej konferencie Central Europe towards Sustainable Building (CESB13). Konferencia bola zameraná na udržateľnosť vo výstavbe a rekonštrukcie budov pre ďalšie generácie. Stretlo sa na nej množstvo výskumníkov, študentov, investorov, developerov, zástupcov miestnej správy s ostatnými odborníkmi zaoberajúcimi sa témou udržateľnosti. Konferencia CESB 2013 (Udržateľná výstavba budov v strednej Európe) je súčasťou skupiny medzinárodných konferencií usporiadaných pod záštitou štyroch medzinárodných organizácií iiSBE, CIB, UNEP-SBCI a FIDIC. K témam konferencie patrili šetrné rekonštrukcie budov, regenerácia priemyselného dedičstva, low-tech a high-tech materiály pre udržateľné budovy, integrované navrhovanie budov, metódy a nástroje pre hodnotenie ako aj udržateľnosť v pedagogike. Záštitu nad vedeckým podujatím prevzal predseda konferencie Petr Hájek (ČR) a 50-členná vedecká rada. Na konferenciu bolo prihlásených 340 abstraktov zo 45 krajín celej Európy a sveta. Deň pred CESB13 (25. júna 2013) sa uskutočnila

Zľava: Peter Morgenstein, Lucia Štefancová, Ján Legény



z hľadiska ekonomického, ale i environmentálneho a socio-kultúrneho, ktoré predstavujú obrovský potenciál z pohľadu naplnenia požiadaviek rozvoja spoločnosti. Udržateľnosť bola chápaná nielen v tradičnom rámci ekologicko-ekonomickom, ale aj v rámci kultúrnej udržateľnosti z pohľadu dobrého fungovania miest. Konferencia priniesla rôzne pohľady na tému udržateľnosti v medzinárodnom meradle. Slovenská republika mala zastúpenie práve z STU v podobe najmladších bádateľov.

– Text a foto Lucia Štefancová (doktorandka na ÚUUP FA STU) –

keramický set „Ludevít“ – Modranská

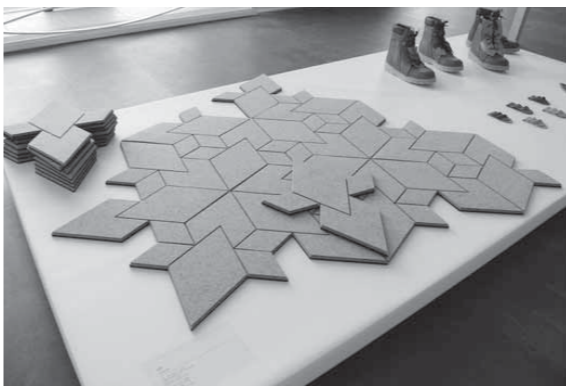


Zaváraninové poháre Nádeje a možnosti – Patrik Illo



kolekcia tašiek na vínové fľaše – FRL-ZS< 3

kobercové dlaždice Cityscapes – nábytok Allt



doplnky detskej ortopedickej obuvi – autor Eliška Karaskova

úložné nádoby Silo – nábytok Allt



O SLOW/SLOW* DIZAJNE

Keď vložíme do vyhľadávачa google slovo „dizajn“ o 26 sekúnd sa nám objaví 18 200 000 výsledkov a ak vložíme jeho pôvodný prepis „design“, tak je to až 2 960 000 000 záznamov. Ohromujúce! Frekvencia tohto slova je skrátka fascinujúca. A nielen na Internete, termín dizajn opantol naše vyjadrovanie, mediálnu sféru ba aj náš život a životný štýl. Všetci vieme, že sme „in“, keď hovoríme o dizajne: o dizajne nového auta, iPod-u, lampy, detského kočíka, kuchynskej linky alebo vlastnej webovej stránky. Ak sa však zamyslíme nad tým čo dizajn ako taký je, ako sa vlastne vytvára a čo je jeho úlohou, sme na rozpakoch. Ide len o to ako uchopiť istú funkciu v pekne tvarovanom predmete z nového materiálu? Alebo je dizajn aj niečo viac? Odpoveď nemusí byť vždy jednoznačná. Ak však ostaneme pri význame, ktorý širšia verejnosť vníma pod slovíčkom dizajn – teda priemyselný dizajn alebo dizajn výrobku a pozrieme sa vókol seba, uvedomíme si, že len máloktorý výrobok v obchodoch je navrhnutý a vyrobený na domácej pôde. Na druhej strane dôsledkom globalizácie si človek môže kúpiť prakticky v akejkoľvek destinácii na svete identické predmety konkrétnej značky. A identita sa stráca. Žijeme na 5,5 miliónovom Slovensku, ktoré si ani počas takmer štvrtstoročia budovania trhovej ekonomiky a dvadsiatich rokov samostatnosti nevytvorilo vlastnú originálnu cestu k spôsobu ako nielen navrhnuť a vyrobiť, ale aj úspešne predávať a distribuovať domáci dizajn výrobkov.

Počas leta od 17. júla do 31. augusta 2013 bola v priestoroch galérie Satelit SCD na Kollárovom námestí v Bratislave otvorená expozícia projektu SLOW/SLOW*DIZAJN – teória/ výskum/ prax v súčasnom dizajne. Autorkami projektu, konceptu výstavy a katalógu, ktorý vznikol k výstave boli Ing. arch. Katarína Lauková Zajčiková, Dipl. Des. Zuzana Šebeková a Mgr. Katarína Trnovská. Výstava bola určená odbornej aj širšej verejnosti a pomocou vybraných dizajnérov a ich návrhov ponúka nový prístup – slow-dizajn po-

stredníctvom výsledkov praxe, teórie a výskumu. Čo teda slow-dizajn je? Podstatou slow-dizajnu je výroba využívajúca lokálne materiály a technológie, aplikovanie nových skúseností a tém do výroby, takých čo sa spájajú s významami ako emócia, tradícia, rituál, spomalenie, čas, interakcia, participácia, skúsenosť, sociálna a kultúrna zodpovednosť a eko-efektivita. Zámerom protagonistiek bolo tému slow-dizajnu prezentovať v teoretickej aj praktickej polohe rovnocenne v jednej expozícii. Cieľom výstavy bolo nielen vystaviť výrobky, ktoré vznikli cestou slow-dizajnu, ale anotáciami a informačnou grafikou ilustrovať teoretický základ dizajnských konceptov a motivovať diskusiu v reťazci: dizajnér – výrobca – technolog – distribútor – používateľ. Hoci ide o dosť nový pojem v súčasnej teórii dizajnu, v praxi je viac-menej neznámy, na príkladoch z výstavy sa zdá, že princípmi slow-dizajnu je akosi prirodzene nasiaknutá aj časť slovenskej dizajnerskej scény. Návštevník výstavy sa mal šancu počas prehliadky spoznať s procesmi, ktoré musí dizajnér zohľadniť pri navrhovaní a realizácii výrobku a mohol tiež preniknúť do výskumu, ktorý je základom pre koncepty dizajnu. Nábytok, interiérové doplnky, stolovanie, odev i materiál, vlastne vystavované objekty obsiahli predmety pre osobnú spotrebu, pretože práve k nim si obyčajne používateľ vytvorí dlhodobý vzťah. Nábytok Allt s lavicou Lowstack, kobercovými dlaždicami Cityscapes a úložnými nádobami Silo, kabinet Dolce vita od Veroniky Paluchovej, konferenčný stôlik Mejd Priemyselny folklor či Bombardáky od FRL zaujali. Úžasné boli drevyky od Pipkoki alebo zaváraninové poháre Nádeje a možnosti od Patrika Illo. No a ďalej vynikajúca Samorozložiteľná biomiska Vlasty Kubusovej, keramický set „Ludevít“ od Modranskej a kovový Stramček ako vešák na čokoľvek od Lubice Segečovej. Mimoriadny bol produkt Materiál 01 od Zuzany Šebekovej tak trochu sa vymykajúci ostatným, pretože nebol z neho žiaden produkt vytvorený. Ide však o textilný kompozit, pri ktorom sú bádané možnosti vstupu dizajnéra do procesu vývoja a výroby a optimalizácie funkčných vlastností materiálu. Slow-dizajn sa snaží zohľadniť širokú škálu materiálnych a sociálnych faktorov, krátkodobé a dlhodobé vplyvy alebo následky návrhu, výroby i samotného použitia produktu. Skôr než na produkt sa táto metóda spája s prístupmi dizajnéra. Princípy slow-dizajnu sú atraktívnou možnosťou ako si vypestovať vlastný dizajn v krajine s malou ekonomikou, a z tohto pohľadu výstava otvorila nielen možnosti využitia slow-dizajnu na Slovensku, ale jej ambíciami bolo vyprovokovať diskusiu na tému domáceho dizajnu.

– Text Ing. arch. Irena Doratjaková,
foto: Mária Nepšínská a Peter Šimaník –

set Parádnic – autor Štefánia Sekanová



Dolce vita – autor Veronika Paluchová

protagonistky projektu SLOW/SLOW dizajn – zľava Zuzka Šebeková, v strede Katka Trnovská a vpravo Katka Lauková Zajčiková



Drevyky od Pipkoki



DESIGN ON AIR NA LETISKU

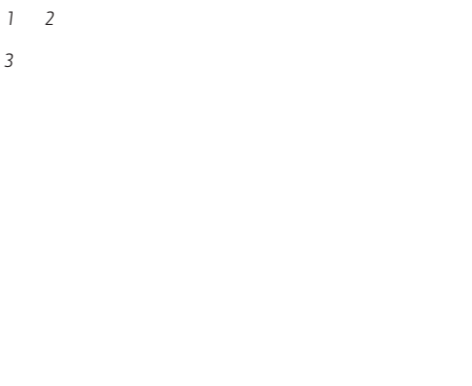
Od čias priekopníkov lietania sa traduje zaujímavá skúsenosť. Lietadlo, ktoré dobre vyzerá, spravidla aj dobre lieta. Iste, lietadlá a letiská nie sú už dnes žiadanými produktmi náhodného osvietenia mysle, či kreatívnymi experimentmi. Pri ich navrhovaní sa využívajú vedomosti a skúsenosti z rozmanitých vedných odborov, metodiky, systematizované výpočty, testy. Tvorcom pomáha vyspelá výpočtová technika. Jedno však zostáva. Ich vzhlad nás fascinuje, dôvera k ich tvarom a technickým riešeniam nám dovoľuje vzniesť sa medzi oblaky. Vzdialenosť už nevnímame cez prizmu tisícov kilometrov, ale cez dve, tri hodinky

sedenia v pohodlnej kresle, prípadne cez kvalitu občerstvenia poskytovaného leteckými spoločnosťami. Lietanie je pre mnohých rutinou napriek tomu, že sedia v kabíne pre pasažierov. Dokonalý tvar, nekompromisná funkčnosť, bezpečnosť, užívateľský komfort však nie sú parametre vyhradené iba pre lietajúce stroje. Celkom oprávnené ich očakávame od všetkých výrobkov, ktorými sme obklopení. Vlaky, autá, lode, ale i nábytok, domáce spotrebiče, odevy, módné doplnky, náradie, nástroje, výrobné zariadenia a stroje, technológie pre zdravotníctvo rovnako ako počítače, hračky, športové potreby... Dokázali by sme vymenovať takmer nekonečné produktové portfólio medzi špendlíkom a vesmírnou lodou, kde sa o výslednú kvalitu zaslúžili rozhodujúcim podielom dizajnéri. Zamysleli ste sa už niekedy nad tým, ako sa pripravujú na svoje budúce povolanie? Čo všetko treba vedieť, zakúsiť, vytvoriť, kým navrhnu napríklad zložitú kabínu moderného lietadla?

Pre všetkých, ktorých atraktívna profesia dizajnéra zaujíma, alebo dokonca láka, sú určité nasledujúce informácie: umelecký odbor dizajn možno študovať na Ústave dizajnu Fakulty architektúry Slovenskej technickej univerzity v Bratislave v (undergraduate) bakalárskom študijnom programe, (graduate) v magisterských študijných programoch, prípadne v doktorskom študijnom programe. Počas štúdiá získava talentovú skúšku vybrať mladý človek široké a komplexné informácie z oblasti humanitných i technických vied, učí sa využívať výtvarné výrazové prostriedky, rovnako ako modernú informačnú a prezentačnú techniku, multimédia. Zdokonaľuje si manuálnu zručnosť, získava nenahraditeľné skúsenosti z oblasti práce s materiálmi, nástrojmi a technológiami. Rozvíja svoju schopnosť metodicky, systémovo pracovať, prirodzenú tvorivosť transformuje na kreatívne myslenie. To však nie je všetko. Aj keď je štúdiom primárne orientované na produktový dizajn, venu-

je sa aj grafickému dizajnu a jeho produkcii ale nevyhne sa ani problematike dizajn manažmentu a marketingu navrhovaného produktu, aby sa čo najefektívnejšie uplatnil na trhu práce. Lepšie ako slová, hovorili však výsledky práce, ktoré si mohli záujemcovia pozrieť počas výstavy v odletovej hale na Bratislavskom letisku M.R. Štefánika počas leta 2013. Výstava priblížila vzdelávanie dizajnérov prostredníctvom prezentácie semestrálnych, bakalárskych a diplomových prác študentov Ústavu dizajnu Fakulty architektúry Slovenskej technickej univerzity v Bratislave. Študenti predstavili mini mestské autá, vlaky, lokomotívu budúcnosti, ale aj duchaplných pomocníkov do domácnosti a na trávenie voľného času. Cieľom výstavy bolo zmysluplne vyplniť čas pasažierov alebo čakajúcich. Ústav dizajnu je pre talentovaných študentov letiskom, či lepšie jeho štartovacou dráhou. Len krídla nesmerujú do oblakov, ale do sveta fantázie a predstáv, kde sa aj najodvážnejšie idej môžu zmeniť na dômyselné veci slúžiace ľuďom. Preto považujeme spojenie budúcich profesionálnych dizajnérov s prostredím letiska za viac ako prirodzené. A úprimne ďakujeme prezieravému a veľkorysému vedeniu BTS za šancu predstaviť tvorbu v atraktívnom, originálnom a na publikum bohatom prostredí.

– text a foto Ing. Branislav Jelenčík, ArtD. –



SAKRÁLNE PAMIATKY V KRAJINE

Banská Štiavnica je ojedinele zachované historické mesto s vysokou koncentráciou architektonických a technických pamiatok. Banská Štiavnica a technické pamiatky rozptýlené v pôsobivom krajinnom prostredí a v menších historických sídlach v okolí boli pred dvadsiatimi rokmi zaradené medzi pamiatky svetového kultúrneho a prírodného dedičstva UNESCO. Genius loci Banskej Štiavnice a jej okolia sú atraktívnym miestom pre koncentrované štúdium, spoznávanie a dokumentáciu historickej architektúry, urbanizmu a historického prostredia, preto Fakulta architektúry STU v Bratislave, prostredníctvom svojho Vedeckovýskumného a vzdelávacieho centra v Banskej Štiavnici už piaty rok usporiadala študentský multidisciplinárny workshop – tentoraz na tému *Sakrálne pamiatky v krajine*. Už piaty rok bolo toto podujatie podporené grantom z Ministerstva kultúry SR, prostredníctvom grantovej schémy „Obnovme si svoj dom“. Piaty ročník Jesennej univerzity architektúry bol tak venovaný mapovaniu a dokumentácii sakrálnych pamiatok v krajine vzhľadom na fakt, že historickej krajine v okolí Banskej Štiavnice od 18. storočia dodnes dominujú kalvárie a v krajine je rozptýlených množstvo menších sakrálnych objektov – kaplniek, križov, božích múk a pod.,

ktorým nebola doposiaľ venovaná odborná pozornosť. Týždenný workshop mal tri hlavné pracovné časti: plošné mapovanie terénu, dokumentácia stavu vybraných pamiatok a návrh na ich využitie, prezentáciu a revitalizáciu. Workshopu sa zúčastnilo 20 študentov z rôznych univerzít Čiech a Slovenska, ktorých študijné odbory sa dotýkajú alebo môžu dotýkať problematiky ochrany a obnovy kultúrneho dedičstva. Workshopu sa zúčastnilo 20 študentov z rôznych univerzít Čiech a Slovenska, ktorých študijné odbory sa dotýkajú alebo môžu dotýkať problematiky ochrany a obnovy kultúrneho dedičstva. Prvé dva dni sme po náležitej odbornej príprave účastníkov workshopu zaznamenali do máp polohu každého jedného sakrálneho objektu na území Pamiatkovej rezervácie Banská Štiavnica. Podľa vopred stanovenej metodiky študenti spracovali aj jeho opis a dokumentáciu každého identifikovaného objektu. Vznikol tak katalóg sakrálnych pamiatok, ktoré sa na tomto historickom území doposiaľ zachovali. Vďaka práci v teréne študenti začali inak vnímať kontakt s historickým prostredím, s historickou architektúrou a jej kontextom, začali rozpoznávať historické a kultúrne hodnoty. Ďalšie dni z týždňového workshopu boli študenti rozdelení do piatich pracovných skupín, aby podrobnejšie zdokumentovali a zamerali päť typologicky rôznych sakrálnych architektonických objektov. Najdominantnejším a najťažším „sústom“ bolo azda zameranie Kalvárie na Hornej Rovni, ktorá nás do seba vtahuje svojou výraznou lípovou alejou, umiestnenou na kopčeku nad malou osadou za štiavnickým tajchom Klinger. Kalvária na Hornej Rovni je síce skromná, ale typicky baroková dominanta v krajine. Architektonicky oveľa skromnejšia než banskoštiavnická, ale krajinársky s ňou každopádne „komunikuje“ (na kopcoch v jednej línii, medzi nimi v údolí je historická Banská Štiavnica). Doteraz hornorovnianska Kalvária nebola zameraná, jej existencia nefiguruje ani na katastrálnych mapách (skôr jej existenciu približujú historické mapy z 1730 a 1747). Už tradične sme preto k spolupráci prizvali kolegov zo Stavebnej fakulty STU, odboru geodézia (pod vedením Ing. Mareka Fraštiu, PhD.) a miestnu SPŠ Samuela Mikovíniho, odbor geodézia (pod vedením Ing. Dalibora Kostru), ktorí spolu vypracovali polohopis i výškopis miesta, vytýčili objekty siedmich zastavení – kamenných stél, troch križov a kamenných plastík v životnej veľkosti pod križmi. Ich výstupom boli aj trojdimenzionálne modely územia Kalvárie – konfigurácia kopca s lípovou alejou a jednotlivými kamennými stélami v lípovej aleji. Táto krajinná fenomenálna skladba objektov bola aj podrobne architektonicky zdokumentovaná študentmi fakulty architektúry

– Ing. arch. Katarína Vašková, PhD. koordinátorka projektu Jesenná univerzita architektúry –

zdroj foto: <https://www.facebook.com/pages/Detaško>
foto: 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11 – Andrej Bán
foto 13 – Oliver Tatarka



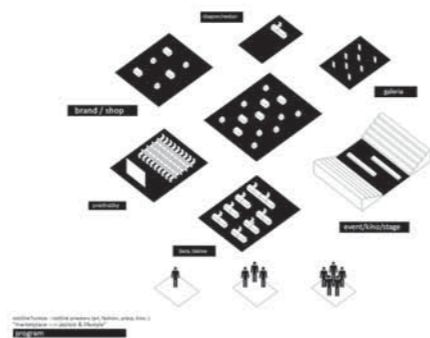
Celoštátna súťaž o najlepšiu diplomovú prácu absolventov architektonických škôl na Slovensku známa ako Cena prof. Jozefa Lacka má za sebou tentoraz už 23. ročník.

V utorok 10. septembra 2013 v Sieni Dušana Jurkoviča na Spolku architektov Slovenska rozhodla o víťazovi aj o odmenách porota v zložení Ing. arch. Pavel Suchánek, predseda poroty, Ing. arch. Sebastián Nagy a Ing. arch. Martin Paulíny.

Do súťaže bolo nominovaných porotami jednotlivých architektonických škôl 18 absolventských projektov. Počet je výsledkom interného výberu jednotlivých škôl, fakúlt, resp. architektonických katedier, na ktorých už prebehli školské kolá tejto súťaže. Z FA STU Bratislava bolo prihlásených 10 prác, z KA SvF STU Bratislava 3 práce, z KA VŠVU Bratislava 4 práce a z KA FU TU Košice 1 práca.

Pred porotou bolo však prezentovaných len 15 absolventských prác, pretože traja nominovaní absolventi sa z rôznych dôvodov nezúčastnili. Súťažiacich privítal za SAS riaditeľ Kancelárie SAS PhDr. Peter Mikloš a zaželal súťažiacim úspešný deň a v krátkom príhovore im priblížil vážnosť tejto študentskej súťaže s dlhoročnou tradíciou. Súťaž následne zahájila tajomníčka

CENA PROF. LACKA



mestského prostredia získala **Ing. arch. Timea Horváthová** z FA STU v Bratislave za Nové polyfunkčné centrum_Košice_Center 2. Vedúca diplomovej práce bola doc. Ing. arch. Lubica Vitková, PhD. Hlavným cieľom diplomovej práce je návrh nového polyfunkčného centra v Košiciach v špeciálnej polohe v mestskej štruktúre, na území medzi železničnou stanicou a riekou Hornád, v bezprostrednej blízkosti historického centra. Autorka zužitkovala v návrhu urbanistickej štruktúry obrovský potenciál územia. Podstatné bolo vytvorenie novej, silnej identity pre riešené územie a ponúknuť kvalitné verejné priestory pre obyvateľov a návštevníkov mesta. Rôznorodé funkčné využitie by malo zabezpečiť kontinuálnu okupáciu územia. Nová urbanistická štruktúra umožní lepšiu prepojenosť mesta, čo sa týka automobilovej aj pešej prevádzky. Transformácia zelene pozdĺž rieky Hornád umožní interakciu s vodou a tým prináša novú dimenziu pre mesto Košice.

Odmenu Pro exhibit za prínos v oblasti výstavníctva a architektonicko- výtvarného uchopenia ideí získal **Ing. arch. Patrik Kuva** z FA STU Bratislava za Fashion showroom. Vedúci diplomovej práce bol doc. Ing. arch. Máriaus Žitňanský, PhD. Diplomová práca nadväzuje na preddiplomový návrh fázoitého urbanizmu aplikovaný na postupný rozvoj lokality Zimného prístavu pri zachovaní genia loci. V tejto fázoovitosti by v strategických uzloch územia postupne vznikali atraktory a jedným z nich má byť navrhovaný Módný showroom. Showroom poskytuje prezentačné priestory pre módné značky, ale aj doplnkové kultúrne funkcie pre širší záber ľudí, a pre tvorbu, výučbu a prezentáciu mladých dizajnérov. Nie je to budova, ktorá má slúžiť iba jasne určenému cieľu, ale ponúka rôzne zážitky a prechody. Dôležitým princípom architektúry je usporiadanie jednotlivých boxov a pohyb medzi nimi či pohyb medzi interiérom a exteriérom, pohyb v rôznych svetelných náladach. Hlavná – pešia trasa stúpa špirálou po budove, ktorá prechádza z exteriéru do interiéru a prechádza rôznymi funkciami.

Odmenu Pro huma za najlepšiu úroveň riešenia humanizácie prostredia získala **Mgr. Art. Marianna Maczová** za Metabasis Urbis z KA VŠVU v Bratislave, vedúci diplomovej práce bol Mag. arch. Peter Stec, ArtD. V teoretickej časti práce Metabasis Urbis sa autorka zaoberala problémom paradoxu percepcie a konceptu v architektúre. V praktickej časti túto

úvahu rozvinula v mierke mesta, špecificky v časti Dvory V. bratislavskej Petržalky. Celý proces navrhovania berie do úvahy analýzy vizuálnych tunelov daného prostredia. Zámerom bolo túto časť mesta pretvoriť a pracovať pritom s minimálne dvomi úrovňami chápania architektúry – prelínať konceptuálnu vrstvu s vrstvou vnímanou z ľudskej perspektívy. Pre prácu ako celok je dôležitá taktiež vrstva orientácie. Premeny mesta – Metabasis Urbis – názov diplomovej práce bol zvolený hlavne kvôli premenám mesta na mentálnej úrovni. Oceneným srdečne blahoželáme!

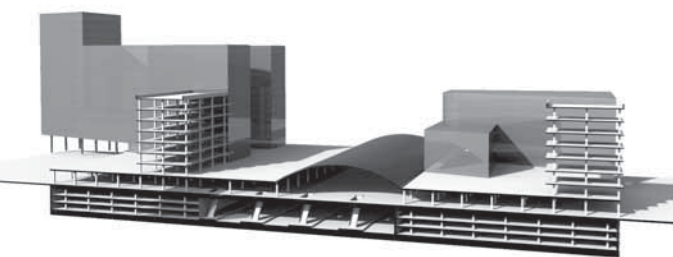
– red. upr. podľa protokolu tajomníčky Ing. arch. Evy Oravcovej, PhD. –



Pro exhibit – autor Ing. arch. Patrik Kuva z FA STU – Fashion showroom



Cena prof. Jozefa Lacka 2012/2013 – autorka Ing. arch. Eve Belláková z FA STU – Múzeum priemyselnej architektúry – adaptácia skladu a.s. Chemosvit vo Svite



Pro urbium – autorka Ing. arch. Timea Horváthová z FA STU – Nové polyfunkčné centrum_Košice_Center 2

poroty Ing. arch. E. Oravcová, privítala súťažiacich, členov poroty a hostí. Po krátkej diskusii o priebehu, forme prezentácie, postupe, spôsobe a kritériách výberu budúcich ocenených prác, si členovia poroty spomedzi seba vybrali predsedu poroty a následne začali prezentácie jednotlivých súťažiacich. Porota sa podrobne oboznámila s autorským riešením, zámerom, obsahom a cieľom každej z nominovaných diplomových prác, ktoré boli osobne predložené a odprezentované autormi formou PC s DP, posterov, modelov, portfólií. V následnej krátkej rozprave s každým z autorov mala porota možnosť hlbšie vniknúť do riešenej problematiky. V druhej neverejnej časti súťaže mali členovia poroty ešte možnosť overiť si detaily a získal prípadné ďalšie potrebné informácie – z portfólia každej z predložených prác ako aj CD nosičov. Porota stanovila nasledujúce kritériá výberu: 1. úroveň konceptu, prínosu, filozofie a „espritu“ návrhu 2. úroveň kvality a znalosť architektonických a technických princípov 3. úroveň kvality prezentácie návrhu, grafického a výtvarného spracovania

Do druhého interného druhého kola – tzv. užšieho výberu postupným vylučovaním prác vybrala DP, ktoré nominovala na ocenenia a v závere svojho zasadnutia v zmysle štatútu jednomyseľne vybrala prácu, ktorej udelila hlavnú Cenu prof. Jozefa Lacka za akademický rok 2012/2013 a ďalšie 3 práce, ktorým za ich špecifický prínos vo vymedzených oblastiach udelila odmeny. Cena a odmeny boli udelené nasledovne:

Cena prof. Jozefa Lacka 2012/2013 bola udelená **Ing. arch. Eve Bellákov**ej z FA STU v Bratislave za Múzeum priemyselnej architektúry – adaptácia skladu a.s. Chemosvit vo Svite, pretože autorka komplexne a najkvalitnejšie naplnila požadované kritériá súťaže. Vedúca diplomovej práce bola doc. Ing. Eva Kráľová, PhD. Objekt Múzea priemyselnej architektúry od svojej výstavby v roku 1943 je dodnes fungujúcou súčasťou priemyselného areálu mesta. Prezentuje obdobie expanzie spoločnosti Baťa na Slovensko – typovú stavbu, navrhnutú zlínskym ateliérom a nesie všetky znaky charakterizujúce vtedajší najprogressívnejší prístup k výstavbe priemyselných objektov, aj preto návrh adaptácie predstavuje samotný objekt ako exponát v kontexte pôvodnej urbanistickej štruktúry mesta.

Odmenu Pro urbium za novátorské netradičné riešenie, ktoré je príspevkom pre skvalitnenie

LETNÁ UNIVERZITA

V dňoch od 2. – 4. septembra 2013 sa uskutočnil ďalší ročník projektu Letná univerzita na STU. Ide o projekt určený študentom 3. ročníkov gymnázií, vďaka ktorému môžu záujemcovia o štúdium pár dní stráviť v prostredí univerzity a zistiť, čo všetko sa dá na STU študovať a aj to ako sa to dá po absolvovaní štúdiá využiť. Akcia trvala od pondelka ráno do stredy neskoreho popoludnia striedavo v Bratislave, Trnave a Gabčíkove. Aj na Fakultu architektúry opäť znova po roku zavítali v hojnom počte stredoškóľáci z celého Slovenska, aby sa dozvedeli čosi o architektúre a o štúdiu na našej fakulte. Stredoškóľakov privítal a celú akciu na pôde FA STU uviedol prof. Ing. arch. Robert Špaček, CSc – prodekan pre zahraničie, vonkajšie vzťahy a ľudské zdroje. Prednášali im Ing. arch. Peter Morgenstein doktorand z Ústavu ekologickej a experimentálnej architektúry Ing. arch. Pavol Paulíny, PhD. z Ústavu dejín a teórie architektúry a obnovy pamiatok. V záverečnej časti prednáškoveho popoludnia predstavil hosťom študijné programy, ktoré ponúka Fakulta architektúry STU doc. Ing. arch. Ján Ilkovič, PhD. – prodekan pre pedagogickú činnosť (I. a II. stupeň) a ukázal im výstavu prác z talentových skúšok vo foyeri. A tento rok bola hojná účasť a záujem o prednášky, čo poukazuje na dobrý spôsob ako zaujať a uchopiť



v tejto letnej akcii perspektívnych študentov. Letná univerzita sa zavŕžila v Aule Dionýza Ilkoviča slávnostným odovzdaním certifikátov a ocenení. Atmosféru z celej akcie môžete sami posúdiť z fotografií Mateja Kováča. Tento ročník finančne podporili Emerson, a.s. a Fond PSS, a.s. pre rozvoj bytového hospodárstva.

– red. –

INŠPIRÁCIE PRE DÚBRAVKU

Výstava s názvom Nové ideové urbanisticko-architektonické návrhy na riešenie Dúbravky pod kuratelou Ing. arch. Olgy Melcerovej, PhD. a Ing. arch. Zuzany Aufrichtovej bola otvorená 8. júla 2013 vo výstavných priestoroch Domu kultúry Dúbravka. Podujatia sa zúčastnili zástupcovia mestskej časti Bratislava – Dúbravka, poslanci MČ, obyvatelia Dúbravky a študenti. Fakultu architektúry STU reprezentovali prof. Ing. arch. Bohuš Kováč, PhD. a ďalší pedagógovia, pod ktorých gesciou vystavené práce vznikali. Akciu podporila účasťou aj dekanka Fakulty architektúry Ing. arch. Lubica Vitková, PhD. Aktívna a efektívna spolupráca MČ Dúbravka s Fakultou architektúry STU v Bratislave opäť priniesla nové tvorivé urbanisticko-architektonické návrhy pre územie Dúbravky. Výstava predstavila viac ako 20 samostatných urbanisticko-architektonických návrhov rozdelených do troch častí: vytvorenie námestia okolo miestneho úradu - nového verejného priestoru ako administratívno-správneho centra Dúbravky, urbanistické riešenie vybraných lokalít v rámci celého územia Dúbravky pod heslom Nech (O)ŽIJE sídlisko, architektonické riešenia verejného priestoru okolia OC Saratov – dobudovanie malej tržnice.

Výstava bola verejnosti sprístupnená v galérii Villa Rustica do konca júla. Úspešná a produktívna spolupráca Dúbravky a Fakulty architektúry STU bude pokračovať aj v budúcnosti, a tak študenti budú mať ďalšie šance poskytnúť inšpirácie pre rozvoj tejto mestskej časti.

– red. –

zľava dekanka FA STU doc. Ing. arch. Lubica Vitková, PhD., kurátorka výstavy Ing. arch. Zuzana Aufrichtová, prof. Ing. arch. Bohuš Kováč, PhD., kurátorka výstavy Ing. arch. Olga Melcerová, PhD. a Ing. arch. Katka Boháčová, PhD.





VÝBER Z NOVINIEK V KNIŽNICI FA STU:

- ŠPAČEK, R., PIFKO, H. (editori): Rukoväť udržateľnej architektúry. Bratislava: Slovenská komora architektov, 2013
- HEINRICHOVÁ, M., REHÁČKOVÁ, T. (editori): Aktuálne problémy krajiny architektúry a krajinného plánovania. Bratislava: Veda, 2013
- BACOVÁ, A., MIKUŠKOVÁ, D., SELCOVÁ, L., TÓTHOVÁ, Z. (editori): Fenomén bývania v kontexte architektúry 21. storočia. Bratislava: STU FA, 2013
- ANDRÁŠIOVÁ, K., BARTOŠOVÁ, N. (editori): Konček Skoček Titl. Bratislava: STU, 2013
- KUBIČKOVÁ, K. A KOL.: Po stopách architekta L.E. Hudeca. In the Footsteps of the Architect L. E. Hudec. Banská Bystrica: C.A.L.E.H.n.o., 2013
- PENCÁK, M.: Hradecký architekt. Vladimír Fultner ve spleti české moderny. Brno: Barrister a Principal, 2013
- MORNEMENT, A.: Infill. New Houses for Urban Sites. London: Laurence King, 2009
- UYTENHAAK, R.: The Sourcebook of Contemporary Urban Design. New York: Harper Design, 2012
- UYTENHAAK, R.: Cities full of space. Qualities of density. Rotterdam: 010 Publishers, 2008
- NOVÝ ŽIVOT OPUŠŤENÝCH STAVEB. Praha: Česká komora architektů, 2013
- CONTEMPORARY RENOVATIONS & ADDITIONS. South Morang: Think Publ., 2012
- DUNN, N.: Digital Fabrication in Architecture. London: Laurence King, 2012
- AMOROSO, N.: Digital Landscape Architecture Now. London: Thames and Hudson, 2012

–odlo–

INFORMAČNÉ LISTY FA STU BRATISLAVA

ročník 20, 2013/2014, #1 september
Prvý raz vyšlo ako Informačný bulletin v marci 1992.

VYDÁVA: FA STU, Námestie slobody č. 19, 812 45 Bratislava
ŠÉFREDAKTORKA: Ing. arch. Irena Dorotjaková
KONTAKT: 0918 665 026, 02 / 57276178
E-MAIL: dorotjakova@fa.stuba.sk
DIZAJN/LAYOUT: Bc. Lenka Hámošová
FOTOGRAFIE: Mgr. art. Matej Kováč,
Ing. arch. Irena Dorotjaková, archív FA STU
ISSN 1337-2475
REGISTRÁCIA MK: EV 2962/09

Za obsah dodaného príspevku zodpovedá autor.

● ● ● ● ● STU
● ● ● ● ● FA

SLOVENSKÁ TECHNICKÁ
UNIVERZITA V BRATISLAVE
FAKULTA ARCHITEKTÚRY