

SLOVENSKÁ TECHNICKÁ UNIVERZITA V BRATISLAVE

Fakulta architektúry a dizajnu

Evidenčné číslo: FAD-16532-115522

Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce

Bakalárska práca

**2025
Hrubá**

Natália

ZADANIE BAKALÁRSKEJ PRÁCE

Študentka: **Natália Hrubá**
ID študenta: 115522
Študijný program: architektúra a urbanizmus
Študijný odbor: architektúra a urbanizmus
Vedúca práce: Ing. arch. Gabriela Rolenčíková
Vedúci pracoviska: doc. Ing. arch. Eva Vojteková, PhD.
Miesto vypracovania: Fakulta architektúry a dizajnu STU v Bratislave

Názov práce: **Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce**

Jazyk, v ktorom sa práca vypracuje: slovenský jazyk

Špecifikácia zadania:

1. Architektúra (projekt pre územné konanie) - textová a výkresová časť (situačné riešenie, pôdorysy, rezy, pohľady v príslušných mierkach pre architektonické navrhovanie budov, ich územného a objemového riešenia), 3D zobrazenie.

Urbanisticko-architektonická štúdia (projekt pre územné konanie) – komplexné urbanisticko-architektonické riešenie.

2. Stavebno-architektonická časť (projekt stavby pre stavebné konanie) - textová a výkresová časť (situačné riešenie, pôdorysy, rezy, pohľady v príslušných mierkach pre navrhovanie budov pre účely stavebného konania a komplexné technické riešenie verejného priestoru – pôdorysy, rezy v príslušných mierkach pre navrhovanie verejného priestoru pre účely stavebného konania), 3D zobrazenie, bilancia ukazovateľov a ekonomiky stavby, model (je prílohou elaborátu práce).

3. Stavebno-architektonická časť (projekt pre realizáciu stavby) - vybraná časť dokumentácie technického, materiálového a výtvarného riešenia budovy (pôdorys, rez, 3 detaily).

Rozsah práce: Projekt stavby pre územné a stavebné konanie s realizačným prehĺbením vybraných častí.

Termín odovzdania bakalárskej práce: 26. 05. 2025

Dátum schválenia zadania bakalárskej práce: 05. 03. 2025

Zadanie bakalárskej práce schválil: doc. Ing. arch. Alexander Schleicher, PhD. – garant študijného programu

Pod'akovanie

Rada by som vyjadrila úprimnú vďaku vedúcej mojej bakalárskej práce, pani Ing. arch. Gabriele Rolenčíkovej a vedúcej vertikálneho ateliéru doc. Ing. arch. Eve Vojtekovej, PhD. za ich odborné vedenie, cenné rady a trpezlivé konzultácie, ktoré ma počas celého procesu návrhu výrazne usmerňovali a inšpirovali.

Moje poďakovanie patrí aj mojim spolužiackam za ich ochotu podeliť sa o skúsenosti, za chvíle plné vzájomnej pomoci, povzbudení a zdieľania nápadov, ktoré boli pre mňa veľmi dôležité a obohacujúce.

Na záver sa chcem poďakovať svojej rodine, ktorá mi počas celého štúdia poskytovala oporu a motiváciu bez ktorej by som túto cestu nezvládla, a tiež aj priateľovi za jeho ochotu, pomoc a trpezlivosť.

Bratislava, 15. 05. 2025

Čestné prehlásenie

Čestne prehlasujem, že ja, dole podpísaná Natália Hrubá, študentka IV. ročníka Fakulty architektúry a dizajnu na Slovenskej technickej univerzite v Bratislave, som záverečnú bakalársku prácu na tému Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce vypracovala samostatne na základe získaných vedomostí a zručností počas štúdia a pod odborným vedením a dozorom vedúcej bakalárskej práce.

Bratislava, 15. 05. 2025
Hrubá

Natália



Súhrn

Zadaním bakalárskej práce bolo spracovanie návrhu Centra chorvátskej kultúry v mestskej časti Bratislava – Jarovce. Cieľom návrhu bolo vytvoriť nie len funkčný kultúrno-spoločenský objekt, ale aj nové centrum komunitného života s verejným priestorom. Návrh rešpektuje mierku a charakter okolitého prostredia, zohľadňuje územno-plánovacie regulatívy, ako aj princípy udržateľnosti a univerzálnej prístupnosti.

Architektonická kompozícia vychádza z rozumného členenia hmoty na tri jasne definované objemy, ktoré napriek svojej dynamike proporčne a mierkou nadväzujú na okolitú zástavbu. Centrum integruje viacero funkcií – spoločenskú sálu s možnosťou otvorenia do exteriéru, knižnicu, miestnosť pre kreatívne aktivity, kaviareň a ďalšie priestory pre návštevníkov a zamestnancov. Architektonická koncepcia sa opiera o ekologické princípy a udržateľnosť, s dôrazom na minimalizáciu environmentálneho dopadu. Objekt, navrhnutý ako moderná drevostavba. V jeho konštrukcii hrá kľúčovú úlohu inovatívny materiál – konopno-vápenný kompozit – konopný betón.

Návrh revitalizuje aj priľahlé verejné priestranstvá, ktoré dopĺňajú funkciu centra a rozširujú jeho spoločenský dosah, vytvárajúc čitateľné, bezpečné a atraktívne prostredie pre všetky vekové skupiny. Výsledkom je architektúra, ktorá svojou materialitou, kompozíciou a konštrukciou nielenže citlivo integruje objekt do prostredia, ale zároveň predstavuje dôležitý krok k rozvoju komunitného života v Jarovciach

Kľúčové slová: konopný betón, drevostavba, kultúrne centrum, udržateľná architektúra

Abstract

The aim of this bachelor's thesis was to design a Croatian Culture Center in the Bratislava – Jarovce. The aim of the design was not only to create a functional cultural and social facility but also a new center for community life with a public space. The proposal respects the scale and character of the surrounding environment, considering territorial planning regulations, as well as principles of sustainability and universal accessibility.

The architectural composition is based on an intelligent division of mass into three clearly defined volumes, which, despite their dynamic nature, proportionally and in scale relate to the surrounding development. The center integrates multiple functions – a social hall with the possibility of opening to the exterior, a library, a room for creative activities, a café, and other spaces for visitors and employees. The architectural concept is rooted in ecological principles and sustainability, with an emphasis on minimizing environmental impact. The building is designed as a modern timber structure. A key role in its construction is played by an innovative material – hemp-lime composite, or hempcrete.

The design also revitalizes the adjacent public spaces, which complement the center's function and extend its social reach, creating a legible, safe, and attractive environment for all age groups. The result is an architecture that, through its materiality, composition, and construction, not only sensitively integrates the object into its surroundings but also represents an important step towards the development of community life in Jarovce.

Keywords: hempcrete, wooden building, culture centre, sustainable architecture

Obsah

1. Úvodná časť	1
2. Hlavná časť.....	10
2.1. Textová časť	10
2.1.1. Úvod	10
2.1.2. Sprievodná správa	11
2.1.2.1. Lokalita.....	11
2.1.2.2. Urbanistické riešenie	11
2.1.2.3. Koncepčné riešenie	11
2.1.2.4. Architektúra	112
2.1.2.5. Dispozičné riešenie	12
2.1.3. Technická správa	14
2.1.3.1. Identifikačné údaje stavby.....	14
2.1.3.2. Členenie stavby na stavebné objekty a funkčné celky	14
2.1.3.3. Zemné a výkopové práce	14
2.1.3.4. Základy	15
2.1.3.5. Nosné konštrukcie zvislé	15
2.1.3.6. Nosné konštrukcie vodorovné	15
2.1.3.7. Priečky a pohľady.....	15
2.1.3.8. Schodisko.....	16
2.1.3.9. Materiál – konopný betón.....	16
2.1.3.10. Výplne otvorov	16
2.1.3.11. Podlahy.....	17
2.1.3.12. Technické zabezpečenie budovy.....	17
2.1.3.13. Úprava plôch a priestranstiev	17
2.1.3.14. Požiarna ochrana	18
2.2. Výkresová časť záverečnej práce	19
2.2.1. Výkresová dokumentácia projektu pre územné konanie	19
2.2.1.1. Úvodná strana	19
2.2.1.2. Širšie vzťahy	20
2.2.1.3. Analýza zelene.....	21
2.2.1.4. Analýza dopravy	22
2.2.1.5. Analýza funkcií.....	23
2.2.1.6. SWOT Analýza	24
2.2.1.7. Fotografie okolitej zástavby	25

2.2.1.8. Dopravná analýza.....	26
2.2.1.9. Inšpirácie	27
2.2.1.10. Komplexný výkres verej. priestoru.....	28
2.2.1.11. Koordinačná situácia	29
2.2.1.12. Schéma vývoju hmoty	30
2.2.1.13. Axonometria	31
2.2.1.14. Pôdorys 1.NP M 1:200	32
2.2.1.15. Pôdorys 2:NP M 1:200	33
2.2.1.16. Pohľad severný M 1:200	34.
2.2.1.17. Pohľad západný M 1:200.....	35
2.2.1.18. Pohľad južný M 1:200	36
2.2.1.19. Pohľad východný M 1:200	37
2.2.1.20. Rez A-A M 1:200	38
2.2.1.21. Rez B-B M 1:200.....	39
2.2.1.22. Rez C-C ' , M 1:200	40
2.2.1.23. Vizualizácia.....	41
2.2.1.24. Vizualizácia.....	42
2.2.1.25. Vizualizácia.....	43
2.2.1.26. Poster	44
2.2.2. Výkresová dokumentácia projektu pre stavebné povolenie	45
2.2.2.1. Koordinačná situácia objektov a inžinierskych sietí, Mierka 1.200	45
2.2.2.2. Pôdorys 1.NP, M 1:100.....	46
2.2.2.3. Pôdorys 2.NP, M 1:100.....	47
2.2.2.4. Pôdorys základov, M 1:100.....	48
2.2.2.5 Pôdorys strechy, M 1:100.....	49
2.2.2.6. Rez pozdĺžny A-A', M 1:100.....	50
2.2.2.7. Rez priečny B-B', M 1:100.....	51
2.2.2.8. Pohľad severný, M 1:100.....	52
2.2.2.9. Pohľad západný, M 1:100	53
2.2.2.10. Pohľad južný, M 1:100	54
2.2.2.11. Pohľad východný, M 1:100	55
2.2.2.12. Pôdorys 1.NP M 1:50 – prebíbujúca časť	56
2.2.2.13. Rez B-B M 1:50 – prebíbujúca časť.....	57
2.2.2.14. Interiérový detail M 1:10.....	58
2.2.2.15. Architektonický detail M 1:10	59

2.2.2.16. Komplexný výkres verejného priestoru M 1:500.....	60
2.2.2.17. Detail verejného priestoru M 1:10.....	61
2.2.2.18. Výpis stiech a podláh.....	62
2.2.2.19. Výpis dverí	63
2.2.2.20. Výpis dverí	64
2.2.2.21. Výpis okien.....	65
2.2.2.22. Výpis okien.....	66
2.2.2.23. Výpis stavebných výrobkov.....	67
2.2.2.24. Poster	68
3. Záverečná časť	69
3.1. Záver.....	69
3.2. Bilancie ukazovateľov	70
4. Zoznam použitej literatúry	71
5. Prílohy.....	72

2. Hlavná časť

2.1. Textová časť

2.1.1. Úvod

Predmetom návrhu bakalárskej práce je architektonický návrh Centra chorvátskej kultúry v mestskej časti Jarovce, ktorá sa nachádza na okraji Bratislavy. Cieľom návrhu je vytvoriť kultúrno-spoločenský objekt, ktorý bude slúžiť miestnej chorvátskej komunite, obyvateľom Jaroviec aj širšej verejnosti. Zároveň návrh rieši aj príslušné verejné priestory, ktoré dopĺňajú funkciu objektu a rozširujú jeho spoločenský dosah.

Návrhové územie sa nachádza na viacerých parcelách, ktoré sa v rámci návrhu plánujú zlúčiť do jedného funkčného celku. Pozemok má rovinatý charakter s jemným sklonom a nachádza sa na okraji obytnej zóny Jaroviec. Okolitá zástavba je prevažne nízkopodlažná s vidieckym charakterom, no v bezprostrednom susedstve sa nachádzajú aj polyfunkčné objekty, ktoré kombinujú bývanie, služby a obchodné prevádzky.

Územie je veľmi dobre dostupné – pešo, autom aj prostredníctvom mestskej hromadnej dopravy. Napojenie na existujúcu infraštruktúru a inžinierske siete bolo riešené v súlade s platnými normami a technickými požiadavkami. Urbanistický koncept vychádza z potreby zapojiť nový objekt do existujúcej štruktúry obce s rešpektom k mierke, orientácii a charakteru prostredia. Zároveň vytvára verejný priestor, ktorý je schopný hostiť rôzne typy kultúrnych podujatí – od spoločenských akcií po trhy či menšie festivaly. Južná časť pozemku, ktorá má charakter parku, je zachovaná a navrhnutá na revitalizáciu ako zelený areál určený na oddych a neformálne stretávanie sa.

Zámerom návrhu je vytvoriť architektúru, ktorá citlivo reflektuje identitu miesta, jeho históriu a kultúrny kontext, no zároveň svojím výrazom jasne komunikuje význam a spoločenskú hodnotu kultúrnej funkcie objektu. Architektonický jazyk objektu preto vyvažuje jednoduchosť s výrazovou silou a rešpekt k prostrediu s ambíciou reprezentovať súčasnú kultúru v novom priestore.

2.1.2. Sprievodná správa

2.1.2.1. Lokalita

Jarovce sú mestská časť Bratislavy s vidieckym charakterom, bohatou chorvátskou históriou a pokojnou atmosférou. Nachádzajú sa na južnom okraji mesta, v tesnej blízkosti hranice s Rakúskom. Riešený pozemok sa nachádza pri MHD zastávke Ovocná, v kontakte medzi staršou obytnou zónou a novou polyfunkčnou výstavbou. V susedstve riešeného pozemku sa nachádza športový areál a cintorín. V obci Jarovce je nedostatok kvalitných verejných priestorov, kde by mohli obyvatelia aktívne aj pasívne tráviť voľný čas. Chýbajú miesta na oddych, spoločenské stretnutia či kultúrne aktivity vo vonkajšom prostredí. Navrhovaný projekt má preto potenciál výrazne obohatiť verejný život v Jarovciach.

2.1.2.2. Urbanistické riešenie

Navrhovaný objekt Centra chorvátskej kultúry proporčne nadväzuje na novú zástavbu v okolí. Je orientovaný kolmo na uličnú čiaru a svojím osadením vytvára smerom k centru obce verejný priestor – námestie, ktoré slúži ako prirodzené predpolie objektu. Toto námestie má potenciál slúžiť na rôzne typy kultúrnych a komunitných podujatí. V južnej časti pozemku je zachovaný pôvodný parkový charakter územia, ktorý sa v návrhu revitalizuje a dopĺňa o nové pobytové prvky. Urbanistické riešenie tak kombinuje reprezentatívny vstupný priestor s prírodným oddychovým prostredím. Dôležitým urbanistickým krokom bolo aj prepojenie Ovocnej ulice s Rastlinnou prostredníctvom pešej komunikácie popri areáli cintorína. Pozdĺž pešej komunikácie je navrhnutá stromová alej, ktorá vytvára jemný, no zreteľný predel medzi živým spoločenským priestorom a pokojným, pietnym areálom cintorína. V areáli, v blízkosti bytových domov, je navrhnuté aj detské ihrisko.

2.1.2.3. Konceptné riešenie

Koncept tohto návrhu stojí na štyroch navzájom prepojených pilieroch: citlivom zasadení do kontextu, kultúrnej symbolike, ekologickej zodpovednosti a funkčnej logike.

Architektonický výraz a kontext. Dom komunikuje so svojim okolím sebavedomo, no s rešpektom. Jeho základná silueta so šikmou strechou preberá mierku okolitej zástavby, no zámerne delenie hmoty na tri objemy mu dodáva vlastnú, modernú identitu a dynamiku. Budova tak nepôsobí monoliticky, ale ako kompozícia, ktorá je prístupná a otvorená. Toto gesto podčiarkuje aj orientácia štítových stien smerom k verejným priestorom, čím sa dom aktívne zapája do života komunity.

Kultúrna symbolika a identita. Architektúra slúži ako odkaz pôvodnej typickej chorvátskej architektúry. Pokojný, svetlohnedý odtieň fasády je odkazom na kameň tradičných prímorských domov. Do tejto neutrálnej plochy je zarezaný výrazný akcent z Cortenovej ocele, ktorého zemitá, hrdzavá textúra je metaforou úrodnej červenej pôdy (*terra rossa*) chorvátskeho vnútrozemia.

Udržateľnosť a ekologická stopa. Dôležitou rovinou návrhu je jeho citlivý prístup k udržateľnosti. Navrhovaný objekt je moderná drevostavba, ktorá využíva obnoviteľné zdroje. Kľúčovým prvkom je použitie konopného betónu v obvodových stenách. Jeho uhlíkové negatívne bilancia robí z budovy nielen pasívny, ale aktívny príspevok k ochrane životného prostredia.

Funkčná logika a prepojenie. Dispozícia domu je navrhnutá ako rozumná odpoveď na potreby užívateľov a charakter okolia. Vnútorne usporiadanie sleduje logický postup od najrušnejších zón (kaviareň pri ulici) cez spoločenské srdce (foyer a multifunkčný priestor) až po najtichšie útočisko (sála pri parku). Každá funkcia má svoje presné miesto a priame prepojenie na exteriér, čím sa stiera hranica

medzi vnútrom a vonkajškom. Efektívnosť návrhu dopĺňa dôsledné oddelenie verejnej a obslužnej prevádzky.

2.1.2.4. Architektúra

Architektonický výraz budovy je postavený na premyslenom dialógu medzi rešpektom k okoliu a potrebou vytvoriť sebavedomý, reprezentatívny objekt, ktorý zodpovedá svojej dôležitej kultúrnej funkcii.

Základná forma so šikmou strechou nadväzuje na morfológiu okolitej zástavby a citlivo sa do nej začleňuje, čím preukazuje kontextuálny prístup. Tento tradičný prvok je však interpretovaný moderným a ráznejším spôsobom. Hmota nie je jednoliata, ale zámerne rozdelená na tri jasne definované časti, ktoré navonok logicky odzrkadľujú vnútorné funkčné zónovanie objektu. Toto členenie nielenže dodáva budove dynamiku a ľudskú mierku, ale zároveň robí jej vnútorné usporiadanie čitateľným už z exteriéru. Dôležitým gestom je orientácia hlavných štítových strán smerom do ulice a k verejným priestorom, čím sa objekt symbolicky otvára svojmu okoliu a aktívne s ním komunikuje.

Materiálové riešenie prehľbuje tento koncept a vnáša doň kultúrnu symboliku. Jednoduchá, svetlohnedá fasáda bola zvolená ako odkaz na zemité tóny tradičných chorvátskych kamenných domov. Tento pokojný a prirodzený základ je akcentovaný detailmi z Cortenovej ocele. Jej výrazná hrdzavá patina slúži nielen ako moderný vizuálny prvok, ale aj ako metafora – pripomienka úrodnej červenej pôdy (*terra rossa*), ktorá je typická pre istrijské vnútrozemie.

Výsledkom je architektúra, ktorá je logická, funkčná a kontextuálna, no zároveň nesie hlbší symbolický význam.

2.1.2.5. Dispozičné riešenie

Dispozičné riešenie Centra chorvátskej kultúry je založené na princípe jasného zónovania a logickej hierarchie priestorov. Návrh citlivo reaguje na charakter svojho okolia – od rušnej ulice až po tichý park – a premieta túto dynamiku do vnútornej organizácie. Výsledkom je intuitívna a funkčne čistá prevádzka, ktorá podporuje interakciu, no zároveň rešpektuje potrebu súkromia pre jednotlivé funkcie.

Hlavná spoločenská a kultúrna aktivita sa odohráva na prízemí, ktorého dispozícia je organizovaná pozdĺž osi, ktorá graduje od najdynamickejšej verejnej zóny po najtichšiu. Vstupná, najrušnejšia časť na nároží je venovaná kaviarni, ktorá prirodzene aktivizuje verejný priestor a priťahuje život z ulice dovnútra. Jej dôležitosť je architektonicky podčiarknutá výrazným kovovým rámom na fasáde, ktorý vizuálne prepája exteriér s interiérom. Foyer s recepciou v centrálnej zóne, slúži ako prepojenie medzi jednotlivými funkciami, v exteriéri je to prepojenie medzi aktívnou ulicou a pokojným parkom. Tento priestor obsahuje multifunkčný priestor, ktorý vďaka mobilnej posuvnej stene dokáže fungovať buď ako rozšírenie foyeru pre výstavy, alebo ako samostatná, uzavretá miestnosť pre workshop. V najtichšej časti pozemku, s priamou nadväznosťou na park, je umiestnená hlavná sála, ktorej toto umiestnenie zaručuje akustický pokoj a vizuálne prepojenie so zeleňou.

Zatiaľ čo verejná časť budovy je maximálne otvorená, jej prevádzkové zázemie je navrhnuté s dôrazom na efektívnosť a diskretnosť. Samostatný služobný vstup zaisťuje nerušenú obsluhu budovy a obsluhuje zázemie pre zamestnancov, účinkujúcich aj catering, ktorý je logicky prepojený s foyerom aj so zázemím sály. Tým je zaručený plynulý chod bez kríženia prevádzok.

Dispozícia pokračuje na druhom nadzemnom podlaží, ktoré je koncipované ako pokojnejšia, a tvorivá zóna. Nachádza sa tu knižnica a miestnosti pre workshopy, ktoré poskytujú zázemie pre kreatívne a

vzdelávacie aktivity menších skupín. Nad recepciou je navrhnutá plocha strecha, ktorá je pochôdzna a prístupná aj pre návštevníkov.

2.1.3. Technická správa

2.1.3.1. Identifikačné údaje stavby

Názov stavby:	Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce
Miesto stavby:	Jarovce, Bratislava, Slovensko
Charakter stavby:	Spoločensko-kultúrny charakter
Parcela:	710/1, 710/3, 711/4, 659/1, 833/8, 833/7, 711/7, 711/8, 712/8, 710/8, 709/1, 709/2, 709/3, 710/4, 709/1
Plocha pozemku:	6873,10 m ²
Celková zastavaná plocha:	882,64 m ²
Spracovateľ dokumentácie:	Natália Hrubá
Dátum spracovania:	Február – Máj 2025
Stupeň dokumentácie:	Projekt pre územné konanie
Spracovávateľ dokumentácie:	Natália Hrubá
Vedúci práce:	Ing. arch. Gabriela Rolenčíková
Vertikálny ateliér:	VA Vojteková

Konzultanti:

Statika:	doc. Ing. Peter Roško, PhD. Ing. Juraj Králik, PhD.
TZB:	doc. Ing. arch. Henrich Pifko, CSc.
PO:	Ing. Pavol Kyseľ
Iné:	doc. Ing. arch. Eva Vojteková, PhD.

2.1.3.2. Členenie stavby na stavebné objekty a funkčné celky

Stavba je navrhnutá ako jeden ucelený stavebný objekt, ktorý tvorí jednotný funkčný celok.

SO01 – stavebný objekt – Centrum chorvátskej kultúry

2.1.3.3. Zemné a výkopové práce

Pozemok návrhu sa vyznačuje prevažne rovinatým charakterom s miernym sklonom terénu. Pre zabezpečenie optimálneho osadenia objektu a harmonického prepojenia s okolitým prostredím sú navrhované nasledovné zemné úpravy: severná časť územia je zarovnaná a úroveň 0,000 je konštantná pre celý stavebný objekt +0,000 = 135,65 m.n.m. B.p. v., zatiaľ čo južná časť prejde úpravou výškových pomerov terénu pre optimálne nadviazanie na susediaci areál polyfunkčných budov a ulicu Rastlinná.

Výkopy pre zakladanie objektu a inžinierske siete budú realizované s ohľadom na geologické podmienky územia. Prebytočná zemina z výkopových prác bude, pokiaľ to jej kvalita umožní, použitá na spätné zásypy a modeláciu terénu v rámci riešeného územia, minimalizujúc tak objem externého odvozu.

2.1.3.4. Základy

Zakladanie objektu bolo zvolené v podobe základovej dosky so spodným roštom. Základová doska má hrúbku 300 mm. Spodný rošt prekonáva predpísanú nezamrznú hĺbku – je v hĺbke -0,950mm. Úroveň základovej dosky sa nachádza v hĺbke -0,550 mm. Pod základovou doskou je podkladový betón v dvoch vrstvách s hrúbkou 150 mm a 50mm, pod výťahovou šachtou je prehĺbenie základovej dosky do hĺbky -1,675 mm. Na podkladový betón je umiestnená hydroizolácia v podobe asfaltových pásov, ktoré chránia stavbu zo spodnej časti.

2.1.3.5. Nosné konštrukcie zvislé

Objekt je navrhnutý ako drevostavba, ktorej hlavným nosným systémom je stĺpikovo-priečniková sústava. Štandardné zvislé nosné prvky tvoria drevené stĺpiky s prierezom 100x160 mm, osadené v osových vzdialenostiach 625 mm. V miestach dverných otvorov sú z technických a statických dôvodov stĺpiky zdvojené. V priestore spoločenskej sály, ktorá má rozpon 13,5 metra, je ako hlavný nosný systém navrhnutý rad drevených lepených rámov. Tieto rámy majú prierez prvku 160x600 mm a sú ukladané v osových vzdialenostiach 3000 mm od seba. Z architektonického zámeru sú tieto nosné rámy čiastočne priznané v interiéri sály. V časti objektu, kde sa nachádza kaviareň, je nosný systém riešený pomocou drevených stĺpov s prierezom 250x250mm.

2.1.3.6. Nosné konštrukcie vodorovné

Vodorovné nosné konštrukcie objektu sú taktiež navrhnuté ako súčasť drevostavby. Sú riešené s využitím nosníkov STEICO, ktoré sú ukladané horizontálne a tvoria kľúčovú súčasť nosnej sústavy. Ich konštrukčná výška zároveň vytvára dostatočný priestor pre vedenie rôznych technických rozvodov. Priestory medzi nosníkmi sú vyplnené minerálnou vatou, čím sa zvyšuje zvuková nepriezvučnosť stropnej konštrukcie medzi 1.NP a 2.NP.

2.1.3.7. Priečky a pohľady

Nenosné deliace konštrukcie interiéru sú tvorené ľahkou sadrokartónovou konštrukciou s vnútorným dreveným rámom. Tento systém, pozostávajúci z drevených profilov opláštených sadrokartónovými doskami, zabezpečuje dostatočnú tuhosť a stabilitu priečok pri zachovaní nízkej hmotnosti a rýchlosti montáže. Priestor vo vnútri priečok je možné využiť pre vedenie inštalácií alebo pre zlepšenie akustických vlastností.

Riešenie podhládov v objekte sa líši v závislosti od funkcie a estetických požiadaviek priestorov. V niektorých miestnostiach (hygienické zariadenia, recepcia) sú navrhnuté sadrokartónové podhlady, ktoré umožňujú integráciu technických rozvodov a osvetlenia. V iných priestoroch, najmä tam, kde je kladený dôraz na prirodzenú estetiku (kaviareň, sála, knižnica), sú použité drevené podhlady z bidosky.

2.1.3.8. Schodisko

V objekte sa nachádza jedno schodisko, ktoré prepája 1.NP s 2.NP. Dané schodisko je dvojramenné, šírka ramena je 1300 mm. Schodisko je kotvené do železobetónových stien s hrúbkou 250 mm. Na schodisku je použité kovové madlo vo výške 900 mm, zvarané, poprášované, farba čierna. Nášľapná vrstva stupňov a podesty je v podobe lešteného betónu. V objekte je použitý výťah Schindler 3300 s rozmerom kabíny 1400x1800 mm a dvojstranným otváraním dverí. Výťah so schodiskom je umiestnený v centrálnej časti objektu.

2.1.3.9. Materiál – konopný betón

V rámci návrhu je kladený dôraz na ekologické a udržateľné materiálové riešenia, pričom kľúčovým prvkom sa stáva konopný betón (hempcrete). Je tvorený zmesou konopného pazderia (dreveného jadra stonky technického konope), vápenného spojiva a vody. Je to ľahký, nenosný, priedušný a prirodzene izolujúci kompozit.

Technické a pozitívne vlastnosti konopného betónu v kontexte návrhu:

-Vynikajúce tepelnoizolačné vlastnosti: Konopný betón sa vyznačuje nízkym súčiniteľom tepelnej vodivosti (λ), čo zabezpečuje vysokú úroveň tepelnej ochrany budovy a prispieva k minimalizácii energetickej náročnosti prevádzky. Dokáže regulovať teplotu tým, že v lete absorbuje teplo a v zime ho udržiava v interiéri.

-Vysoká požiarne odolnosť: Vďaka obsahu vápna je konopný betón inherentne nehorľavý a vykazuje vysokú odolnosť voči ohňu, čo zvyšuje požiarne bezpečnosť objektu.

-Regulácia vlhkosti a priedušnosť: Materiál má otvorenú štruktúru, ktorá umožňuje priedušnosť vodných pár. Tým napomáha prirodzenej regulácii vnútornej vlhkosti a vytvára zdravé prostredie bez kondenzácie a plesní.

-Vynikajúce akustické vlastnosti: Porézna štruktúra konopného betónu zabezpečuje veľmi dobrú akustickú pohltivosť, čo prispieva k redukcii dozvuku a zlepšeniu akustiky v interiéri. Táto vlastnosť je v návrhu dôležitá v priestore spoločenskej sály, kde je priznaný konopný betón využitý na stenách a výrazne prispieva k dosiahnutiu optimálnej akustiky pre kultúrne a spoločenské podujatia.

-Nízka uhlíková stopa a udržateľnosť: Konope počas rastu viaže veľké množstvo CO₂, a vápno ako spojivo sa taktiež podieľa na karbonatácii, čím sa stáva konopný betón materiálom s negatívnou uhlíkovou stopou, alebo s veľmi nízkou stopou. Je plne recyklovateľný a obnoviteľný.

2.1.3.10. Výplne otvorov

Vstupné dvere sú dvojkrídlové, sklené s hliníkovou konštrukciou a protipožiarne. Výplne otvorov objektu sú navrhnuté s dôrazom na maximálne presvetlenie interiéru a vizuálne prepojenie s exteriérom. Predovšetkým sú použité hliníkové okenné systémy, ktoré vďaka svojej robustnosti a minimalistickým profilom umožňujú dosiahnuť veľké presklené plochy. Najväčšie okenné otvory dosahujú šírku 6 metrov. Interiérové dvere sú drevené. V interiéri sú na bezbariérových WC použité posuvné dvere drevené. Dvere v interiéri sú bezprahové. V strešnej rovine sú umiestnené dizajnové svetlíky s plochým sklom Velux, ktoré majú v profile zabudované diaľkovo ovládacíe tieniace rolety.

2.1.3.11. Podlahy

Na prvom nadzemnom podlaží (1.NP) je navrhnutá liata podlaha, ktorá zabezpečuje bezškárový povrch, vysokú odolnosť a jednoduchú údržbu. V priestore spoločenskej sály, ktorá si vzhľadom na svoju funkciu vyžaduje špecifické parametre, je navrhnutá špeciálna drevená odpružená podlaha. Táto konštrukcia, typická pre sály určené na tanec, šport či kultúrne podujatia, zabezpečuje absorpciu nárazov, redukciu prenosu vibrácií a optimálnu akustickú odozvu. Na druhom nadzemnom podlaží (2.NP), konkrétne v priestoroch knižnice a workshopovej miestnosti, je použitá drevená podlaha. Táto voľba materiálu prispieva k vytvoreniu teplej a príjemnej atmosféry, ktorá je vhodná pre koncentráciu a kreatívne aktivity. Vo všetkých skladbách podláh, pod nášľapnými vrstvami je integrovaný systém podlahového vykurovania. Na 1.NP je ako podlahová tepelná izolácia využitý konopný betón vo forme prefabrikovaných blokov ISOHEMP.

2.1.3.12. Technické zabezpečenie budovy

V rámci objektu je pre zabezpečenie optimálnej tepelnej pohody navrhnuté podlahové vykurovanie. Všetky potrebné potrubia a rozvody technických inštalácií sú efektívne vedené v podhľade 1.NP.

Hlavným zdrojom tepelnej energie je tepelné čerpadlo typu voda-voda, ktoré získava teplo z vedľa objektu umiestnených geotermálnych sond. V technickej miestnosti sú umiestnené dve nezávislé vzduchotechnické jednotky s rekuperáciou tepla, zabezpečujúce kontrolovaný prívod a odvod vzduchu. Prvá jednotka je vyhradená pre priestor spoločenskej sály, kde je z dôvodu vysokej kapacity a variabilnosti podujatí nevyhnutný zvýšený objem výmeny vzduchu. Druhá jednotka zabezpečuje vetranie pre zvyšné priestory objektu. Prívod čerstvého vzduchu pre obe jednotky je riešený z východnej fasády, zatiaľ čo odvod odpadového vzduchu je situovaný na plochej streche.

Pre podporu udržateľnosti a minimalizáciu environmentálneho dopadu sú na objekte inštalované fotovoltické panely, ktoré zabezpečujú čiastočnú produkciu elektrickej energie z obnoviteľných zdrojov. K hospodáreniu s vodnými zdrojmi prispieva retenčná nádrž, ktorá zhromažďuje dažďovú vodu zo strechy. Táto zozbieraná voda je následne využívaná pre potreby splachovania toaliet a pre zavlažovanie exteriérových plôch, čím sa efektívne znižuje spotreba pitnej vody a podporuje udržateľné narábanie s vodou v rámci areálu. Kanalizačné potrubie je štandardne zakončené vetracím potrubím na streche.

Vstup do objektu je riešený bez tradičného zádveria. Namiesto neho je pre minimalizáciu tepelných strát a zachovanie tepelnej pohody v interiéri navrhnutá vzduchová clona, umiestnená nad hlavné vstupné dvere.

2.1.3.13. Úprava plôch a priestranstiev

Severná časť územia je zarovnaná a úroveň 0,000 je konštantná pre celý stavebný objekt +0,000 = 135,65 m.n.m. B.p. v., zatiaľ čo južná časť prejde úpravou výškových pomerov terénu pre optimálne nadviazanie na susediaci areál polyfunkčných budov a ulicu Rastlinná. V južnej časti územia je kladený dôraz na zachovanie existujúcej vysokej zelene, ktorá tvorí dôležitý prírodný a vizuálny prvok lokality. Pri jej integrácii do návrhu sa vychádzalo z výsledkov dendrologického prieskumu, ktorý definoval hodnotu a zdravotný stav existujúcich drevín. Do tohto priestoru sú navrhnuté aj nové stromy a rozsiahla výsadba zelene, ktorá podporuje biodiverzitu a vytvára príjemné mikroklimatické podmienky.

Zelené plochy sú navrhnuté tak, aby maximalizovali vsakovanie dažďovej vody a prispeli k vodozadržným opatreniam v území.

Pre zvýšenie komfortu a funkčnosti exteriérových priestorov je navrhnutý mestský mobiliár, vrátane lavičiek, odpadkových košov a cyklostanov, ktorý je strategicky umiestnený pre podporu oddychu a spoločenských interakcií. Materiálové riešenie spevnených plôch bude v súlade s architektonickým výrazom objektu, s dôrazom na priepustné povrchy, kde je to možné (napr. mlatové cesty, zatravnňovacie dlažby na parkovacích plochách), minimalizujúc tak tepelný ostrov a podporujúc vsakovanie vody.

Verejný priestor v okolí objektu je riešený ako multifunkčná plocha, ktorá je schopná hostiť rôznorodé kultúrne podujatia, dočasné trhy (s ohľadom na potrebu umiestnenia predajných stánkov).

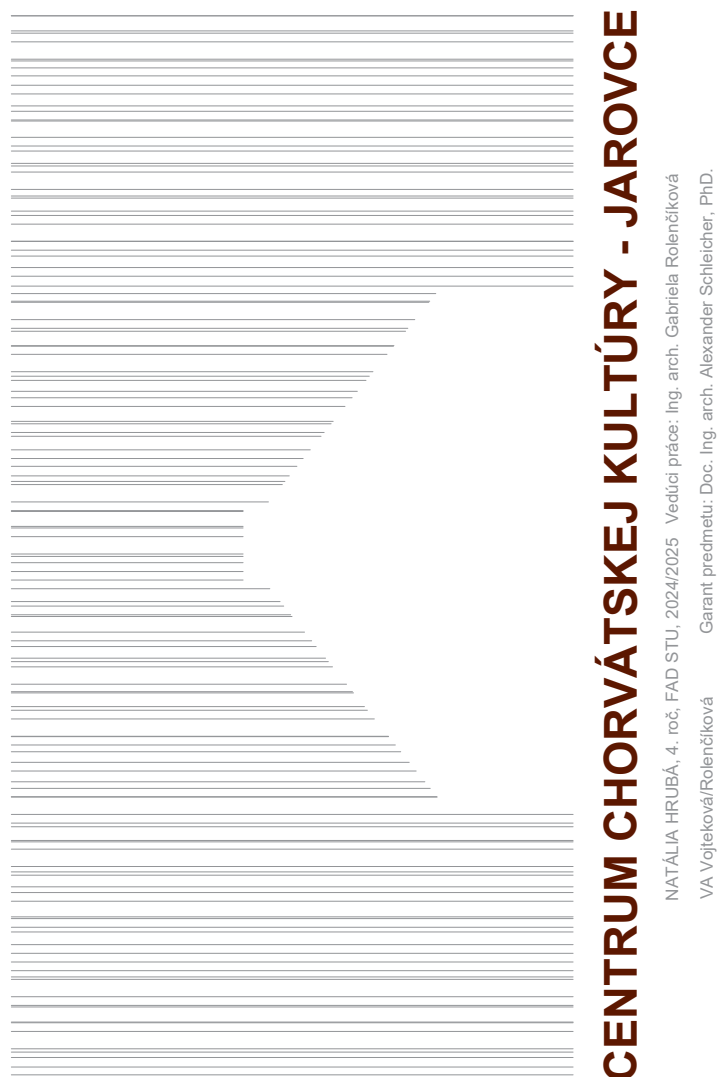
2.1.3.14. Požiarna ochrana

Objekt spĺňa požiarne bezpečnosť podľa normy STN 92 0201. Je rozdelený na dva požiarne úseky, ktoré sú oddelené požiarnymi dverami. Pred objektom zakopávame do zeme požiarnu nádrž, ktorá bude slúžiť na zabezpečenie objektu v prípade požiaru.

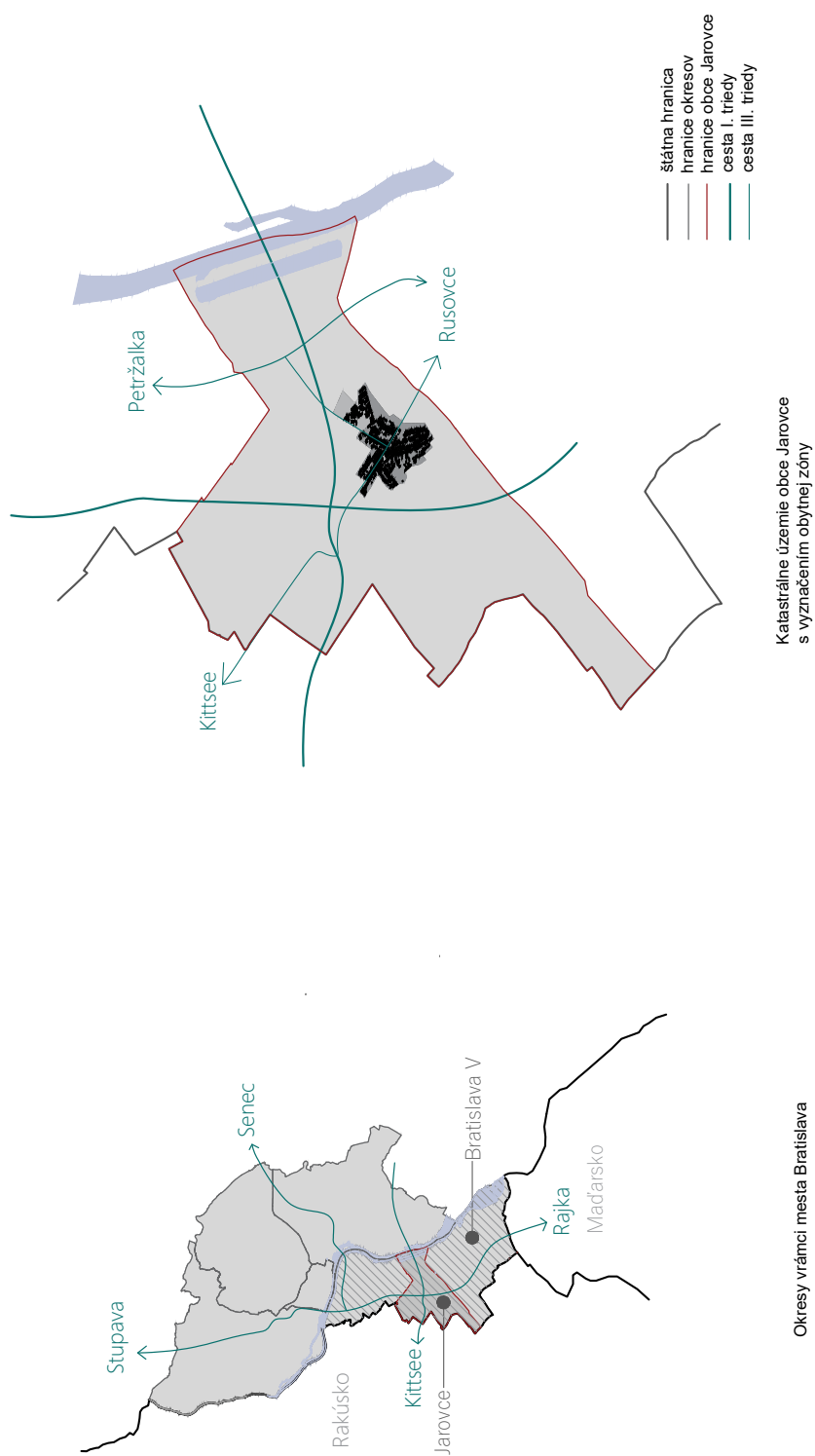
2.2. Výkresová časť záverečnej práce

2.2.1. Výkresová dokumentácia projektu pre územné konanie

2.2.1.1. Úvodná strana



2.2.1.2. Širšie vzťahy

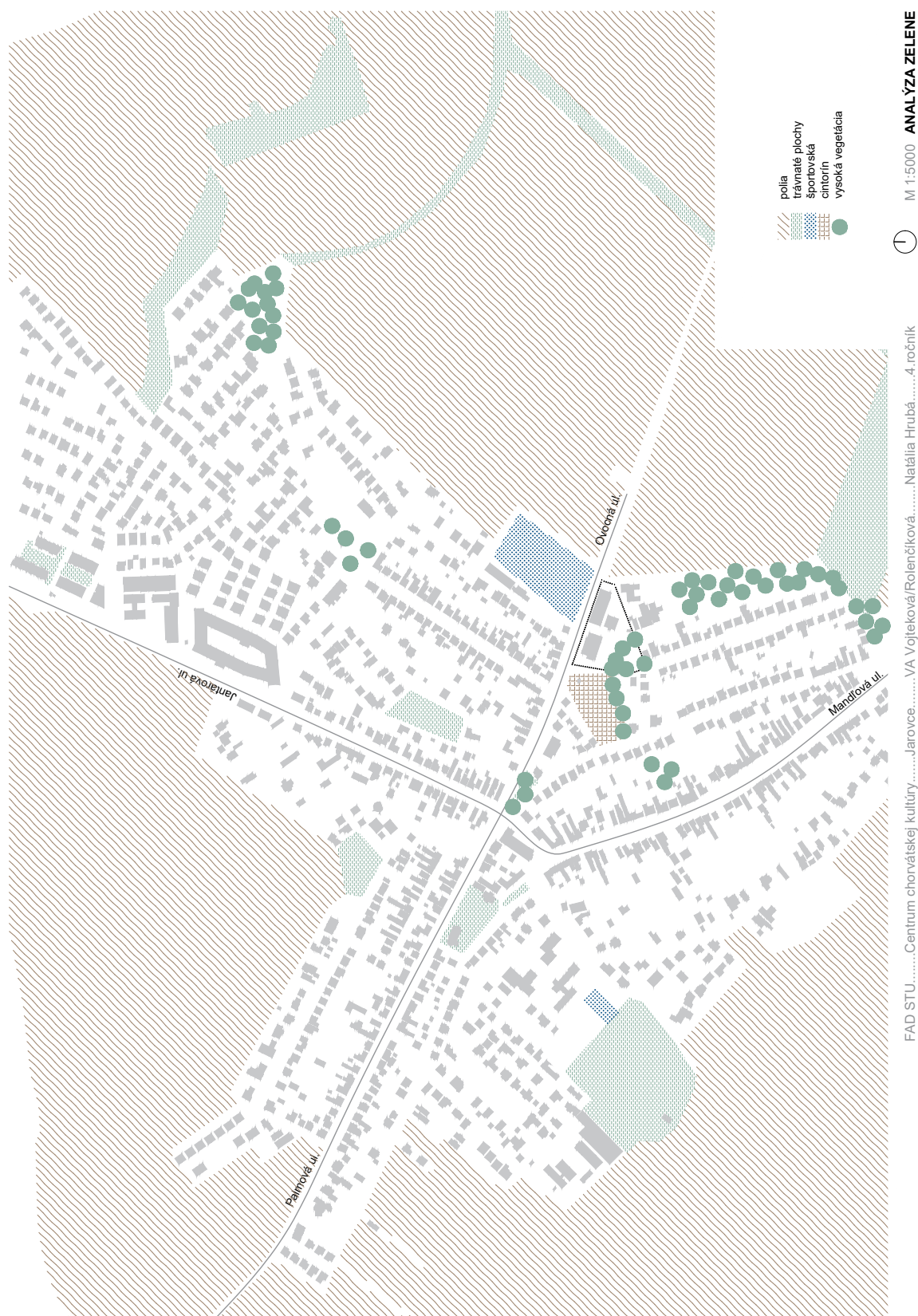


FAD STU Centrum chorvátskej kultúry Jarovce VA Vojteková/Rolencíková Natália Hrubá 4. ročník

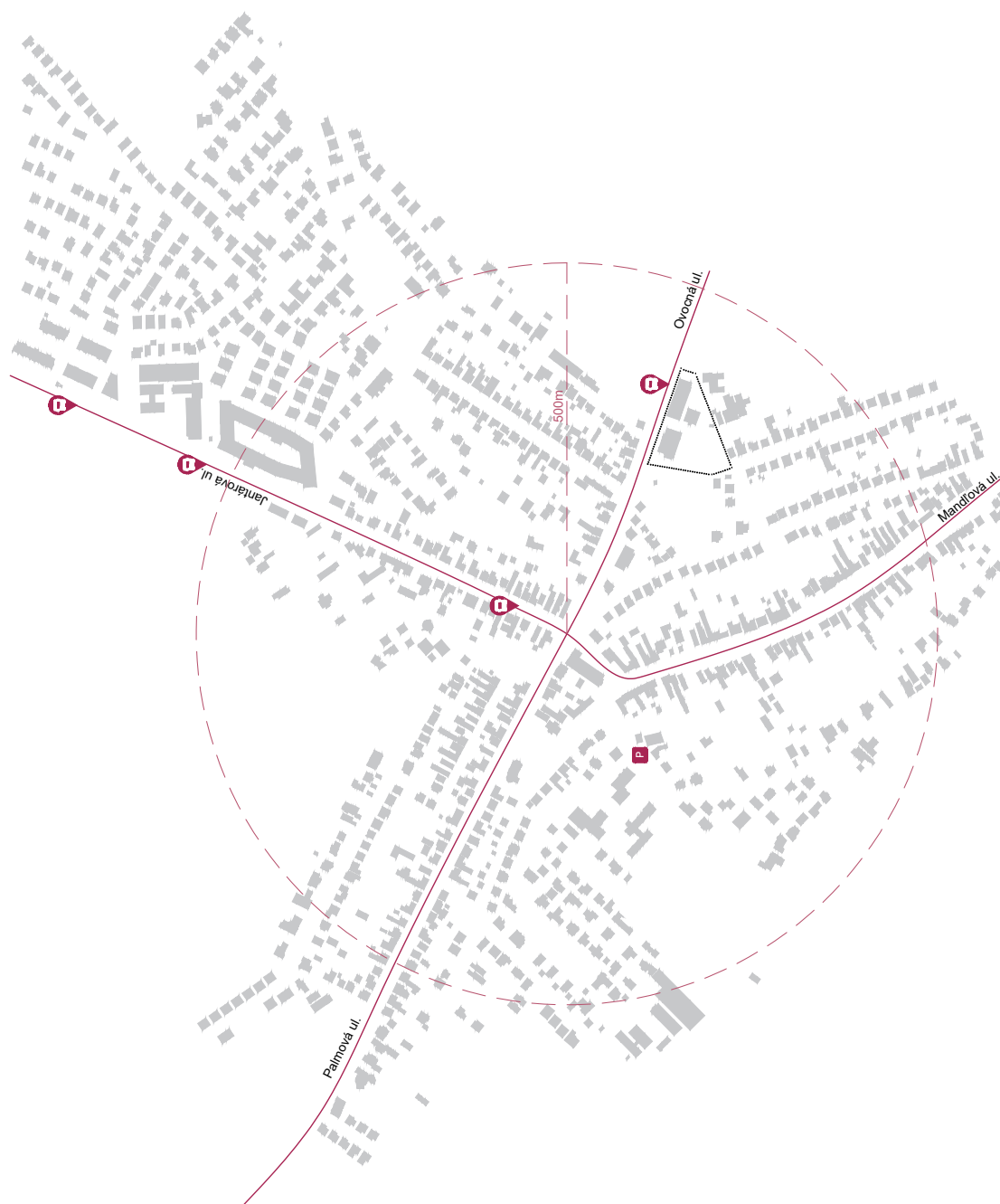
1

JAROVCE - ŠIRŠIE VZŤAHY

2.2.1.3. Analýza zelene, M 1:5000



2.2.1.4. Analýza dopravy, M 1:5000



M 1:5000 **ANALÝZA DOPRAVY**



FAD STU Centrum chorvátskej kultúry Jarovce VA Vojtekova/Rolencičková Natália Hrubá 4.ročník

2.2.1.5. Analýza funkcií, M 1:5000



M 1:5000 ANALÝZA FUNKCIÍ

FAD STU Centrum chorvátskej kultúry Jarovce VA Vojtekova/Rolencičková Natália Hrubá 4. ročník

2.2.1.6. SWOT Analýza



FAD STU.....Centrum chorvátskej kultúry.....Jarovce.....VA Rolenčíková.....Natália Hrubá.....4. ročník

SWOT ANALÝZA

2.2.1.7. Fotografie okolitej zástavby

Staršia zástavba

- prevažne stavby so šikmou strechou
- jedno/dvojpodlažné stavby



Nová zástavba

- prevažne stavby s rovnou strechou
- jedno/dvojpodlažné stavby, príp. troj/štvorpodlažné



FAD STU.....Centrum chorvátskej kultúry.....Jarovce.....VA Rolenčíková.....Natália Hrubá.....4. ročník

FOTOGRAFIE OKOLITEJ ZÁSTAVBY

2.2.1.8. Fotografie súčasného stavu



1. súčasná zástavba



2. riešený pozemok



3. parkový areál



4. parkovacia plocha

FAD STU.....Centrum chorvátskej kultúry.....Jarovce.....VA Rolenčíková.....Natalia Hrubá.....4. ročník

FOTODOKUMENTÁCIA SÚČASNÉHO STAVU

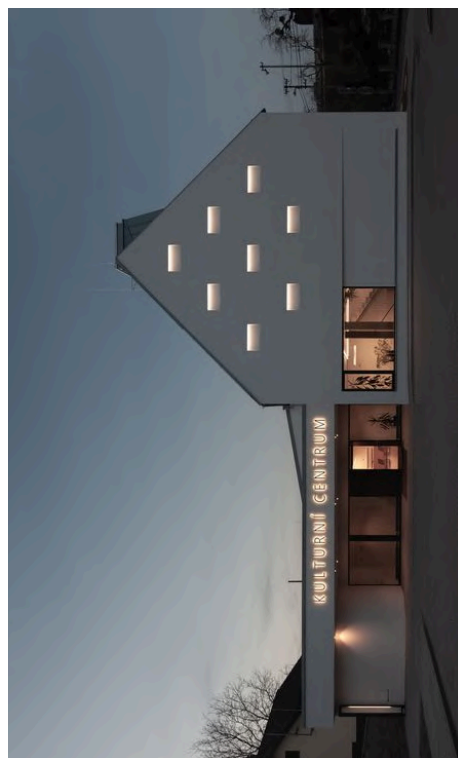
2.2.1.9. Inšpirácie



Kultúrno-spoločenské centrum, Svätý Jur, TVAR architekti



Kultúrny dom, Samsø, SØHOLM, Dánsko FC Møller Architects



Informačné a kultúrne centrum obce Píšť (ČR), knesl + kynčí architekti



Pôvodné chorvátske kamenné domy

FAD STU.....Centrum chorvátskej kultúry.....Jarovce.....VA Rolencičková.....Natalia Hrubá.....4. ročník

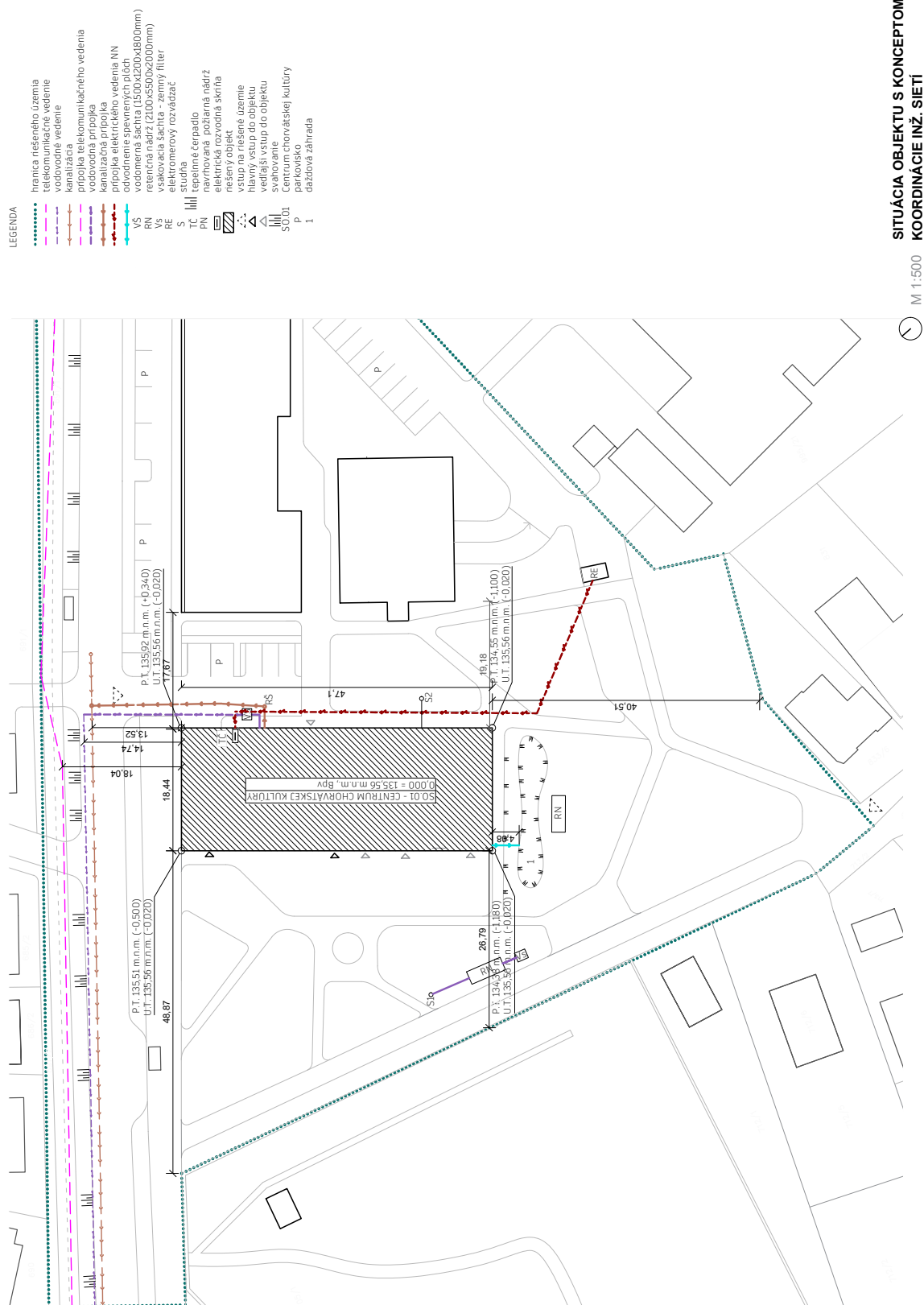
INŠPIRÁCIE

Ružovce
 Ovečská ul.
 Rolníká ul.
 BUS
 Bratřičkova

Průběh řešeného území
 hranice veřejného prostoru
 hlavní vstup do objektu
 vedlejší vstup do objektu
 svahování
 parkoviště
 1
 2
 3
 deškové hrázky
 nízká vegetace - travnaté plochy
 dřevinné porosty - vodorovné plochy
 vysokoplošné betonové dlaždice

KOMPLEXNÝ VÝKRES
 VEŘEJNÉHO PŘÍSTORU
 M 1:500
 Jarovce.....
 VA Vojtekova/Rolencičková.....
 Natália Hrubá.....
 4. ročník

2.2.1.11. Koordinačná situácia, M 1:200



2.2.1.12. Schéma vývoju hmoty

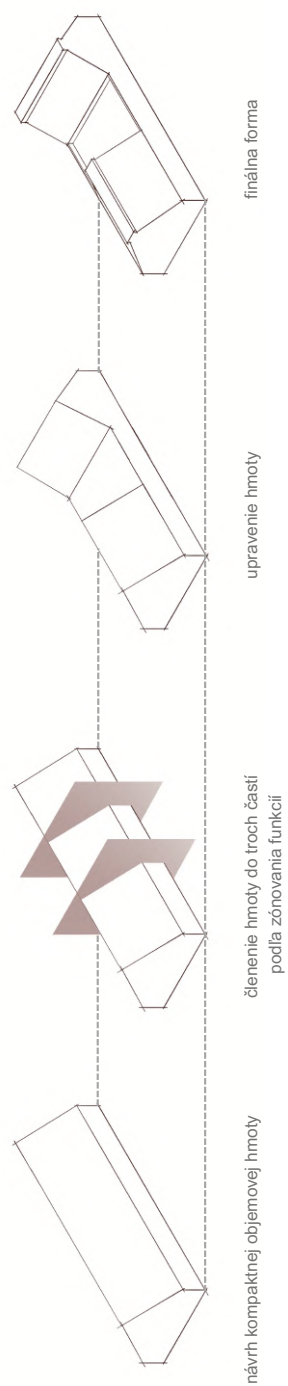
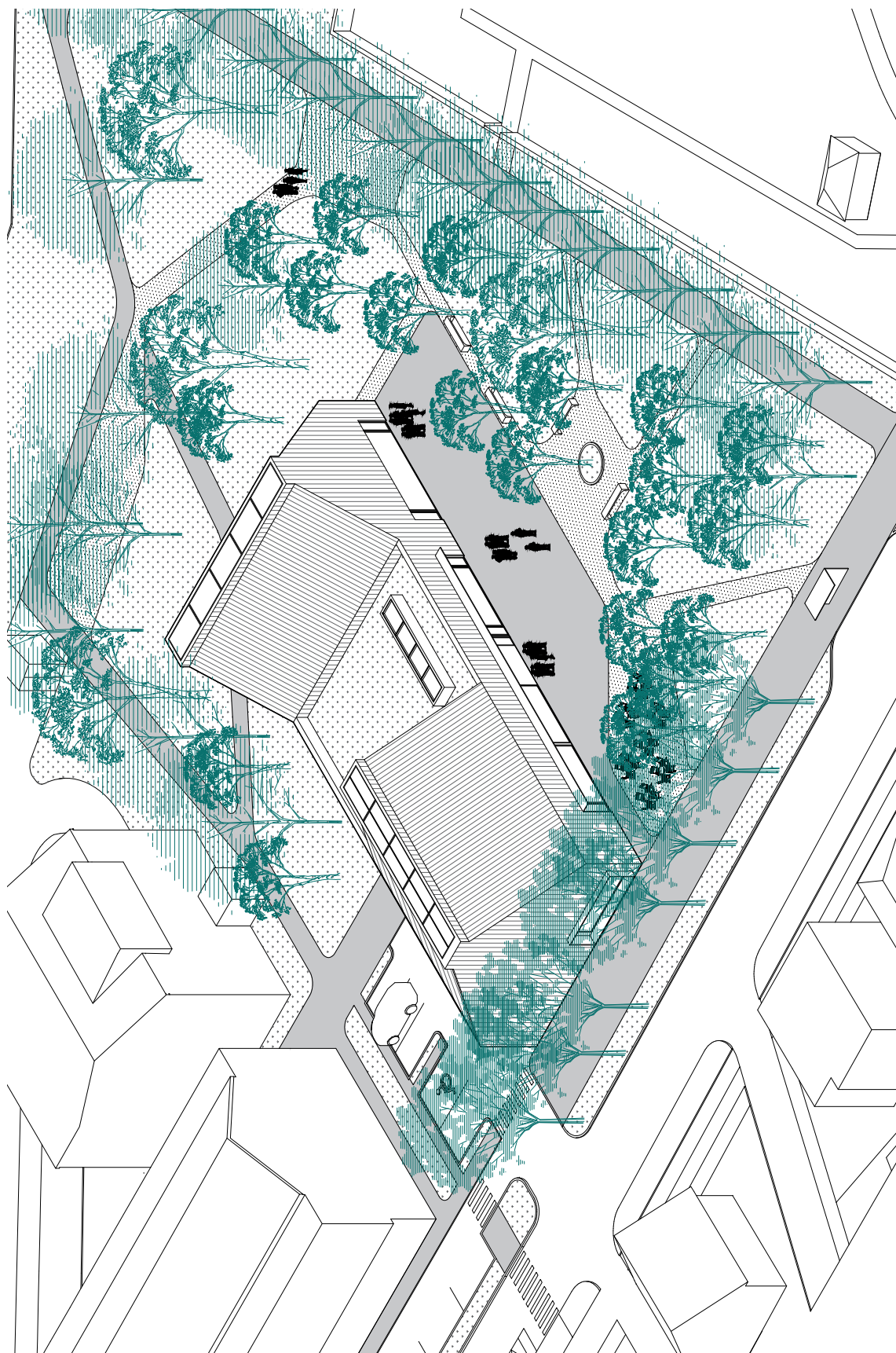


SCHÉMA VÝVOJU HMOTY

FAD STU.....Centrum chorvátskej kultúry.....Jarovce.....VA Rolencičková.....Natália Hrubá.....4. ročník

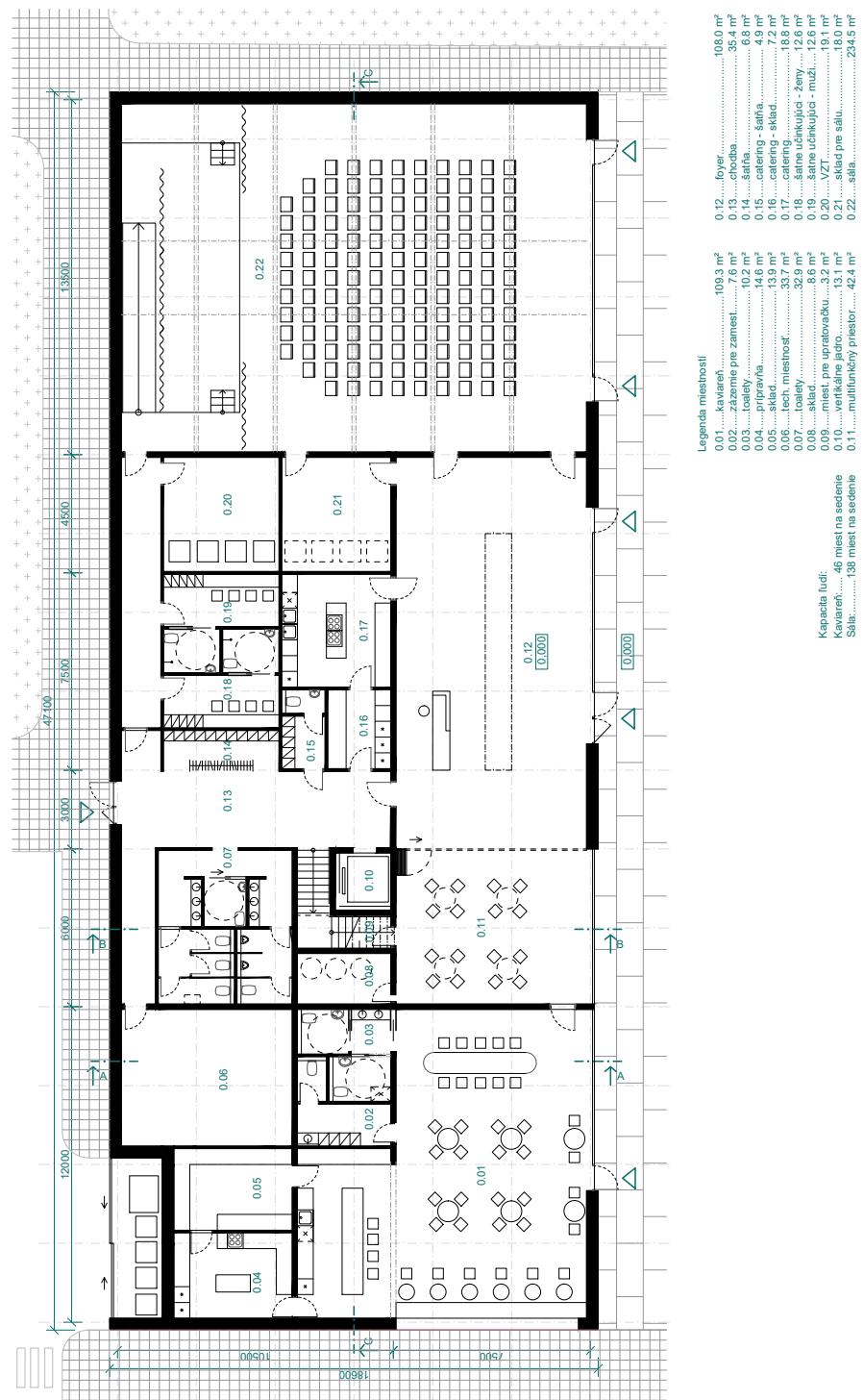
2.2.1.13. Axonometria



AXONOMETRIA

FAD STU..... Centrum chorvátskej kultúry Jarovce..... VA Vojteková/Rolerčíková..... Natália Hrubá..... 4. ročník

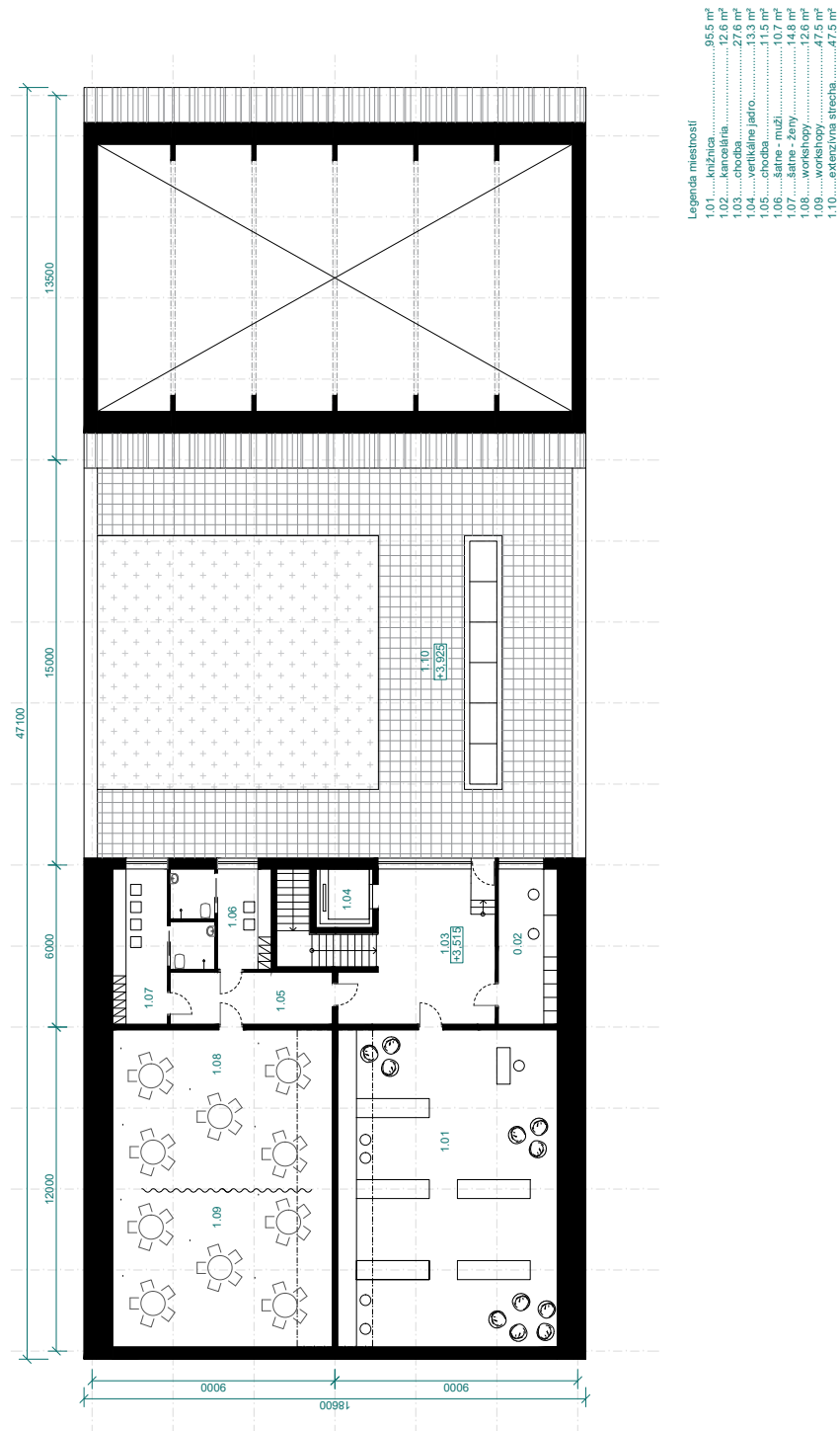
2.2.1.14. Pôdorys 1.NP, M 1:150



FAD STU Centrum chorvátskej kultúry Jarovce VA Volteková/Rolenčíková Natália Hrubá 4. ročník

M 1:150 PÔDORYS 1.NP

2.2.1.15. Pôdorys 2.NP, M 1:150



M 1:150 PÔDORYS 2.NP

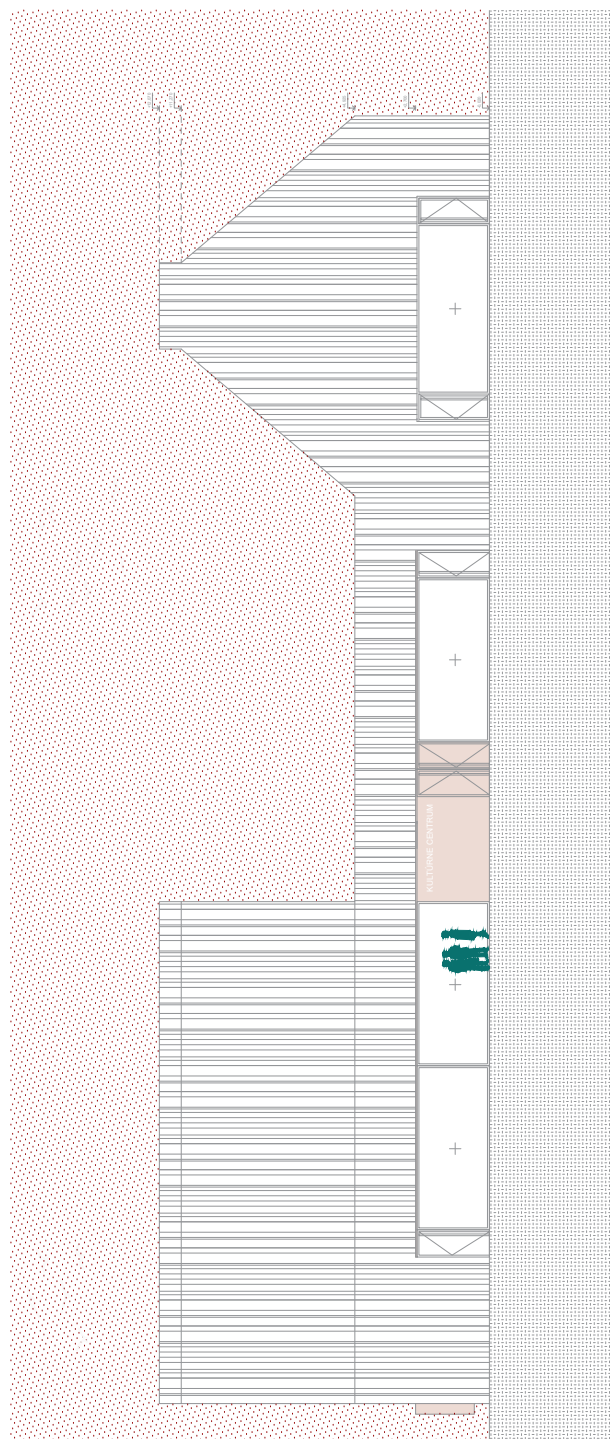
FAD STU Centrum chorvátskej kultúry Jarovce VA Vojteková/Rolenčíková Natália Hrubá 4. ročník

2.2.1.16. Pohľad severný, M 1:150



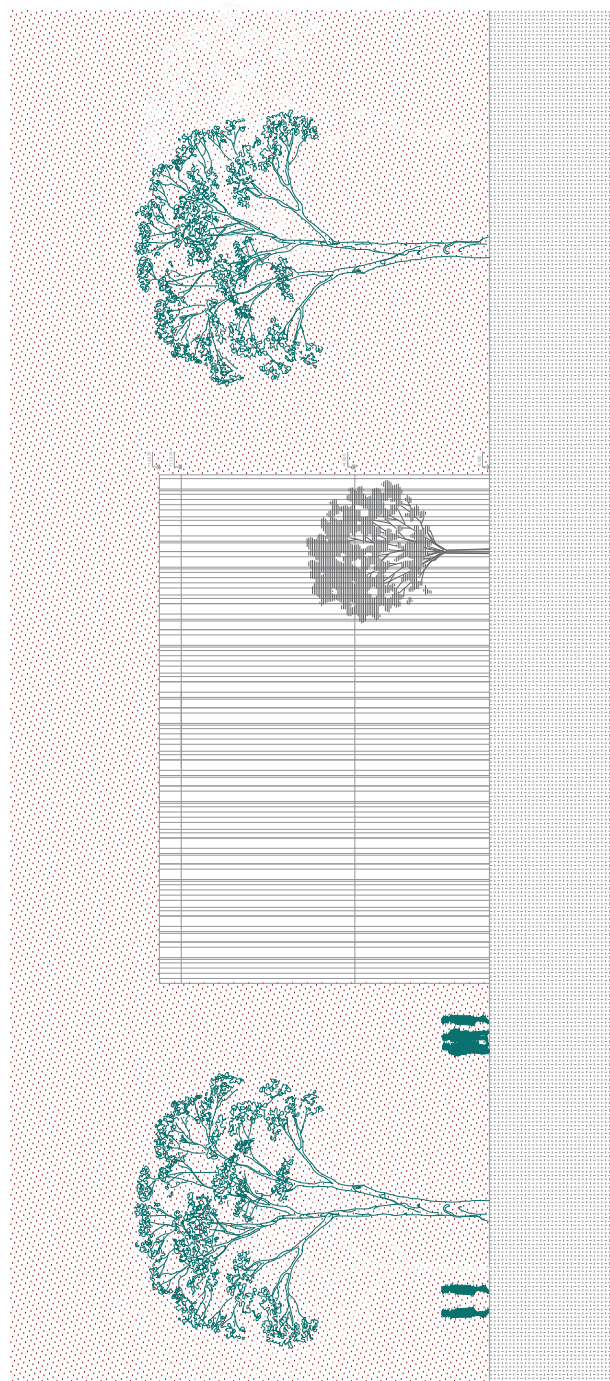
FAD STU Centrum chorvátskej kultúry Jarovce VA Vojtekova/Rolencičková Natália Hrubá 4.ročník M 1:150 POHLAD SEVEROVÝCHODNÝ

2.2.1.17. Pohľad západný, M 1:150



FAD STU Centrum chorvátskej kultúry Jarovce VA Vojtekova/Rolencičková Natália Hrubá 4.ročník M 1:150 **POHLAD SEVEROZÁPADNÝ**

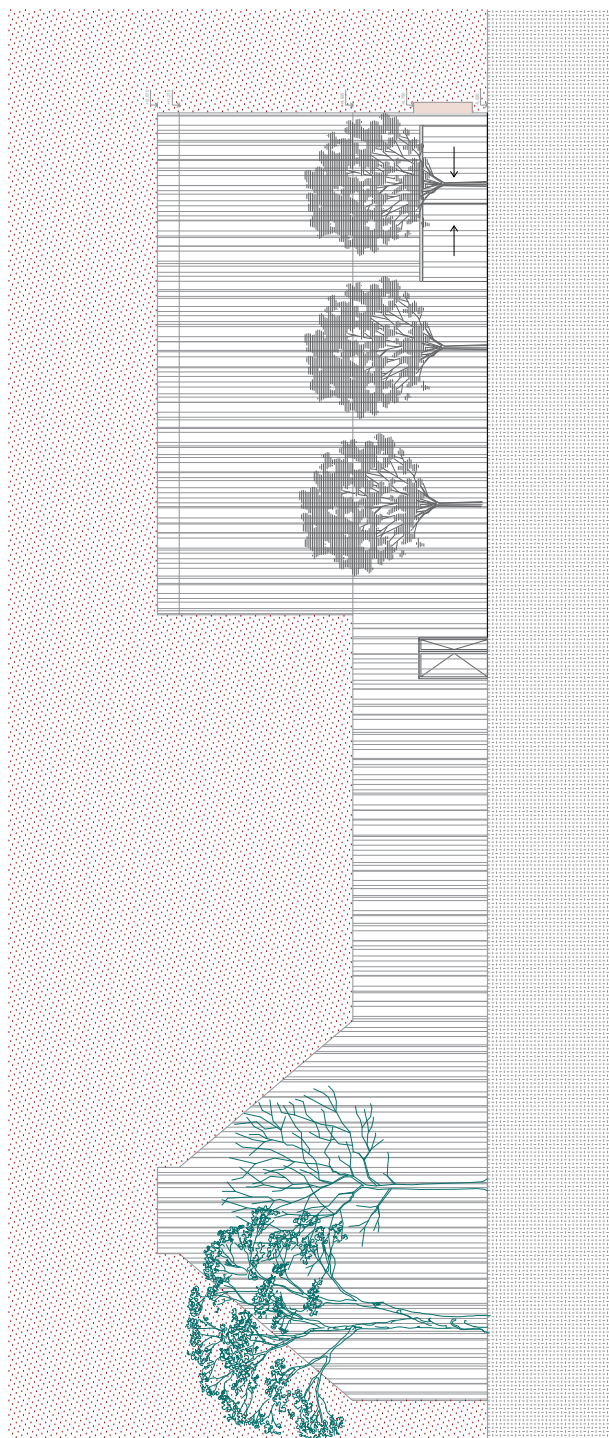
2.2.1.18. Pohľad južný, M 1:150



POHĽAD JUHOZÁPADNÝ
M 1:150

FAD STU Centrum chorvátskej kultúry Jarovce VA Vojtekova/Rolenčiková Natália Hrubá 4.ročník

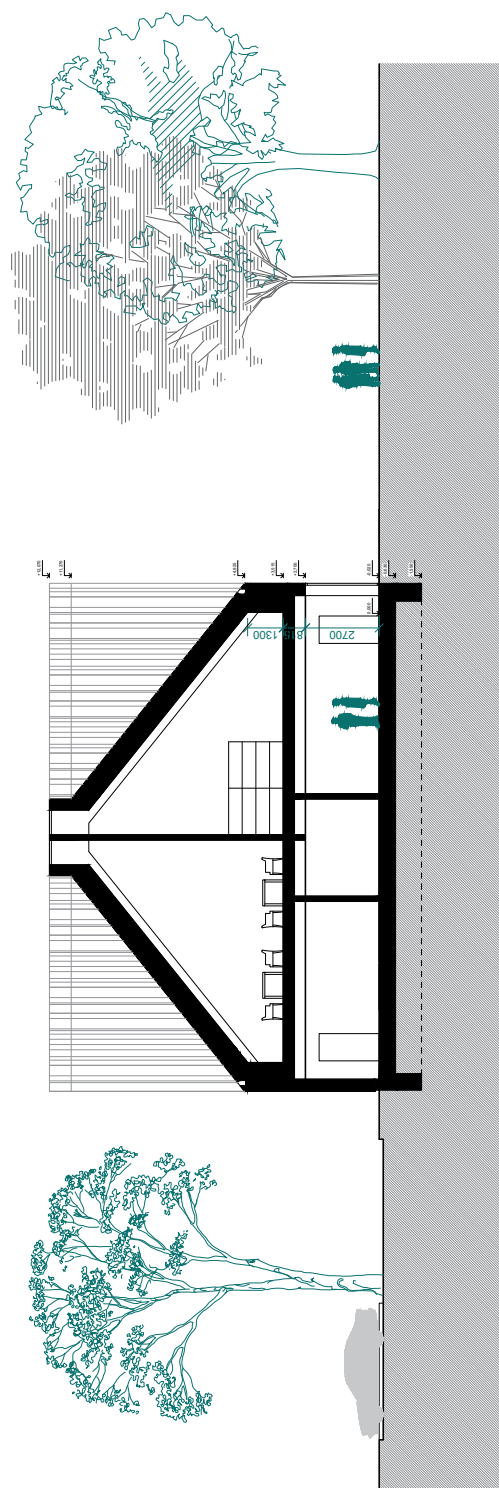
2.2.1.19. Pohľad východný, M 1:150



M 1:150 POHĽAD JUHOVÝCHODNÝ

FAD STU Centrum chorvátskej kultúry Jarovce VA Vojtekova/Rolencičková Natália Hrubá 4.ročník

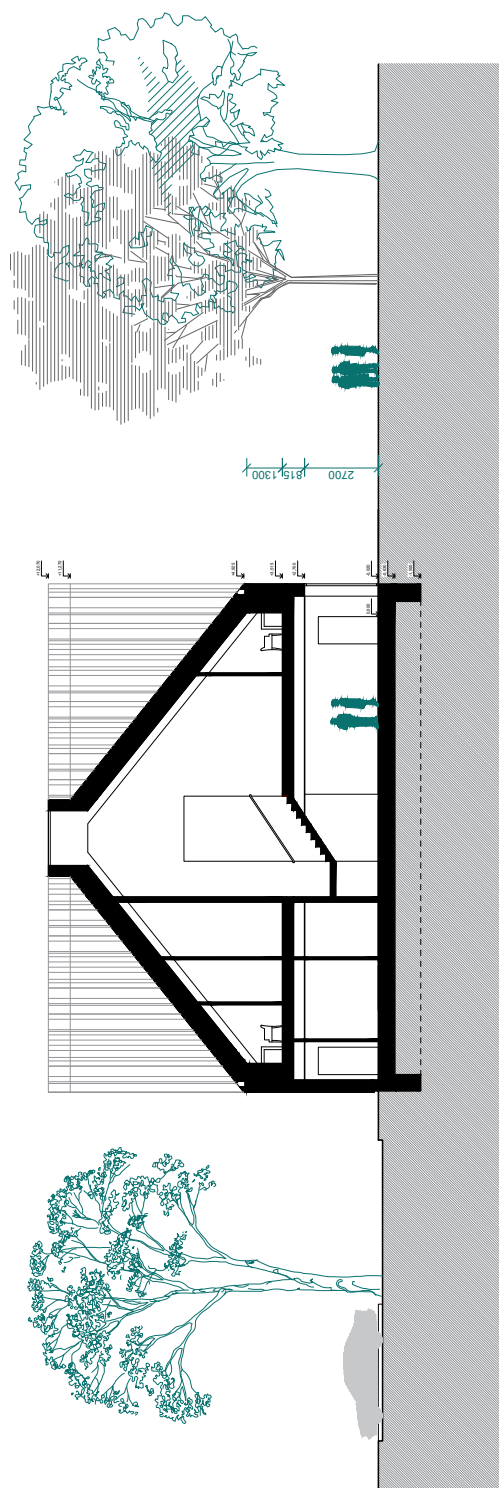
2.2.1.20. Rez A-A, M 1:150



FAD STU Centrum chorvátskej kultúry Jarovce VA Vojteková/Rolencičková Natália Hrubá 4. ročník

M 1:150 **REZ A-A**

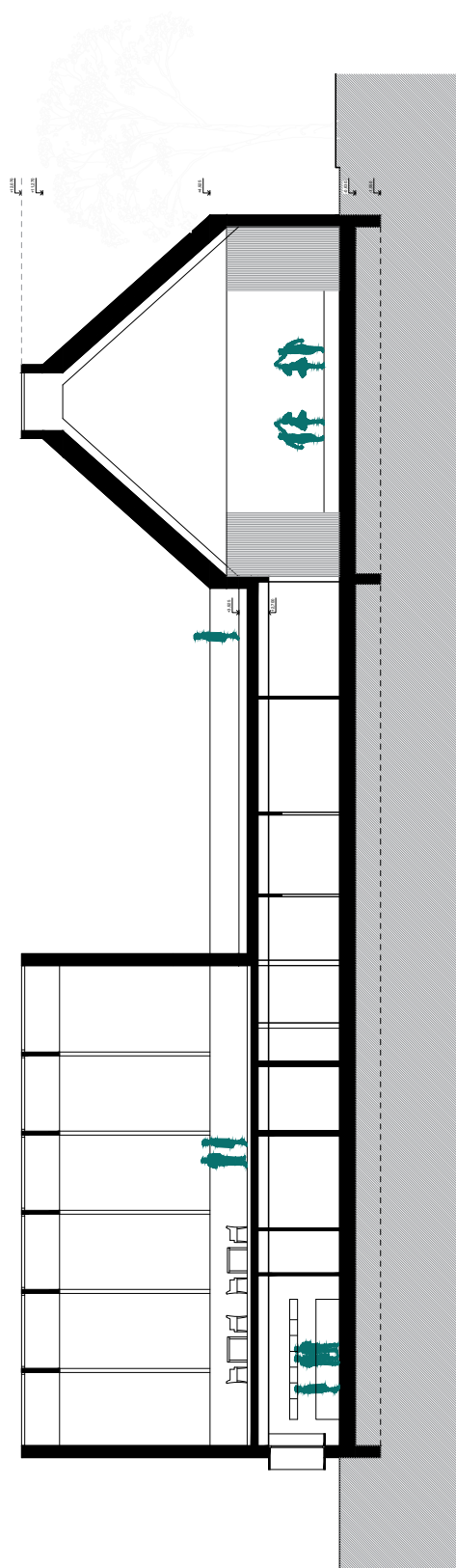
2.2.1.21. Rez B-B, M 1:150



FAD STUCentrum chorvátskej kultúryJarovce VA Vojtekova/Rolenčikova Natália Hrubá4.ročník

M 1:150 **REZ B-B**

2.2.1.22. Rez C-C, M 1:150



FAD STUCentrum chorvátskej kultúryJarovceVA Vojtekova/RolencičkováNatalia Hrubá4.ročník

M 1:150 **REZ C-C**

2.2.1.23. Vizualizácia



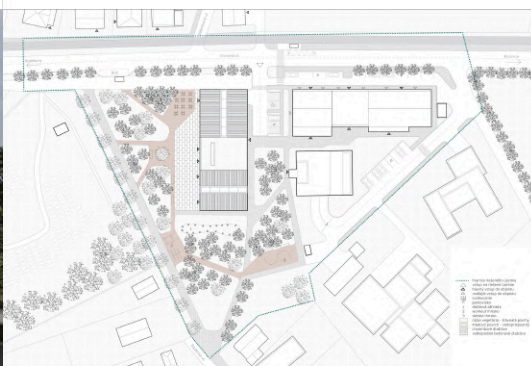
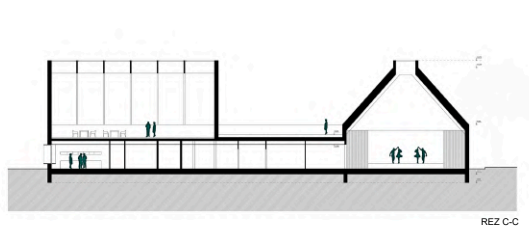
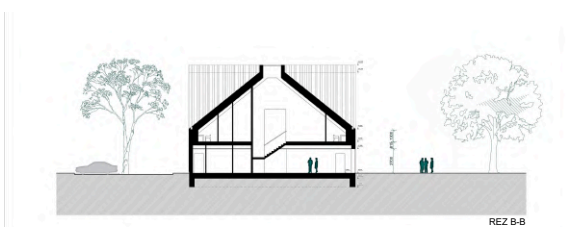
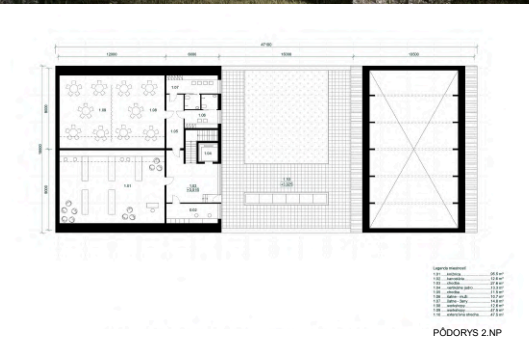
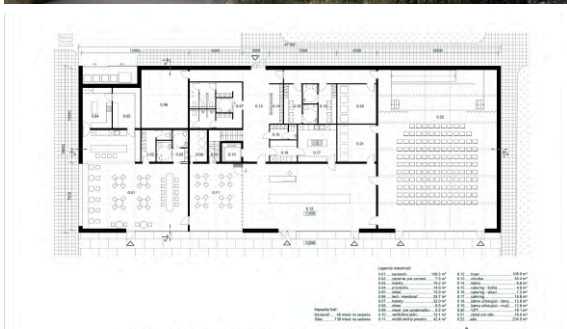
2.2.1.24. Vizualizácia



2.2.1.25. Vizualizácia



2.2.1.26. Poster



FAD STU

Centrum chorvátskej kultúry

POHľad NA Z ULICE
Jarovce

VA Rolenčíková

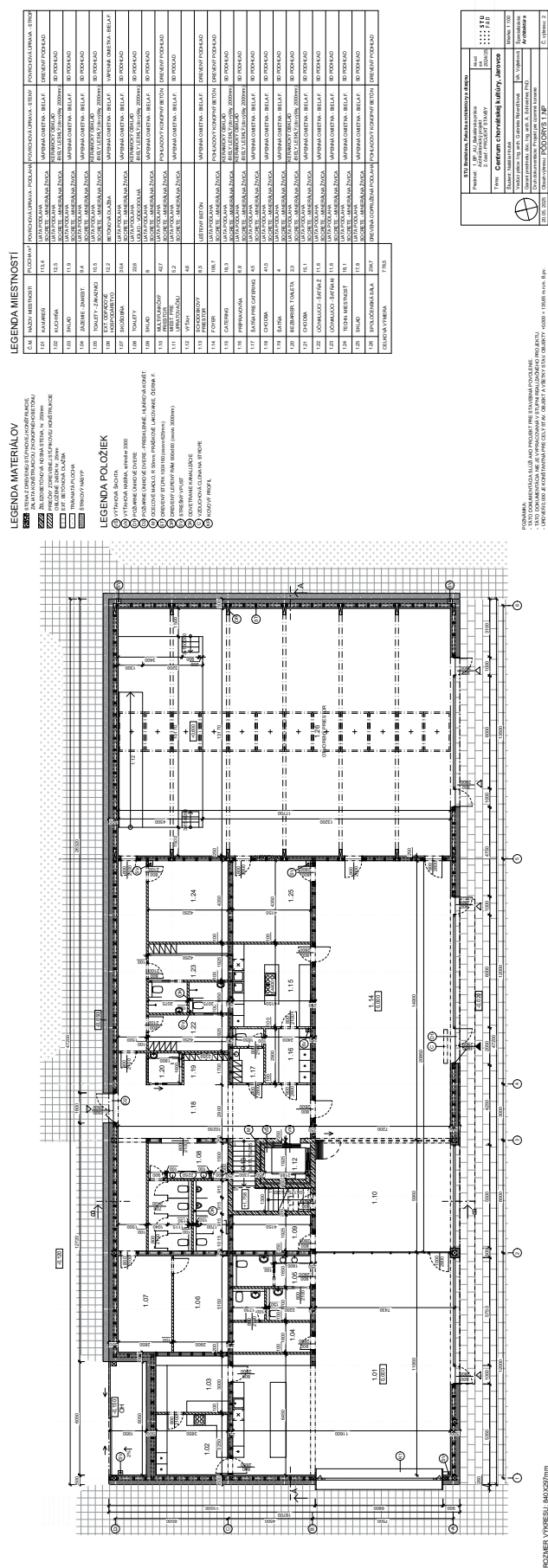
Natália Hrubá

SITUÁCIA OBJEKTU
4. ročník

2.2.2.1. Koordinačná situácia objektov a inžinierskych sietí



2.2.2.2. Pôdorys 1.NP, M 1:100



The architectural floor plan depicts a multi-room building layout. Key features include:

- Rooms:** Labeled with numbers 2.01 through 2.08. Room 2.01 is a large open space on the left. Room 2.02 is a corridor or small room on the right. Room 2.03 is a small room adjacent to 2.02. Room 2.04 is a small room near the central staircase. Room 2.05 is a room on the top left. Room 2.06 is a small room near the staircase. Room 2.07 is a room on the bottom left. Room 2.08 is a large room on the top right.
- Central Staircase:** Labeled '1.11' and '1.12', located in the center of the plan.
- Structural Elements:** Walls are shown with dashed lines. Columns are indicated by small circles with numbers. Doors are shown with arcs indicating their swing.
- Dimensions:** Various dimensions are provided for rooms and overall sections. For example, room 2.01 has a width of 11700 and a depth of 10880. Room 2.02 has a width of 6700 and a depth of 5300.
- Annotations:** The plan includes numerous technical annotations, including room numbers in boxes, dimensions, and structural notes. A north arrow is located in the top right corner.

[illegible][illegible]

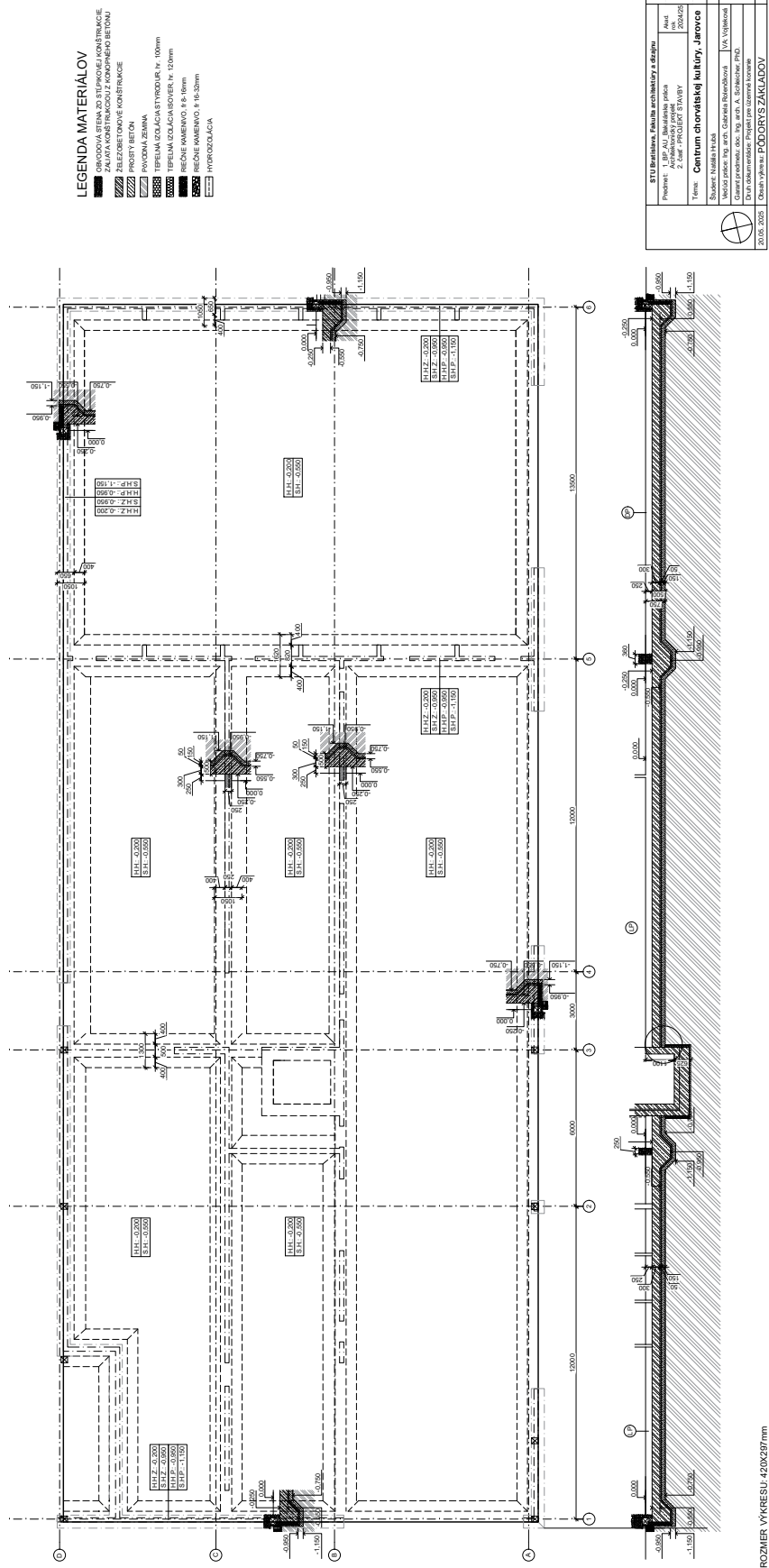
OBVODOVÁ STĚNA ZO STUPKOVÉ KONSTRUKCE.
ZALÁTA KONSTRUKCÍ ZO KOPNOHO BETÓNU
ŽELEZOBETONOVÁ NOSNÁ STĚNA, hr. 250mm
PŘEČKY Z DŘEVĚNÉ STĚPKY, KONSTRUKCE OBLOŽENÉ 2x20x40, 25mm
EXT. BETONOVÁ DLÁŽBA
TRÁVNÍ PLOCHA
STŘOKY NÁSPY

POZNÁMKA:
- TATO DOKUMENTÁCIA SLUŽÍ AKO PROJEKT PRE STAVEBNÚ POVOLENI. TATO
DOKUMENTÁCIA JE VYRABOVANÁ V STUPNI REALIZAČNÉHO PROJEKTU.
- UROVENŤ 0,000 JE KONŠTANTNÁ PRE CELÝ STAVEBNÝ OBJEKT A VŠETKY
STAVEBNÉ OBJEKTY. +0,000 = 135,65 m n.m. B. P.

STU Bratislava, fakulta architektúry a izažgu Prezentuje: 1. ÚP AU Bratislava (práve Architektonický projekt) 2. úst: - PROJEKT STAVBY	Jaro rok: 2024/25	*** STU *** FAD
Temo: Centrum chorvátskej kultúry, Jaroce	Merka: 1:100	Specializácia: Architektúra
Súťaž: Našlá-Holub Miesto práce: Ing. arch. Gabriela Rožeková Odbor predmetu: doc. Ing. arch. A. Škorpilová PhD.	(VA, Vojkevičová)	
Dátu odskúmania: Projekt je uzatvorené konceptu		

ROZMER VÝKRESU: 594x420mm

2.2.2.4. Pôdorys základov, M 1:100



LEGENDA POLOŽIEK

- 1. STREŠNÝ SVETLAK S ROVNÝM POLOHOM, VELUX
- 2. ATYKA
- 3. ORECHOVANIE ATYKY Z POKR. PLECHU KLAMP. VÝROBK. H
- 4. HLAVICA STIEŠNA KRYTINA VO FORME PÁDOV, PŘEFA
- 5. SYSTÉMOVÁ VEGETAČNÁ STRECHA, KLASICKÉ POKR. VSTEV
- 6. POCHODZÁ STRECHA
- 7. KRYTÝ ODPOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 8. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 9. STREŠNÝ PRUH
- 10. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 11. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 12. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 13. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 14. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 15. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 16. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 17. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 18. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 19. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 20. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 21. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 22. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 23. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 24. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 25. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 26. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 27. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 28. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 29. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 30. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 31. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 32. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 33. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 34. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 35. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 36. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 37. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 38. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 39. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 40. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 41. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 42. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 43. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 44. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 45. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 46. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 47. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 48. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 49. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 50. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 51. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 52. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 53. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 54. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 55. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 56. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 57. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 58. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 59. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 60. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 61. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 62. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 63. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 64. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 65. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 66. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 67. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 68. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 69. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 70. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 71. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 72. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 73. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 74. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 75. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 76. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 77. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 78. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 79. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 80. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 81. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 82. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 83. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 84. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 85. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 86. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 87. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 88. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 89. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 90. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 91. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 92. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 93. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 94. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 95. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 96. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 97. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 98. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 99. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 100. ODTYKOVÝ SYSTÉM, PŘEFA

LEGENDA MATERIÁLOV

- 1. KRYTINA ATYKA S PLECHU KLAMP. VÝROBK. H
- 2. SYSTÉMOVÁ VEGETAČNÁ STRECHA, KLASICKÉ POKR. VSTEV
- 3. POCHODZÁ STRECHA
- 4. HLAVICA STIEŠNA KRYTINA VO FORME PÁDOV, PŘEFA

POZNÁMKY:

1. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

2. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

3. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

4. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

5. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

6. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

7. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

8. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

9. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

10. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

11. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

12. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

13. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

14. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

15. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

16. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

17. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

18. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

19. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

20. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

21. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

22. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

23. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

24. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

25. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

26. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

27. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

28. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

29. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

30. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

31. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

32. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

33. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

34. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

35. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

36. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

37. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

38. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

39. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

40. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

41. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

42. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

43. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

44. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

45. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

46. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

47. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

48. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

49. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

50. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

51. VŠETKY DIMENZIE A VÝŠKY SÚ V METER.

52. VŠETKY

This architectural section drawing illustrates a building's internal structure and spatial organization. The drawing is oriented vertically, with the roof at the top and the ground level at the bottom. Key features include:

- Roof Structure:** The left side features a large, vaulted roof structure with a peak height of 12.00. The roof is supported by a series of structural elements, including a central column and a series of smaller columns.
- Interior Spaces:** The right side of the drawing shows a large, open space, likely a hall or a large room, with a height of 10.00. This space is divided into smaller sections by walls and columns.
- Staircase:** A staircase is located in the center of the drawing, connecting different levels of the building. The staircase is shown in a cross-section view, with steps and a landing.
- Dimensions and Levels:** The drawing includes numerous dimensions and level markers. Key dimensions include a total height of 12.00, a width of 10.00, and a depth of 10.00. Level markers are provided throughout the drawing, indicating the height of various structural elements and the ground level.
- Structural Details:** The drawing shows detailed structural elements, including walls, columns, and roof supports. The walls are shown in cross-section, with internal reinforcement and structural details.

SV SVETLAK S ROVNÝM POKLOPOM, VELUX
 OA OPLECHOVANIE ATIKY Z POZINK. PLECHU
 BK HLINIKOVÁ STREŠNÁ KRYTINA (VO FORME
 DP DREVENÁ PODLAHA
 LP LÁTA PODLAHA - SOCIETE
 OS SKRYTÝ ODKVAPOVÝ SYSTÉM, PREFA

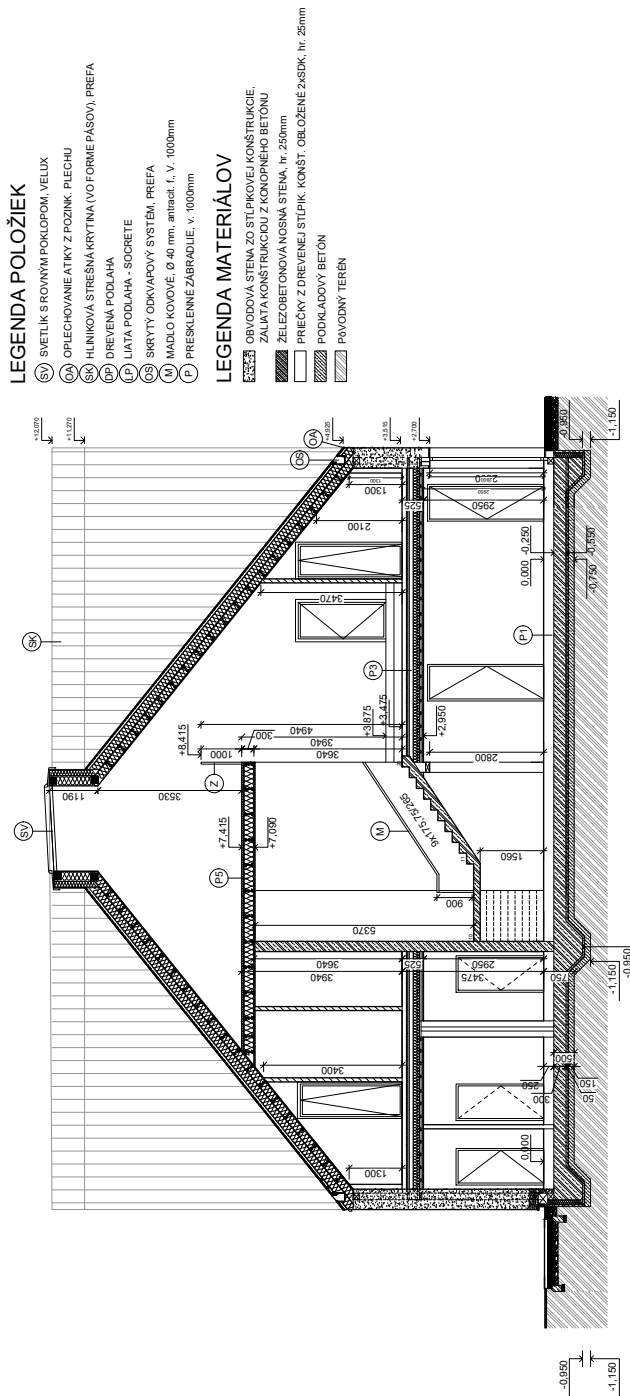
 OBVODOVÁ STĚNA Z STUPOVÉ KONSTRUKCE,
 ZALATA KONSTRUKCÍ Z KONOPNÉHO BETONU
 ŽELEZEBETONOVANÁ STĚNA, h. 250mm
 PŘEČTY Z DŘEVĚNÉ STUPOVÉ KONSTRUKCE OHLIŽENÉ BUDOUCÍ HR. 20MM
 POKLADYVÝ BETON
 PŮDNY TĚRĚN

POZNÁMKA:
TÁTO DOKUMENTÁCIA SLUŽÍ AKO PROJEKT PRE STAVEBNÉ POUŽITIE. TÁTO
DOKUMENTÁCIA NE JE VYPRACOVANÁ V STUPNI REALIZAČNÉHO PROJEKTU.
ÚROVEŇ 0,000 JE KONŠTANTNÁ PRE ČELÝ STAVEBNÝ OBJEKT A VŠETKY
STAVEBNÉ OBJEKTY. +0,000 = 135,65 m n. m. B. p.

STU Bratislava, Fakulta architektúry a dizajnu	Aut. rok 2024/25	*** STU *** FAD
Prírodné: 1. IIR AP, 2. IIR AP, 3. IIR AP Architektonický predmet 2. časť - PROJEKT STAVBY		
Téma: Centrum človekovej kultúry, Jarovce		
Študent: Natalia Hečel		Medika: 1/100
Motivácia práce: Ing. arch. Gabriela Rutenkovičová	VA Vojtková	Specializácia Architektúra
Garant predmetu: doc. Ing. arch. A. Schlichter, PhD.		
Druh dokumentácie: Projekt pre územné konanie		
Obdobie výskumu: REZ A-A		C. výskumu: 6
20.05.2025		

50

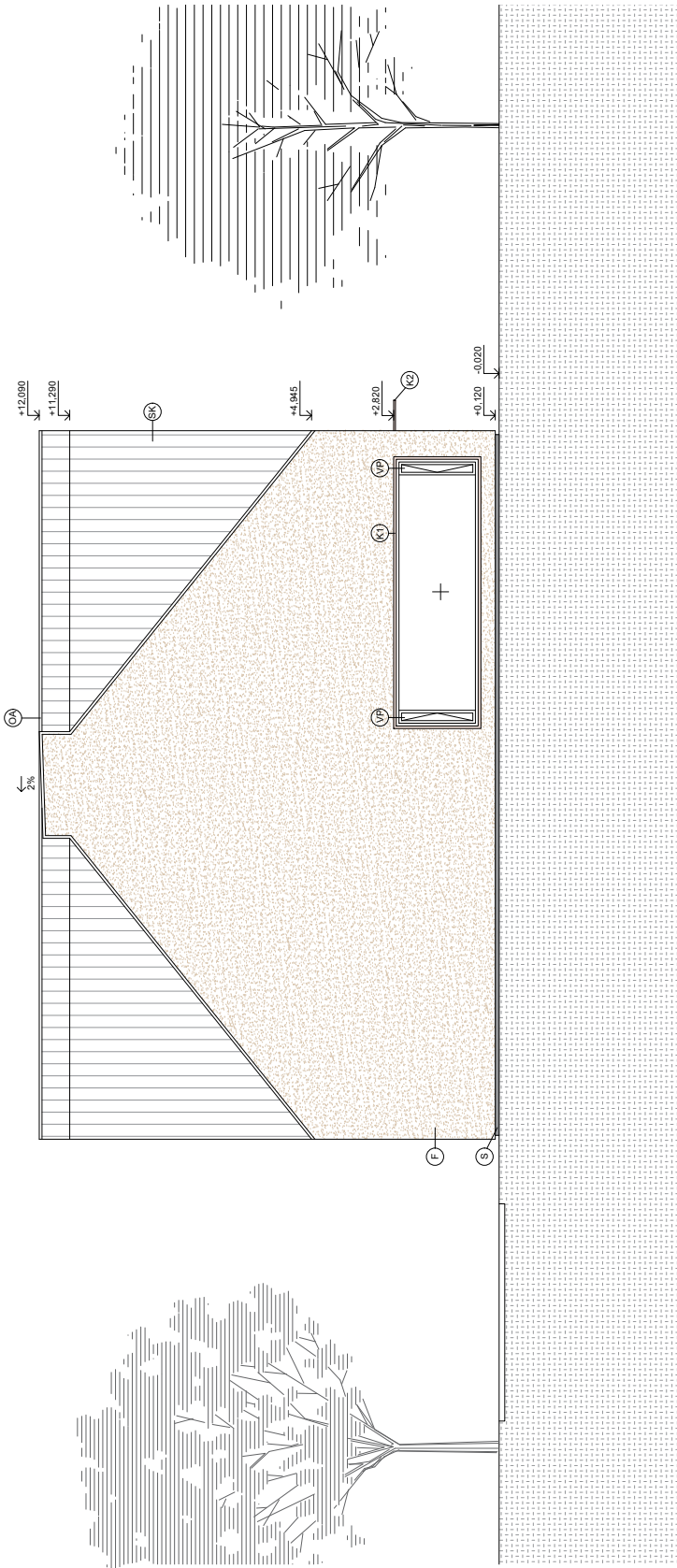
2.2.2.7. Rez B-B, M 1:100



STU Bratislava, Fakulta architektúry a dizajnu		Alena rok 2024/25	STU FAD
Predmet: 1 BP AU Bakalárska práca Architektonický projekt 2. časť - PROJEKT STAVBY		Téma: Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce	
Student: Natália Hrušá		Merka: 1:100	
Vedúca práce: Ing. arch. Gabriela Rotčeliová		V/A: Vojteková	
Garant predmetu: doc. Ing. arch. A. Schleichner PhD.		Specializácia: Architektúra	
Druh dokumentácie: Projekt pre územné rozhod.		Č. výkresu: 7	
Obdobie výkresu: REZ B-B			

POZNÁMKA:
- TATO DOKUMENTÁCIA SLUŽÍ AKO PROJEKT PRE STAVEBNÉ POUŽITIE. TATO DOKUMENTÁCIA NIE JE VÝRABOVANÁ V STUPNI REALIZAČNEHO PROJEKTU.
- ÚROVEŇ 0,000 JE KONŠTANTNÁ PRE CELÝ STAVEBNÝ OBJEKT A VŠETKY STAVEBNÉ OBJEKTY. +0,000 = 135,65 m.n.m. Bpv.

2.2.2.8. Pohľad severný, M 1:100



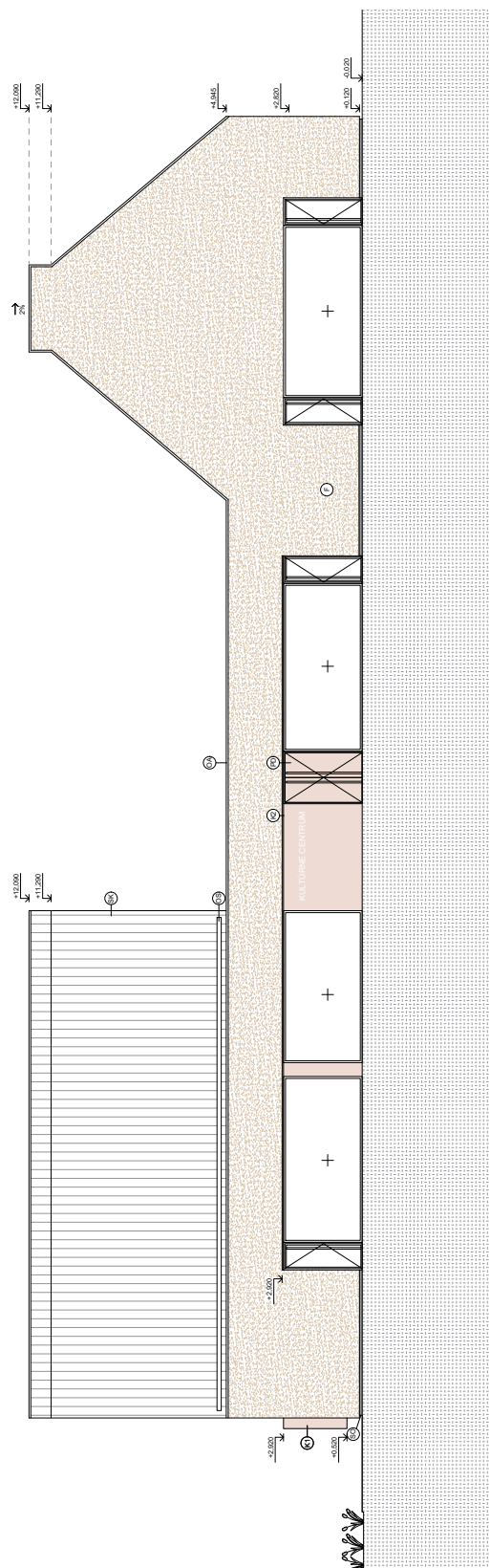
- LEGENDA POLOŽIEK
- F FASÁDA - VÁPENNÁ OMIETKA S KONOP. PRIMESOU LAUDATOSI, 1. svetofar
 - SK HLINIKOVÁ STREŠNÁ KRYTINA (VO FORME PASOV), PREFA
 - K1 KLAMPARSKÝ VÝROBK
 - K2 KLAMPARSKÝ VÝROBK
 - VP VETRACI PANEĽ REYNAERS
 - OA OPLECHOVANIE ATIKY
 - S SOKEL Y: 150mm, VYSTUŽENÝ BETÓN

POZNÁMKA:
- TÁTO DOKUMENTÁCIA SLUŽÍ AKO PROJEKT PRE STAVEBNÉ POVOLENIE.
- TÁTO DOKUMENTÁCIA NIE JE VYPRACOVANÁ V STUPNI REALIZAČNÉHO PROJEKTU. 0,000 JE KONŠTANTNÁ PRE CELÝ STAVEBNÝ OBJEKT A VŠETKY STAVEBNÉ OBJEKTY: -0,000 = 135,85 m.n.m. S pr.

STU Bratislava, Fakulta architektúry a dizajnu	
Predmet: 1 BP AU Bakalárska práca Architektonický projekt 2. časť - PROJEKT STAVBY	Alena rok 2024/25
Téma: Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce	
Študent: Natália Hrušá	
Vedúca práce: Ing. arch. Gabriela Rotenčiková	
Garant predmetu: doc. Ing. arch. A. Schleichner, PhD.	
Druh dokumentácie: Projekt pre územné rozhodnutie	
Obdobie výkresu: POHĽAD SEVERNÝ	
20.05.2025	Č. výkresu: 8

ROZMER VÝKRESU: 420X297mm

2.2.2.9. Pohľad západný, M 1:100



LEGENDA POŁOŻEK

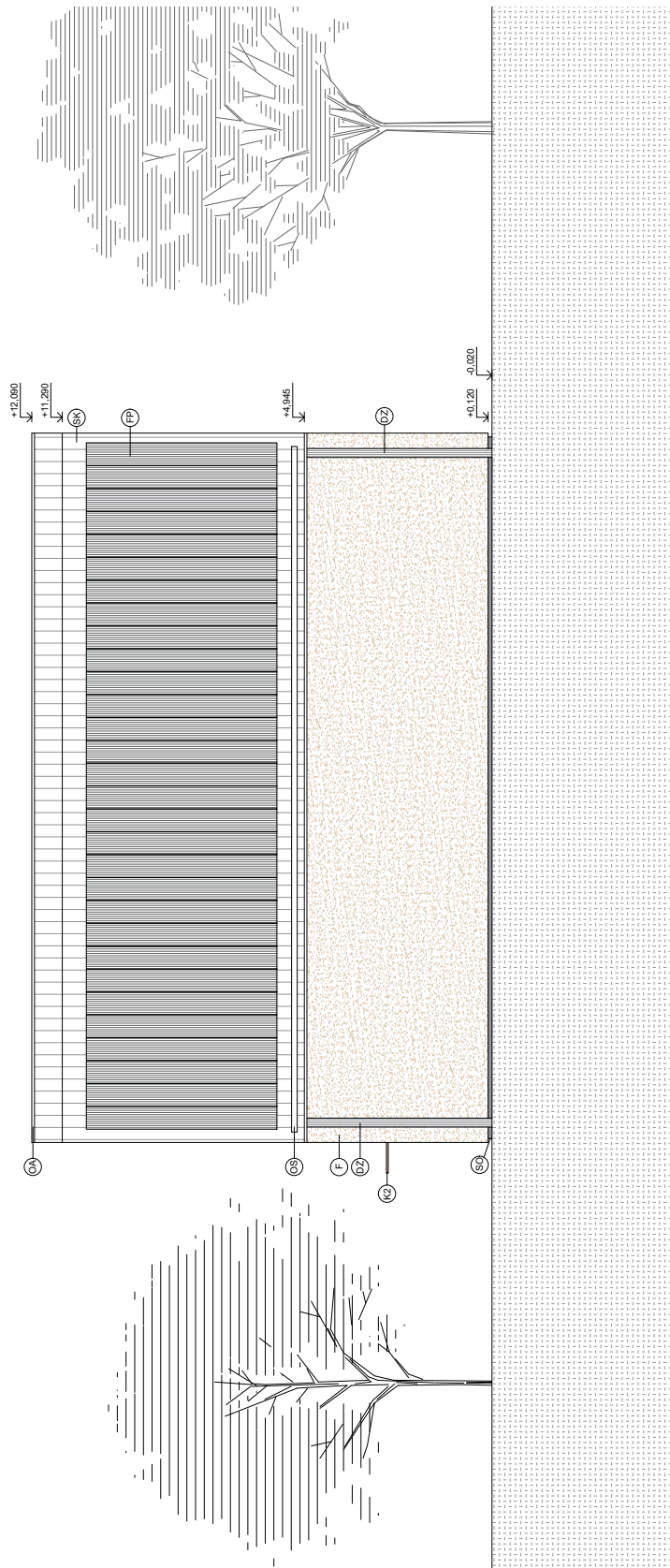
- 1 FASOLA - VÁPENNÁ OMÍTKA S KONOP. PŘÍMĚSÍ LÁTKOU (S. 1. vstřebná)
- 2 POKRYVKA - VÁPENNÁ OMÍTKA S KONOP. PŘÍMĚSÍ LÁTKOU (S. 1. vstřebná)
- 3 POŽÁRNĚ UNIKOVÉ DVĚŘE
- 4 OPLECHOVÁNÍ AKTIV. Z POŽN. PLECHU
- 5 HLINÍKOVÁ STŘEŠNÍ KRYTINA VO FORME PÁSOV, PŘEFA
- 6 SKRYTÝ ODVADACÍ SYSTÉM, PŘEFA
- 7 KLAMPIŘSKÝ VÝROBK
- 8 KLAMPIŘSKÝ VÝROBK
- 9 SOKEL V 100mm. VSTŘEZNÝ BETON

ROZMER VÝKRESU: 630X297 mm

POZNÁMKA:
TATO DOKUMENTÁČIA SLUŽI AKO PROJEKT PRE STAVEBNÚ POVOLENE.
TATO DOKUMENTÁČIA NE JE VYRÝSOVANÁ V STUPNI REALIZAČNÉHO
PROJEKTU.
CENOVEN 0,000 JE KONŠTANTNA PRE CELÝ STAVEBNÝ OBJEKT A VŠETKY
STAVEBNÉ OBJEKTY. +0,000 = 135,65 m.n.m. Bpř.

	STU Bratislava, Fakulta architektúry a dizajnu		Aut. rok 2024/25	***** STU ***** FAD	Medzin. 1/100 Specializácia Architektúra
	Predmet: 1. BPO AU, Biskupská palata Architektonický ústav Z. G. - PROJEKT STAVBY				
	Téma: Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce				
	Subjekt: Nadácia Hrubá				
	Veľkosť priestoru: Ing. arch. Gabriela Ruteničková				
	Garant predmetu: doc. Ing. arch. A. Scherich, PhD.				
	Druh dokumentácie: Projekt pre územné konanie				
	Otváranie výstavby: PROJEKT ZÁLEPNÝ				
	20.05.2025				
	Č. výkresu: 9				

2.2.2.10. Pohľad južný, M 1:100



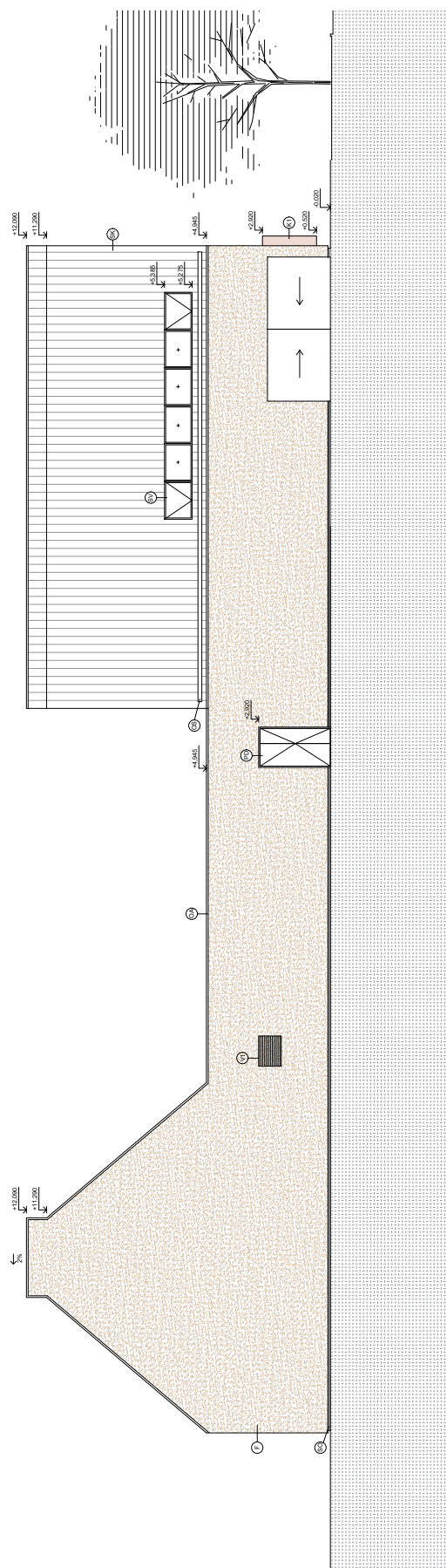
- LEGENDA POLOŽIEK
- (F) FASÁDA - VÁPENNÁ OMIETKA S KONOP. PRÍMESOU, LAUDATORSI, I. SWALDENŠD
 - (88) HLINIKOVÁ STREŠNÁ KRYTINA VO FORME PÁSOV, PREFA
 - (K2) KLAMPARSKÝ VÝROBK
 - (F2) FOTOVOLTICKÉ PANEĽY
 - (84) OPLECHOVANIE ATIKY
 - (69) SOKEL V 100mm, VYSTUŽENÝ BETÓN
 - (D2) DÁŽDOVÝ ZVOD
 - (S5) SKRYTÝ ODKVAPOVÝ SYSTÉM, PREFA

POZNÁMKA:
- TÁTO DOKUMENTÁCIA SLUŽÍ AKO PROJEKT PRE STAVEBNÉ POVOLENIE.
- TÁTO DOKUMENTÁCIA NIE JE VYPRACOVANÁ V STUPNI REALIZAČNÉHO PROJEKTU.
- PROJEKTU 0,000 JE KONŠTANTNÁ PRE CELÝ STAVEBNÝ OBJEKT A VŠETKY STAVEBNÉ OBJEKTY: -0,000 = 135,85 m.n.m. S.pr.

STU Bratislava, Fakulta architektúry a dizajnu	
Predmet: 1 BP AU Bakalárska práca Architektonický projekt 2. čiar - PROJEKT STAVBY	Alena rok 2024/25
Téma: Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce	
Študent: Natália Hrušá	
Vedúca práce: Ing. arch. Gabriela Rotenčiková	
Garant predmetu: doc. Ing. arch. A. Schleichner, PhD.	
Druh dokumentácie: Projekt pre územné rozhod.	
Obdobie výkresu: POHĽAD JUŽNÝ	
20.05.2025	Č. výkresu: 10

ROZMER VÝKRESU: 420X297mm

2.2.2.11. Pohľad východný, M 1:100



LEGENDA POŁOŻEK

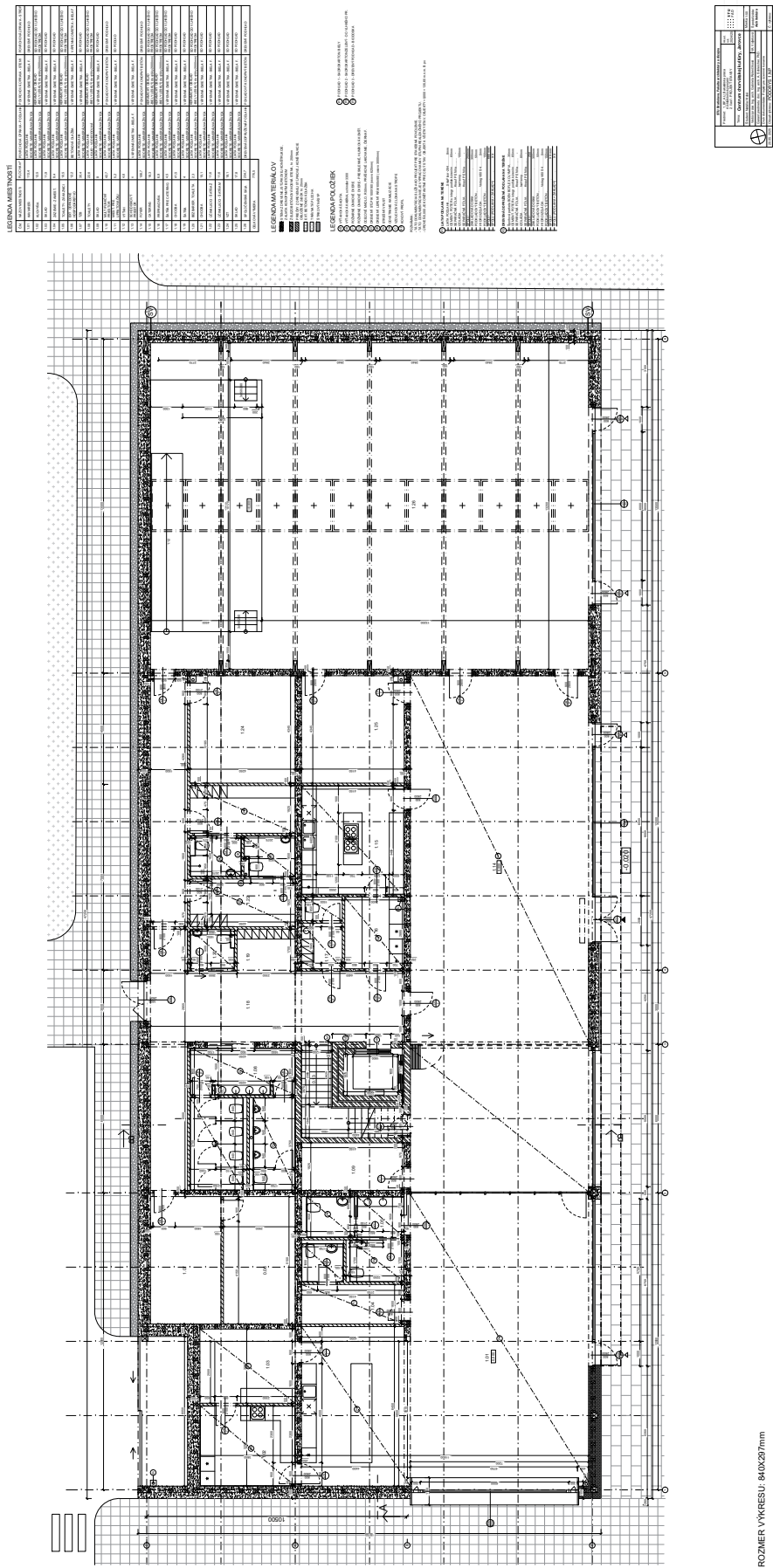
- 7 FASÁDA, VERNÉJ A OMETIA S KONOP. PRÍMESOU LAUDATOŠI, f. vzhľadom A
- 8 POŽARNE UNIKVÉ OVIERE
- 9 OPLECHOVANIE AKTÍV Z POZINK. PLECHU
- 10 OPLECHOVANIE AKTÍV Z POZINK. PLECHU
- 11 HUNIKOVIA STREŠNÁ KRYTINA VO FORME PÁSOV, RIEFA
- 12 SKRÝTÝ ODKVAPOVÝ SYSTÉM, PŘEFA
- 13 VETACIA MREŽKA, PRÍVOD VZDUCHU, 1200x600mm, nerez
- 14 STREŠNÝ SVETLIK, VELUX
- 15 KLIMATIZAČNÝ VÝTROBK
- 16 SOKEL V 100mm, VYSTUŽENÝ BETÓN

ROZMER VÝKRESU: 630X297 mm

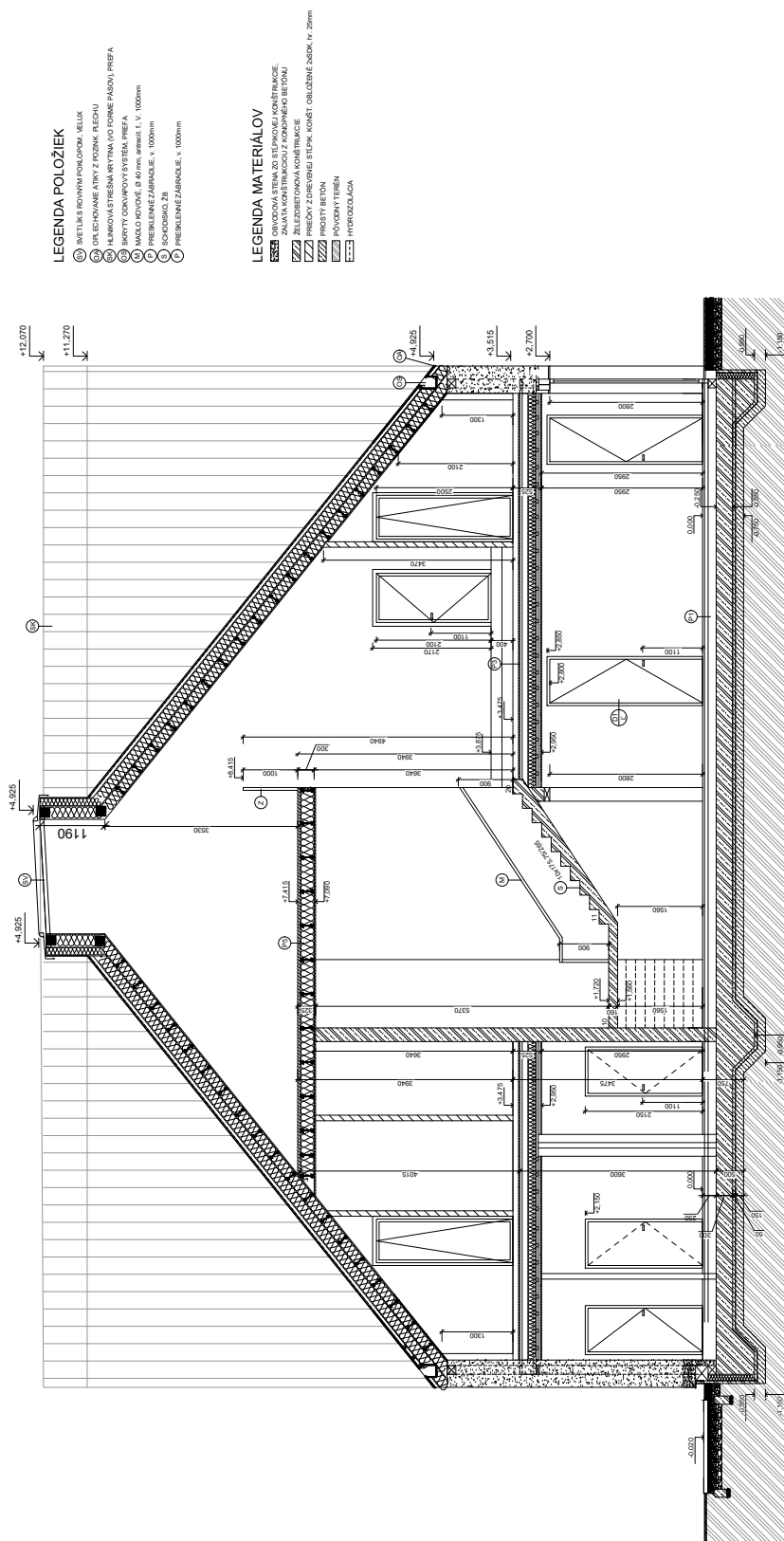
POZNÁMKA:
TATO DOKUMENTÁČIA SLUŽI AKO PROJEKT PRE STAVEBNÚ POVOLENE.
TATO DOKUMENTÁČIA NE JE VYRÝSOVANÁ V STUPNI REALIZAČNÉHO
PROJEKTU.
CENOVEN 0,000 JE KONŠTANTNA PRE CELÝ STAVEBNÝ OBJEKT A VŠETKY
STAVEBNÉ OBJEKTY. +0,000 = 135,65 m n.m. BpZ.

[illegible]

2.2.2.12. Pôdorys 1.NP, M 1:50



2.2.2.13. Rez B-B, M 1:50



POZNÁMKA:
- Táto dokumentácia slúži ako projekt pre stavebné povolenie. Táto dokumentácia nie je vypracovaná v stupni realizácie projektu.
- Uroven 0,000 je konštantná pre celý stavebný objekt a všetky stavebné objekty: +0,000 = 135,65 m.n.m. B.zv.

[illegible]

2.2.2.15. Architektonický detail, M 1:10

LEGENDA POŁOŻIEK

- 1. KAPKOVÁ STŘEŠNÍ KRYTINA VO FORME PÁSOV, ŘEŠTA
- 2. ZAOSTŘENÉ ODOVODNĚNÍ HLAVINY ŽLÁN, KLAMPAŘSKÝ VÝTRHOK
- 3. OHLAŠOVÁNÍ S GAROVÝMI NODAMI
- 4. KOVOVÁ ŠTĚLA PROTI HŘIZI
- 5. DOUŠLAVITÁ GRADKA, SPOJ HLAVNÍ PÁSOV PANELOV
- 6. DŘEVĚNÝ LEPISTVÍ PLOŠ 600x160
- 7. LED PÁSK
- 8. KOVOVÁ ŘEŠTA
- 9. STĚDO NOSTNÍ, PŘÍPOJNÝ, 200mm
- 10. KAPKOVÝ OBRUBNÍK, HŘ 5mm
- 11. KOVOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 12. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 13. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 14. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 15. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 16. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 17. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 18. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 19. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 20. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 21. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 22. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 23. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 24. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 25. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 26. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 27. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 28. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 29. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 30. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 31. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 32. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 33. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 34. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 35. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 36. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 37. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 38. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 39. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 40. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 41. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 42. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 43. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 44. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 45. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 46. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 47. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 48. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 49. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 50. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 51. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 52. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 53. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 54. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 55. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 56. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 57. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 58. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 59. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 60. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 61. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 62. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 63. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 64. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 65. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 66. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 67. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 68. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 69. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 70. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 71. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 72. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 73. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 74. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 75. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 76. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 77. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 78. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 79. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 80. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 81. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 82. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 83. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 84. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 85. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 86. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 87. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 88. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 89. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 90. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 91. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 92. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 93. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 94. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 95. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 96. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 97. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 98. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 99. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm
- 100. KAPKOVÝ PŘÍPOJNÝ, 1x 50mm

EGENDA MATERIÁLOV

- | | |
|---|---|
|  | OVYODNĚNÍ STĚNY ZOSTROJENÉ KONSTRUKCE |
|  | ZALUČNÁ KONKRETNÍ BETONEM |
|  | OSB DOŠKA, hr. 25mm |
|  | DŘEVINÝ PŘECHNÍK |
|  | PODVAJ - BUDOVSKÁ, 25mm |
|  | PUR PENIA |
|  | HYDROIZOLÁCIA |
|  | SEPARAČNÁ PODLOŽKA |
|  | TEPELNÁ IZOLÁCIA |
|  | ŽELEZOBETONOVÉ KONSTRUKCE |
|  | PODLAŽNÁ TEPELNÁ IZOLÁCIA ISOHEMP hr. 150mm |
|  | PODNOVA ZEMINA |

SKLADBA STENY

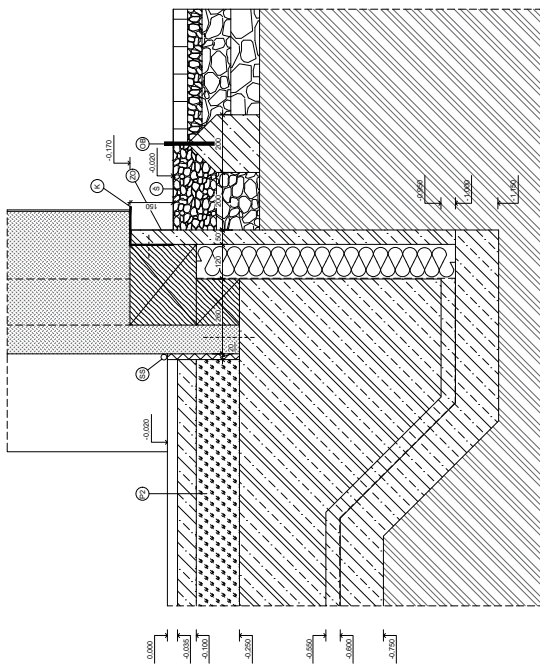
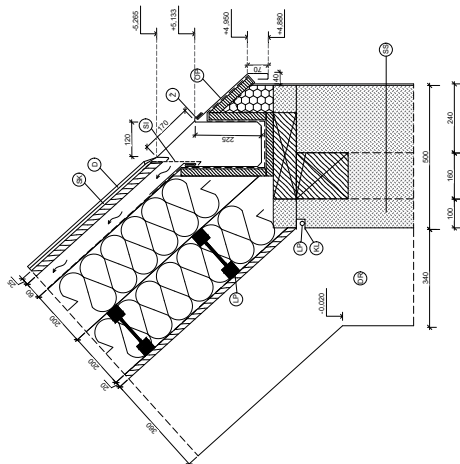
- FASÁDNA VÁPENNÁ OMIETKA S PRÍMESOU
KONOPNEHO PAZDERALAUDATOSI, hr. 5mm
OBVODOVÁSTENA ZO STÚPKOVEJ KONŠTRUKCIE, ZALIATA
KONSTRUKCIOU Z KONOPNEHO BETÓNU
PRIZNÁVANÝ BETÓN

72) DREVENÁ ODPRUŽENÁ PODLAHA NA TER

- | | | |
|---------------------------|---------------------|-------|
| Spoločnosť | BOEN BOREX SLOVAKIA | 30mm |
| Prírodný materiál | hliník | 50mm |
| Seperácia | folia | 100mm |
| Uzlúčenie | lasť | 100mm |
| SEPARÁCIA | Knauf PE fólia | - |
| SESTU | | |
| ZAKLADNÁ DŮSKA | | 200mm |
| POKRYTOVÝ BETÓN | | 50mm |
| HYDROIZOLÁCIA | Vedias V60 54 | 5mm |
| POKRYTOVÝ BETÓN | | 150mm |
| SESTU | | 200mm |
| SESTU (PODLAHA - ZAKRYTÍ) | | 200mm |

ŠIKMÁ STRECHA

- | | | |
|------------------------------------|-----------------------------|-------|
| Střední infilze - falconový štich | Prefa | 20mm |
| Pomocná H ₂ O | Pro Omas Soliter Mento 3000 | |
| Dvěřný plyš základu | CSB deska | 60mm |
| Konkretizace (vyztužovací) | | 40mm |
| Křídla - DREV ROST + medvědková TL | Stavio rovně | 200mm |
| Křídla - DREV ROST + medvědková TL | Stavio rovně | 200mm |
| Perforovaná | | |
| Dvěřný plyš základu | CSB deska | 20mm |
| Nosná konstrukce | BSP + dřevěný sloup | 360mm |



	STU Bratislava, Fakulta architektúry a dizajnu		Akcia rok 2024/25	***** STU ***** ***** FAD
	Príloha: 1. BP, AU, Budejinská prieka Architektonický projekt 2. etáp - PROJECT STAVBY			
Temu: Centrum chorvátskej kultúry, Jarovca		Meno: 110	Špecializácia Architektúra	
Študent: Natália Hubal		Vedúci práce: Ing. arch. Gabriela Rotková	VA, Vojtešková	
Garant predmetu: doc. Ing. arch. A. Schneider, PhD.		Garant štúdia: doc. Ing. arch. A. Schneider, PhD.		
Práca dokumentácia: Projekt pre územný konanie		Práca dokumentácia: Projekt pre územný konanie		
10.05.2025	Práca dokumentácia: Projekt pre územný konanie			

LEGENDA PRVKOV		PROJEKT	SPRACOVATEL	MINISTERSTVO	PRÍZNAK
ZNAČENIE					
S1	STRUHA 1	JAVOR POJNY	42	Aeromodelovanie	
S2	STRUHA 2	JAVOR TALENT	26	Aeromodelovanie	
S1	STRUHA 3	HRUBÁ CHOVANÁ	6	Aeromodelovanie	
MOTIVY					
B	STUHANÉ BOJLE	CEDEVA ZOMT	XX	VELKÉ MOTIVY	
ZO	ZÁSENY OBRABEK		XX		
L	LAVIDA		15	MOTIVY	
LA	LAMPY		7	MOTIVY	
AZ	AUTOREBÚRY		2	MOTIVY	
PLOŠNÉ ÚPRAVY PRVKOV					
D	DETINIE HRISKO		1	MOTIVY	
DE	DEZIGNOVÁ ZÁHRADA		1	MOTIVY	
TM	TERENNÁ MOČALICA		XX	MOTIVY	

MATERIAL	SPECIFIKÁCIA	M2	POZNÁMKA
CHOVNIK BETÓN, DLAŽBA	VOODREPŮSTNÝ MEDZERY	XX	CITY STONE DESIGN
MLAT	VOODREPŮSTNÝ		
VEŠKOFORMAT, DLAŽBA	ROZMER 1000x1500mm	446 000	CITY STONE DESIGN
EPDM	VOODREPŮSTNÝ	XX	

LEGENDA

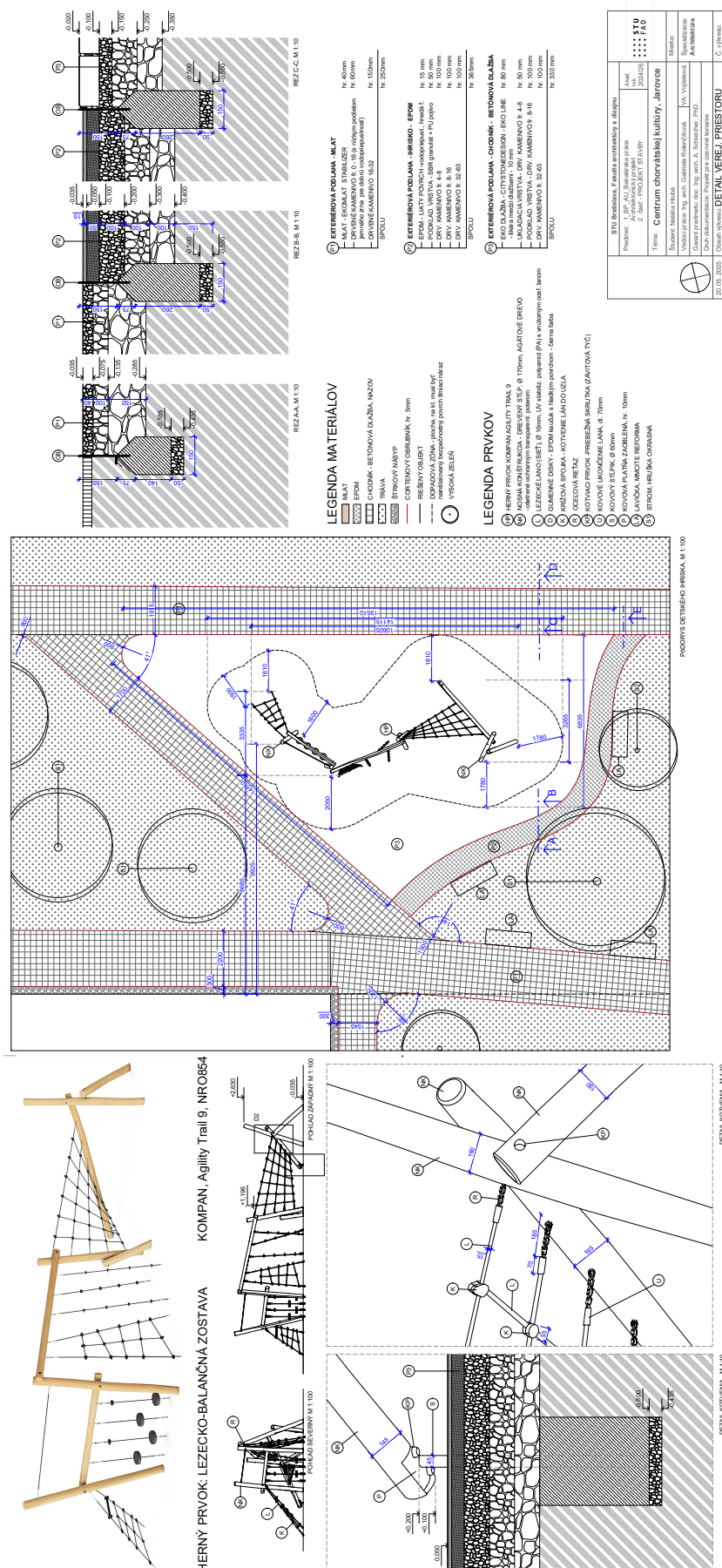
- NAVROVANY OBJEKT
- OKOLITÉ EXISTUJÍCÍ OBJEKTY
- KREŠTLE UZEMÍ
- HLAVNÍ VSTUP DO OBJEKTU
- VSTUP DO KAVIARNE
- VEČERŠÍ VSTUPY

LEGENDA MATERIÁLŮV

- CESTA - ASFALT
- CHODNÍK - DLAŽBA CITY STONE DESIGN
- VEKOFORMÁT DLAŽBA, CITY STONE DESIGN
- MĚKAT
- STĚNA
- EPDM
- TERAZNA PLOCHA

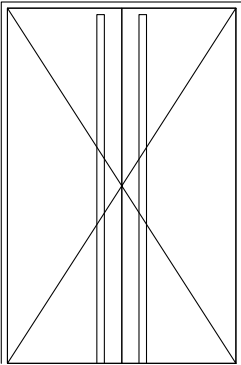
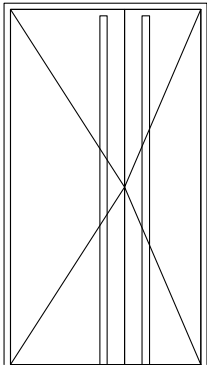
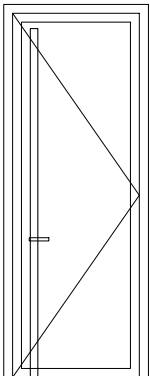
[illegible][illegible]

2.2.2.17. Detail verejného priestoru, M 1:10/1:100

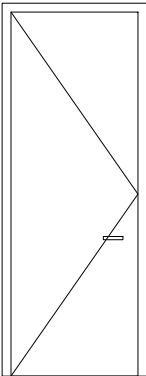
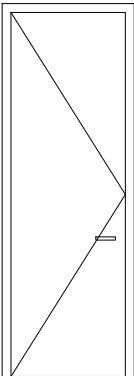
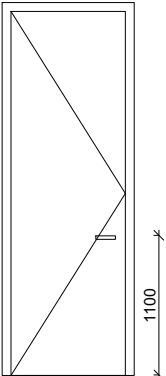
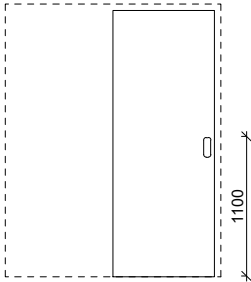


VÝPIS STRIECH A PODLÁH V INTERIÉRI		
OZN.	SCHEMATICKÝ OBRÁZOK (M 1:50)	SKLADBA
P1		P1 LIATA PODLAHA NA TERÉNE - LIATA PODLAHA SOCRETE - MINERÁLNA ŽIVICA 30mm - CEMENT. POTER s integr. podlah.kúrením.....65mm - SEPARAČNÁ FÓLIA.....Knauf PE fólia.....- - IZOLÁCIA.....IsoHemp.....150mm - SEPARAČNÁ FÓLIA.....Knauf PE fólia.....- - SPOLU.....250 - ZÁKLADOVÁ DOSKA.....300mm - PODKLADOVÝ BETÓN.....50mm - HYDROIZOLÁCIA.....Vedag V60 S4.....5mm - PODKLADOVÝ BETÓN.....150mm - SPOLU:.....500 mm - SPOLU (PODLAHA + ZÁKLADY).....750 mm
P2		P2 DREVENÁ ODPRUŽENÁ PODLAHA NA TERÉNE - Športová parketa BOEN BOFLEX OLYMPIA.....30mm - CEMENT. POTER s integr. podlah.kúrením.....65mm - SEPARAČNÁ FÓLIA.....Knauf PE fólia.....- - IZOLÁCIA.....IsoHemp.....80mm - SEPARAČNÁ FÓLIA.....Knauf PE fólia.....- - SPOLU.....250mm - ZÁKLADOVÁ DOSKA.....300mm - PODKLADOVÝ BETÓN.....50mm - HYDROIZOLÁCIA.....Vedag V60 S4.....5mm - PODKLADOVÝ BETÓN.....150mm - SPOLU:.....500 mm - SPOLU (PODLAHA + ZÁKLADY).....750mm
P3		P3 DREVENÁ PODLAHA - Drevená podlaha.....15mm - Vyrovnávacia vrstva.....suché dosky Fermacell.....2x12,5mm - Separáčna vrstva.....Isoboard.....- - Cement. poter s integr. podlah.kúrením.....65mm - Podlah. izolácia Steico underfloor (korkovo-drevovláknitá).....25mm - Separáčna PE fólia.....Knauf.....- - Drevený plný záklop.... OSB doska.....20mm - Steico nosníky+ sklená vata.....300mm - Nosná konštrukcia podhľadu.....80mm - Drevený podhľad.....20mm - Spolu:.....550mm
S1		S2 EXTENZÍVNA STRECHA - POCHÔDZNÁ - Vegetácia- tráva.....50mm - Substrát pre extenzívnu zeleň.....100mm - Sieťka proti prerastaniu koreňov.....- - Geotextília proti zanášanju substrátu.....- - Hydroakumulačná a drenážna fólia.....20mm - Ochranná geotextília.....- - Hydroizolácia.....2x asfaltový pás.....5mm - Spádové dosky EPS.....20-150mm - Tepelná izolácia.....IsoHemp.....200mm - Drevený plný záklop.... OSB doska.....20mm - Steico nosníky+ sklená vata.....300mm - Nosná konštrukcia podhľadu.....80mm - Drevený podhľad.....20mm - Spolu:.....900mm
S2		S2 ŠIKMÁ STRECHA - Strešná krytina - falcovaný plech....Prefa.....2mm - Pomocná HI....Pro Clima Solitex Mento 3000 - Drevený plný záklop.... OSB doska.....20mm - Kontralata (vzduchová medzera).....60mm - Krokva - DREV.ROST + medzikroková TI....Steico nosníky...200mm - Krokva - DREV.ROST + medzikroková TI....Steico nosníky...200mm - Drevený plný záklop.... OSB doska.....20mm - Nosná kostrukcia.....BSH drevený rám.....360mm - Spolu:.....862mm

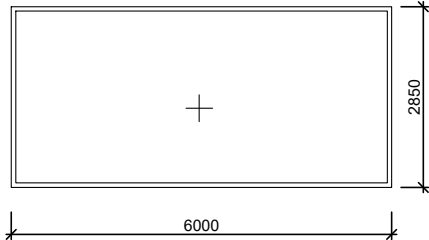
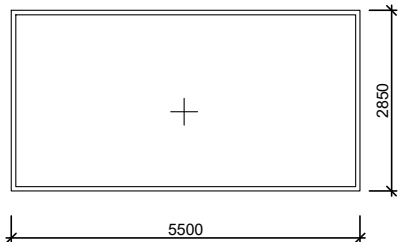
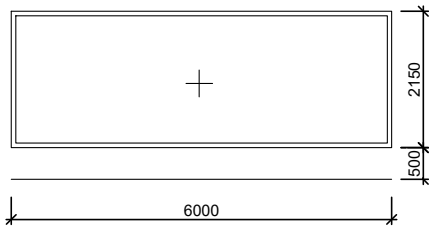
2.2.2.19. Výpis dverí

VÝPIS DVERÍ 1.NADZEMNÉHO PODLAŽIA						
OZN.	POČET	SCHEMATICKÝ OBRÁZOK (M 1:50)	ORIENTÁCIA	ROZMER		POPIS DVERÍ
				VÝŠKA	ŠÍRKA	
D1	1			2800 SV 2850	1800 SV 1900	- PROTIPOŽIARNÉ 4I30, ÚNIKOVÉ DVERE - DVOJKRÍDLOVÉ - EXTERIÉROVÉ - CORTENOVÉ DVERNÉ KRÍDLO S POŽIARNOU VÝPLŇOU - OTVÁRACIE - BEZPEČNOSTNÝ ZÁMOK - MADLO KOVOVÉ, Ø 50mm, DĹŽKA 2700mm - UPEVNENÉ O DVERNÉ KRÍDLO
D2	1		L'	2800 SV 2850	1500 SV 1600	- PROTIPOŽIARNÉ 4I30, ÚNIKOVÉ DVERE - DVOJKRÍDLOVÉ - EXTERIÉROVÉ - OCEĽOVÉ DVERNÉ KRÍDLO S POŽIARNOU VÝPLŇOU - OTVÁRACIE - BEZPEČNOSTNÝ ZÁMOK - MADLO KOVOVÉ, Ø 50mm, DĹŽKA 2700mm - UPEVNENÉ O DVERNÉ KRÍDLO
D3	4		P (2) L' (2)	2800 SV 2850	900 SV 1000	- DVOJKRÍDLOVÉ DVERE - CELOPRESKLENÉ - HLINÍKOVÁ KONŠTRUKCIA - EXTERIÉROVÉ - OTVÁRACIE - FARBA RÁMU: RAL 8011 - MADLO, KOVOVÉ, Ø 50mm, DĹŽKA 2700mm - UPEVNENÉ O RÁM - BEZPEČNOSTNÝ ZÁMOK

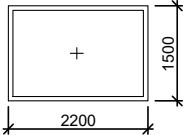
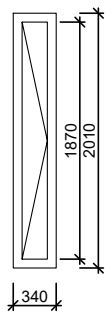
2.2.2.20. Výpis dverí

VÝPIS DVERÍ 1.NADZEMNÉHO PODLAŽIA						
OZN.	POČET	SCHEMATICKÝ OBRÁZOK (M 1:50)	ORIENTÁCIA	ROZMER		POPIS DVERÍ
				VÝŠKA	ŠÍRKA	
D4	2		P (1) L (1)	2800 SV 2850	900 SV 1000	-INTERIÉROVÉ DREVENÉ DVERE -BEZPRAHOVÉ RIEŠENIE -POVRCHOVÁ ÚPRAVA - TRANSPARENTNÝ LAK, POLOMATNÝ -OBLOŽKOVÁ ZÁRUBEŇ -JEDNOKRÍDLOVÉ -KLUČKA BEZ SPODNEJ ROZETY -FARBA KOVANIA ČIERNA
D5	2		L	2800 SV 2850	800 SV 900	-INTERIÉROVÉ DREVENÉ DVERE, KÝVNE -BEZPRAHOVÉ RIEŠENIE -POVRCHOVÁ ÚPRAVA - TRANSPARENTNÝ LAK, POLOMATNÝ -JEDNOKRÍDLOVÉ -KLUČKA BEZ SPODNEJ ROZETY -FARBA KOVANIA ČIERNA
D6	2		L	2800 SV 2850	800 SV 900	-INTERIÉROVÉ DREVENÉ DVERE, KÝVNE -BEZPRAHOVÉ RIEŠENIE -POVRCHOVÁ ÚPRAVA - TRANSPARENTNÝ LAK, POLOMATNÝ -JEDNOKRÍDLOVÉ -KLUČKA BEZ SPODNEJ ROZETY -FARBA KOVANIA ČIERNA
D7	3		P	2100 SV 2150	800 SV 900	-POSUVNÉ INTERIÉROVÉ DREVENÉ DVERE -BEZPRAHOVÉ RIEŠENIE -POVRCHOVÁ ÚPRAVA LAMINÁT - FARBA RAL 7004 -PUZDRO V STAVANEJ STENE -KOLAJNICOVÝ SYSTÉM -JEDNOKRÍDLOVÉ -MUŠLA SO ZÁMKU, -FARBA KOVANIA RAL 9017A

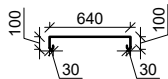
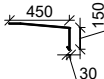
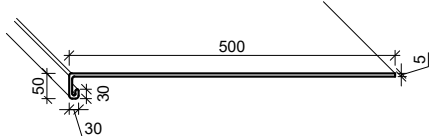
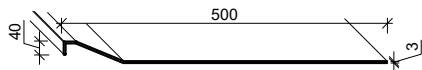
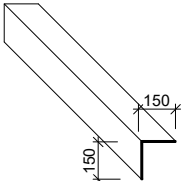
2.2.2.21. Výpis okien

VÝPIS OKIEN 1.NADZEMNÉHO PODLAŽIA				
OZN.	SCHEMATICKÝ OBRÁZOK	ROZMER (S ORAMOVANÍM)		POPIS DVERÍ
		VÝŠKA	ŠÍRKA	
O1		2850	6000	HLINÍKOVÁ KONŠTRUKCIA -BEZ MOŽNOSTI OTVÁRANIA - BEZPEČNOSTNÉ TROJSKLO -FARBA ORAMOVANIA: RAL 8011 - POVRCH HLADKÝ MATNÝ
O2		2850	6000	HLINÍKOVÁ KONŠTRUKCIA -BEZ MOŽNOSTI OTVÁRANIA - BEZPEČNOSTNÉ TROJSKLO -FARBA ORAMOVANIA: RAL 8011 - POVRCH HLADKÝ MATNÝ
O3		2850	6000	HLINÍKOVÁ KONŠTRUKCIA -BEZ MOŽNOSTI OTVÁRANIA - BEZPEČNOSTNÉ TROJSKLO -FARBA ORAMOVANIA: RAL 8011 - POVRCH HLADKÝ MATNÝ
O4		2150	6000	HLINÍKOVÁ KONŠTRUKCIA -VÝŠKA PARAPETU: 500mm -BEZ MOŽNOSTI OTVÁRANIA - BEZPEČNOSTNÉ TROJSKLO -FARBA ORAMOVANIA: RAL 8011 - POVRCH HLADKÝ MATNÝ

2.2.2.22. Výpis okien

VÝPIS OKIEN 1.NADZEMNÉHO PODLAŽIA				
OZN.	SCHEMATICKÝ OBRÁZOK	ROZMER (S ORAMOVANÍM)		POPIS DVERÍ
		VÝŠKA	ŠÍRKA	
SV		2200	1500	-STREŠNÝ SVETLÍK S ROVNÝM POKLOPOM, VELUX -BEZ MOŽNOSTI OTVÁRANIA - BEZPEČNOSTNÉ TROJSKLO -FARBA ORAMO VANIA: ČIERNA - POVRCH HLADKÝ MATNÝ
VP		340	2200	-VETRACÍ PANEL, REYNAERS -OTVÁRAVÝ -FARBA ORAMO VANIA: RAL 8011 - POVRCH HLADKÝ MATNÝ

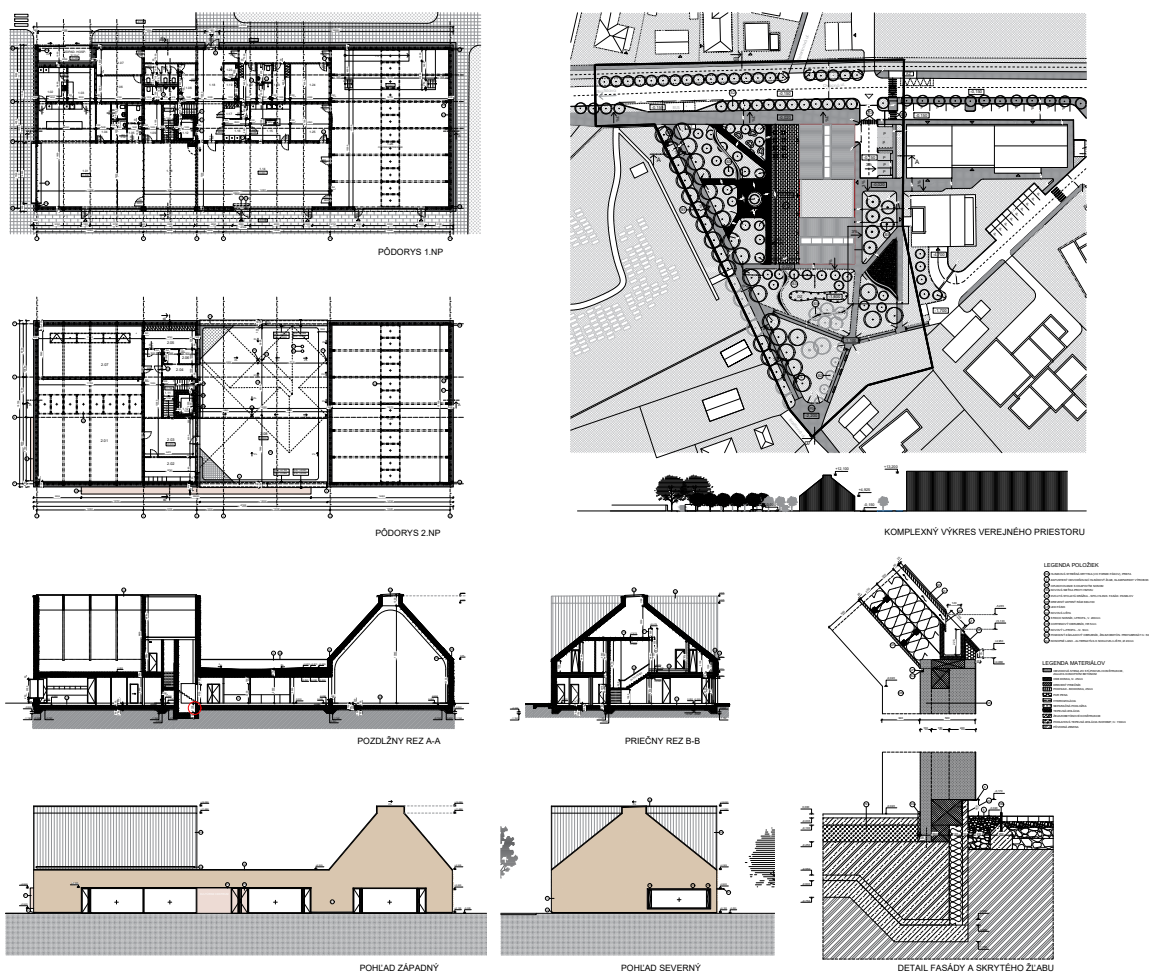
2.2.2.23. Výpis stavebných výrobkov

VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV		
OZN.	SCHÉMA	POPIS
OA		OPLECHOVANIE ATIKY - MATERIÁL: POZINKOVANÝ PLECH -KLAMPIARSKÝ VÝROBOK NA MIERU -FARBA: RAL 7048 -ROZVINUTÁ ŠÍRKA: 960 mm -HRÚBKA PLECHU: 0,5 mm
OR		OPLECHOVANIE OSADZOVACIEHO RÁMU HREBEŇOVÉHO SVETLÍKA - MATERIÁL: POZINKOVANÝ PLECH -KLAMPIARSKÝ VÝROBOK NA MIERU -FARBA: RAL 7048 -ROZVINUTÁ ŠÍRKA: 630 mm -HRÚBKA PLECHU: 0,5 mm
C1		CORTENOVÝ PRVOK S ODKVAPOVÝM NOSOM - MATERIÁL: CORTENOVÁ OCEĽ -KLAMPIARSKÝ VÝROBOK NA MIERU -FARBA: CORTEN -ROZVINUTÁ ŠÍRKA: 570 mm -DĹŽKA: 3400mm -HRÚBKA PLECHU: 5 mm -KOTVENIE: Vid "VÝKRES - INTERIÉROVÝ DETAIL"
C2		CORTENOVÝ PRVOK - SPODNÁ KRYCIA ČASŤ - MATERIÁL: CORTENOVÁ OCEĽ -KLAMPIARSKÝ VÝROBOK NA MIERU -FARBA: CORTEN -ROZVINUTÁ ŠÍRKA: 570 mm -HRÚBKA PLECHU: 3 mm -KOTVENIE: Vid "VÝKRES - INTERIÉROVÝ DETAIL"
K		OCEĽOVÝ L-PROFIL - MATERIÁL: OCEĽ -FARBA: ČIERNA -ŠÍRKA: 150mm -VÝŠKA: 150mm -HRÚBKA PLECHU: 5 mm -VYUŽITIE: slúži ako nosná hrana a opora pre presahujúcu časť konopného betónu na fasáde -KOTVENIE: Vid "VÝKRES - ARCHITEKTONICKÝ DETAIL"

2.2.2.24. Poster



CENTRUM CHORVÁTSKEJ KULTÚRY, JAROVCE



3. Závěrečná část

3.1. Závěr

Při tvorbě návrhu Centra chorvatské kultury jsme se zaměřili na vytvoření architektury, která je pevně zakotvená v místním kontexte a zároveň jednoznačně komunikuje kulturní funkci objektu. Území na okraji Jaroviec poskytlo vhodný rámec na vytvoření veřejného prostoru, který přirozeně doplňuje strukturu obce a otevírá se jej obyvatelům. Návrh pracuje s jednoduchou hmotou, propojuje nadvazující na novou zástavbu, no svým architektonickým jazykem objekt vystupuje jako významový akcent v území.

Zvolená materialita a konstrukce objektu vycházejí z ekologických principů a zároveň podporují vizuálně začlenění stavby do prostředí. Návrh využívá jasnou kompozici, funkční zónování a propojení interiéru s exteriérem, čím vytváří flexibilní a udržitelný prostor pro komunitní aktivity. Celkový koncept staví na rovnováze mezi kulturní reprezentativností, ekologickým uvažováním a úctou k charakteru místa.

3.2. Bilancie ukazovateľov

1. Kapacity

Tab.1

	Názov účelovej jednotky*	Počet účel. jednotiek	Percentuálny podiel funkcie v budove	Poznámka
A	m ² obytnej plochy	0	0%	Nie je určené na bývanie
B	kancelárske pracovné miesto	9	5%	
C	stravovacie miesto	38	20,6%	kaviareň
D	Spoločenské miesto	140	74,8%	spol. sála

A,B,C,D..... pri zadaní vyšpecifikovať prevažujúce funkcie a ich podiel v budove.

2. Ukazovatele využitia (plochy a obštané priestory)

Tab. 2

	Sledovaný ukazovateľ		Jednotkový ukazovateľ		Percentuálny podiel z celkovej budovy	Poznámka
			m ²	m ³		
1	Celková zastavaná plocha budovami		882,64			
2	Celková zastavaná plocha budovami a ostatnými objektmi (spev. plochy ...)		2530,75			
3	Plocha všetkých podlaží celkom		1232,2		100	
4	Plocha úžitková celkom **		1022,2		82,9%	
z toho	PU _č	Plocha úžitková čistá ***	882,64		71,6%	
	PS _{tv}	Plocha súborov technického vybavenia	52,8		24,4%	Tech.m., sklady
	PK	Plocha komunikácií	108,7		8,8%	
5	Obštaný priestor				100	

3. Bilancia ekonomiky

Tab.3

	Sledovaný ukazovateľ nákladov	Jednotková cena (€)	Počet jednotiek (údaj z tab. 1 a 2)	Celkové náklady (€)
1	1 účelová jednotka *	47 100	47	2 213 700
2	1 m ² úžitkovej plochy **	2 200	1022,2	2 213 860
3	1 m ³ obštaného priestoru	360	6 620	2 383 200

* Účelová jednotka je špecifická merná jednotka, ktorou sa vyjadruje kapacita navrhovaného objektu (budovy).

** Plocha úžitková je podlahová plocha všetkých miestností bez muriva a konštrukcie.

*** Plocha úžitková čistá je plocha úžitková zmenšená o plochu technického vybavenia a komunikácií.

4. Zoznam použitej literatúry

- NEUFERT, Ernst, NEUFERT, Peter. Navrhování staveb: Základní údaje pro navrhování budov, staveb, konstrukcí, prostorů a stavebních zařízení. 40. vyd. Praha: Europa-Sobotáles, 2012. ISBN 978-80-86709-17-2.
- MIKULÁŠ, Marián, OLÁH, Jozef, MIKULÁŠOVÁ, Dana. Kreslenie stavebných konštrukcií. 3. vyd. Bratislava: JAGA, 2006. ISBN 80-8076-033-0.
- ALLIN, Steve, BEVAN, Rachel. The Hempcrete Book: Designing and Building with Hemp-Lime. Totnes: Green Books, 2012. ISBN 978-0857840134.
- V rámci spracovania druhej časti výkresovej dokumentácie projektu stavby pre stavebné konanie boli ako zdroj informácií využité internetové stránky špecifických výrobcov stavebných materiálov a prvkov
- Východiskom pre spracovanie zadania boli aj odborné poznatky a podklady z prednášok a študijných prezentácií z predmetov: Staviteľstvo, Statika, Typológia

5. Prílohy

1. Koordinačná situácia objektov a inžinierskych sietí, M 1:200
2. Pôdorys 1.NP, M 1:100
3. Pôdorys 2.NP, M 1:100
4. Pôdorys základov, M 1:100
5. Pôdorys strechy, M 1:100
6. Pozdĺžny rez A-A, M 1:100
7. Priečny rez B-B, M 1:100
8. Pohľad severný, M 1:100
9. Pohľad západný, M 1:100
10. Pohľad južný, M 1:100
11. Pohľad východný, M 1:100
12. Prehĺbenie - pôdorys 1.NP, M 1:50
13. Prehĺbenie - priečny rez B-B, M 1:50
14. Detail 1 - interiérový detail, M 1:50
15. Detail 2 - riešenie strechy a fasády, M 1:10
16. Komplexné technické riešenie verejného priestoru 1:500
17. Detail 3 - riešenie verejného priestoru, M 1:10
18. Výpis podláh
19. Výpis stien, strechy
20. Výpis stavebných výrobkov
21. Prezentačný poster
22. Fyzický model