

SLOVENSKÁ TECHNICKÁ UNIVERZITA V BRATISLAVE

Fakulta architektúry a dizajnu

Evidenčné číslo: FAD-16532-115550

Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce

Bakalárska práca

SLOVENSKÁ TECHNICKÁ UNIVERZITA V BRATISLAVE

Fakulta architektúry a dizajnu

Evidenčné číslo: FAD-16532-115550

Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce

Bakalárska práca

Študijný program: architektúra a urbanizmus

Študijný odbor: architektúra a urbanizmus

Školiace pracovisko: Ústav konštrukcií v architektúre a inžinierskych stavieb

Vedúci záverečnej práce: doc. Ing. arch. Eva Vojteková, PhD.

Bratislava 2025

Mária Bogárová



ZADANIE BAKALÁRSKEJ PRÁCE

Študentka: **Mária Bogárová**
ID študenta: 115550
Študijný program: architektúra a urbanizmus
Študijný odbor: architektúra a urbanizmus
Vedúca práce: doc. Ing. arch. Eva Vojteková, PhD.
Vedúci pracoviska: doc. Ing. arch. Eva Vojteková, PhD.
Miesto vypracovania: Fakulta architektúry a dizajnu STU v Bratislave

Názov práce: **Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce**

Jazyk, v ktorom sa práca vypracuje: slovenský jazyk

Špecifikácia zadania:

1. Architektúra (projekt pre územné konanie) – textová a výkresová časť (situačné riešenie, pôdorysy, rezy, pohľady v príslušných mierkach pre architektonické navrhovanie budov, ich územného a objemového riešenia), 3D zobrazenie.
Urbanisticko-architektonická štúdia (projekt pre územné konanie) – komplexné urbanisticko-architektonické riešenie.
2. Stavebno-architektonická časť (projekt stavby pre stavebné konanie) – textová a výkresová časť (situačné riešenie, pôdorysy, rezy, pohľady v príslušných mierkach pre navrhovanie budov pre účely stavebného konania a komplexné technické riešenie verejného priestoru – pôdorys, rezy v príslušných mierkach pre navrhovanie verejného priestoru pre účely stavebného konania), 3D zobrazenie, bilancia ukazovateľov a ekonomiky stavby, model (je prílohou elaborátu práce).
3. Stavebno-architektonická časť (projekt pre realizáciu stavby) – vybraná časť dokumentácie technického, materiálového a výtvarného riešenia budovy (pôdorys, rez, 3 detaily).

Rozsah práce: Projekt stavby pre územné a stavebné konanie s realizačným prehĺbením vybraných častí.

Termín odovzdania bakalárskej práce: 26. 05. 2025

Dátum schválenia zadania bakalárskej práce: 04. 03. 2025

Zadanie bakalárskej práce schválil: doc. Ing. arch. Alexander Schleicher, PhD. – garant študijného programu

Obsah

1. ÚVODNÁ ČASŤ	4
1.1 POĎAKOVANIE	5
1.2 ČESTNÉ PREHLÁSENIE	6
1.3 ABSTRAKT	7
1.4 ABSTRACT	8
2. HLAVNÁ ČASŤ	9
2.1 TEXTOVÁ ČASŤ	10
2.1.1 ÚVOD	11
2.1.2.1 SPRIEVODNÁ SPRÁVA	12
2.1.2.1.1 ZÁKLADNÉ IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE O STAVBE	12
2.1.2.1.2 LOKALITA	13
2.1.2.1.3 LIBRETO	13
2.1.2.1.4 KONCEPT	13
2.1.2.1.5 HODNOTY NÁVRHU	14
2.1.2.1.6 URBANISTICKÉ RIEŠENIE	15
2.1.2.1.7 ARCHITEKTONICKÉ A DISPOZIČNÉ RIEŠENIE	15
2.1.2.1.8 KONŠTRUKČNÉ RIEŠENIE	16
2.1.2.2 TECHNICKÁ SPRÁVA	17
2.1.2.2.1 ZÁKLADNÉ IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE O STAVBE	17
2.1.2.2.2 POPIS SÚČASNÉHO STAVU A ZÁKLADNÉ ÚDAJE CHARAKTERIZUJÚCE STAVBU	18
2.1.2.2.3 PREHLAD VÝCHODISKOVÝCH PODKLADOV	18
2.1.2.2.4 ČLENENIE STAVBY NA STAVEBNÉ OBJEKTY	18
2.1.2.2.5 ZEMNÉ A VÝKOPOVÉ PRÁCE	19
2.1.2.2.6 ZÁKLADOVÉ KONŠTRUKCIE	19
2.1.2.2.7 ZVISLÉ KONŠTRUKCIE	19
2.1.2.2.8 VODOROVNÉ KONŠTRUKCIE	20
2.1.2.2.9 SCHODISKO A VÝŤAH	20
2.1.2.2.10 ZASTREŠENIE	20
2.1.2.2.11 TEPELNÁ IZOLÁCIA	21
2.1.2.2.12 HYDROIZOLÁCIA	21
2.1.2.2.13 PODLAHY	21
2.1.2.2.14 POVRCHOVÉ ÚPRAVY	22
2.1.2.2.15 OBVODOVÝ PLÁŠŤ	22
2.1.2.2.16 VÝPLNE OTVOROV	22
2.1.2.2.17 TZB – VYKUROVANIE A CHLADENIE	23
2.1.2.2.18 TZB – VETRANIE	23
2.1.2.2.19 TZB – ELEKTROINŠTALÁCIE	23
2.1.2.2.20 TZB - VODOVODNÉ ROZVODY A KANALIZÁCIA	24
2.1.2.2.21 TZB – DAŽĎOVÁ KANALIZÁCIA	24
2.1.2.2.22 ÚPRAVA EXTERIÉROVÝCH PLÔCH	24
2.1.2.2.23 LIKVIDÁCIA ODPADU	24
2.1.2.2.24 POŽIARNA OCHRANA	25
2.2 VÝKRESOVÁ ČASŤ ZÁVEREČNEJ PRÁCE	26
2.2.1 VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA PROJEKTU PRE ÚZEMNÉ KONANIE	27
2.2.1.1 FOTOGRAFIE SÚČASNÉHO STAVU	28
2.2.1.2 HISTORICKÁ ANALÝZA	29

2.2.1.3 ANALÝZA ŠIRŠÍCH VZŤAHOV	30
2.2.1.4 FUNKČNÁ ANALÝZA A ANALÝZA ZELENÉ	31
2.2.1.5 SWOT ANALÝZA	32
2.2.1.6 KONCEPT	33
2.2.1.7 KONCEPT	34
2.2.1.8 SITUÁCIA ŠIRŠÍCH VZŤAHOV, M1:1000	35
2.2.1.9 KOMPLEXNÝ VÝKRES VEREJNÉHO PRIESTORU, M1:750	36
2.2.1.10 KOORDINAČNÁ SITUÁCIA, M1:500	36
2.2.1.11 PÔDORYS 1.NP VARIANT 1, M1:200	38
2.2.1.12 PÔDORYS 1.NP VARIANT 2, M1:200	39
2.2.1.13 PÔDORYS 1.NP VARIANT 3, M1:200	40
2.2.1.14 PÔDORYS 2.NP, M1:200	41
2.2.1.15 REZ A – A´, M1:200	42
2.2.1.16 REZ B – B´, M1:200	43
2.2.1.17 POHLAD SEVERNÝ, M1:200	44
2.2.1.18 POHLAD JUŽNÝ, M1:200	45
2.2.1.20 POHLAD VÝCHODNÝ, M1:200	47
2.2.1.21 AXONOMETRIA	48
2.2.1.22 AXONOMETRIA ROZLOŽENÁ	49
2.2.1.23 VIZUALIZÁCIA	50
2.2.1.24 VIZUALIZÁCIA	51
2.2.1.25 VIZUALIZÁCIA	52
2.2.1.26 VIZUALIZÁCIA	53
2.2.1.27 POSTER	54
2.2.2 VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA PROJEKTU PRE STAVEBNÉ KONANIE	55
2.2.2.1 KOMPLEXNÉ TECHNICKÉ RIEŠENIE NÁVRHU VEREJNÉHO PRIESTORU, M1:500	56
2.2.2.2 KOORDINAČNÁ SITUÁCIA, M1:200	57
2.2.2.3 PÔDORYS 1.NP, M1:100	58
2.2.2.4 PÔDORYS 2.NP, M1:100	59
2.2.2.5 PÔDORYS ZÁKLADOV, M1:100	60
2.2.2.6 PÔDORYS STRECHY, M1:100	61
2.2.2.7 REZY A – A´, B – B´, M1:100	62
2.2.2.8 POHLAD SEVERNÝ, M1:100	63
2.2.2.9 POHLAD JUŽNÝ, M1:100	64
2.2.2.10 POHLAD VÝCHODNÝ, M1:100	65
2.2.2.11 POHLAD ZÁPADNÝ, M1:100	66
2.2.2.12 PÔDORYS 1.NP, PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA M1:50	67
2.2.2.13 REZ B – B´, PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA M1:50	68
2.2.2.14 INTERIÉROVÝ DETAIL – HYGIENICKÉ ZARIADENIE, PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA M1:50	69
2.2.2.15 DETAIL FASÁDY, PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA M1:25	70
2.2.2.16 DETAIL VEREJNÉHO PRIESTORU – POSEDOVÉ SCHODY, PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA M1:25	71
2.2.2.17 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - FASÁDA - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50 ...	72
2.2.2.18 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - FASÁDA - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50 ...	73
2.2.2.19 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - FASÁDA - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50 ...	74
2.2.2.20 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - FASÁDA - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50 ...	75
2.2.2.21 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - FASÁDA - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50 ...	76
2.2.2.22 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - FASÁDA - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50 ...	77
2.2.2.23 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - OKNÁ - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50	78
2.2.2.24 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - SVETLÍK - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50 ...	79
2.2.2.25 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV – KLAMPIARSKÉ VÝROBKY - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50	80

2.2.2.26 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - DVERE - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50	81
2.2.2.27 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - DVERE - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50	82
2.2.2.28 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - DVERE - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50	83
2.2.2.29 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - DVERE - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50	84
2.2.2.30 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - DVERE - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50	84
2.2.2.31 SKLADBY PODLÁH, M 1:50	86
2.2.2.32 VIZUALIZÁCIA TRHOVÉHO NÁMESTIA	87
2.2.2.33 VIZUALIZÁCIA POHLADU OD DAŽDOVEJ ZÁHRADY	88
2.2.2.34 VIZUALIZÁCIA PREPOJENIA SÁLY S EXTERIÉROM A POBYTOVÝMI SCHODMI	89
2.2.2.35 VIZUALIZÁCIA LETNÉHO KINA	90
2.2.2.36 VIZUALIZÁCIA	90
2.2.2.37 VIZUALIZÁCIA SÁLY OTVORENEJ DO EXTERIÉRU	92
2.2.2.38 VIZUALIZÁCIA SÁLY OTVORENEJ DO EXTERIÉRU	93
2.2.2.39 VIZUALIZÁCIA KAVIARNE	94
2.2.2.40 SCHÉMA UDRŽATEĽNOSTI	95
2.2.2.41 AXONOMETRIA	96
2.2.2.42 POSTER	97
3.ZÁVEREČNÁ ČASŤ	98
3.1 ZÁVER	99
3.2 BILANCIE UKAZOVATEĽOV	100
4. ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY	101
5. PRÍLOHY	102

1. ÚVODNÁ ČASŤ

1.1 POĎAKOVANIE

Rada by som sa poďakovala vedúcej práce, doc. Ing. arch. Eve Vojtekovej, PhD., za jej konzultácie, cenné odborné rady a inšpirácie, vďaka ktorým som sa nebála posunúť svoju prácu v oboch častiach návrhu. Taktiež jej ďakujem za ľudskosť, trpezlivosť, ochotu a vždy pozitívne naladenie, ktoré mi zakaždým vyčarovalo úsmev na tvári. Rada by som poďakovala aj Ing. arch. Gabriele Rolenčíkovej za konzultácie a najnovšie inšpiratívne postrehy z praxe. Poďakovanie patrí aj odborným konzultantom doc. Ing. Petrovi Roškovi, PhD., a doc. Ing. arch. Henrichovi Pífkovi, PhD., ako aj externým profesistom. V neposlednom rade ďakujem najmä svojim najbližším – rodine a priateľom – ktorí ma počas tohto náročného obdobia neustále inšpirovali, podporovali a motivovali.

1.2 ČESTNÉ PREHLÁSENIE

Čestne prehlasujem, že som predloženú bakalársku prácu na tému - Centrum chorvátskej kultúry v Jarovciach - vypracovala samostatne pod odborným vedením vedúcej práce doc. Ing. arch. Evy Vojtekovej, PhD. a Ing. arch. Gabriely Rolenčíkovej a konzultantov, s použitím uvedenej literatúry v zozname.

V Bratislave dňa 23.5.2025

Mária Bogárová

1.3 ABSTRAKT

Predmetom bakalárskej práce je architektonický návrh objektu centra chorvátskej kultúry v Jarovciach. Návrh má oživiť tradície a poskytnúť reprezentatívny priestor pre formálne aj neformálne stretnutia pôvodných obyvateľov – Chorvátov, ich potomkov ale aj nových občanov Jaroviec. Nový objekt je umiestnený na okraji sídla s dobrým napojením na centrum obce ako aj na príslušné mestské časti Bratislavy - Rusovce, Petržalka, samotná Bratislava a iné časti - kde sa pôvodne osídlili Chorváti. Veľký dôraz sa kládol aj na návrh verejného priestoru, ktorý má byť čitateľný s univerzálnym bezpečným prístupom pre návštevníkov. Dôležité bolo taktiež dodať územiu dostatok reprezentatívnosti a reflektovať genius loci územia. Práca pozostáva z dvoch hlavných častí. Prvá sa venuje architektonickej štúdii, ktorá skúma koncepčné východiská návrhu a formuluje jeho hlavnú ideu. Zameriava sa na urbanistické a architektonické riešenie objektu v súvislosti s okolím a kontextom lokality. Druhá časť predstavuje projektovú dokumentáciu pre stavebné povolenie, ktorej cieľom je rozpracovanie návrhu do väčšej hĺbky vrátane technických a materiálových detailov, s dôrazom na architektonické spracovanie a realizovateľnosť návrhu.

Finálna forma vychádza z myšlienky kultúry ako spojovacieho prvku – návrh je otvorený, priechodný, prepojený s okolím, so silným dôrazom na urbanistické väzby, pešie prepojenia a komunitnú interakciu. Objekt reflektuje archetyp tradičného domu, ktorý je reinterpretovaný do súčasnej minimalistickej formy. Súčasťou návrhu je viacúčelová sála, knižnica, kreatívne priestory, komunitná záhrada aj pobytové exteriérové schodisko, ktoré nadväzuje na terénne riešenie a podporuje rozmanité kultúrne aktivity. Návrh zohľadňuje princípy udržateľnosti, klimatickej adaptácie, univerzálnej prístupnosti a pracuje s transparentnosťou a otvorenosťou. Výsledkom je koncept kultúrneho centra, ktoré nielen architektonicky dopĺňa prostredie, ale najmä aktivizuje komunitný potenciál lokality.

Kľúčové slová: kultúra, otvorenosť, transparentnosť, inkluzívnosť, udržateľnosť

1.4 ABSTRACT

The subject of this bachelor thesis is the architectural design of the Croatian Cultural Centre located in the Jarovce - district of Bratislava. The aim of the proposal is to revive local traditions and provide a representative space for both formal and informal gatherings of the original Croatian inhabitants, their descendants, as well as new residents of Jarovce. The building is situated on the edge of the settlement with convenient access to the historical village center and adjacent parts of Bratislava – Rusovce, Petržalka, and other areas historically settled by Croats. A strong emphasis was placed on the design of the public space – ensuring clarity, safety, and universal accessibility. The goal was also to enhance the representative character of the area while reflecting its unique genius loci. The thesis consists of two main parts. The first part is an architectural study focused on exploring conceptual foundations and defining the main design idea. It addresses the urban and architectural aspects of the project in relation to its broader context. The second part includes the construction permit documentation, aiming to further develop the design with a focus on technical details, materials, and the project's feasibility.

The final architectural form is based on the idea of culture as a connecting element – the building is open, permeable, and integrated with its surroundings. Strong attention is given to urban connections, pedestrian accessibility, and community interaction. The architectural design reflects the archetype of a traditional house, reinterpreted in a contemporary minimalist form. The proposal includes a multipurpose hall, library, creative spaces, a community garden, and an outdoor amphitheatre-style staircase connected to the terrain, enabling various cultural activities. The project incorporates principles of sustainability, climate adaptation, universal accessibility, and transparency. The result is a cultural center that not only enriches the architectural fabric of the area but also activates the community potential of the locality.¹

Keywords: culture, openness, transparency, inclusivity, sustainability

¹ Text bol preložený a upravený s využitím jazykového asistenta ChatGPT (OpenAI), dostupného na <https://chat.openai.com>

2.HLAVNÁ ČASŤ

2.1 TEXTOVÁ ČASŤ

2.1.1 ÚVOD

Kultúra je neoddeliteľnou súčasťou identity každého spoločenstva. V prípade Jaroviec, mestskej časti Bratislavy, je kultúrna identita úzko spätá s históriou chorvátskeho osídlenia, ktoré tu má hlboké korene. V súčasnosti však Jarovce čelia silnému urbanizačnému tlaku, ktorý mení typický charakter obce – tradičná zástavba ustupuje modernej výstavbe a miestna komunita sa dynamicky mení. V tomto kontexte vzniká potreba priestoru, ktorý by fungoval ako symbolický aj praktický most medzi minulosťou a súčasnosťou – priestoru, ktorý uchováva tradície, no zároveň je otvorený novým formám komunitného a kultúrneho života.

Cieľom bakalárskej práce je navrhnúť Centrum chorvátskej kultúry v Jarovciach ako inkluzívny, verejne prístupný a kultúrne aktívny objekt. Návrh reaguje na špecifiká lokality, urbanistický kontext, ako aj potreby pôvodných obyvateľov a nových rezidentov. Okrem samotného objektu je súčasťou práce aj riešenie verejného priestoru v jeho bezprostrednom okolí, ktoré má ambíciu posilniť sociálne väzby, aktivovať komunitný život a ponúknuť kvalitné prostredie pre každodenné stretnutia aj výnimočné udalosti.

Práca je rozdelená na dve hlavné časti – architektonickú štúdiu, ktorá hľadá konceptuálne východiská návrhu, a projektovú dokumentáciu pre stavebné povolenie, ktorá daný návrh technicky rozpracováva. Celý proces návrhu je postavený na princípoch udržateľnosti, univerzálnej prístupnosti, rešpektu k histórii a otvorenosti voči budúcnosti.

2.1.2.1 SPRIEVODNÁ SPRÁVA

2.1.2.1.1 ZÁKLADNÉ IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE O STAVBE

Názov stavby: Centrum chorvátskej kultúry - Jarovce

Miesto stavby: Ovocná 10, 851 10 Jarovce

Katastrálne územie: Jarovce, parcelné čísla 707/2, 708/1,2, 709/1,2,3, 710/1,2,3,4, 711/4, 833/5,7,8

Charakter stavby: Novostavba

Objednávateľ stavby: Slovenská technická univerzita v Bratislave

Fakulta architektúry a dizajnu Námestie slobody 2911/19,
812 45 Staré Mesto - Bratislava

Projektant: Mária Bogárová

Odborný konzultant: doc. Ing. arch. Eva Vojteková, PhD.

Stupeň projektovej dokumentácie: Projekt pre územné konanie

2.1.2.1.2 LOKALITA

Navrhovaný objekt sa nachádza v Bratislavskej mestskej časti Jarovce v okrese Bratislava V. Susedia s Rusovcami a Petržalkou v tesnej blízkosti hraničného priechodu s Rakúskom. Jarovce – Kittsee. Jarovce majú bohatú históriu už od čias Rimanov usídlených v susedných Rusovciach – Gerulate – významnom článku pohraničnej oblasti severných provincií Rímskej ríše. Najstaršou písomnou zmienkou je donačná listina kráľa Ondreja II. z roku 1208, ktorá sa nezachovala a odkazujú na ňu iba nasledujúce listiny kráľa Ľudovíta I. Veľkého z roku 1359. V listinách sa spomína dedina Ban, ktorej polohu potvrdzujú archeologické nálezy z miestneho cintorína. Obec Ban v 15. storočí zanikla po morovej epidémii v západnom Zadunajsku a vyčerpávajúcich bojoch medzi Matejom Korvínom a Fridrichom III. v tejto oblasti.

Dnešné Jarovce vznikli v prvej polovici 16. storočia. Obec založili Chorváti, ktorí boli vyhnaní Osmanskými nájazdmi. Rakúsko-Uhorsko ich v tej dobe prijalo a „osadilo“ do oblastí, ktoré ešte dosiaľ neboli prebádané. Jednalo sa o okolie Bratislavy, Devín, Devínska nová Ves, Záhorie a pohraničná oblasť Rakúska so Slovenskom – Burgenland. Chorváti boli vášniví poľnohospodári, vinári a drevári a svoje tradície si zachovávajú dodnes, aj v podobe každoročných slávností. Dnes sú Jarovce najväčšou zachovanou komunitou Chorvátov na Slovensku. V súčasnosti sa tu hlási k chorvátskej národnosti 266 obyvateľov.

2.1.2.1.3 LIBRETO

Pôvodná historická zástavba Jaroviec je charakteristická radovou kontinuálnou výstavbou tvorenou domami s obdĺžnikovými a L-kovými pôdorysmi. Naproti tomu nová zástavba, v ktorej sa nachádza navrhované kultúrne centrum, je tvorená prevažne bodovými rodinnými domami so štvorcovým pôdorysom a drobnou mierkou.

Tento kontrast sa stal jedným z východísk návrhu – rozhodla som sa nevkladať do prostredia objekt, ktorý sa snaží nenápadne vstúpiť do zástavby a zapadnúť, ale naopak, upozorniť na význam kultúry ako spoločensky zjednocujúcej hodnoty.

Kultúra by mala byť transparentná a otvorená – mala by nás spájať. Tento postoj sa premietol do architektonickej formy, ktorá tieto kvality sprostredkúva v interiéri aj exteriéri.

2.1.2.1.4 KONCEPT

Jarovce ako mestská časť Bratislavy sú charakteristické výrazovým napätím medzi historickou a novou urbanistickou zástavbou. Na jednej strane stoja historické radové domy s obdĺžnikovými pôdorysmi a úzkymi parcelami, na druhej strane rozvoľnená štruktúra nových bodových domov so štvorcovým pôdorysom. Tento kontrast sa stal jedným z hlavných východísk návrhu kultúrneho centra a rámcovo kreatívny príležitosť vytvoriť priestor slúžiaci ako „*most medzi starým a novým*“.

Architektonický koncept vychádza z predstavy kultúry ako prvku, ktorý prepája a zbližuje. Objekt preto nevytvára bariéru, ale naopak – je priechodný zo všetkých strán, s otvorenou dispozíciou a vnútornými komunikačnými priestormi v pôdorysnom tvare kríža. Tento princíp podporuje voľný pohyb osôb medzi dôležitými bodmi územia – od centra obce cez cintorín až po športoviská, čím sa budova stáva prirodzeným uzlom komunitného života.

Formálne riešenie nadväzuje na archetyp tradičného domu (s obdĺžnikovým pôdorysom so sedlovou strechou), ktorý je re-interpretovaný do súčasnej podoby. Sklon šikmej strechy je abstrahovaný do podoby naklonených rovín translucenčného textilného

plášť a predsadeného pred fasádami jednoduchého kubického objektu. Tento priesvitný materiál umožňuje prirodzené osvetlenie interiéru a zároveň symbolizuje transparentnosť a otvorenosť kultúry. Budova tak získava ľahkosť, ktorá je v kontraste s ťažšou materiálovou paletou okolia, a tým zdôrazňuje svoju verejnú funkciu a dôležitosť kultúry. Jedným z kľúčových teoretických východísk bol koncept „dekorovanej krabice“ podľa Roberta Venturiho a Denise Scott Brown, ktorí tvrdia, že význam architektúry nemusí byť vyjadrený formálne, ale prostredníctvom programu a obsahu. Na rozdiel od tzv. „kačky“, ktorá komunikuje priamočiaro cez tvar, „dekorovaná krabica“ hovorí cez využitie a symboliku.² Návrh centra je koncipovaný vo svojom objeme jednoducho a abstrahovane, ale silne významovo – jeho poslanie sa prejavuje najmä v interakcii s komunitou.

Dispozícia je flexibilná, funkčné jadrá sa nachádzajú v rohoch a centrálné umiestnený multifunkčný priestor umožňuje prepojenie interiéru a exteriéru. Amfiteátrové sedenie nadväzuje na mierny terénny reliéf, ktorý zároveň slúži ako zvuková bariéra voči centrálnej časti dediny. Zeleň, spevnené plochy a drobná architektúra vytvárajú otvorené miesto pre neformálne stretnutia, kultúrne podujatia - letné kino, zábavy, sezónne trhy - ticho i pohyb. Priestor v blízkosti bytoviek je otvorený práve pre ich obyvateľov. Poskytnutá komunitná záhradka vytvára u obyvateľov pocit spolupatričnosti.

Návrh neinterpretuje chorvátsku identitu cez folklór alebo ornament, ale cez univerzálne hodnoty – otvorenosť, spoluprácu a inkluzívnosť. Kultúrne centrum sa tak stáva miestom stretnutia príbehov, komunít a identít, pričom jeho architektúra je nástrojom kultúrneho zblíženia a zároveň obrazom toho, ako chceme spolu žiť: rovnocenne, transparentne a s rešpektom k histórii aj budúcnosti.

2.1.2.1.5 HODNOTY NÁVRHU

Súdržnosť

Novotvar svojím vyváženým tvarom reprezentuje rovnosť – neuprednostňuje žiadnu fasádu ako hlavný vstup. Do objektu sa dá vstúpiť zo všetkých strán - je prístupný a inkluzívny – rovnako vo vzťahu k ľuďom, ako aj k rôznym smerom pohybu v priestore obce.

Voľnosť

Dispozícia je otvorená a flexibilná. Funkčné jadrá sú situované do rohov objektu, čím vzniká centrálny priestor vo forme kríža, ktorý umožňuje plynulý pohyb nielen v rámci budovy, ale aj cez ňu – v smere dôležitých susedstiev ako sú cintorín, futbalové ihrisko, bytový dom či centrum obce.

Finálna forma objektu teda nevznikla ako výsledok hľadania formálnej originality, ale ako odpoveď na potrebu vytvoriť priestor, ktorý je slobodný, prístupný a symbolicky silný. Kultúrne centrum nie je len budovou, ale výpoveďou o tom, ako chceme spolu existovať – rovnocenne, otvorene a s úctou k minulosti aj súčasnosti. Je to miesto stretu identít, príbehov a komunít – akási živá platforma kultúry, ktorej architektúra reflektuje túto podstatu svojou jednoduchosťou, priepustnosťou a dôrazom na ľudí.

² VENTURI, Robert – SCOTT BROWN, Denise – IZENOUR, Steven. *Learning from Las Vegas: The Forgotten Symbolism of Architectural Form*. Cambridge, MA: MIT Press, 1972. ISBN 9780262720069

2.1.2.1.6 URBANISTICKÉ RIEŠENIE

Návrh kultúrneho centra reflektuje prechodový charakter územia na rozhraní historickej a novej zástavby Jaroviec. Kým pôvodná štruktúra je definovaná radovou parceláciou a jasnou ulično-priestorovou organizáciou, nová časť je voľnejšia, tvorená bodovou zástavbou rodinných domov. Objekt je preto situovaný voľne v priestore, aby prirodzene prepájal okolité funkcie – obytnú zónu, športoviská, cintorín aj centrum obce.

Otvorená forma a viacnásobné vstupy z každej strany podporujú priechodnosť územia a robia z budovy aktívny uzol komunitného pohybu. Dispozičné riešenie v tvare kríža umožňuje nielen variabilné vnútorné využitie, ale aj voľný pohyb cez objekt, čím reaguje na potrebu prepájať rôzne mestské vrstvy bez tvorby bariér.

Spevnené plochy prirodzene navádzajú návštevníka skrz celé územie a dávajú mu možnosť pristaviť sa a stať sa súčasťou komunity, či už ako súčasť rôznych aktivít alebo ako pasívny pozorovateľ. Okolo centra sa nachádzajú viaceré rozptylové plochy určené na samostatné aktivity, tak aby sa navzájom nerušili. Trhové námestie lichobežníkového tvaru sa nachádza na najviac exponovanom rohu územia, vedľa dažďovej záhrady a kaviarne, tak aby prirodzene navádzal okoloidúcich do centra a celého územia. Strategické umiestnenie dažďovej záhrady vedľa trhového námestia je dôležité hlavne z ekologického hľadiska. Veľké množstvo vody určené na očistenie dlažby po skončení trhov stečie priamo do dažďovej záhrady, čím sa znižuje plytvanie vody a podporí sa ekosystém a klíma územia. Taktiež dažďová záhrada slúži ako vizuálna bariéra od cintorína. Z opačnej strany, od bytových domov je umiestnené parkovanie so zásobovaním prostredníctvom zjazdového chodníka, prepájajúce už existujúcu komunikáciu bytovky. Spoločenská sála má samostatnú rozptylovú plochu doplnenú o pobytové schody. Amfiteátrové sedenie prirodzene kopíruje mierny svah terénu a zároveň pomáha tlmiť hluk smerom k centru obce. Kombinácia zelene, spevnených plôch a drobnej architektúry vytvára prístupný priestor pre neformálne spoločenské interakcie, kultúrne podujatia ako letné kino či dedinské zábavy, ako aj pre sezónne trhy, oddych a pohyb. Priestor v blízkosti bytoviek je otvorený práve pre ich obyvateľov a poskytuje aktivity pre všetky vekové kategórie. Aktívni obyvatelia môžu využívať zachovanú workoutovú plochu s cvičiacimi prvkami. Detské ihrisko vybavené univerzálnymi prvkami nie je určené striktne pre deti ale aj pre hravejších občanov. Poskytnutá komunitná záhradka vytvára u obyvateľov pocit pokoja a spolupatričnosti. Zelené plochy sú navrhované ako nízko údržbové, vytvárajúce samostatný ekosystém. Spolu s priepustnými spevnenými plochami sú komponované s ohľadom na mierku okolitej zástavby a prístupnosť zo všetkých strán. Dažďová záhrada zadržiava väčšinu zrážok nie len z územia, ale aj zo strechy navrhovaného centra. Pozdĺž hlavnej trasy prepájajúcej Ovocnú a Rastlinnú ulicu sú vysadené trvalkové záhony, dotvárajúce koncept zelenej oázy. Tento koncept podporuje aj návrh na výsadbu 44 nových stromov.

Celková urbanistická koncepcia vychádza z potreby ľudí uniknúť do pokoja a blízkosti prírody – čo sa prirodzene dopĺňa s kultúrnym charakterom územia. Zároveň je založená na princípoch otvorenosti, inklúzie a prepojenosti, čím vytvára silný komunitný uzol v rámci dynamicky sa meniacej štruktúry obce.

2.1.2.1.7 ARCHITEKTONICKÉ A DISPOZIČNÉ RIEŠENIE

Centrum chorvátskej kultúry je navrhnuté ako kompaktný objem s predsadeným translucenčným textilným plášťom, ktorý chráni fasádu pred nežiaducim slnečným žiarením. Jemne naklonené tieniace panely, inšpirované formou tradičných sedlových striech, dodávajú budove plasticitu a zároveň symbolizujú otvorenosť a transparentnosť.

Dispozícia objektu na 1. nadzemnom podlaží má tvar kríža, pričom jednotlivé funkcie sú situované v rohoch stavby. Takéto riešenie umožňuje voľný pohyb nielen v rámci objektu, ale aj cez neho, čím sa budova prirodzene zapája do okolitého priestoru. Vstup do budovy je možný zo všetkých štyroch strán, avšak hlavný vstup so zádverím sa nachádza z Ovocnej ulice. Odtiaľ sa návštevník dostáva do foyer s infopultom, ktoré je výškovo otvorené cez dve podlažia a presvetlené strešným svetlíkom.

V najviac exponovanom nároží, orientovanom smerom k ulici a cintorínu, je situovaná kaviareň so samostatnou hygienou a výhľadom do dažďovej záhrady. Z opačnej strany zádveria vedie schodisko na poschodie, kde sa nachádza verejná knižnica a čítareň. Za infopultom sa nachádza hygienické zázemie, spoločné pre návštevníkov celého centra i viacúčelovej sály.

Viacúčelová sála je umiestnená v juhovýchodnom rohu objektu a je priamo prepojená s exteriérom – otvára sa do vonkajšej pobytovej plochy, ohraničenej nízkym amfiteatrálnym sedením. Tento priestor poskytuje intímne a príjemné prostredie pre kultúrne podujatia, s možnosťou prekrytého pódiového riešenia. Na sálu priamo nadväzuje zázemie pre zamestnancov, šatne pre účinkujúcich a catering.

Zásobovanie aj parkovanie sú riešené zo zadnej strany objektu, zo smeru od nového bytového domu, kde sa navrhuje predĺženie existujúcej cesty a jej úprava na zjazdový chodník.

Flexibilná krížová dispozícia umožňuje využitie centra pre rôznorodé aktivity – prednášky, výstavy, koncerty, svadby či workshopy – a podporuje adaptabilitu priestoru podľa potrieb komunity.

Na druhom nadzemnom podlaží sa okrem spomínanej knižnice nachádza aj samostatná miestnosť určená na workshopy alebo jogu, vybavená vlastným hygienickým zázemím a výstupom na terasu. Dopĺňa ju hygienický blok so šatňami pre návštevníkov.

2.1.2.1.8 KONŠTRUKČNÉ RIEŠENIE

Nosný systém budovy je navrhnutý v šesť a dvanásť metrovom module, realizovaný technológiou Peikko – železobetónové stĺpy v kombinácii s monolitickou stropnou doskou. Technické rozvody sú vedené pod stropom a zakryté akustickým podhľadom.

Pred presklenými časťami fasády je predsadený ľahký plášť so štruktúrovanou tkaninou, ktorá tieni a zabraňuje prehrievaniu objektu a zároveň zvyrazňuje moduláciu konštrukcie. Plné fasádne plochy sú navrhnuté ako kontaktný zatepľovací systém ETICS s fasádnou omietkou vysoko odolnou voči znečisteniu, čím vzniká čistý a súčasný architektonický výraz.

Strešný plášť je navrhnutý ako extenzívna zelená strecha – tzv. „piata fasáda“ –, ktorá okrem estetickej funkcie prispieva k ekologickej udržateľnosti objektu. Prebytočná dažďová voda je zvedená do retenčnej nádrže situovanej v dažďovej záhrade na strane pozemku pri cintoríne.

Translucentný tienový systém je osadený na ľahkej oceľovej konštrukcii kotvenej do obvodového stúžidla a využíva špeciálnu exteriérovú tkaninu, ktorá obmedzuje prehrievanie interiéru tým, že filtruje priame slnečné žiarenie.

2.1.2.2 TECHNICKÁ SPRÁVA

2.1.2.2.1 ZÁKLADNÉ IDENTIFIKAČNÉ ÚDAJE O STAVBE

Názov stavby: Centrum chorvátskej kultúry - Jarovce
Miesto stavby: Ovocná 10, 851 10 Jarovce
Katastrálne územie: Jarovce, parcelné čísla 707/2, 708/1,2, 709/1,2,3, 710/1,2,3,4, 711/4, 833/5,7,8
Okres: Bratislava V.
Kraj: Bratislavský kraj
Charakter stavby: Novostavba
Stupeň projektovej dokumentácie: Projekt pre stavebné konanie s realizačným prehĺbením
SÚ: Palmová 394/1, 85110 Bratislava – Jarovce

Objednávateľ stavby: Slovenská technická univerzita v Bratislave

Fakulta architektúry a dizajnu
Námestie slobody 2911/19,
812 45 Staré Mesto - Bratislava

Projektant: Mária Bogárová
Kozia 13, 811 03 Bratislava

Odborný konzultant: doc. Ing. arch. Eva Vojteková, PhD.
Námestie slobody 2911/19,
812 45 Staré Mesto – Bratislava

Dátum: 23.5.2025

2.1.2.2.2 POPIS SÚČASNÉHO STAVU A ZÁKLADNÉ ÚDAJE CHARAKTERIZUJÚCE STAVBU

Novostavba bude umiestnená na pozemkoch s parcelnými číslami 707/2, 708/1,2, 709/1,2,3, 710/1,2,3,4, 711/4, 833/5,7,8, ktorých vlastníkom je mestská časť Jarovce. Charakter územia je rovinný s výškovým prevýšením 3 metre. Pozemok je determinovaný okolitou zástavbou, cintorínom a hlavnou cestou. V súčasnosti sa tu nachádza oplotená budova bývalých potravín, ktorá je určená na asanáciu.

Hlavný prístup bude z hlavnej dôležitej komunikácie, Ovocnej ulice, na severe, prepájajúca Jarovce a Rusovce vybavená zastávkami MHD. Z južnej strany sa nachádza dôležitý peší ťah vedúci do historického jadra obce.

Predmetom projektovej dokumentácie je návrh centra chorvátskej kultúry v mestskej časti Jarovce. Kultúrne centrum má predovšetkým obyvateľom zlepšiť kvalitu bývania, poskytnúť inkluzívne priestory s rôznymi funkčnými náplňami. Predovšetkým bude poskytovať päť základných funkcií – informačné centrum, spoločenská viacúčelová sála, kaviareň, obecná knižnica s čítárňou a miestnosť kreatívnych prác / miestnosť pre cvičenie. Objekt je dotvorený exteriérovými priestormi s viacerými rozptylovými spevnenými plochami určenými pre spoločenské akcie. Nová prevádzka má zabezpečiť atraktívne priestory v obľúbenej rýchlo-rozvíjajúcej sa oblasti v blízkosti Bratislavy. Je určená nie len pre silne zastúpenú chorvátsku komunitu, ale rovnako pre všetkých obyvateľov.

2.1.2.2.3 PREHĽAD VÝCHODISKOVÝCH PODKLADOV

Projektová dokumentácia vznikla na základe požiadaviek objednávateľa stavby. Pri jej spracovaní boli využité poskytnuté podklady, údaje od výrobcov, katastrálna mapa a poznatky z osobnej obhliadky riešeného územia.

- zadanie
- katastrálna mapa
- fotodokumentácia parcely
- ortofotomapa
- STN normy

2.1.2.2.4 ČLENENIE STAVBY NA STAVEBNÉ OBJEKTY

Jednoetapová realizácia

- hlavný stavebný objekt – Centrum chorvátskej kultúry
- spevnené plochy okolo objektu
- studne tepelného čerpadla
- vodovodná prípojka
- kanalizačná prípojka
- elektrická prípojka
- dažďová kanalizácia
- terénne úpravy

2.1.2.2.5 ZEMNÉ PRÁCE A VÝKOPOVÉ PRÁCE

Pred zahájením zemných a výkopových prác je nutné vykonať geologický prieskum a geodetické zameranie. Stavenisko je potrebné následne zabezpečiť pred vstupom nepovoláných osôb, aby sa predišlo možným úrazom. Po zameraní územia geodet vytýči hlavné body stavby. Ešte pred samotnými prácami sa odstráni vrchná vrstva ornice v hrúbke približne 150 až 300 mm. Konkrétny spôsob realizácie výkopov a typ stavebnej jamy budú stanovené podľa výsledkov geologického prieskumu a charakteristiky podložia.

Pred začatím prác je nevyhnutné odstrániť nežiadúce dreviny, ktoré by mohli brániť bezproblémovej výstavbe a následnému užívaniu stavby. Nerovnosti budú zarovnané ťažkými mechanizmami. Rozsah vyňatej pôdy bude bližšie špecifikovaný vo výkresovej dokumentácii.

2.1.2.2.6 ZÁKLADOVÉ KONŠTRUKCIE

Základy kultúrneho centra sú riešené ako železobetónová monolitická základová doska so spodným roštom. Do pripraveného výkopu sa najprv vyleje vyrovnávajúca vrstva podkladového betónu hrúbky 100mm, na ktorý sa nataví hydroizolácia vo forme asfaltového pásu. Aby sa zabránilo poškodeniu hydroizolácie, vyleje sa tenká vrstva простého betónu hrúbky 50mm. Na túto vrstvu sa pokladá výstuž podľa statického návrhu. Hrúbka betónovej dosky je 200mm. Spodný rošt je prehĺbený o ďalších 300mm pod doskou na miestach, kde sa nachádzajú nosné steny a stĺpy. Na vertikálne časti na okrajoch dosky sa taktiež nataví hydroizolácia a pripevní izolačná doska XPS, hr. 200mm. Hĺbka uloženia základov je 800mm do nezámrznej hĺbky. Výťahová šachta je prehĺbená o 950mm. V čase návrhu nebol k dispozícii výsledok geologického prieskumu základových pomerov. Pred samotnou realizáciou je nevyhnutné overiť geologické zloženie podložia v mieste stavby. V prípade, že sa zistené podmienky líšia od predpokladaných, bude potrebné prispôsobiť návrh základovej konštrukcie aktuálnym podmienkam.

Pre vyrovnávaciu vrstvu je navrhnutý betón triedy C 16/20, zatiaľ čo pre základovú dosku sa uvažuje s betónom triedy C 20/25. Základová škára sa nachádza v nezámrznej hĺbke.

2.1.2.2.7 ZVISLÉ KONŠTRUKCIE

Zmeny oproti prvej časti:

- prierez nosných železobetónových stĺpov (pôvodne 200x200mm)
- hrúbka a materialita nenosných konštrukcií (všetko pôvodne monolit)

Nosné obvodové steny sú navrhnuté zo železobetónu s hrúbkou 250mm. Prierez nosného železobetónového stĺpu je 300mm. Interiérové nosné steny sú taktiež navrhnuté zo železobetónu s hrúbkou 200mm. Nenosné deliace priečky sú navrhnuté z tehly HELUZ s rozmermi 497x140x238mm vystužené roxorovými tyčami pre lepšiu stabilitu. V hygienických priestoroch sú navrhované inštalačné pred steny zo sadrokartónu značky Rigips, v hrúbke 100-300mm, umožňujúce estetickjšie vedenie inštalácií.

2.1.2.2.8 VODOROVNÉ KONŠTRUKCIE

Zmeny oproti prvej časti:

- hrúbka a typ stropnej dosky (pôvodne spiroll panely s Peikko deltabeam nosníkom)

Nosný systém budovy je navrhnutý v šesť a dvanásť metrovom module, realizovaný technológiou Peikko – železobetónové stĺpy a steny v kombinácii s monolitickou stropnou doskou. Systém Peikko je vysoko efektívny a šetrný systém k rozpočtu, času a priestoru. Vďaka nemu pri tejto stavbe vieme dosiahnuť hrúbku stropnej dosky iba 200mm za pomoci špeciálnych nosníkov deltabeam s rozmerom 350x760x12000mm(v x š x d), ktorého výška je integrovaná do hrúbky stropnej dosky. Celú budovu stužujú obvodové stužidlá s rozmermi 800x300mm(v x š). Prevýšené foyer cez dve podlažia má pôdorysné rozmery 6x9 metrov (osovo), drží vďaka železobetónovým prievlakom 800x300mm (v x š), prepojené so železobetónovými stĺpmi v jej rohoch. Rovnaké rozmery má aj svetlák v strešnom plášti. Prevýšenie nad všetky vrstvy strešného plášťa je dosiahnuté nosníkom s hrúbkou 200mm, ktorý drží celý atypický svetlák. Navrhované mriežkové podhlady Hunter Douglas sú umiestnené takmer vo všetkých priestoroch okrem zázemí zamestnancov a sú kotvené na záves. Na prvom nadzemnom podlaží je výšky podhlady 180mm, zatiaľ čo na druhom nadzemnom podlaží má 100mm.

2.1.2.2.9 SCHODISKO A VÝŤAH

Schodisko je navrhnuté doskové prefabrikované železobetónové schodisko. Skladá sa z dvoch ramien a medzipodesty. Šírka ramena je 1200mm. Nástupné rameno bude kotvené do nosnej steny a oddielované systémom Shock Tronsole proti kročajovému hluku a vibráciám. Medzipodesta je kotvená z jednej strany do obvodovej steny a z druhej strany je zavesená na oceľovej tyči, kotvenej do stropnej dosky. Pozdĺž celej podesty je nosník, ktorý ju podopiera a je kotvený do obvodovej steny a nosného stĺpa.

Pre zabezpečenie sto percentnej bezbariérovosti je tu navrhnutý výťah značky KONE monospace 500 (1100 x 1400) s kapacitou 4 ľudí a nosnosťou 400kg. Rýchlosť výťahu je 1,0 m/s. Otváranie výťahu je jednostranné bez možnosti priechodu. Výťahová šachta je navrhnutá ako zdvojená monolitická železobetónová konštrukcia s hrúbkou stien 2 x 200 mm. Medzi vnútornou a vonkajšou šachtou je dilatčný medzipriestor, ktorý zaisťuje vysoký akustický komfort.

2.1.2.2.10 ZASTREŠENIE

Strešná konštrukcia je navrhnutá ako extenzívna plochá zelená strecha s celkovou hrúbkou približne 750 mm. Nosnú časť tvorí železobetónová stropná konštrukcia hrúbky 200 mm. Parotesná fólia ICOPAL MONARVAP 200, ktorá zabraňuje prieniku vodnej pary do vrstiev tepelnej izolácie. Tepelnoizolačná vrstva je tvorená doskami z polyuretánovej peny ISOVER SG COMBI PIR hrúbky 220 mm. S tepelným odporom $R = 8,9 \text{ [m}^2 \cdot \text{K/W]}$. Spolu so spádovými vrstvami a minerálnym substrátom sa dostaneme na požadované hodnoty $R \geq 9,9 \text{ [m}^2 \cdot \text{K/W]}$. Spádová vrstva z dosiek ISOVER EPS v hrúbke 20–400 mm, vytvára potrebný sklon strechy na zabezpečenie odtoku dažďovej vody do strešných vpustí, ktoré sú umiestnené v najnižších bodoch spádovej vrstvy. Strecha je navrhnutá v sklone 2 %. PVC fólia Fatrafol FLL, hrúbky 4 mm, slúži ako hydroizolácia a zároveň je certifikovaná proti prerastaniu koreňov vegetácie. Na ochranu fólie pred mechanickým poškodením sa kladie ochranná geotextília 300 g/m². Nasleduje retenčná rohož ICOFLOR s hrúbkou 20 mm, ktorá

slúži na zadržiavanie zrážkovej vody a podporuje udržateľnosť vegetačného systému. Nad retenčnou vrstvou sa nachádza geotextília hrúbky 4 mm, ktorá zabezpečuje filtráciu a ďalšiu ochranu pred zanášaním. Filtračná textília ICOFLOR 120 g/m² bráni premiešaniu substrátu s nižšími vrstvami a podporuje dlhodobú funkčnosť vegetačných vrstiev. Najvrchnejšiu časť tvorí extenzívny minerálny substrát v hrúbke 100 mm, určený na výsadbu nenáročnej vegetácie, rozchodníkov.

2.1.2.2.11 TEPELNÁ IZOLÁCIA

Obvodové steny sú zateplené kontaktným zateplovacím systémom ETICS tepelnou minerálnou izoláciou BAUMIT FKD-S Thermal. Strešná konštrukcia bude zateplená doskami z polyuretánovej peny ISOVER SG COMBI PIR hrúbky 220 mm. S tepelným odporom $R = 8,9 \text{ [m}^2 \cdot \text{K/W]}$. Spolu so spádovými vrstvami a minerálnym substrátom sa dostaneme na požadované hodnoty $R \geq 9,9 \text{ [m}^2 \cdot \text{K/W]}$. Atiku zateplujeme s Isover EPS greywall.

V podlahovej konštrukcii na teréne bude použitá tepelnoizolačná vrstva Isover NEOFLOOR. V miestnostiach nad vykurovaným priestorom postačí vrstva kročajovej izolácie ISOVER T-P50mm.

2.1.2.2.12 HYDROIZOLÁCIA

Spodná stavba bude odizolovaná modifikovanými asfaltovými pásmi typu ICOPAL Elastobit GG 40, ktoré zabezpečujú ochranu proti zemnej vlhkosti, tlakovej vode a prieniku radónu. Izolačný systém bude aplikovaný v súlade s príslušnými technickými normami a montážnymi predpismi výrobcu.

Primárnu hydroizolačnú funkciu strechy plní PVC fólia FATRAFOL, špeciálne určená pre použitie v extenzívnych zelených strechách. Fólia je hrubá 4 mm a je dodávaná s atestom FLL, čo znamená, že je testovaná a certifikovaná proti prerastaniu koreňov. Táto fólia vytvára nepriepustnú bariéru voči vode a chráni spodné vrstvy strešného plášťa pred pôsobením vlhkosti. Pre zvýšenie odolnosti a ochrany samotnej hydroizolačnej vrstvy sa nad fóliou nachádza ochranná geotextília s plošnou hmotnosťou 300 g/m², ktorá plní funkciu separačnej a ochrannej vrstvy, zabráňujúcej mechanickému poškodeniu fólie počas realizácie a prevádzky. Pod hydroizolačnou fóliou sa nachádzajú tepelnoizolačné vrstvy a parotesná fólia ICOPAL MONARVAP 200, ktorá zabráňuje prieniku vodnej pary z interiéru smerom k hydroizolácii a tým predchádza kondenzácii vlhkosti v skladbe strechy. Hydroizolačný systém je navrhnutý s dôrazom na neprerušenosť a správne napojenie na všetky prestupy, atiky a dilatačné prvky. Dôležitým prvkom systému je aj správne riešené odvodnenie, ktoré zabezpečuje, aby sa zrážková voda na streche nezadržiavala a neohrozovala funkčnosť vrstiev. Hydroizolačná fólia je napojená na strešné vpuste pomocou tesniacich manžiet a detailov navrhnutých výrobcom systému.

2.1.2.2.13 PODLAHY

Priepustná exteriérová betónová dlažba PREMAC – EDEL, hr. 80mm, je vysoko odolná voči namáhaniu a je vhodná aj na zjazdne chodníky, čo umožňuje mať jednoliaty povrch v okolí budovy. Dlažbu je potrebné ukladať do ukladacej vrstvy 30mm s frakciou 4 – 8mm, nasledujú vrstvy drveného kameniva s frakciou 8-16mm vo vrstve hrubej 100mm, fr. 16 – 32mm s hrúbkou vrstvy 100mm a kamenivo s frakciou 32 – 64mm v 200mm vrstve. Poslednou vrstvou je štrkopiesok v 100mm vrstve a zhutnené podložie. Táto skladba je schopná odfiltrovať a zostatky ropných látok, ktoré neprešli cez odlučovač ropných látok.

Skladba podlahy 1. NP je navrhnutá ako plávajúca podlaha nad základovou železobetónovou doskou. Celková hrúbka skladby podlahy nad základovou doskou je 200 mm. Povrchovú vrstvu tvorí polyuretánová liata podlaha hrúbky 3 mm, ktorá zabezpečuje odolnosť voči opotrebeniu a jednoduchú údržbu. Tá je aplikovaná na samonivelačný poter hrúbky 1 mm, ktorý slúži na vytvorenie rovného a hladkého podkladu. Nasleduje betónový poter v hrúbke 75 mm, položený na PE fóliu IZOFOL, ktorá pôsobí ako separačná vrstva a parozábrana. Tepelnoizolačná vrstva pozostáva z podlahovej izolácie ISOEVER NEOFLOOR 100 hrúbky 120 mm, ktorá zabezpečuje tepelný komfort v interiéri a zároveň slúži ako podklad pre poter. Pod izoláciou sa nachádza penetračný náter, ktorý zvyšuje priľnavosť vrstiev k nosnej konštrukcii.

Skladba podlahy 2. NP je navrhnutá ako ľahká plávajúca podlaha s dôrazom na akustický komfort. Celková hrúbka skladby je 104 mm, bez započítania nosnej konštrukcie. Vrchnú vrstvu opäť tvorí polyuretánová liata podlaha hrúbky 3 mm, nanesená na samonivelačný poter hrúbky 1 mm. Táto vrstva je aplikovaná na betónový poter hrúbky 50 mm, ktorý leží na PE fólii IZOFOL – separačnej a parotesnej vrstve. Ako hlavný akustický a tepelný prvok slúži kročajová izolácia ISOEVER T-P v hrúbke 50 mm, ktorá minimalizuje prenos krokového hluku do nižších podlaží. Celá skladba je uložená na železobetónovej stropnej doske hrúbky 200 mm.

2.1.2.2.14 POVRCHOVÉ ÚPRAVY

Pre vonkajšiu povrchovú úpravu je použitá fasádna omietka s vysokou odolnosťou voči s znečisteniu, čím vzniká čistý a súčasný architektonický výraz. Vnútorne povrchové úpravy sa minimálne od seba odlišujú, sa nenarušila vizuálna neutrálna čistota priestoru. Vo väčšine priestorov je použitá biela omietka s bielou maľovkou. Vo viacúčelovej sále sú steny pokryté bielymi akustickými panelmi. Hygienické zariadenia sú obložené bielym keramickým mozaikovým obkladom – väčšieho pozdĺžneho formátu s použitím modrej škárovacej hmoty.

2.1.2.2.15 OBVODOVÝ PLÁŠŤ

Obvodový plášť je navrhnutý zo železobetónových monolitických stien a stĺpov, zateplené kontaktným zateplovacím systémom ETICS tepelnou minerálnou izoláciou BAUMIT FKD-S Thermal a následne omietnutý. Do obvodových stužidiel je pripevnená oceľová nosná podkonštrukcia, na ktorej je pripevnená translucenčná textilná tkanina, dotvárajúca charakter a ideu návrhu. Predovšetkým slúži ako exteriérový tieniaci systém veľkých presklených častí fasády, ktorý zachytáva slnečné lúče a chráni budovu pred prehrievaním.

2.1.2.2.16 VÝPLNE OTVOROV

Zmeny oproti prvej časti:

- zmena z pivotových dverí na harmonikové

Vo všetkých fasádnych otvoroch je použitý ľahký obvodový plášť -štruktúrovaná fasáda - od firmy Schuco, model FWS 60SG.SI. Izolačné trojsklo je predsadené pred nosný systém stĺpika a priešnika a uchytávané zámkovým zesniacim kotviacim prvkom do fasádneho priešnika. Medzipriestor medzi osadenými sklami je vyplnený tesnením. Vo fasáde sú osadené otváracie vstupné dvojkrídlivé dvere z izolačného trojskla. Požadované prepojenie viacúčelovej sály s exteriérom je uľahčené skladacími harmonikovými dverami

s izolačným trojsklom. Systém Highline od firmy Solarlux ponúka smer skladania do exteriéru, vďaka čomu je možné pred okná osadiť akustické závesy.

Strešný svetlák s rozmermi 9x6 metrov je navrhnutý v tvare pruskej klenby. Zhotovená bude pomocou parametrického dizajnu hliníkovej podkonštrukcie princípom štruktúrovanej fasády a izolačného trojskla. Pod svetlíkom sú navrhnuté screenvé rolety vo vodiacej lište.

Interiérové dvere sú navrhnuté ako otváracie bezobložkové, resp. posúvne do stavebného sadrokartónového puzdra.

2.1.2.2.17 TZB – VYKUROVANIE A CHLADENIE

Budova je navrhnutá s dôrazom na pasívne princípy ochladzovania, inšpirované tradičnými stavebnými prístupmi. Prvou vrstvou ochrany proti prehrievaniu je textilný predsadený tieniaci systém, ktorý v kombinácii s bielou farbou fasády znižuje absorpciu slnečného žiarenia. Dôležitým pasívnym prvkom je aj prirodzené vetranie – strešný svetlák umožňuje vznik komínového efektu, ktorý zabezpečuje odvod teplého vzduchu nahromadeného v hornej časti objektu.

Zo súčasných systémov je v budove využité stropné chladenie integrované do monolitickéj železobetónovej dosky, ktoré je zároveň možné využiť aj na vykurovanie. Pre zvýšenie komfortu sú pri presklených fasádach umiestnené podlahové konvektory s integrovaným elektrickým ofukom, ktoré zabráňujú tvorbe chladných zón a rosenia skla.

Celý systém je napojený na tepelné čerpadlo typu voda–voda, ktoré je umiestnené v technickej miestnosti na 2. NP a čerpá energiu zo systému studní.

2.1.2.2.18 TZB – VETRANIE

Okrem prirodzenej výmeny vzduchu, v objekte bude riešené aj nútené vetranie, ktoré odvádza vzduch pomocou inštaláčnej šachty nad úroveň strešného plášťa. Kanalizačný systém bude odvetrávaný vertikálnym potrubím, zakončeným odvetrávacím komínom značky Topwet, umiestneným nad strechou. Vzduchotechnické jednotky budú situované v technickej miestnosti na druhom nadzemnom podlaží. Centrálné nasávanie vzduchu je navrhnuté prostredníctvom nasávacieho otvoru umiestneného v tejto miestnosti.

2.1.2.2.19 TZB – ELEKTROINŠTALÁCIE

V kultúrnom centre bude realizovaná nová elektrická prípojka vrátane areálových rozvodov, ktoré zabezpečia distribúciu elektrickej energie v rámci celého objektu. Prípojka bude napojená na novovybudovanú trafostanicu, situovanú v blízkosti susedného bytového domu. Ukončenie prípojky bude riešené elektromerným rozvádzačom RE, osadeným do stavebnej niky na pozemku tak, aby bol verejne prístupný.

Bezpečnostné opatrenia proti dotykovému napätiu budú navrhnuté v súlade s normou STN 33 2000-4-41, podľa charakteru vnútorného prostredia. Ochranný vodič bude prepojený s uzemňovacou sústavou objektu (EP) a všetky elektrické obvody budú chránené prúdovými chráničmi. Prípojka bude uložená pod prístupovou komunikáciou v plastovej ochrannej chráničke.

Zásuvky budú inštalované vo výške 250 mm nad úrovňou podlahy, vypínače vo výške 1200 mm. Vo všetkých prípadoch, kde sa použijú zásuvky do 20 A, bude zrealizovaná

doplnková ochrana pomocou prúdového chrániča. Obvody v hygienických priestoroch budú navrhnuté samostatne, s ohľadom na zvýšené požiadavky na ochranu pred vlhkosťou – zásuvky a vypínače tu budú mať krytie minimálne IP44.

2.1.2.2.20 TZB - VODOVODNÉ ROZVODY A KANALIZÁCIA

Zásobovanie objektu pitnou vodou, ako aj odvedenie splaškových vôd, bude riešené napojením na existujúce verejné siete, ktoré sú dostupné v blízkosti pozemku. Vodovodná prípojka bude pripojená na verejný vodovod a vedená v nezámrznej hĺbke v pieskovom lôžku s vyhladávacím vodičom. Vnútorňý vodovod bude rozdelený na úžitkovú a požiaro-bezpečnostnú vetvu.

Splašková kanalizácia bude napojená na existujúcu verejnú kanalizačnú sieť prostredníctvom prípojky s minimálnym profilom DN 200 mm, pričom v miestach zmeny smeru alebo každých 15 m budú osadené čistiace šachty. Všetky rozvody budú vedené v súlade s platnými normami a technickými podmienkami správcu siete.

2.1.2.2.21 TZB – DAŽĎOVÁ KANALIZÁCIA

Odvod prebytočnej dažďovej vody z extenzívnej zelenej strechy je vyriešený strešnými vpustami do zvislého dažďového zvodu vedeného do revíznej šachty a následne ide jedna časť do retenčnej nádrže umiestnenej v dažďovej záhrade, ktorá bude slúžiť na opätovné využitie pri zavlažovaní exteriérových častí. Ďalšia časť vody z revíznej šachty putuje do zbernej nádrže a následne do vsakovacích boxov. Do tejto revíznej šachty sa napája aj líniový žlab parkooviska, kde voda najprv prejde cez prvú revíznú šachtu, následne do odlučovača ropných látok a až nakoniec do spoločnej revíznej šachty.

Spevnené verejné plochy sú vyspádované do trávnatých plôch, ktoré umožňujú prirodzený vsak. Použitá betónová dlažba je ošetrená impregnáciou, ktorá obmedzuje nasiakavosť a zároveň podporuje vsakovanie dažďovej vody do podlažia.

2.1.2.2.22 ÚPRAVA EXTERIÉROVÝCH PLÔCH

Po dokončení stavebných prác budú realizované terénne úpravy v bezprostrednom okolí objektu. Tie budú zahŕňať modeláciu terénu formou umelého kopca vytvoreného zhutneným násypom, vyrovnanie a úpravu zeminy, zásypy spodnej stavby a ich dôkladné zhutnenie. Následne budú nespevnené plochy zatrávnené a podľa návrhu komplexného technického riešenia verejného priestoru doplnené výsadbou vzrastlej zelene.

2.1.2.2.23 LIKVIDÁCIA ODPADU

Počas výstavby sa predpokladá vznik väčšieho množstva stavebného odpadu, najmä z dôvodu plánovanej asanácie pôvodného objektu. Na stavenisku budú umiestnené kontajnery určené na separáciu jednotlivých druhov odpadu. Tie zostanú na pozemku až do ich naplnenia a následného odvozu na autorizovanú skládku alebo do zberného dvora.

Nakladanie so stavebným odpadom bude prebiehať v súlade s platnou legislatívou, predovšetkým podľa zákona o odpadoch a Vyhlášky MŽP SR č. 284/2001 Z.z., ktorou sa ustanovuje Katalóg odpadov. Dôraz bude kladený na environmentálne zodpovedné nakladanie s odpadmi, ako aj na ochranu ovzdušia, vôd, pôdy a zelene v zmysle príslušných predpisov a nariadení.

Z hľadiska vplyvu na životné prostredie bude prevádzka staveniska považovaná za malý zdroj znečistenia ovzdušia. Pri manipulácii s materiálmi a odpadmi bude zabezpečené dodržiavanie všetkých povinných environmentálnych opatrení.

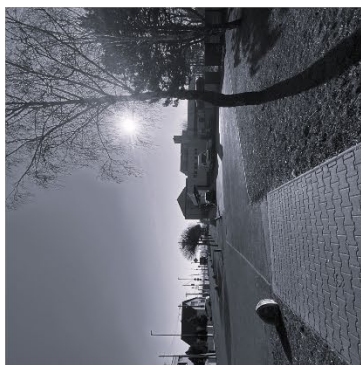
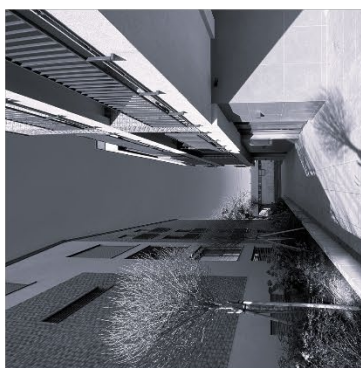
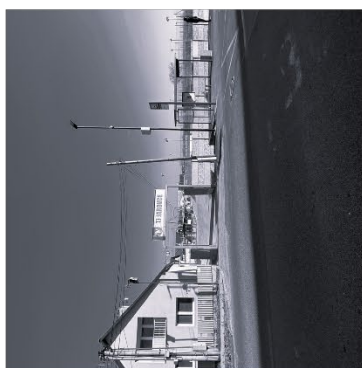
2.1.2.2.24 POŽIARNA OCHRANA

Požiarno-bezpečnostné riešenie stavby bude vypracované autorizovanou osobou – špecialistom požiarnej ochrany – ako súčasť projektovej dokumentácie, v súlade s platnými predpismi a technickými normami.

2.2 VÝKRESOVÁ ČASŤ ZÁVEREČNEJ PRÁCE

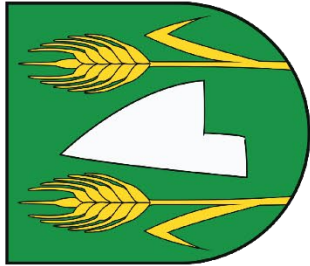
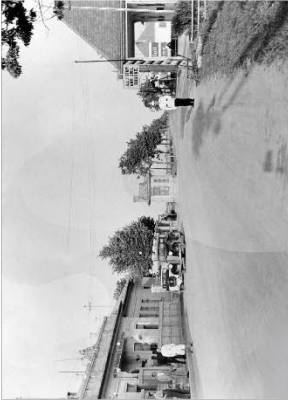
2.2.1 VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA PROJEKTU PRE ÚZEMNÉ KONANIE

2.2.1.1 FOTOGRAFIE SÚČASNÉHO STAVU



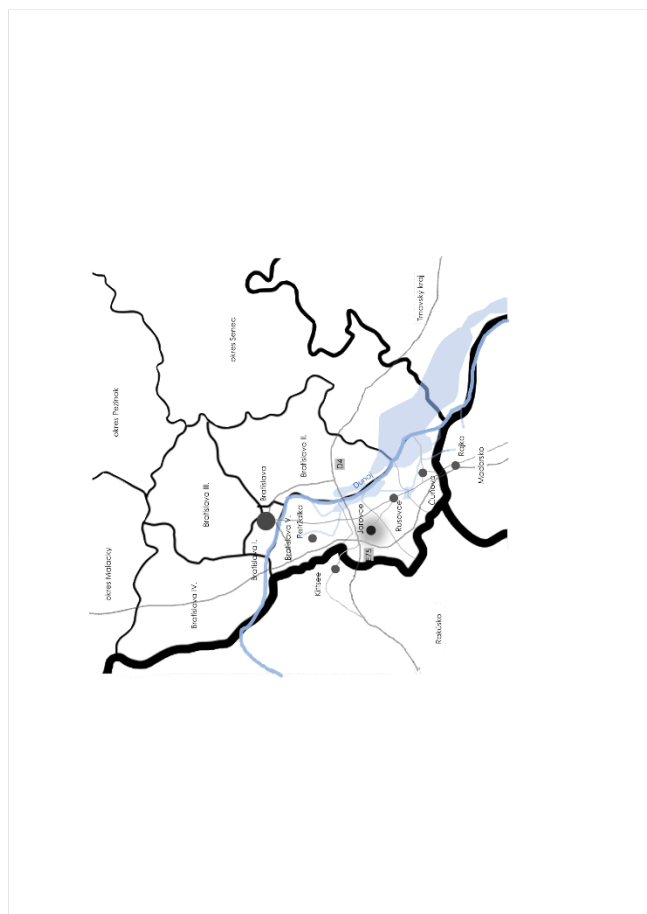
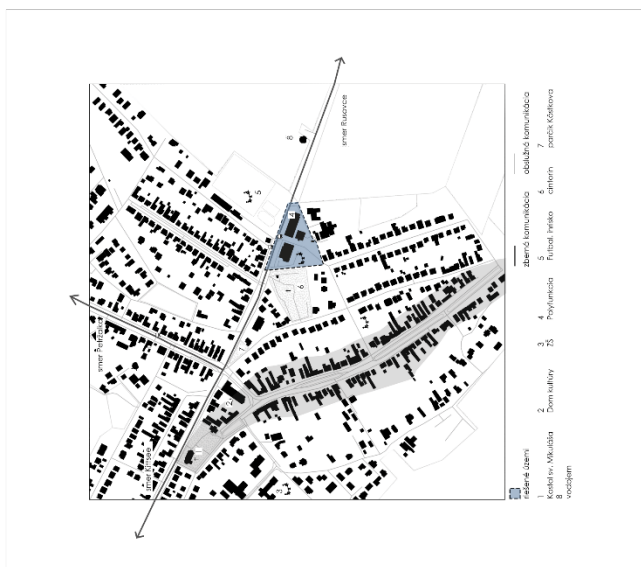
FOTODOKUMENTÁCIA SÚČASNÉHO STAVU

2.2.1.2 HISTORICKÁ ANALÝZA

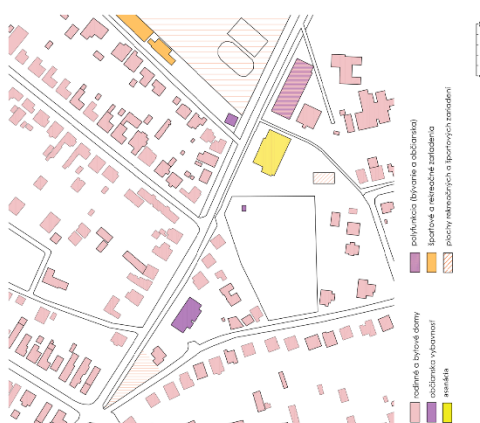
1733		S ohľadom na polohu obce sa predpokladá prvé osídlenie v rímskej dobe, keď susedné Rusovce (antická Gerulata) boli významnou lokalitou.
1930		Po prvej svetovej vojne Jarovce pripadli Maďarsku. K Československu boli pripojené až 15. októbra 1947. V tom čase v obci jasne prevažovalo chorvátske obyvateľstvo.
1967		V roku 1950 zriadili v Jarovciach miestny národný výbor. Patrili do okresu Bratislava - vlniek. Od 1. januára 1972 sa stali súčasťou Bratislavy.
1972		V Jarovciach aj dnes prekvitá poľnohospodárska výroba. Obnovený erb Jaroviec tvorí zelený štít, v ktorom je medzi dvoma zlatými klasmi strieborný lemeš.
1783		Prvá písomná zmienka o obci je z roku 1208. V listine je spomenutá obec Bm, ležaca v oblasti dnešných Jaroviec.
1873		Dnešné Jarovce vznikli v prvej polovici 16. storočia. Obec založili Chorváti a ju nazvali Chorvátskou Vsou - Hováth falu. Osobitne sa vžílo nemecké pomenovanie Kroatisch Jahrendorf.
1936		Pôvodná hranica Československa a Maďarska prechádzala do roku 1947 územím medzi dnešným Janíkovým dvorom a Jarovcami.
1990		Chorvátsky kultúrny zväz na Slovensku bol založený v roku 1990. Zdrúžuje a rozvíja chorvátsku národnosť menšinu na Slovensku. A) veľká časť súčasnej populácie Jaroviec sa hlási k tejto národnosti a zachováva reč svojich predkov a folklórne tradície.

ZDROJE:
https://www.statenskyt.se/arkiv/arkivskanning/771325048967728?map=47052
https://www.wikipedia.org/wiki/Jarovce, MEZ19671983, rnezs-ekc9MAJ, 36c4687b96c39a65, Jarovce
https://bch.nyu.edu/

2.2.1.3 ANALÝZA ŠIRŠÍCH VZŤAHOV



2.2.1.4 FUNKČNÁ ANALÝZA A ANALÝZA ZELENÉ



FUNKČNÁ ANALÝZA

ANALÝZA ZELENÉ

STU
FAD

FAD STU BRATISLAVA PREDMET: 1.BP_AU BAKALÁRSKA PRÁCA / ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH / AKAD.ROK: 2024 / 2025

DRUH DOKUMENTÁCIE: PROJEKT PRE IŽEZNÉ KONANIE

TÉMA: CENTRUM CHORVÁTSKEJ KULTÚRY JAROVCE

VEDÚCI PRÁCE: DOC.ING. ARCH. EVA VOUTEKOVÁ PHD. / VA: VOUTEKOVÁ/ROLEČIKOVÁ

GARANT: DOC. ING. ARCH. A. SCHLEICHER PHD.

ANALÝZY

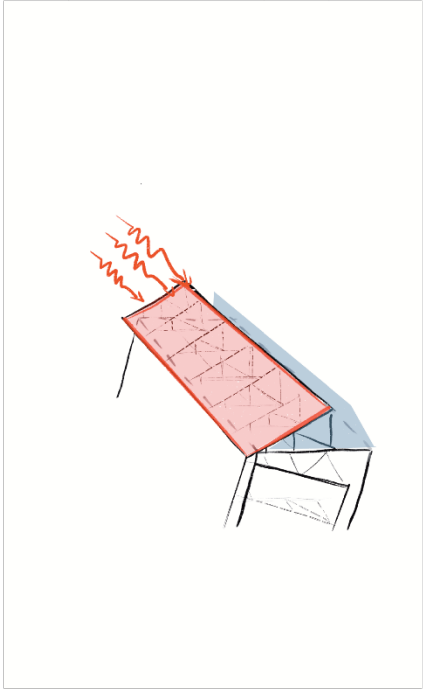
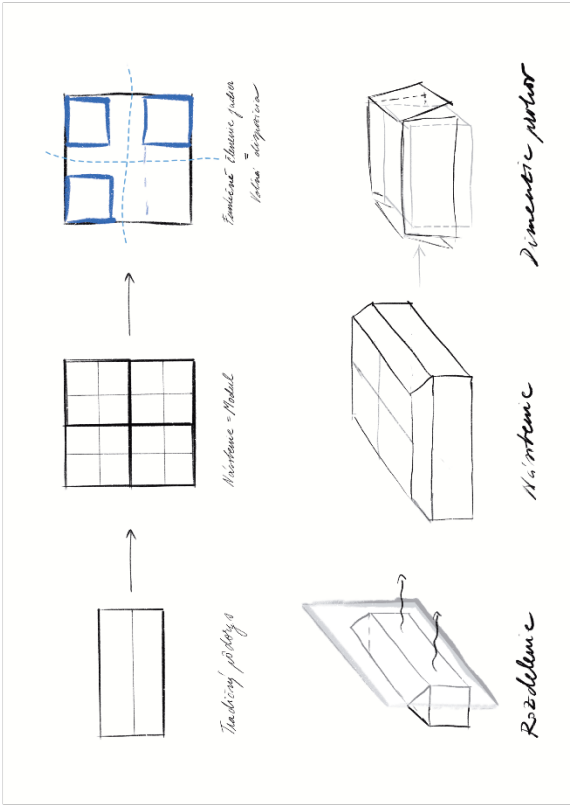
ŠTUDENT: MÁRIA BOGÁROVÁ / 4. ROČNÍK

90

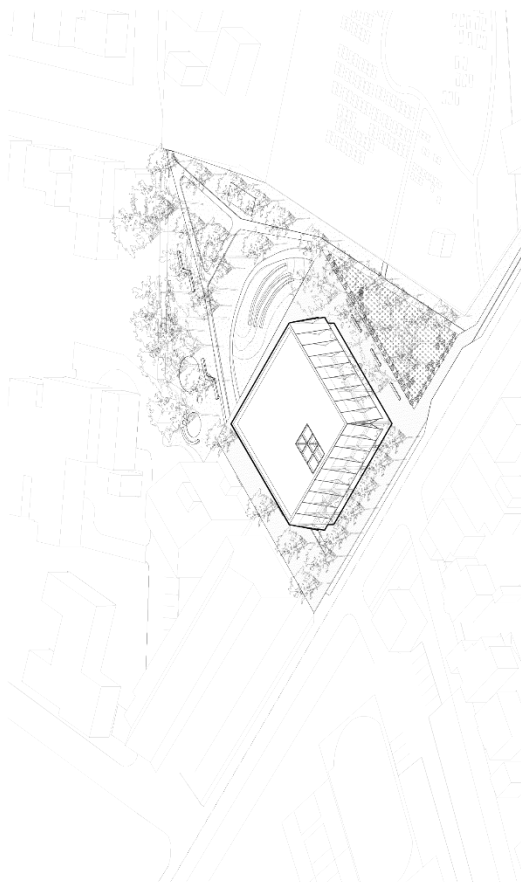
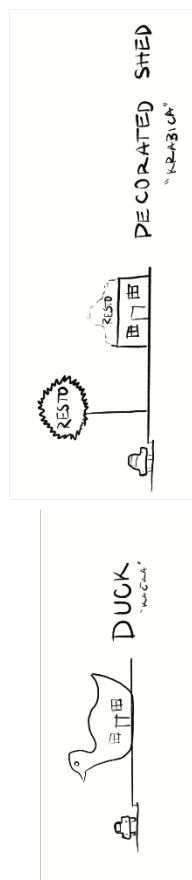
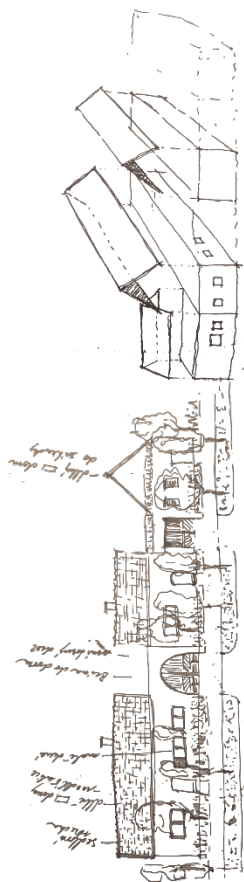
2.2.1.5 SWOT ANALÝZA

STRENGTHS	WEAKNESSES	OPPORTUNITIES	THREATS
- organizovanie množstva spoločenských, kultúrnych a športových akcií - snaha o zachovanie tradícií, jazyka a špecifickej kultúry - výhodná poloha – blízko hlavného mesta Bratislavy, neďaleko od Rakúska a Maďarska - dobrá dostupnosť – prepojenie na medzinárodné komunikácie - vhodné podmienky pre využívanie obnoviteľných zdrojov energie - plánovaná cyklotrasa - pozemok priamo pri komunikácii, ktorá ho napája na hlavné mesto	- blízkosť dôležitej komunikácie spôsobujúca hluk a prašnosť - nízka podnikateľská aktivita obyvateľov - zanedbané miestne komunikácie a chodníky - v niektorých častiach obce nedobudovaný vodovod a kanalizácia - vysoké prvotné výdavky – demoliácia existujúcej budovy v riešenom území	- blízkosť dôležitej komunikácie - nízka podnikateľská aktivita obyvateľov - diera na trhu - zvýšenie kvality života obyvateľom - opravená infraštruktúra atď. - dobudovanie cyklotrás a sietí - príprava pre rastúci počet obyvateľov a rozširovanie Jaroviec	- strata vidieckeho charakteru územia - konkurencia a nevyužitie priestoru multifunkčnej sály – v obci už stojí kultúrny dom s veľkou sálou používanou na rôzne spoločenské akcie

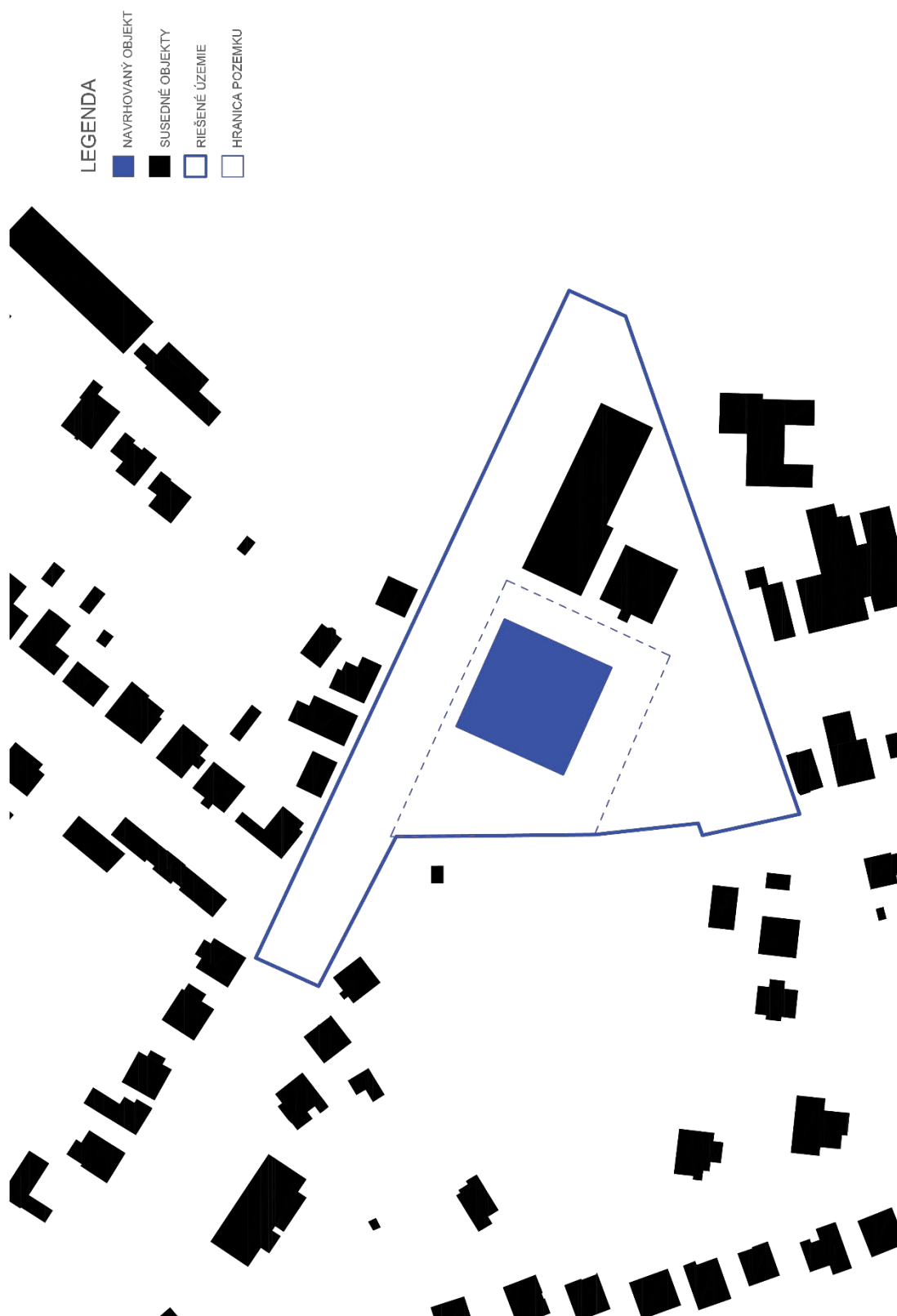
2.2.1.6 KONCEPT



2.2.1.7 KONCEPT



2.2.1.8 SITUÁCIA ŠIRŠÍCH VZŤAHOV, M1:1000



FAD STU, BRATISLAVA PREDMET: 1. BP. AÚ BAKALÁRSKA PRÁCA / ARCHITEKTONICKÝ PROJEKT / 1. ČASŤ - ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH / AKAD ROK: 2024 / 2025
DRUH DOKUMENTÁCIE: PROJEKT PRE ÚZEMNÉ KONANIE
VEDÚCI PRÁCE: DOC. ING. ARCH. E. V. VOITEKOVÁ, PH.D. / VA. VOITEKOVÁ / ROLEČIKOVÁ
TÉMA: CENTRUM CHORVÁTSKEJ KULTÚRY JAROVCE
GARANT: DOC. ING. ARCH. A. SCHLEICHER, PH.D.

SITUÁCIA ŠIRŠÍCH VZŤAHOV
M1:1000
08

ŠTUDENT: M. BOGÁROVÁ / 4. ROČNÍK

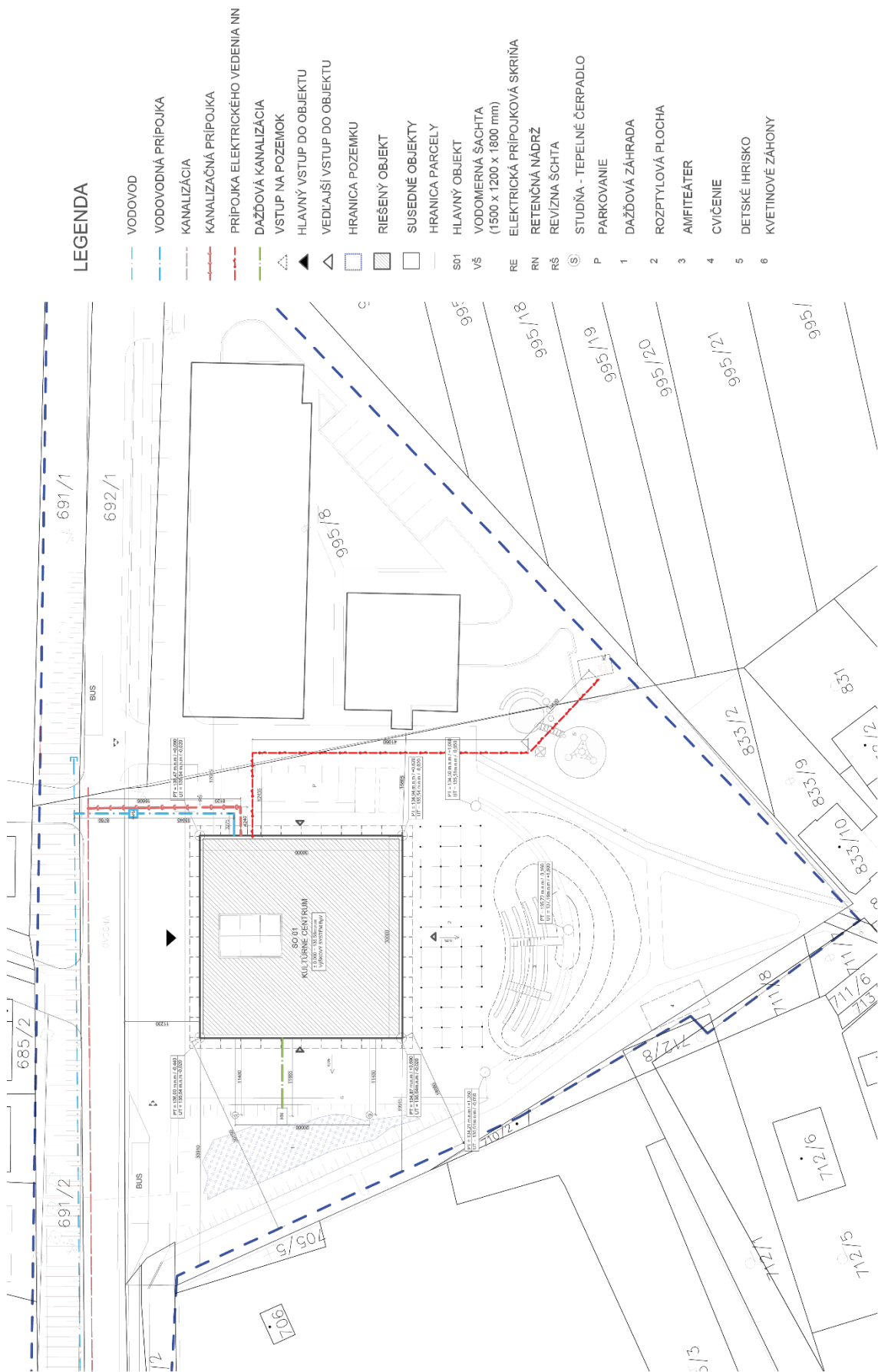
An aerial site plan for a proposed development at 1000 West 10th Avenue. The plan shows a large rectangular building footprint with a central courtyard area. Surrounding the building are parking lots and landscaped areas with numerous trees. The site is bounded by a blue line, and the surrounding area includes existing buildings and streets. The plan is oriented with North at the top.

ŠTUDENT: MÁRIA BOGÁROVÁ / 4. ROČNÍK

FAD STU, BRATISLAVA PREDMET: 1_BP_AU BAKALÁRSKA PRÁCA / ARCHITEKTONICKÝ
DRUH DOKUMENTÁCIE: PROJEKT PRE ÚJEMNÉ KONANIE
VEDÚCI PRÁCE: DOC. ING. ARCH. EVA VOJTEKOVÁ, PH.D. / VA: VOJTEKOVÁ / ROLEČIKOVÁ

STU
FAD

2.2.1.10 KOORDINAČNÁ SITUÁCIA, M1:500



LEGENDA

- VODOVOD
- VODOVODNÁ PRÍPOJKA
- KANALIZÁCIA
- KANALIZAČNÁ PRÍPOJKA
- PRÍPOJKA ELEKTRICKÉHO VEDENIA NN
- DAŽDOVÁ KANALIZÁCIA
- VSTUP NA POZEMOK
- HLAVNÝ VSTUP DO OBJEKTU
- VEDLAJŠÍ VSTUP DO OBJEKTU
- HRANICA POZEMKU
- RIEŠENÝ OBJEKT
- SUSEDNÉ OBJEKTY
- HRANICA PARCELY
- HLAVNÝ OBJEKT
- VODOMERNÁ ŠACHTA (1500 x 1200 x 1800 mm)
- ELEKTRICKÁ PRÍPOJKOVÁ SKRIŇA
- RETENČNÁ NÁDRŽ
- REVIZNÁ ŠACHTA
- STUDŇA - TEPELNÉ ČERPADLO
- PARKOVANIE
- DAŽDOVÁ ZÁHRADA
- ROZPTYLOVÁ PLOCHA
- AMFITEÁTER
- CVIČENIE
- DETSKÉ IHRISKO
- KVETINOVÉ ZÁHONY

KOORDINAČNÁ SITUÁCIA
M1500
10

FAD STU BRATISLAVA PREDMET: 1.BP_AU BAKALÁRSKA PRÁCA / ARCHITEKTONICKÝ PROJEKT / 1. ČASŤ - ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH / AKAD. ROK: 2024 / 2025
DRUH DOKUMENTÁCIE: PROJEKT PRE ÚZEMNÉ KONANIE
VEDÚCI PRÁCE: DOC. ING. ARCH. EVA VOUTEKOVÁ, PH.D. / IVA VOUTEKOVÁ / ROLEČKOVÁ
GARANT: DOC. ING. ARCH. A. SCHLEICHER, PH.D.

STU
FAD

Architectural site plan of a school building complex. The plan shows a large rectangular building with a central courtyard. The building is divided into several wings and rooms, including classrooms, a library, a cafeteria, and administrative offices. The site is surrounded by a road and a parking area. The plan includes dimensions (33000, 1500, 30000) and a scale bar (0.0025).

ŠTUDENT: MÁRIA BOGÁROVÁ / 4. ROČNÍK

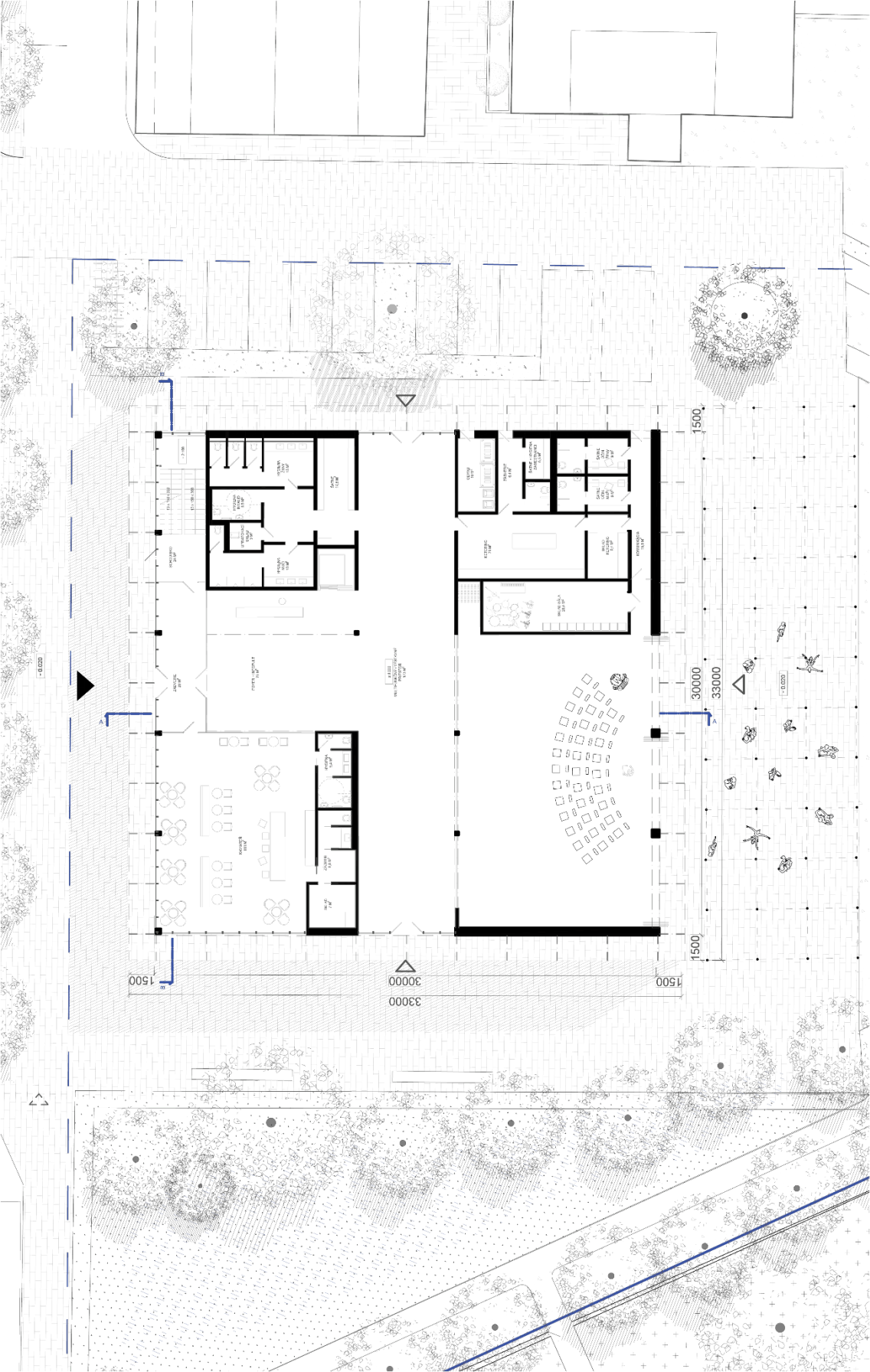
FAKULTA STU, BRATISLAVA PREDMET: 1_BP_AU BAKALÁRSKA PRÁCA / ARCHITEKTONICKÝ PROJEKT / 1. ČASŤ - ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH / AKAD. ROK: 2024 / 2025

DRUH DOKUMENTÁCIE: PROJEKT PRE UŽÍVANIE KONANIE TÉMA: CENTRUM CHORVATSKÉJ KULTÚRY JAROVCE

VEDÚCI PRÁCE: DOC. ING. ARCH. EVA VOJTEKOVÁ, PH.D. / VÁ: VOJTEKOVÁ / ROLEČKOVÁ GARANT: DOC. ING. ARCH. A. SCHLEICHER, PH.D.

STU
FAD

2.2.1.12 PÔDORYS 1.NP VARIANT 2, M1:200



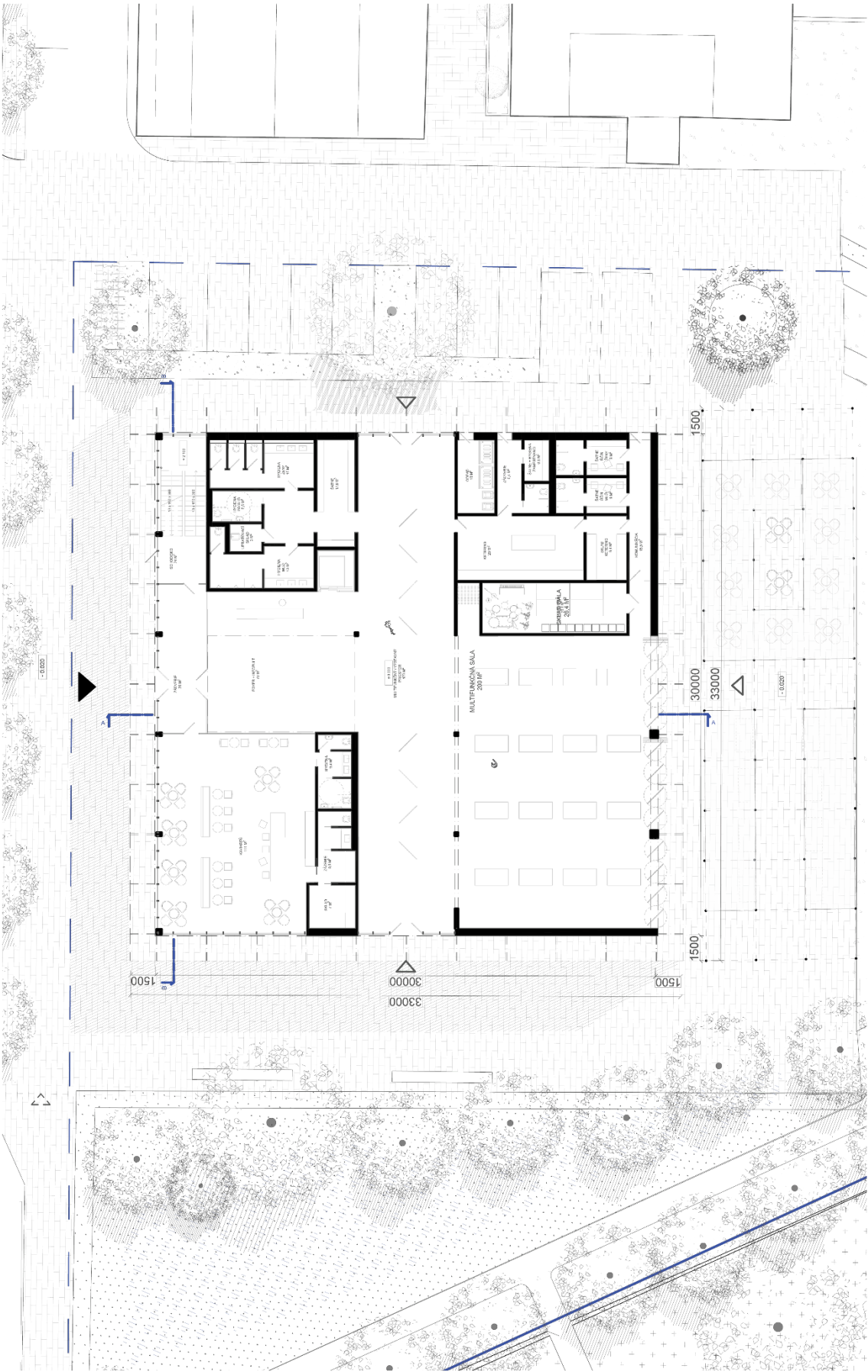
PÔDORYS 1.NP
VARIANT 2
M1:200
12

ŠTUDENT: MÁRIA BOGAROVÁ / 4. ROČNÍK

FAD STU BRATISLAVA PREDMET: 1.BP_AU BAKALÁRSKA PRÁCA / ARCHITEKTONICKÝ PROJEKT / 1. ČASŤ - ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH / AKAD. ROK: 2024 / 2025
DRUH DOKUMENTÁCIE: PROJEKT PRE ÚZEMNÉ KONANIE
VEDÚCI PRÁCE: DOC. ING. ARCH. EVA VOJTEKOVÁ, PH.D. / I.A: VOJTEKOVÁ / ROLEČKOVÁ
GARANT: DOC. ING. ARCH. A. SCHLEICHER, PH.D.
TEMA: CENTRUM CHORVÁTSKEJ KULTÚRY JAROVCE

STU
FAD

2.2.1.13 PÔDORYS 1.NP VARIANT 3, M1:200



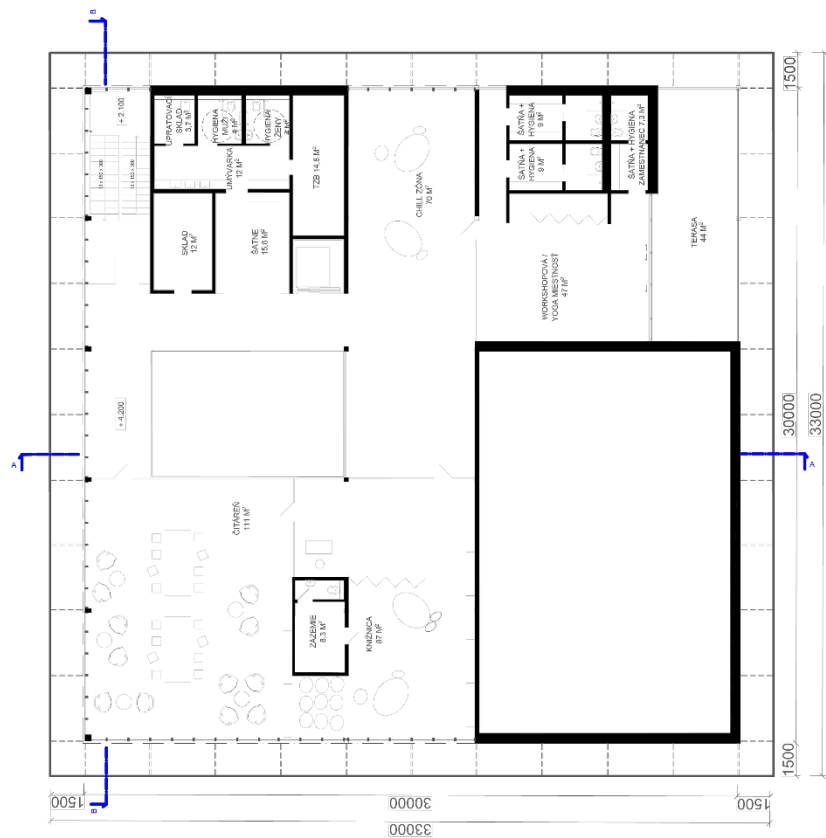
PÔDORYS 1NP
VARIANT 3
M1:200
13

ŠTUDENT: MARIA BOGÁROVÁ / 4. ROČNÍK

FAD STU, BRATISLAVA PREDMET: 1.BP_AU BAKALÁRSKA PRÁCA / ARCHITEKTONICKÝ PROJEKT / 1. ČASŤ - ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH / AKAD. ROK: 2024 / 2025
DRUH DOKUMENTÁCIE: PROJEKT PRE ÚZEMNÉ KONANIE
TÉMA: CENTRUM CHORVÁTSKEJ KULTÚRY JAROVCE
VEDÚCI PRÁCE: DOC. ING. ARCH. EVA VOUTEKOVÁ, PH.D. / VA: VOUTEKOVÁ, ROLEČKOVÁ
GARANT: DOC. ING. ARCH. A. SCHLEICHER, PH.D.

STU
FAD

2.2.1.14 PÔDORYS 2.NP, M1:200



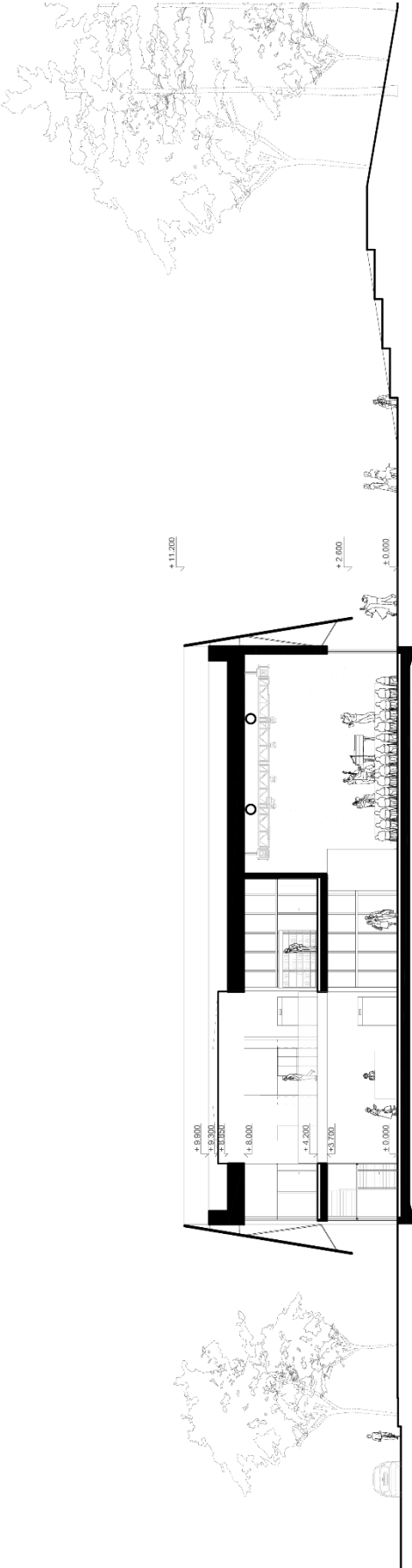
PÔDORYS 2NP
M1:200
14

ŠTUDENT: Mária Bogárová / 4. ročník

FAD STU, BRATISLAVA PREDMET: 1_BP_AU BAKALÁRSKA PRÁCA / ARCHITEKTONICKÝ PROJEKT / 1. ČASŤ - ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH / AKAD. ROK 2024 / 2025
DRUH DOKUMENTÁCIE: PROJEKT PRE ÚZEMNÉ KONANIE
VEDÚCI PRÁCE: DOC. ING. ARCH. EVA VOUTEKOVÁ, PH.D. / IVA VOUTEKOVÁ / ROLEČKOVÁ
GARANT: DOC. ING. ARCH. A. SCHLEICHER, PH.D.
TÉMA: CENTRUM CHORVÁTSKEJ KULTÚRY JAROVCE

STU
FAD

2.2.1.15 REZ A – A', M1:200



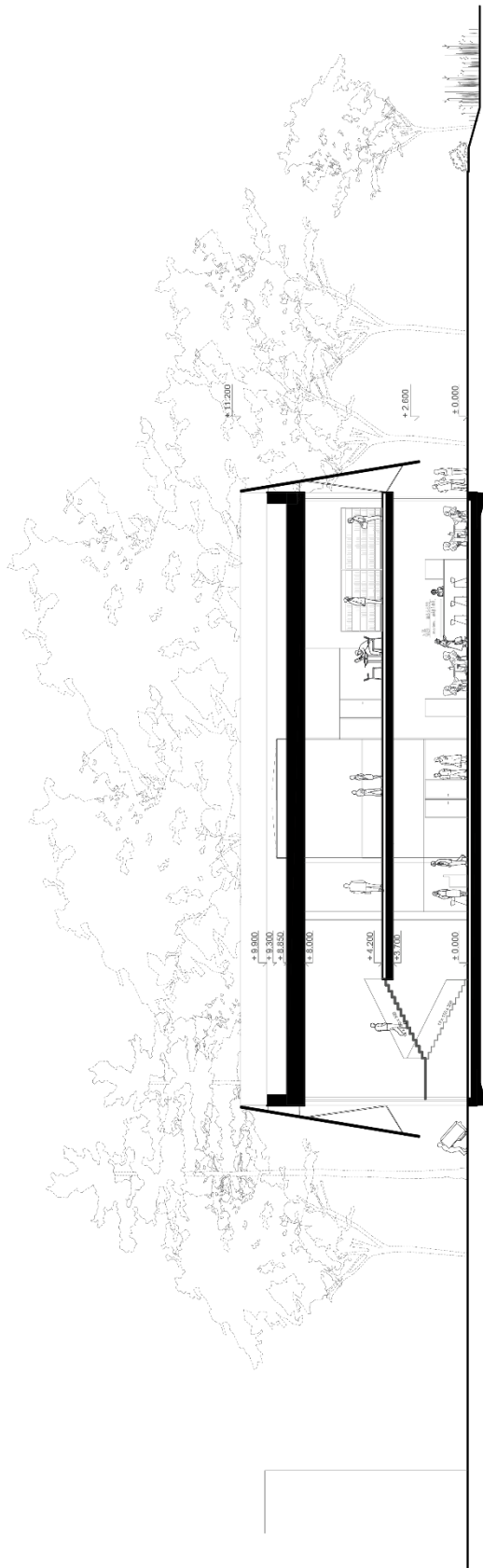
REZ A - A
M1:200
15

ŠTUDENT: Mária Bogárová / 4. ročník

FAD STU, BRATISLAVA PREDMET: 1.BP_AU BAKALÁRSKA PRÁCA / ARCHITEKTONICKÝ PROJEKT / 1. ČASŤ - ARCHITEKTONICKÝ NAVRĤ / AKAD ROK: 2024 / 2025
DRUH DOKUMENTÁCIE: PROJEKT PRE ÚZEMNÉ KONANIE TÉMA: CENTRUM CHORVÁTSKEJ KULTÚRY JAROVCE
VEDÚCI PRÁCE: DOC. ING. ARCH. EVA VOJTEKOVÁ, PH.D. / VA: VOJTEKOVÁ / ROLEŽKOVÁ GARANT: DOC. ING. ARCH. A. SCHLEICHER, PH.D.

STU
FAD

2.2.1.16 REZ B – B', M1:200



REZ B - B
M1:200
16

ŠTUDENT: MARIA BOGÁROVÁ / 4. ROČNÍK

PREDMET: 1. BP_ AU BAKALÁRSKA PRÁCA / ARCHITEKTONICKÝ PROJEKT / 1. ČASŤ - ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH / AKAD ROK: 2024 / 2025
TÉMA: CENTRUM CHORVÁTSKEJ KULTÚRY JAROVCE
GARANT: DOC. ING. ARCH. A. SCHLEICHER, PHD.

FAD STU, BRATISLAVA
DRUH DOKUMENTÁCIE: PROJEKT PRE ÚZEMNÉ KONANIE
VEDÚCI PRÁCE: DOC. ING. ARCH. EVA VOJTEKOVÁ, PHD. / VA: VOJTEKOVÁ / ROLEČIKOVÁ

STU
FAD

2.2.1.17 POHĽAD SEVERNÝ, M1:200

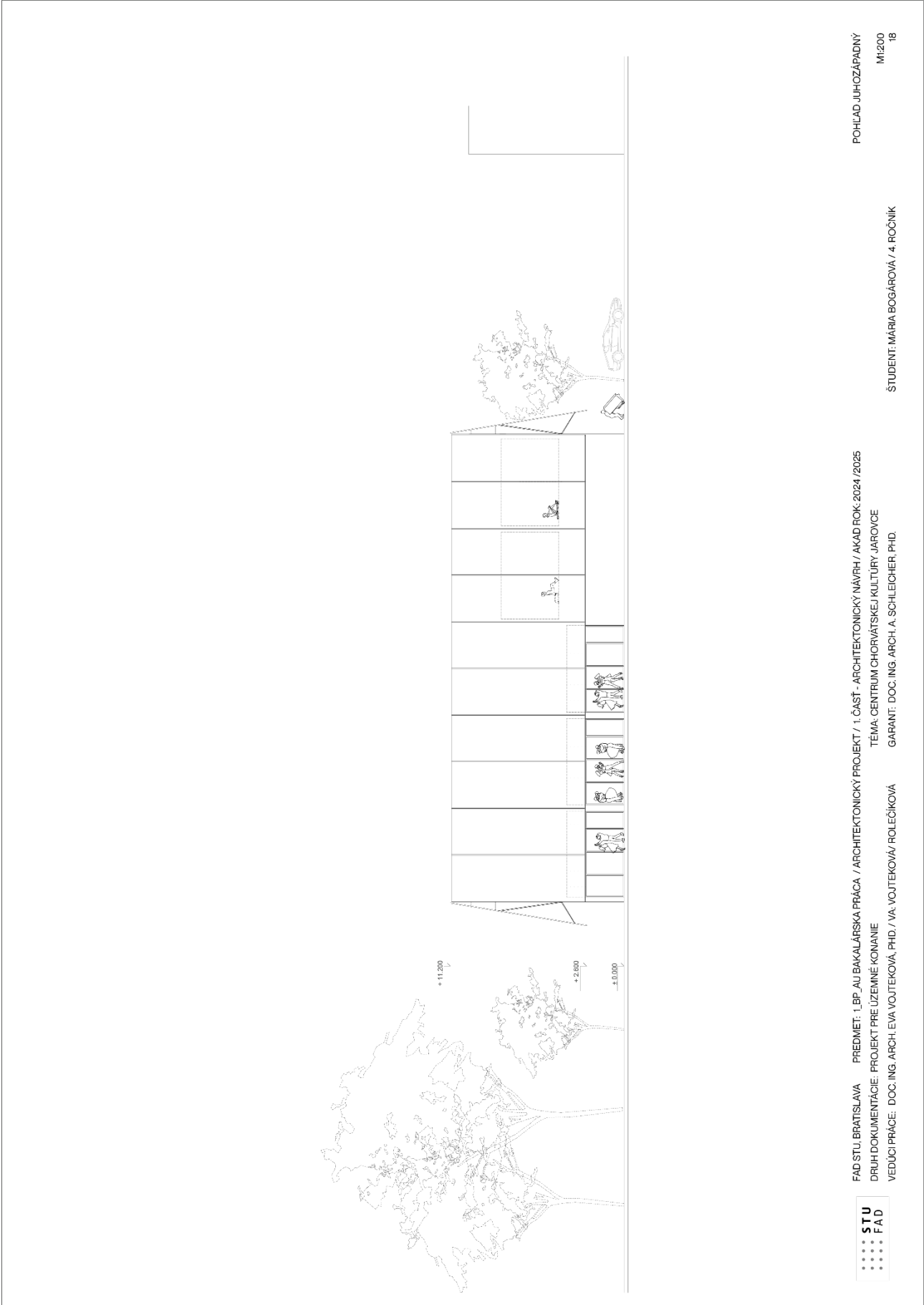


POHĽAD SEVEROVÝCHODNÝ
M1:200
17

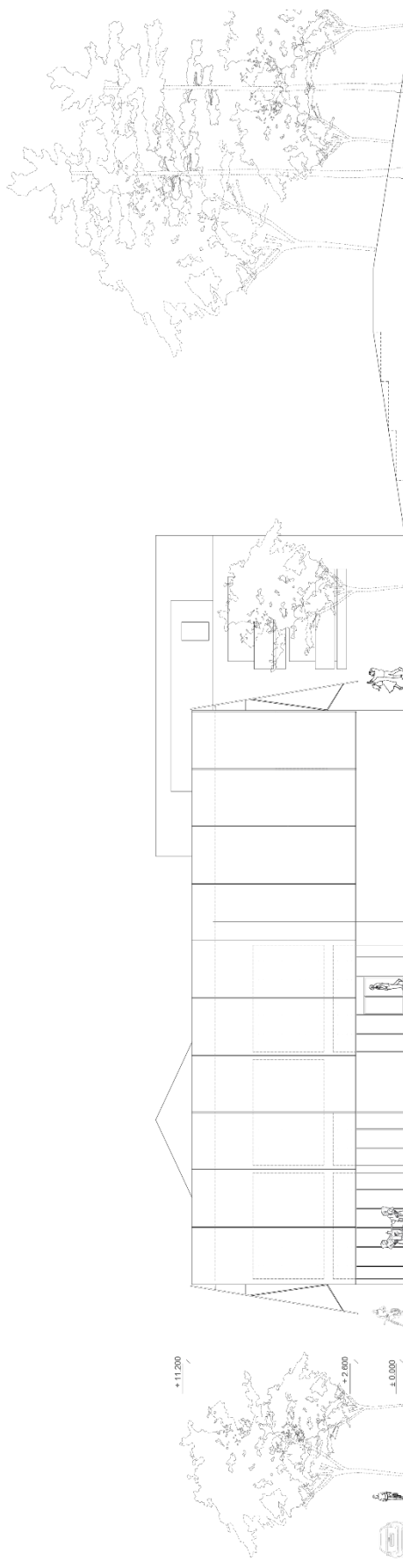
FAD STU, BRATISLAVA PREDMET: 1.BP_AU BAKALÁRSKA PRÁCA / ARCHITEKTONICKÝ PROJEKT / 1. ČASŤ - ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH / AKAD ROK: 2024 / 2025
DRUH DOKUMENTÁCIE: PROJEKT PRE ÚZEMNÉ KONANIE
VEDÚCI PRÁCE: DOC. ING. ARCH. EVA VOJTEKOVÁ, PH.D. / VA: VOJTEKOVÁ, ROLEČKOVÁ
TÉMA: CENTRUM CHORVÁTSKEJ KULTÚRY JAROVCE
GARANT: DOC. ING. ARCH. A. SCHLEICHER, PH.D.

STU
FAD

2.2.1.18 POHLAD JUŽNÝ, M1:200



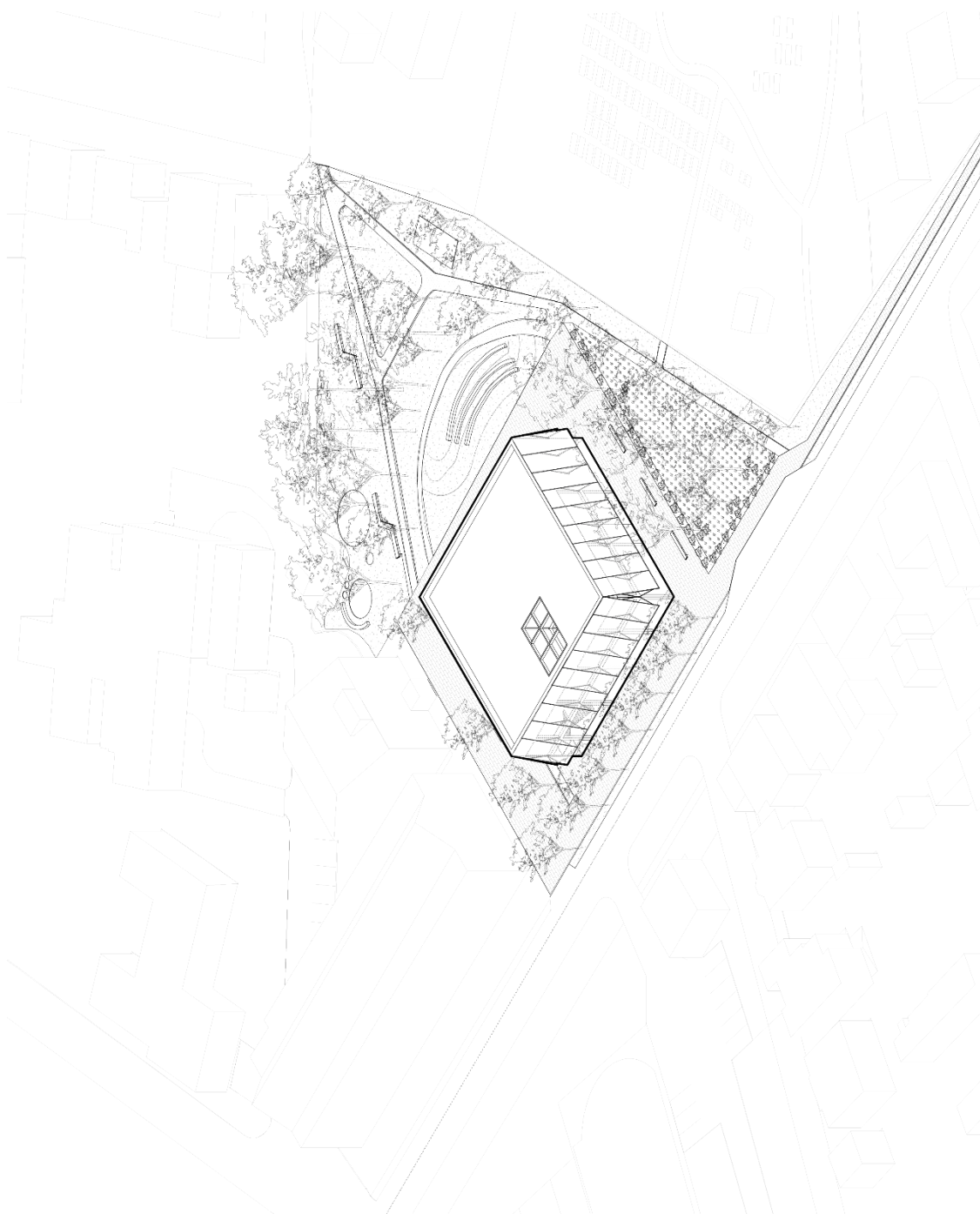
2.2.1.19 POHLAD ZÁPADNÝ, M1:200



2.2.1.20 POHĽAD VÝCHODNÝ, M1:200



2.2.1.21 AXONOMETRIA



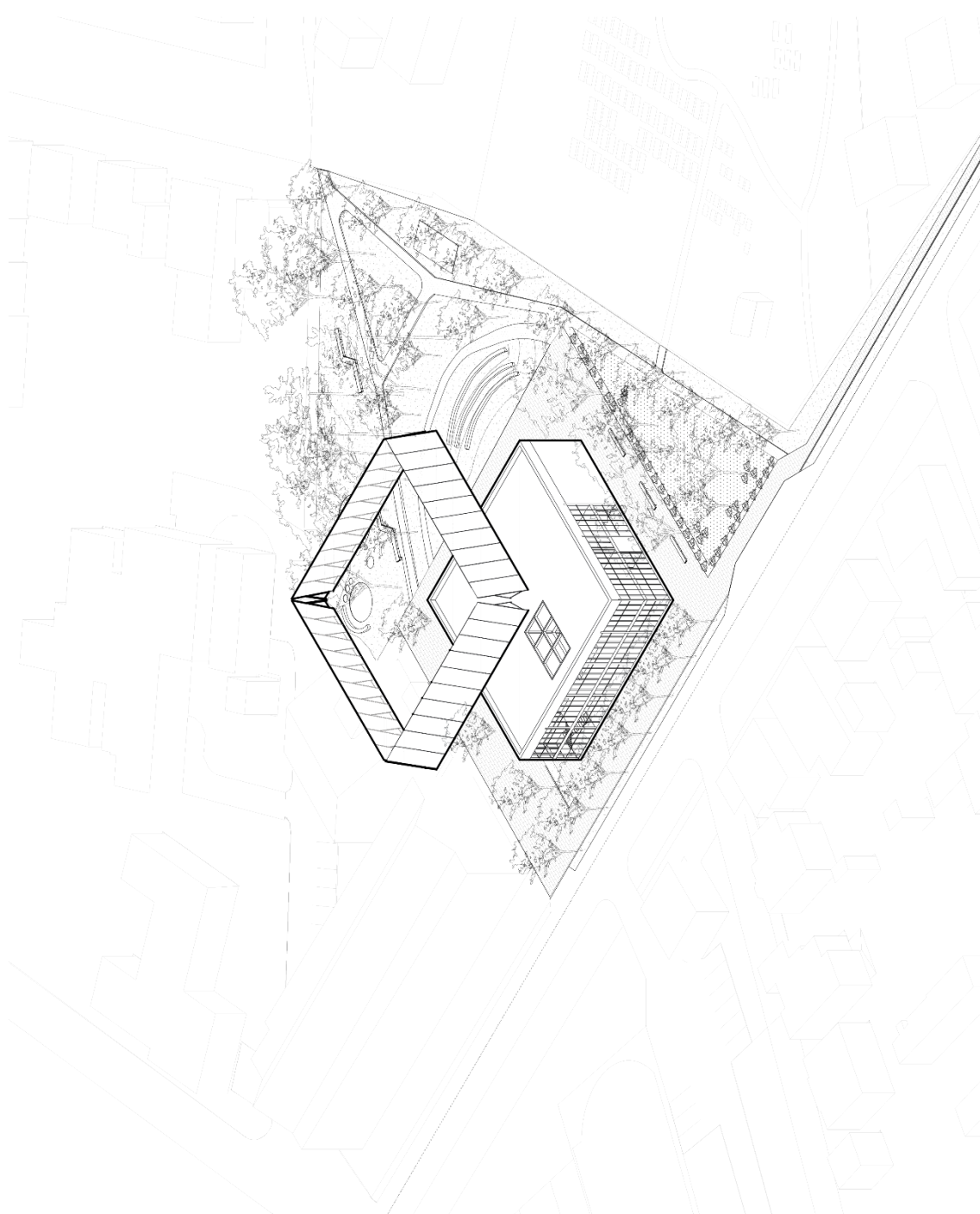
FAD STU, BRATISLAVA PREDMET: 1.BP_AU BAKALÁRSKA PRÁCA / ARCHITEKTONICKÝ PROJEKT / 1.ČASŤ - ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH / AKAD ROK: 2024 / 2025
 DRUH DOKUMENTÁCIE: PROJEKT PRE ÚZEMNÉ KONANIE
 VEDÚCI PRÁCE: DOC. ING. ARCH. EVA VOJTEKOVÁ, PHD. / VA. VOJTEKOVÁ / ROLEČIKOVÁ
 GARANT: DOC. ING. ARCH. A. SCHLEICHER, PHD.
 TÉMA: CENTRUM CHORVÁTSKEJ KULTÚRY JAROVCE

AXONOMETRIA

21

ŠTUDENT: Mária Bogárová / 4. ROČNÍK

2.2.1.22 AXONOMETRIA ROZLOŽENÁ



FAD STU BRATISLAVA PREDMET: 1.BP_AU BAKALÁRSKA PRÁCA / ARCHITEKTONICKÝ PROJEKT / 1.ČASŤ - ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH / AKAD.ROK 2024/2025
DRUH DOKUMENTÁCIE: PROJEKT PRE ÚZEMNÉ KONANIE
VEDÚCI PRÁCE: DOC. ING. ARCH. EVA VOUTEKOVÁ, PH.D. / VA. VOUTEKOVÁ / ROLEČKOVÁ
GARANT: DOC. ING. ARCH. A. SCHLEICHER, PH.D.

AXONOMETRIA ROZLOŽENÁ

ŠTUDENT: Mária Bogárová / 4. ROČNÍK

22

2.2.1.23 VIZUALIZÁCIA



FAD STU, BRATISLAVA PREDMET: 1.BP_AU BAKALÁRSKA PRÁCA / ARCHITEKTONICKÝ PROJEKT / I. ČASŤ - ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH / AKAD. ROK: 2024 / 2025
DRUH DOKUMENTÁCIE: PROJEKT PRE ÚZEMNÉ KONANIE
VEDÚCI PRÁCE: DOC. ING. ARCH. EVA VOUTEKOVÁ, PH.D. / VA. VOUTEKOVÁ / ROLEČKOVÁ
TÉMA: CENTRUM CHORVÁTSKEJ KULTÚRY JAROVCE
GARANT: DOC. ING. ARCH. A. SCHLEICHER, PH.D.

VIZUALIZÁCIA

ŠTUDENT: Mária Bogárová / 4. ROČNÍK

23

2.2.1.24 VIZUALIZÁCIA



FAD STU BRATISLAVA PREDMET: 1.BP_AU BAKALÁRSKA PRÁCA / ARCHITEKTONICKÝ PROJEKT / I ČASŤ - ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH / AKAD ROK 2024 / 2025
DRUH DOKUMENTÁCIE: PROJEKT PRE ÚZEMNÉ KONANIE
VEDÚCI PRÁCE: DOC. ING. ARCH. EVA VOUTEKOVÁ, PH.D. / I.A. VOUTEKOVÁ / ROLEČÍKOVÁ
GARANT: DOC. ING. ARCH. A. SCHLEICHER, PH.D.
TEMA: CENTRUM CHORVÁTSKEJ KULTÚRY JAROVCE

VIZUALIZÁCIA

ŠTUDENT: MÁRIA BOGÁROVÁ / 4. ROČNÍK

24

2.2.1.25 VIZUALIZÁCIA



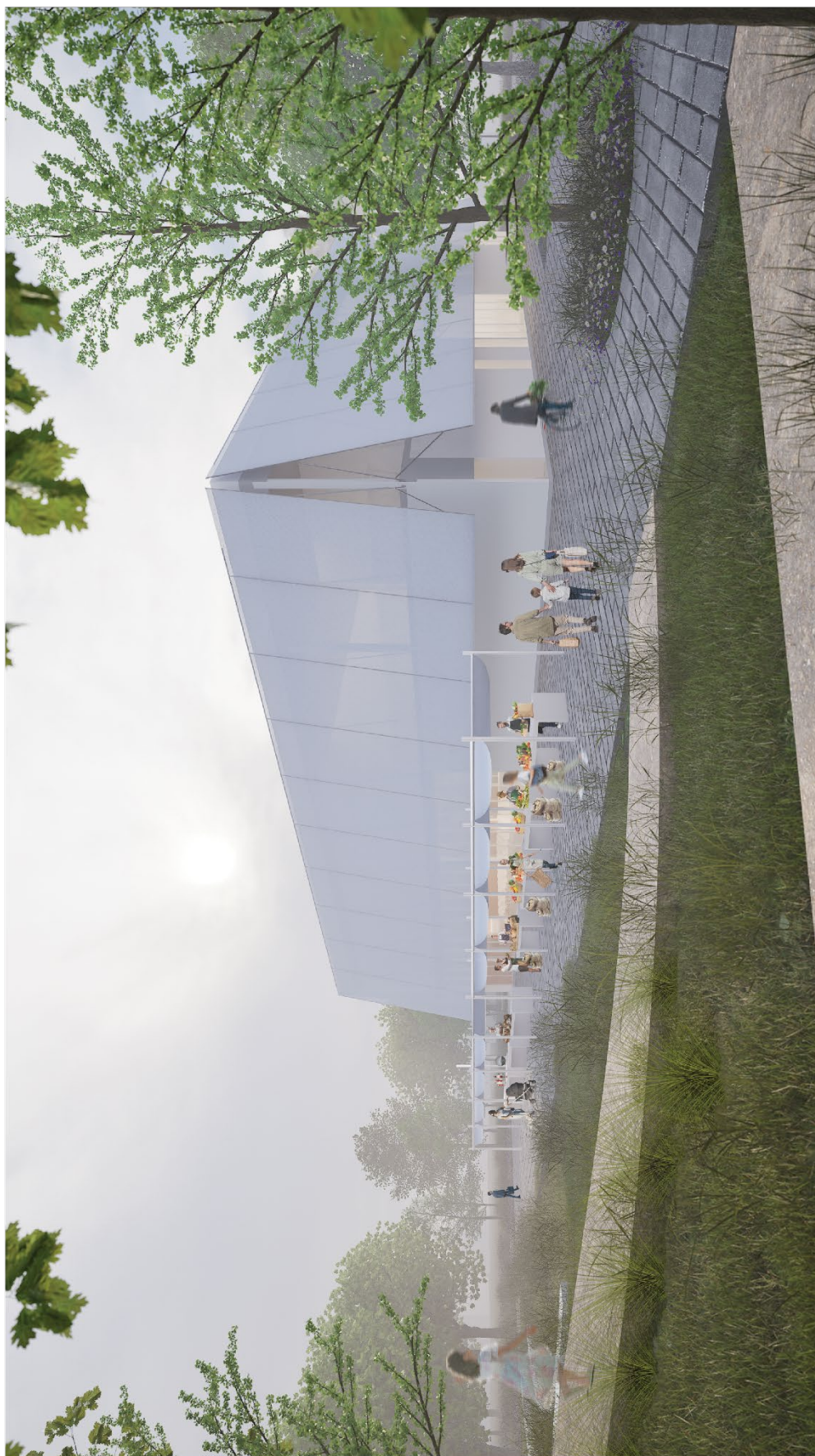
FAD STU, BRATISLAVA PREDMET: 1. BP. AU BAKALÁRSKA PRÁCA / ARCHITEKTONICKÝ PROJEKT / 1. ČASŤ - ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH / AKAD ROK: 2024 / 2025
 DRUH DOKUMENTÁCIE: PROJEKT PRE ÚZEMNÉ KONANIE
 VEDÚCI PRÁCE: DOC. ING. ARCH. EVA VOJTEKOVÁ, PHD. / VA. VOJTEKOVÁ / ROLEČIKOVÁ
 GARANT: DOC. ING. ARCH. A. SCHLEICHER, PHD.
 TÉMA: CENTRUM CHORVÁTSKEJ KULTÚRY JAROVCE

VIZUALIZÁCIA

ŠTUDENT: Mária Bogárová / 4. ROČNÍK

25

2.2.1.26 VIZUALIZÁCIA



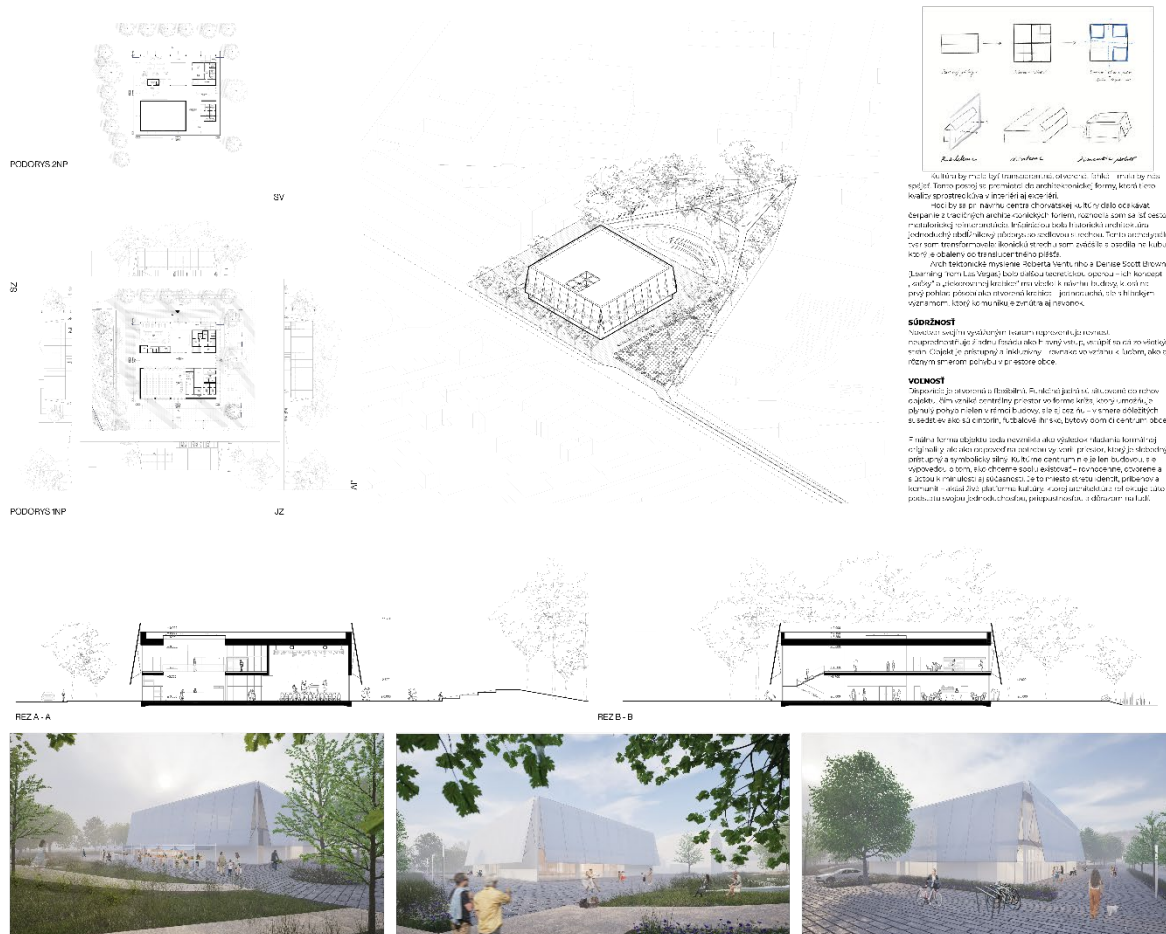
FAD STU BRATISLAVA PREDMET: 1_BP_AU BAKALÁRSKA PRÁCA / ARCHITEKTONICKÝ PROJEKT / 1. ČASŤ - ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH / AKAD. ROK: 2024 / 2025
 DRUH DOKUMENTÁCIE: PROJEKT PRE ÚZEMNÉ KONANIE
 VEDÚCI PRÁCE: DOC. ING. ARCH. EVA VOUTEKOVÁ, PH.D. / VA. VOUTEKOVÁ / ROLEČIKOVÁ
 GARANT: DOC. ING. ARCH. A. SCHLEICHER, PH.D.
 TÉMA: CENTRUM CHORVÁTSKEJ KULTÚRY JAROVCE

VIZUALIZÁCIA

ŠTUDENT: Mária Bogárová / 4. ROČNÍK

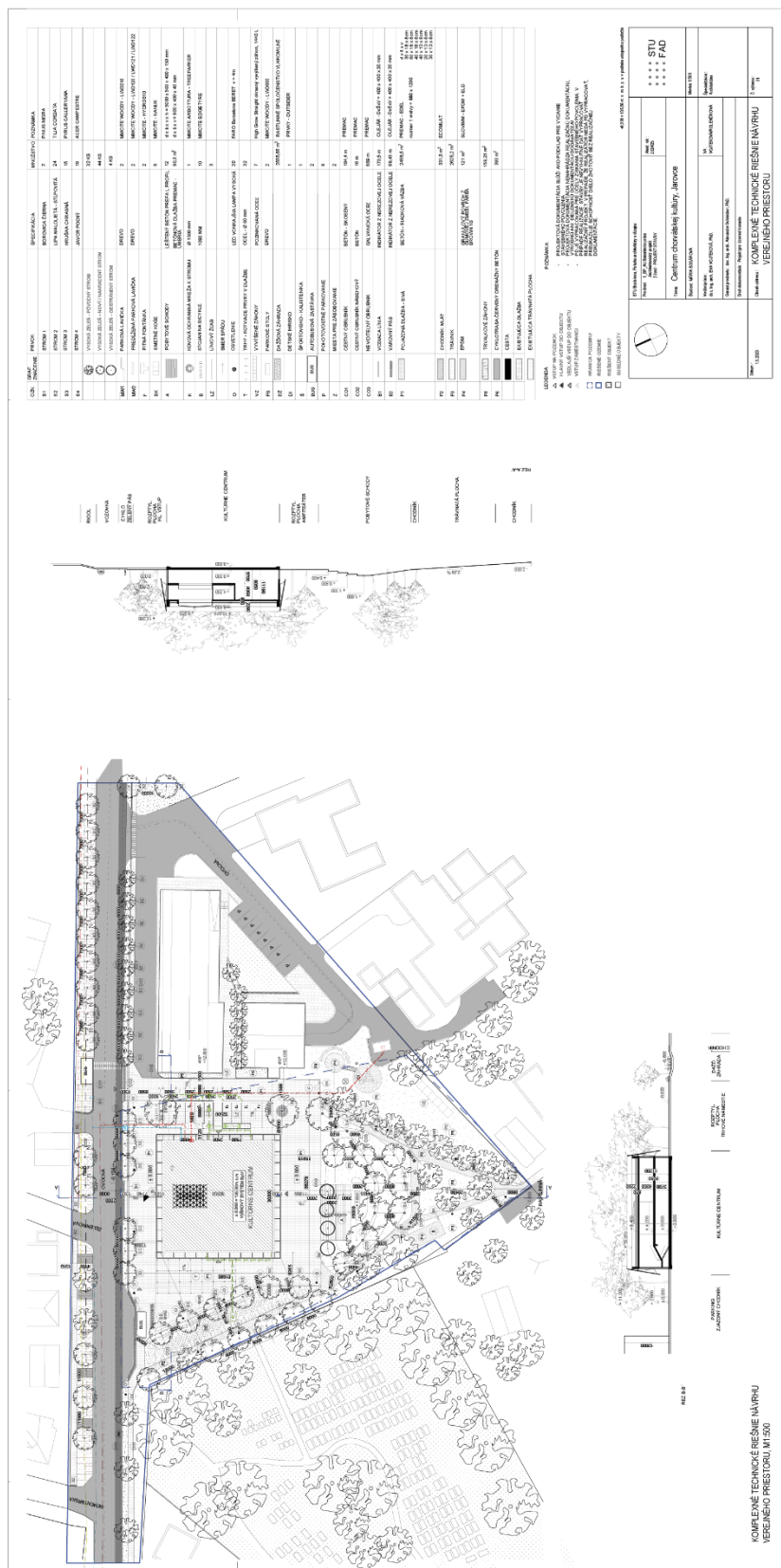
26

2.2.1.27 POSTER

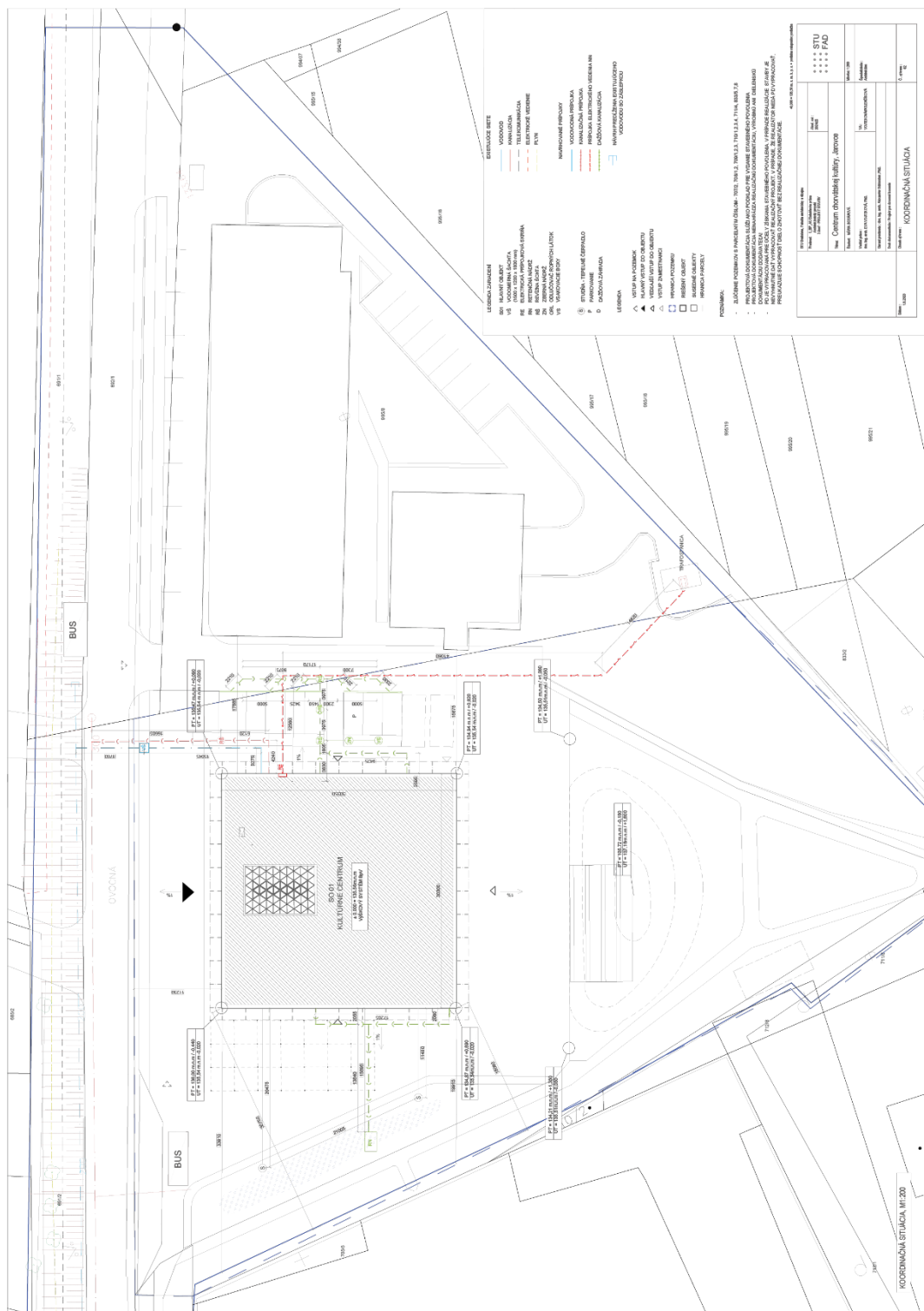


2.2.2 VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA PROJEKTU PRE STAVEBNÉ KONANIE

2.2.2.1 KOMPLEXNÉ TECHNICKÉ RIEŠENIE NÁVRHU VEREJNÉHO PRIESTORU, M1:500

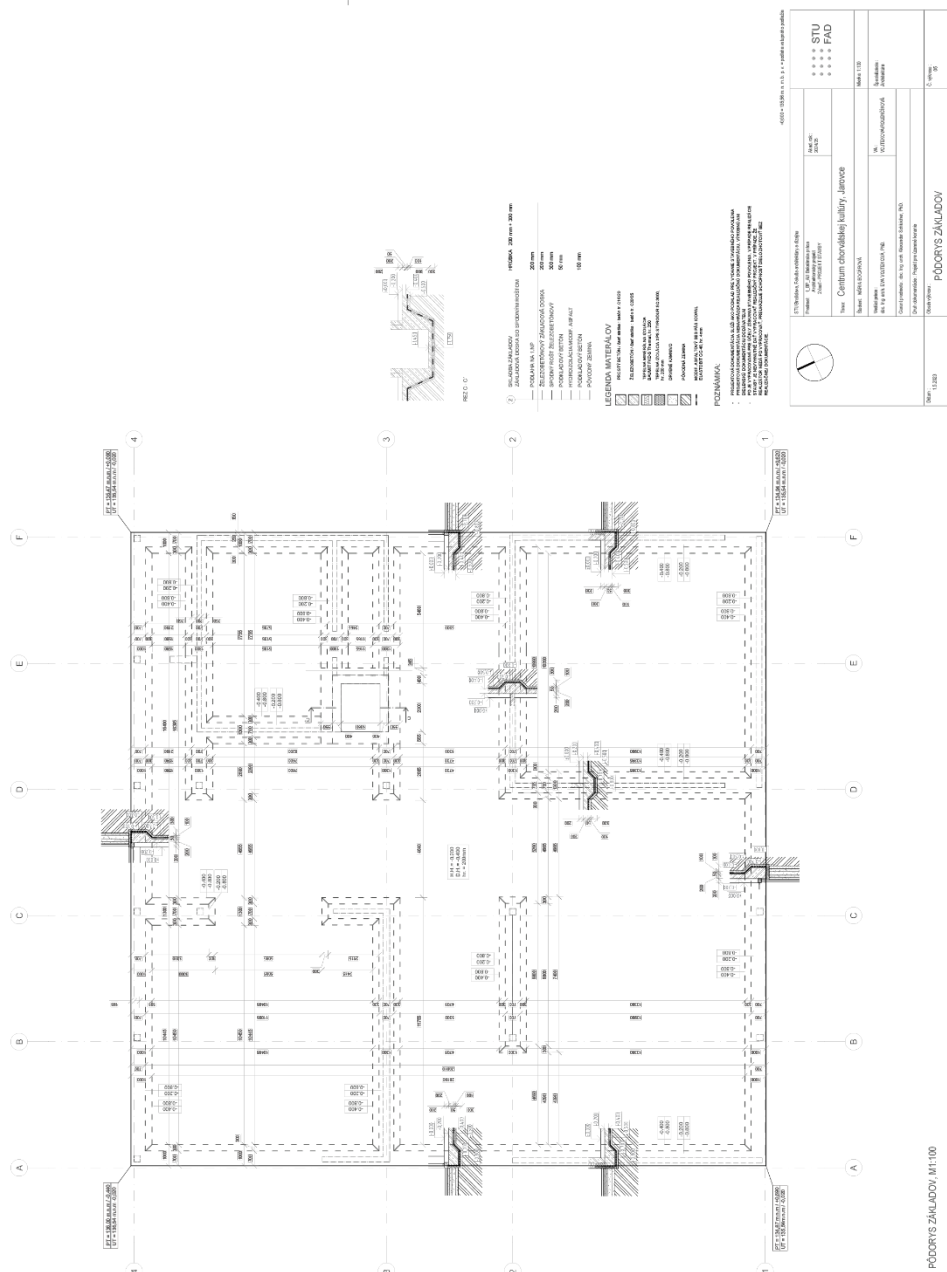


2.2.2.2 KOORDINAČNÁ SITUÁCIA, M1:200

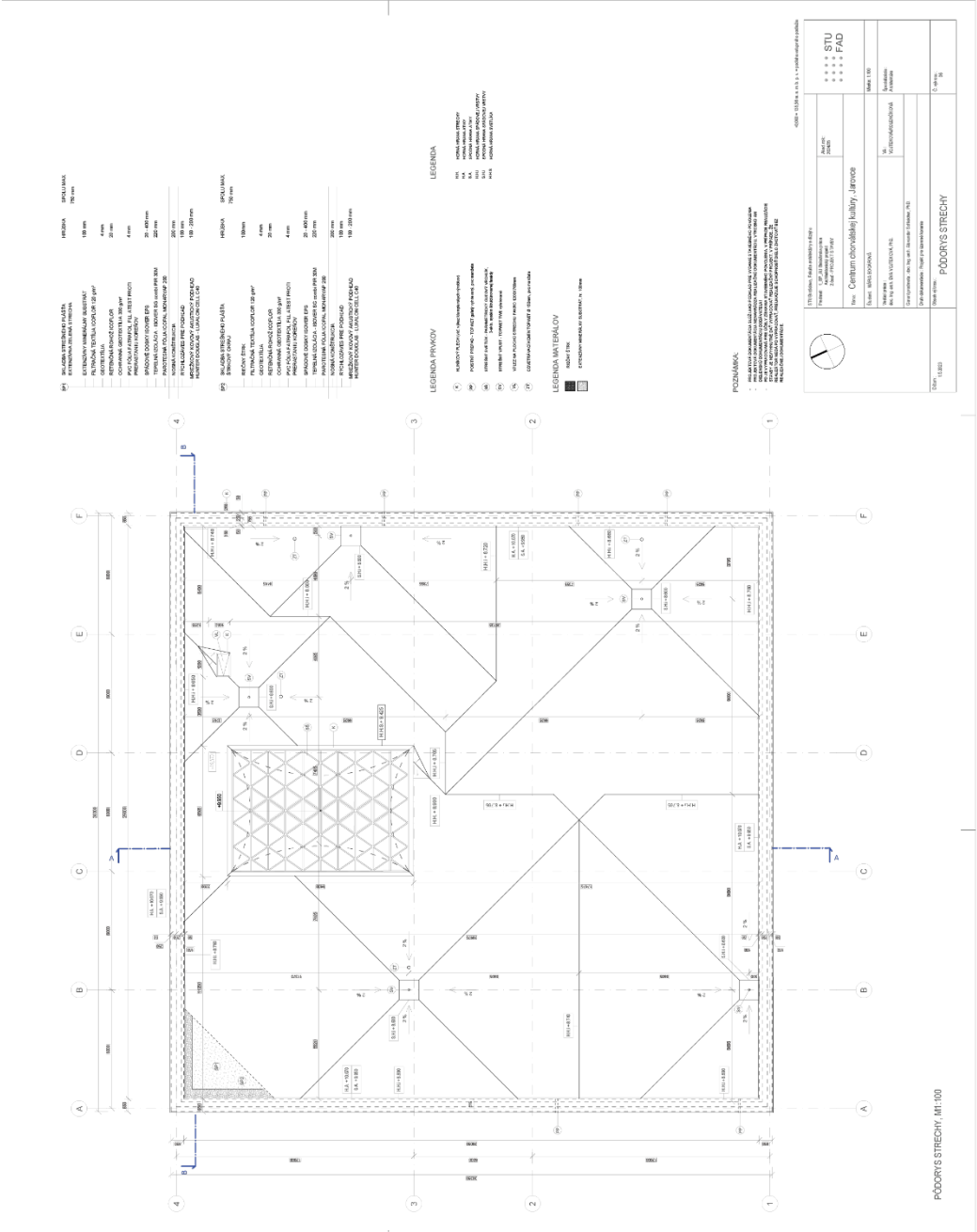


[illegible]

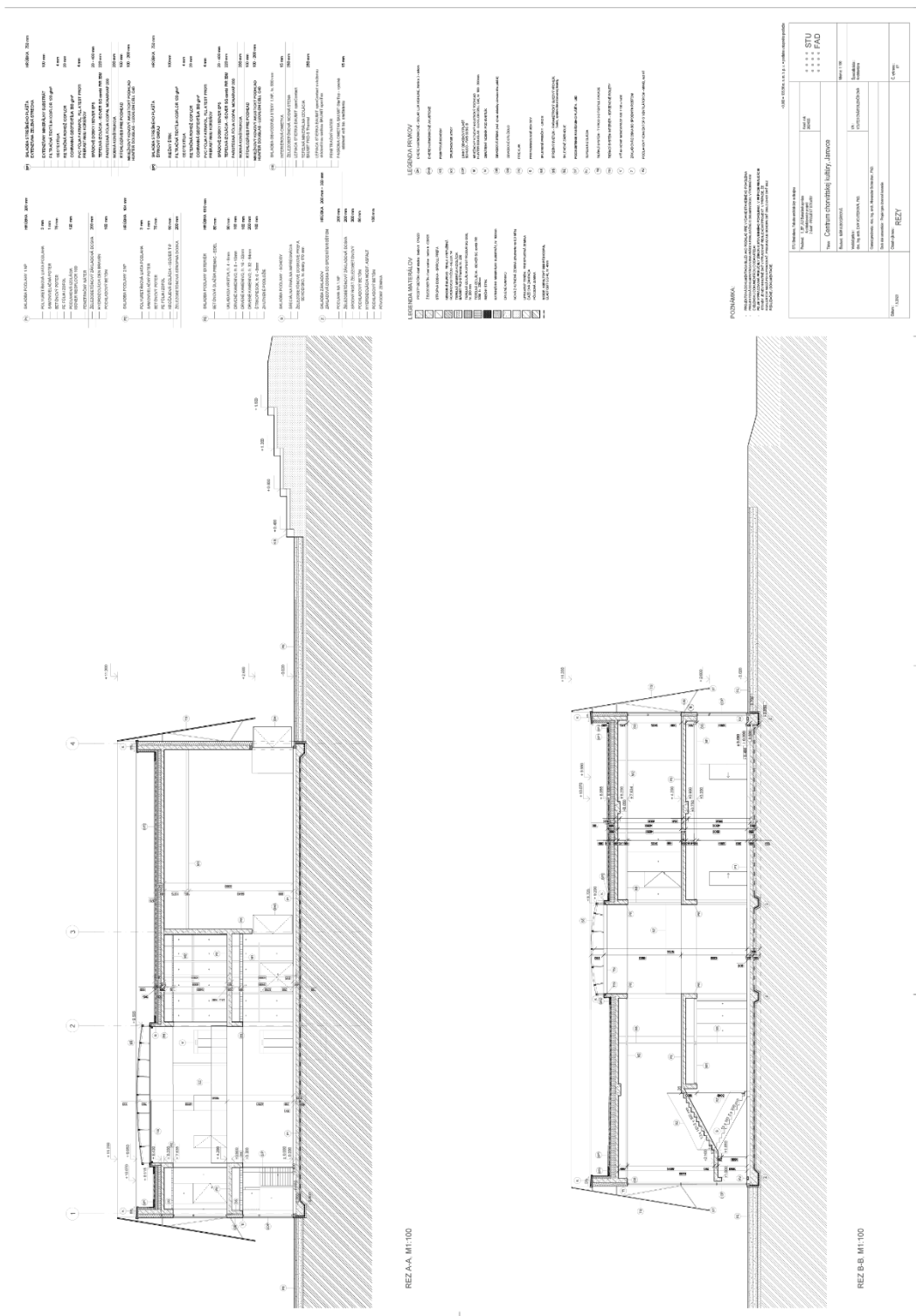
2.2.2.5 PÔDORYS ZÁKLADOV, M1:100



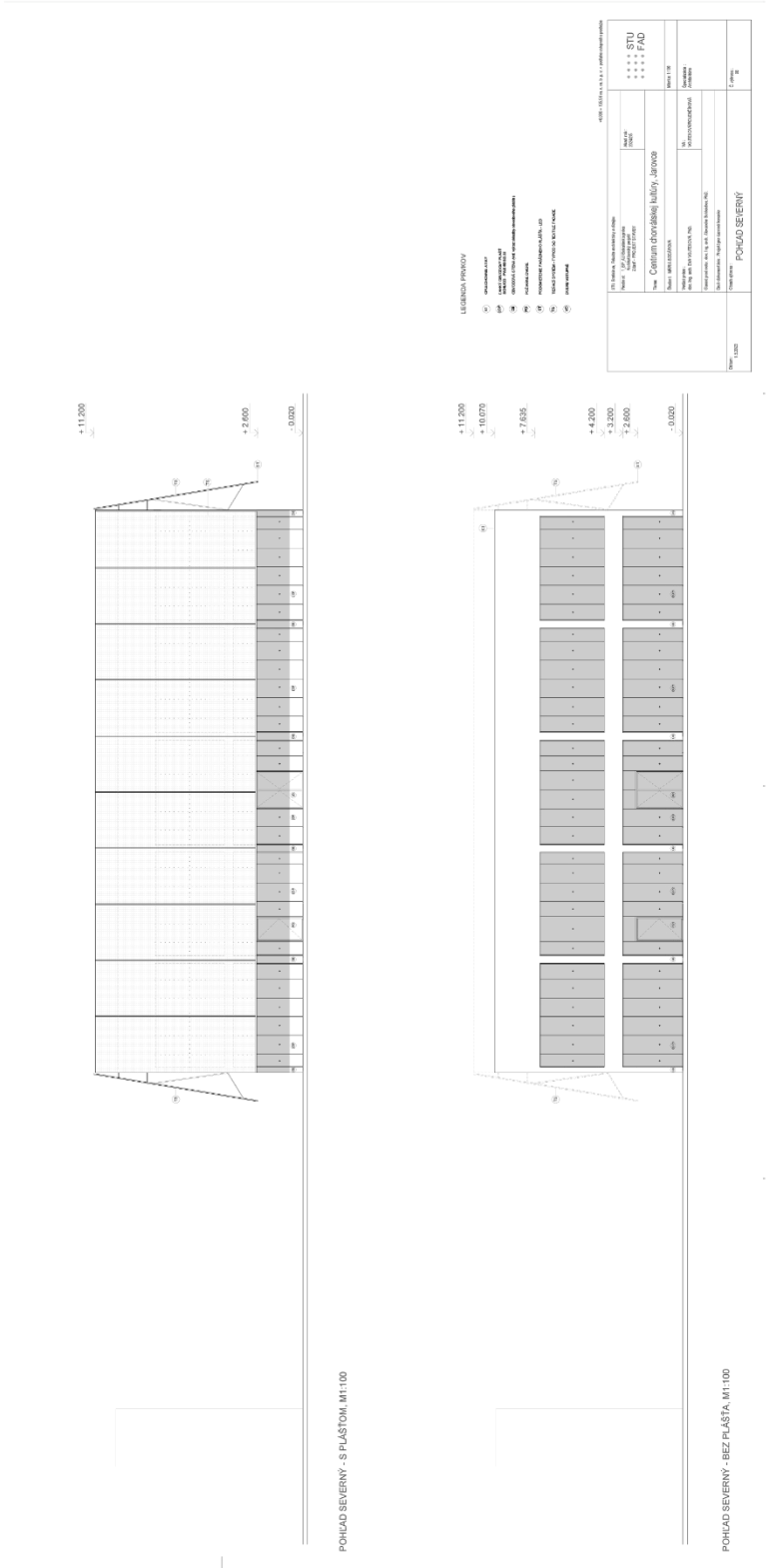
2.2.2.6 PÔDORYS STRECHY, M1:100



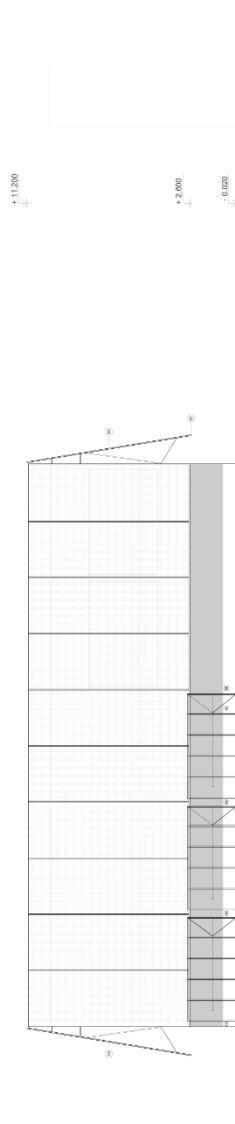
2.2.2.7 REZY A – A', B – B', M1:100



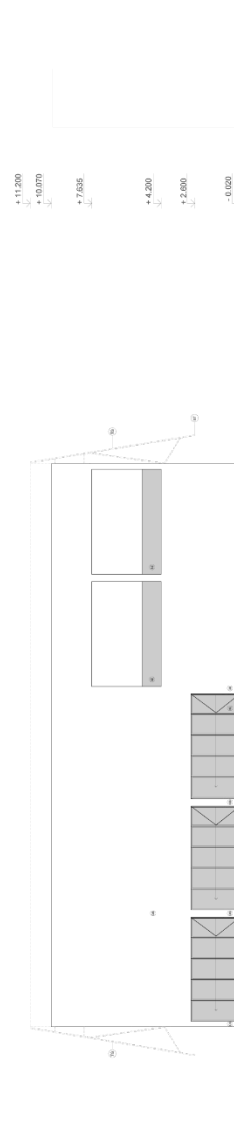
2.2.2.8 POHĚAD SEVERNÝ, M1:100



2.2.2.9 POHLAD JUŽNÝ, M1:100



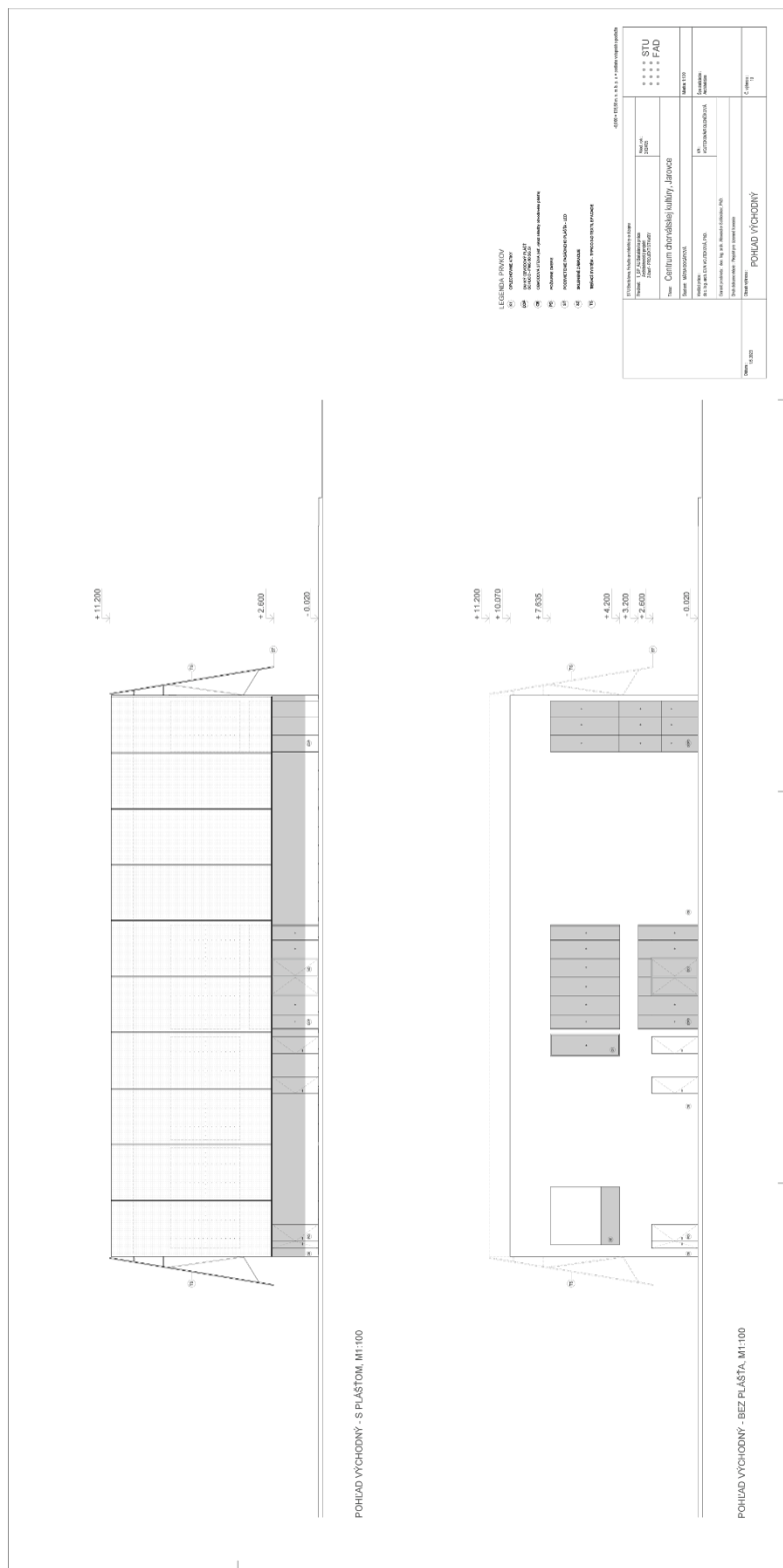
POHĽAD JUŽNÝ - S PLÁŠŤOM, M1:100



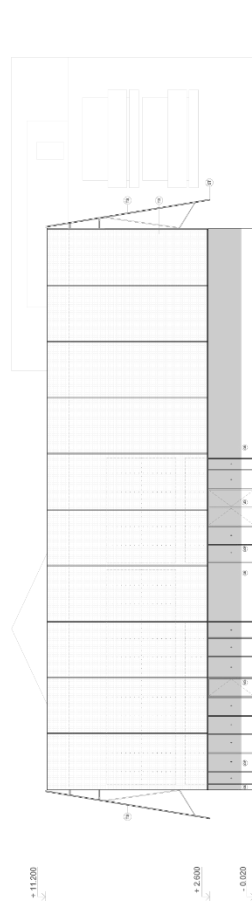
POHĽAD JUŽNÝ - BEZ PLÁŠŤA, M1:100

[illegible]

2.2.2.10 POHLAD VÝCHODNÝ, M1:100



2.2.2.11 POHL'AD ZÁPADNÝ, M1:100



POHLED ZÁPADNÝ - S PLÁŠŤOM, M1:100



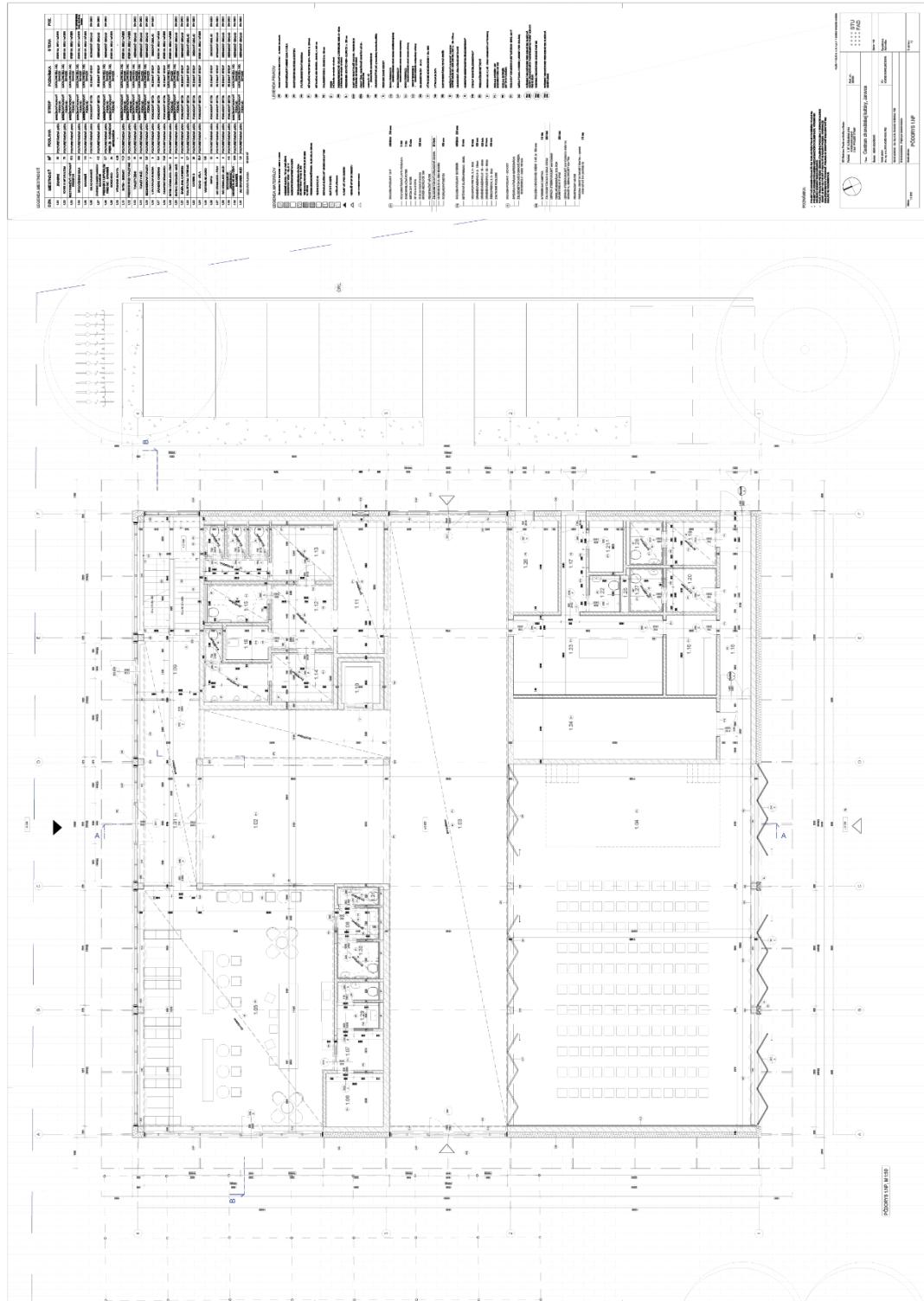
POHĽAD ZÁPADNÝ - BEZ PLÁŠŤA, M1:100

LEGENDA PRÍLOHY

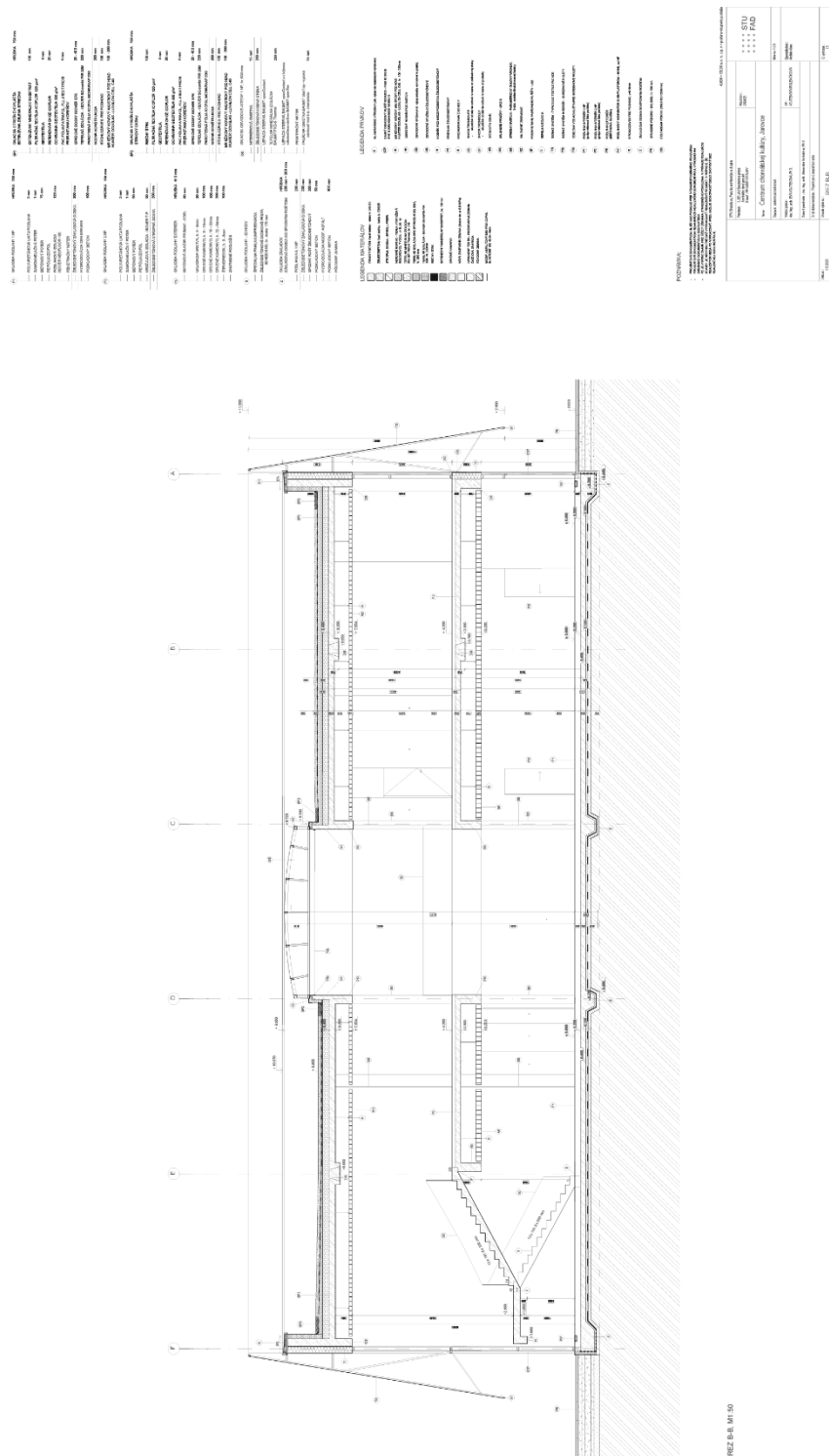
01	OPUKOVANÉ STROMY
02	OPUKOVANÉ KUSY DREVNINY
03	OPUKOVANÉ KUSY DREVNINY
04	OPUKOVANÉ KUSY DREVNINY
05	OPUKOVANÉ KUSY DREVNINY
06	OPUKOVANÉ KUSY DREVNINY
07	OPUKOVANÉ KUSY DREVNINY
08	OPUKOVANÉ KUSY DREVNINY
09	OPUKOVANÉ KUSY DREVNINY
10	OPUKOVANÉ KUSY DREVNINY
11	OPUKOVANÉ KUSY DREVNINY
12	OPUKOVANÉ KUSY DREVNINY
13	OPUKOVANÉ KUSY DREVNINY
14	OPUKOVANÉ KUSY DREVNINY
15	OPUKOVANÉ KUSY DREVNINY
16	OPUKOVANÉ KUSY DREVNINY
17	OPUKOVANÉ KUSY DREVNINY
18	OPUKOVANÉ KUSY DREVNINY
19	OPUKOVANÉ KUSY DREVNINY
20	OPUKOVANÉ KUSY DREVNINY

[illegible]

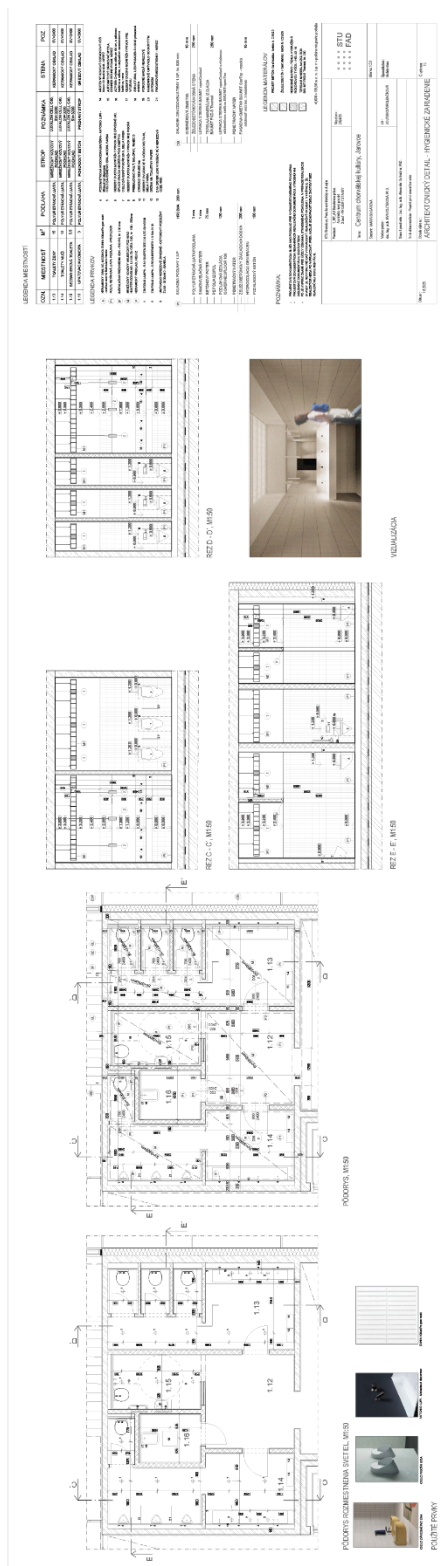
2.2.2.12 PÔDORYS 1.NP, PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA M1:50



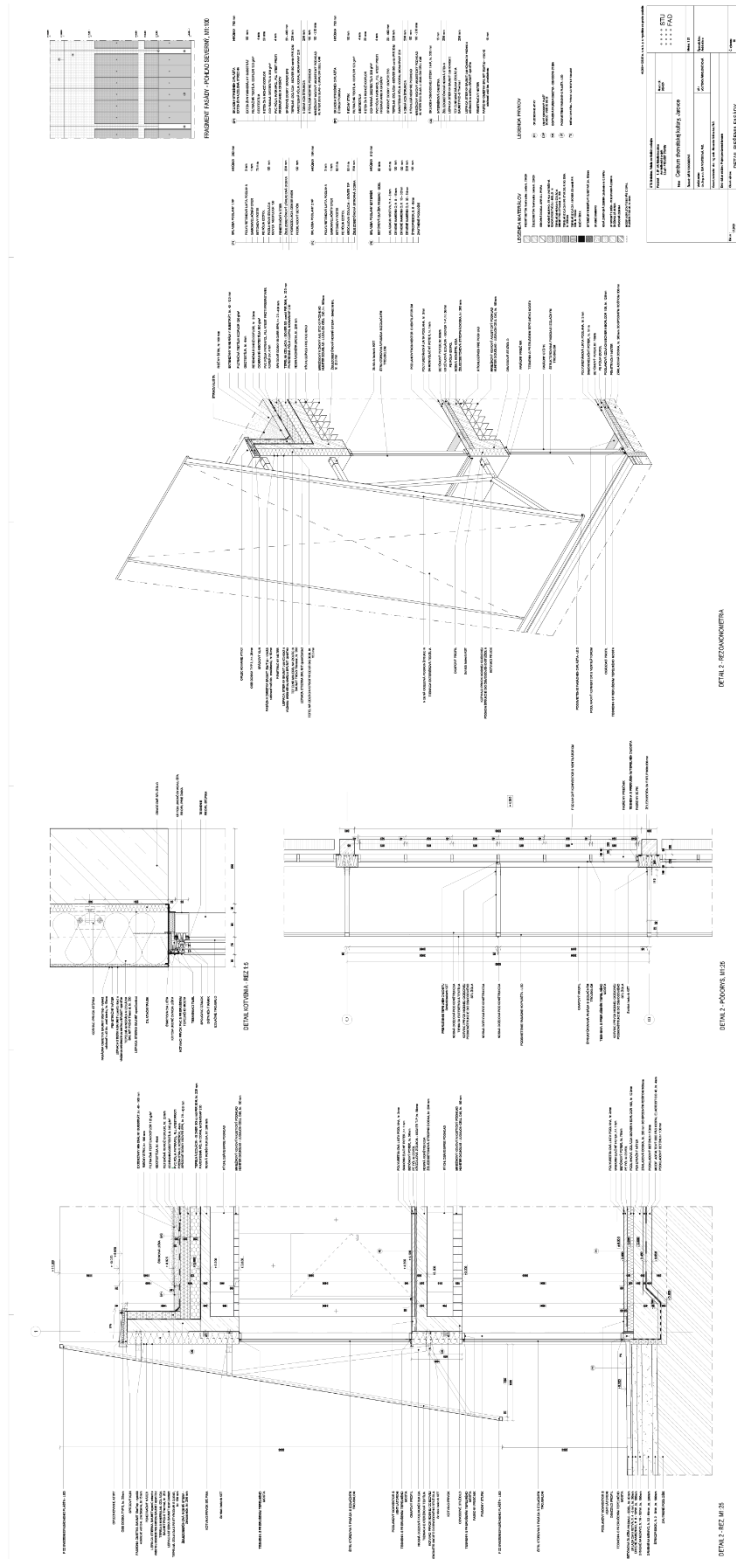
2.2.2.13 REZ B – B', PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA M1:50



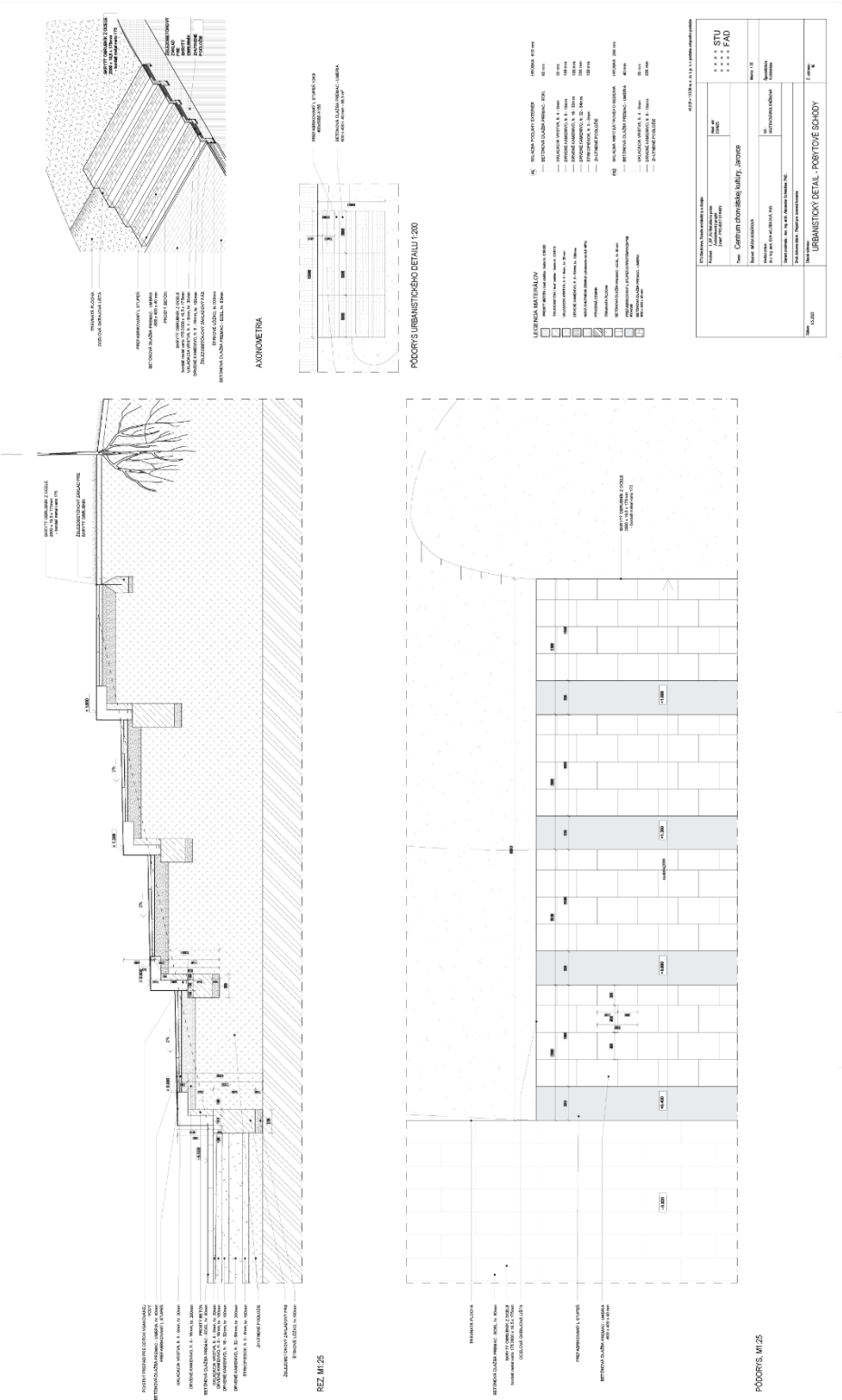
2.2.2.14 INTERIÉROVÝ DETAIL – HYGIENICKÉ ZARIADENIE, PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA M1:50



2.2.2.15 DETAIL FASÁDY, PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA M1:25



2.2.2.16 DETAIL VEREJNÉHO PRIESTORU – POSEDOVÉ SCHODY, PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA M1:25

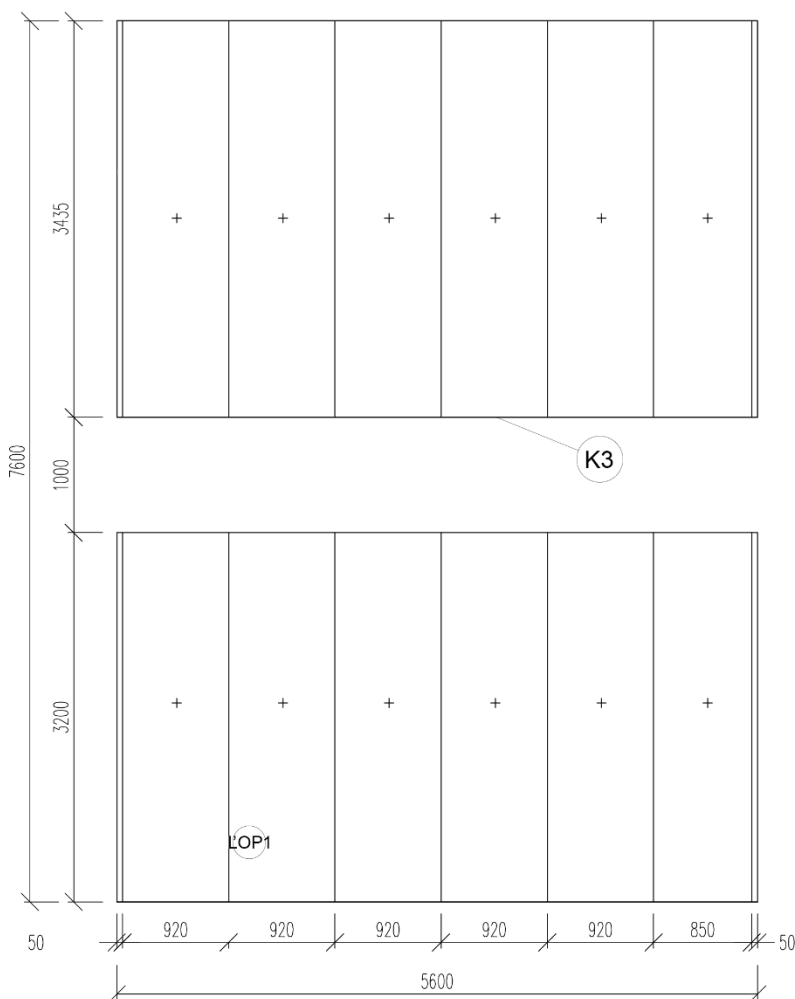


2.2.2.17 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - FASÁDA - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50

VÝKAZ STAVEBNÝCH VÝROBKOV - FASÁDA

1a

OZN.	POPIS	POČET KUSOV	ZASKLENIE	FARBA
LOP1	SCHÉMATICKÉ ZOBRAZENIE - POHĽAD Z EXTERIÉRU FASÁDNY SYSTÉM - Schüco FWS 60 SG.SI - PREDSEDENÝ LAHKÝ OBYVODOVÝ PLÁŠŤ - ŠTRUKTÚROVANÁ FASÁDA	3	IZOLAČNÉ TROJSKLO ČÍRE PRIEHLADNÉ $U_{ok,N} = 0,88 \text{ W/m}^2\text{K}$	ANTRACITOVÁ SIVA - RAL 7016
		PLOCHA 38,8 m ²	VÝŠKA PARAPETU: 0 mm	
		SÚČASŤOU DODÁVKY FASÁDY: - VONKAJŠÍ PARAPET 2.NP: VÝKAZ KLAMP. VÝROBKOV (K3) - TIENENIE: NIE (riešiť počas realizácie) - ZRAKOVÉ VÝSTRAŽNÉ OZNAČENIE PRESKLENÝCH PLOCH $v=1200$		
		POZNÁMKY: - OSADENIE FASÁDY: PREDSEDENÁ MONTÁŽ - STĽPIK PRIEČNIK - PRI REALIZÁCII POSTUPOVAŤ PODĽA TECHNOLÓGICKÉHO PREDPISU VÝROBCU		



ROZMER š/v (mm)

5600/7600

2.2.2.18 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - FASÁDA - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50

VÝKAZ STAVEBNÝCH VÝROBKOV - FASÁDA

1b

OZN.	POPIS	POČET KUSOV	ZASKLENIE	FARBA
L'OP2	SCHÉMATICKÉ ZOBRAZENIE - POHĽAD Z EXTERIÉRU FASÁDNY SYSTÉM - Schüco FWS 60 SG.SI - PREDSEDENÝ LAHKÝ OBYODOVÝ PLÁŠŤ - ŠTRUKTÚROVANÁ FASÁDA INTEGROVANÉ POŽIARNE DVERE	1	IZOLAČNÉ TROJSKLO ČÍRE PRIEHLADNÉ $U_{ok,N} = 0,88 \text{ W/m}^2\text{K}$	ANTRACITOVÁ SIVÁ - RAL 7016

PLOCHA 38,8 m²

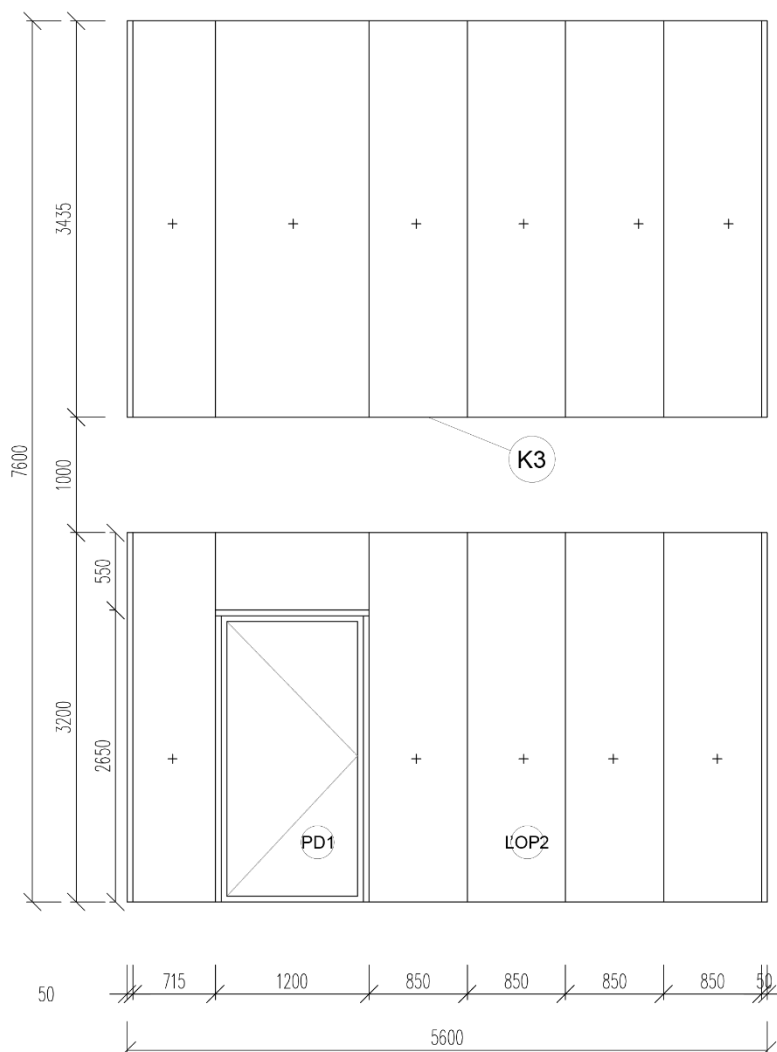
VÝŠKA PARAPETU: 0 mm

SÚČASŤOU DODÁVKY FASÁDY:

- INTEGROVANÉ POŽIARNE DVERE - VÝKAZ DVERÍ (PD1)
- VONKAJŠÍ PARAPET 2.NP: VÝKAZ KLAMP. VÝROBKOV (K3)
- KLUČKA: KOVOVÁ,
- TIENENIE: NIE (niešit' počas realizácie)
- ZRAKOVÉ VÝSTRAŽNÉ OZNAČENIE PRESKLENÝCH PLOCH $v=1200$

POZNÁMKY:

- OSADENIE FASÁDY: PREDSEDENÁ MONTÁŽ - STŮPIK PRIEČNIK
- PRI REALIZÁCII POSTUPOVAŤ PODĽA TECHNOLOGICKÉHO PREDPISU VÝROBCU



ROZMER š/v (mm)

5600/7600

2.2.2.19 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - FASÁDA - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50

VÝKAZ STAVEBNÝCH VÝROBKOV - FASÁDA

1c

OZN.	POPIS	POČET KUSOV	ZASKLENIE	FARBA
	SCHÉMATICKÉ ZOBRAZENIE - POHĽAD Z EXTERIÉRU			
L'OP3	FASÁDNY SYSTÉM - Schüco FWS 60 SG.SI - PREDSEDENÝ LAHKÝ OBYODOVÝ PLÁŠŤ - ŠTRUKTÚROVANÁ FASÁDA INTEGROVANÉ DVOJKRÍDLOVÉ DVERE	3	IZOLAČNÉ TROJSKLO ČÍRE PRIEHLADNÉ $U_{ok,N} = 0,88 \text{ W/m}^2\text{K}$	ANTRACTOVÁ SIVÁ - RAL 7016
		PLOCHA 38,8 m ²	VÝŠKA PARAPETU: 0 mm	
		SÚČASŤOU DODÁVKY FASÁDY:		
		-INTEGROVANÉ DVERE - VÝKAZ DVERÍ (D01)		
		- VONKAJŠÍ PARAPET 2.NP: VÝKAZ KLAMP. VÝROBKOV (K3)		
		- KLUČKA: KOVOVÁ,		
		- TIENENIE: NIE (niešit' počas realizácie)		
		- ZRAKOVÉ VÝSTRAŽNÉ OZNAČENIE		
		PRESKLENÝCH PLOCH $v=1200$		
		POZNÁMKY:		
		- OSADENIE FASÁDY: PREDSEDENÁ MONTÁŽ - STŮPIK		
		PRIEČNIK		
		- PRI REALIZÁCII POSTUPOVAŤ PODĽA		
		TECHNOLOGICKÉHO		
		PREDPISU VÝROBCU		

ROZMER š/v (mm)

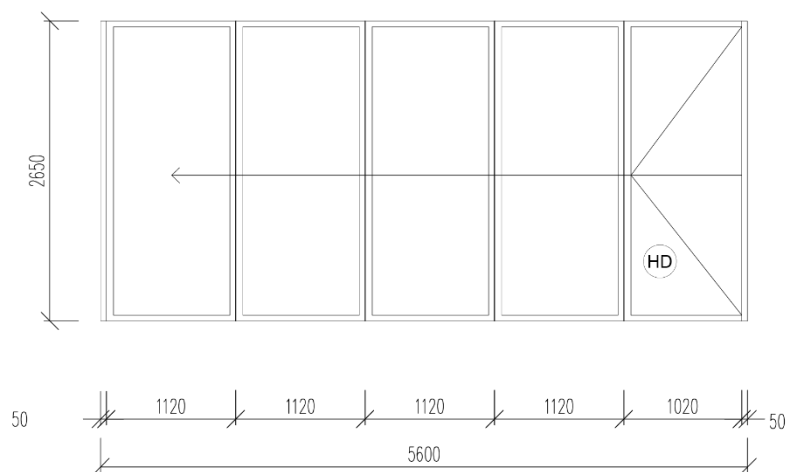
5600/7600

2.2.2.20 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - FASÁDA - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50

VÝKAZ STAVEBNÝCH VÝROBKOV - FASÁDA

1d

OZN.	POPIS	POČET KUSOV	ZASKLENIE	FARBA
HD	SCHÉMATICKÉ ZOBRAZENIE - POHĽAD Z EXTERIÉRU DVERE HARMONIKOVÉ - SOLAR LUX HIGHLINE, hliník	3	IZOLAČNÉ TROJSKLO ÓIRE PRIEHL'ADNÉ $U_{ok,N} = 0,88 \text{ W/m}^2\text{K}$	ANTRACITOVÁ SIVÁ - RAL 7016
		PLOCHA 14,5 m ²	VÝŠKA PARAPETU: 0 mm SÚČASŤOU DODÁVKY FASÁDY: - KLUČKA: KOVOVÁ, - TIENENIE: NIE (nešit' počas realizácie) - ZRAKOVÉ VÝSTRAŽNÉ OZNAČENIE PRESKLENÝCH PLOCH v=1200 POZNÁMKY: - OSADENIE FASÁDY: PREDSDAENÁ MONTÁŽ - STŮPIK PRIEČNIK - PRI REALIZÁЦИИ POSTUPOVAŤ PODĽA TECHNOLOGICKÉHO PREDPISU VÝROBCU	



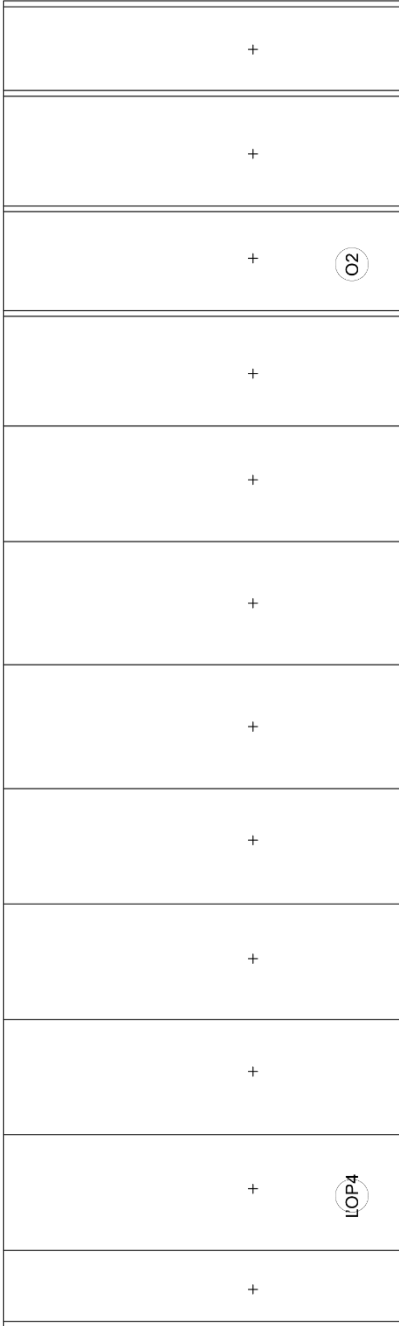
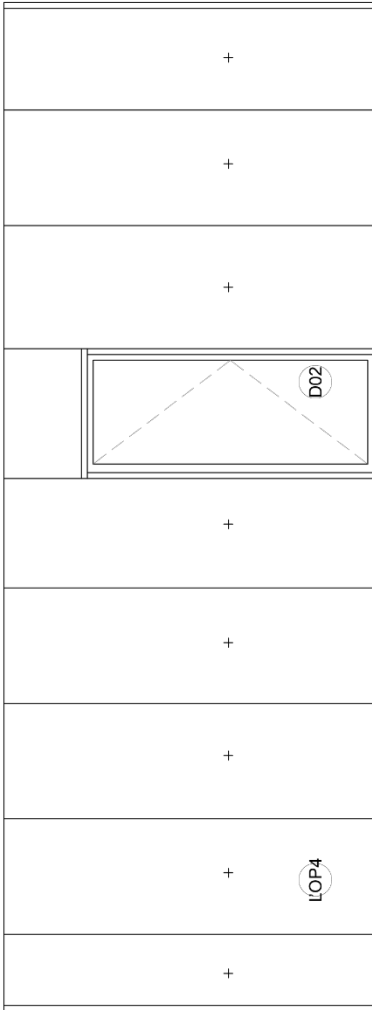
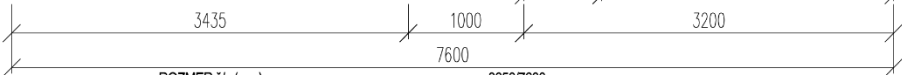
STAVEBNÝ OTVOR š/v (mm)

5600/2650

2.2.2.21 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - FASÁDA - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50

VÝKAZ STAVEBNÝCH VÝROBKOV - FASÁDA

1e

OZN.	POPIS	POČET KUSOV	ZASKLENIE	FARBA
	SCHÉMATICKÉ ZOBRAZENIE - POHĽAD Z EXTERIÉRU			
LOP4	FASÁDNY SYSTÉM - Schüco FWS 60 SG-SI - ŠTRUKTÚROVANÁ FASÁDA INTEGROVANÉ DVERE A OKNO S PEVNÝM ZASKLENÍM	3	IZOLAČNÉ TROJSKLO ČÍRE PRIEHLADNÉ $U_{ok,N} = 0,88 \text{ W/m}^2\text{K}$	ANTRACITOVÁ SIVÁ - RAL 7016
		PLOCHA 67,5 m ²	VÝŠKA PARAPETU: 0 mm SÚČASŤOU DODÁVKY FASÁDY: -INTEGROVANÉ DVERE - VÝKAZ DVERÍ (D02) - VONKAJŠÍ PARAPET 2.NP. VÝKAZ KLAMP. VÝROBKOV (K3) - KLUČKA: KOVOVÁ, - TIENENIE: NIE (riešiť počas realizácie) - ZRAKOVÉ VÝSTRAŽNÉ OZNAČENIE PRESKLENÝCH PLOCH v=1200	
			POZNÁMKY: -OSADENIE FASÁDY: PREDSEDENÁ MONTÁŽ - STĽPIK PRIEČNIK -PRI REALIZÁCII POSTUPOVAŤ PODĽA TECHNOLOGICKÉHO PREDPISU VÝROBCU	
			ROZMER š/v (mm)	

2.2.2.22 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - FASÁDA - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50

VÝKAZ STAVEBNÝCH VÝROBKOV - FASÁDA

1f

OZN.	POPIS	ZASKLENIE	FARBA
L'OP5	SCHÉMATICKÉ ZOBRAZENIE - POHĽAD Z EXTERIÉRU FASÁDNY SYSTÉM - Schüco FWS 60 SG.SI - PREDSEDENÝ LAHKÝ OBYODOVÝ PLÁŠŤ - ŠTRUKTÚROVANÁ FASÁDA	IZOLAČNÉ TROJSKLO ČÍRE PRIEHLADNÉ $U_{ok,N} = 0,88 \text{ W/m}^2\text{K}$	ANTRACITOVÁ SIVA - RAL 7016

PLOCHA 20,5 m²

VÝŠKA PARAPETU: 0 mm

SÚČASŤOU DODÁVKY FASÁDY:

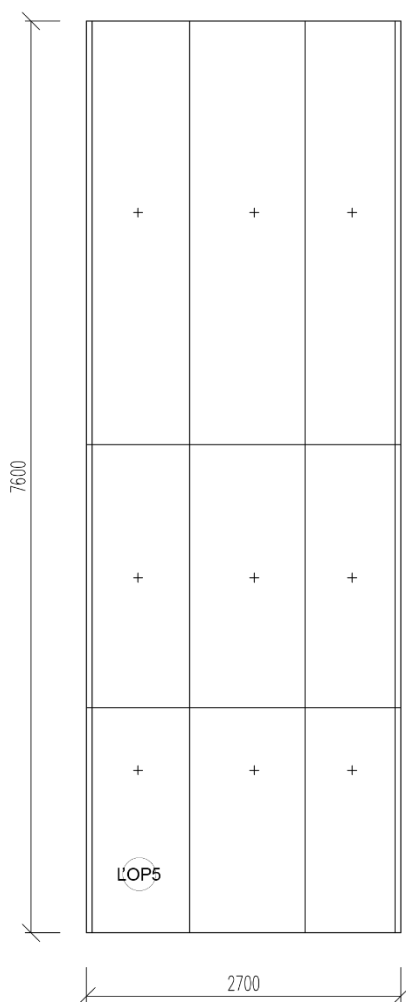
- TIENENIE: NIE (riešiť počas realizácie)

POZNÁMKY:

- OSADENIE FASÁDY: PREDSEDENÁ MONTÁŽ - STĽPIK PRIEČNIK

- PRI REALIZÁCII POSTUPOVAŤ PODĽA TECHNOLOGICKÉHO

PREDPISU VÝROBCU



ROZMER šír (mm)

2700/7600

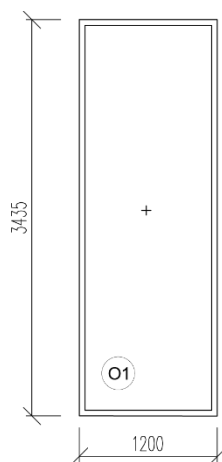
2.2.2.23 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - OKNÁ - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50

VÝKAZ STAVEBNÝCH VÝROBKOV - OKNÁ

2a

OZN. POPIS
SCHÉMATICKÉ ZOBRAZENIE - POHĽAD Z EXTERIÉRU

O1 SYSTÉM ZASKLENIA JANSEN - PEVNÉ ZASKLENIE - HLIŇIK



ROZMER š/v (mm)

1200/3435

ZASKLENIE

FARBA

IZOLAČNÉ TROJSKLO ČÍRE
PRIEHLADNÉ
 $U_{ok,N} = 0,88 \text{ W/m}^2\text{K}$

ANTRACITOVÁ
SIVA - RAL 7016

PLOCHA 20,5 m²

VÝŠKA PARAPETU: 0 mm

SÚČASŤOU DODÁVKY OKNA:

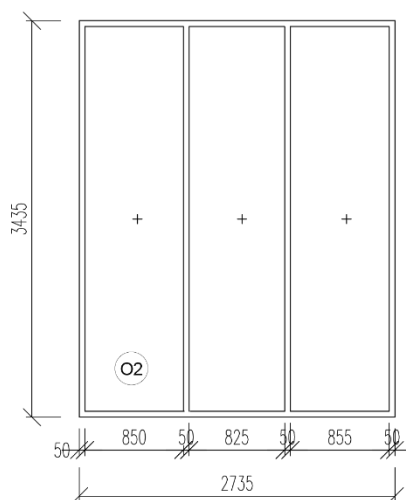
- TIENENIE: NIE (riešiť počas realizácie)
- ZRAKOVÉ VÝSTRAŽNÉ OZNAČENIE PRESKLENÝCH PLOCH v=1200)

POZNÁMKY:

- OSADENIE OKNA: PREDSDAŇNÁ MONTÁŽ
- PRI REALIZÁCII POSTUPOVAŤ PODĽA TECHNOLOGICKÉHO PREDPISU VÝROBCU

OZN. POPIS
SCHÉMATICKÉ ZOBRAZENIE - POHĽAD Z EXTERIÉRU

O2 SYSTÉM ZASKLENIA JANSEN - PEVNÉ ZASKLENIE - HLIŇIK



ROZMER š/v (mm)

2735/3435

ZASKLENIE

FARBA

IZOLAČNÉ TROJSKLO ČÍRE
PRIEHLADNÉ
 $U_{ok,N} = 0,88 \text{ W/m}^2\text{K}$

ANTRACITOVÁ
SIVA - RAL 7016

PLOCHA 20,5 m²

VÝŠKA PARAPETU: 0 mm

SÚČASŤOU DODÁVKY OKNA:

- TIENENIE: NIE (riešiť počas realizácie)
- ZRAKOVÉ VÝSTRAŽNÉ OZNAČENIE PRESKLENÝCH PLOCH v=1200

POZNÁMKY:

- OSADENIE OKNA: PREDSDAŇNÁ MONTÁŽ
- PRI REALIZÁCII POSTUPOVAŤ PODĽA TECHNOLOGICKÉHO PREDPISU VÝROBCU

2.2.2.24 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - SVETLÍK - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50

VÝKAZ STAVEBNÝCH VÝROBKOV - SVETLÍK

2a

OZN.	POPIS	ZASKLENIE	FARBA
SŠ	SCHÉMATICKÉ ZOBRAZENIE - POHLAD Z EXTERIÉRU STREŠNÝ SVETLÍK - PARAMETRICKÝ GULOVÝ VRCHLÍK, 3-sklo, systém štruktúrovanej fasády	IZOLAČNÉ TROJSKLO ČÍRE PRIEHLADNÉ $U_{ok,N} = 0,88 \text{ W/m}^2\text{K}$	ANTRACITOVÁ SIVÁ - RAL 7016

PLOCHA 20,5 m²

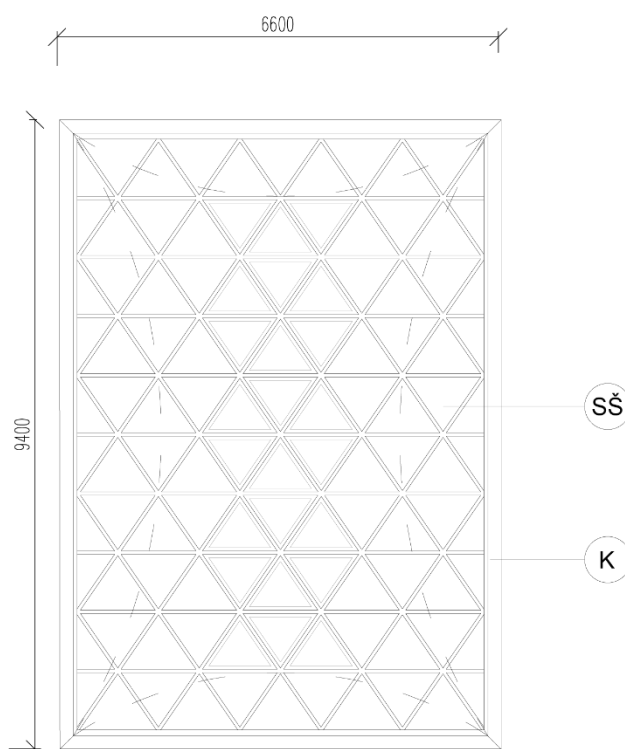
VÝŠKA PARAPETU: 0 mm

SÚČASŤOU DODÁVKY OKNA:

- TIENENIE: ÁNO - INTERIÉROVÉ SCREENOVÉ ROLETY
- OPLECHOVANIE SVETLIKA (viď. výkaz klamp. výrobkov (k2))

POZNÁMKY:

- OSADENIE: PREDSEDANÁ MONTÁŽ
- PRI REALIZÁCII POSTUPOVAŤ PODĽA TECHNOLOGICKÉHO PREDPISU VÝROBCU



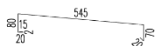
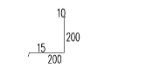
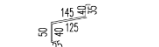
ROZMER d/š/v (mm)

9400/6600/760

2.2.2.25 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV – KLAMPIARSKÉ VÝROBKY - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50

VÝKAZ KLAMPIARSKYCH PRVKOV

3

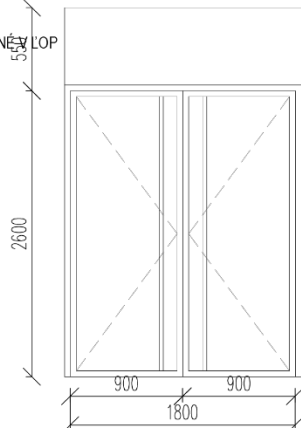
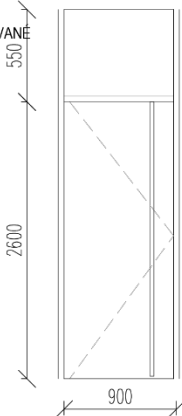
OZN.	SCHÉMATICKÉ ZNÁZORNENIE	POPIS	ROZVINUTÁ ŠÍRKA (mm)	DĹŽKA (m)	POČET (ks)	DĹŽKA CELKOM (bm)	POZNÁMKA
k1		OPLECHOVANIE ATIKY	752	121	1	172,08	OCEĽOVÝ PLECH, LAKOPL. hr. 0,6mm (napr. Lindab classic) farba: v ďalšom stupni PD
k2		OPLECHOVANIE STREŠNÉHO SVETLÍKA	425	33	1	15	OCEĽOVÝ PLECH, hr. 0,6mm farba: určí investor
				3,7	1		
k3		OKAPNICA FASÁDNEHO PANELA	460	40	2	74,22	OCEĽOVÝ PLECH, LAKOPL. hr. 0,6mm (napr. Lindab classic) farba: v ďalšom stupni PD

VYHOTOVENIE KLAMPIARSKYCH PRVKOV- PODĽA SKUTOČNÉHO ZAMERANIA NA STAVBE, PRI REALIZÁCII POSTUPOVAŤ PODĽA TECHNOLOGICKÉHO
PREDPISU VÝROBCU

2.2.2.26 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - DVERE - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50

VÝKAZ DVERÍ

4a

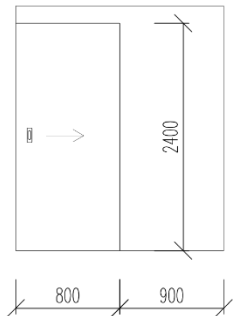
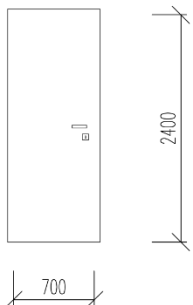
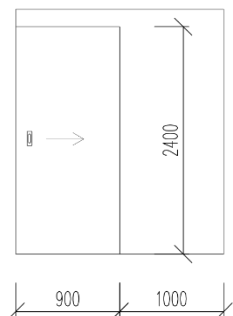
OZN.	POPIS SCHÉMATICKÉ ZOBRAZENIE - POHĽAD Z EXTERIÉRU	ROZMER š/v (mm)	POČET KUSOV	ZASKLENIE	POVRCHOVÁ ÚPRAVA	
D10	EXTERÉROVÉ DVERE BEZPEČNOSTÉ DVOJKRÍDLOVÉ S NADVETLÍKOM, PRESKLENÉ, OTVÁRAVÉ, INTEGROVANÉ V LOP POHĽAD Z EXTERIÉRU 	900/2600	1.PP P L' -	ZASKLENIE ČÍRE	ANTRACITOVÁ SIVÁ - RAL 7016	
		STAVEBNÝ OTVOR 1900/2650	1.NP P 1 L' 1			1
			2.NP P - L' -			-
POZNÁMKA: PRI REALIZÁCIÍ POSTUPOVAŤ PODĽA TECHNOLOGICKÉHO PREDPISU VÝROBCU		PLOCHA 1,92 m2 Σ 2		SÚČASŤOU DODÁVKY DVERÍ: - RÁM INTEGROVANÝ V LOP - PÁNTY: 2 ks - ZÁMOK: DÓŽICKÝ - PRAH: PRAH - PREVEDENIE: MADLO/MADLO - STENA: INTEGROVANÉ V PRESKLENEJ PRIEČKE		
D11 L' D11 P	EXTERÉROVÉ DVERE BEZPEČNOSTÉ JEDNOKRÍDLOVÉ S NADVETLÍKOM, PRESKLENÉ, OTVÁRAVÉ, INTEGROVANÉ V LOP POHĽAD Z EXTERIÉRU 	900/2600	 L' -	ZASKLENIE ČÍRE	ANTRACITOVÁ SIVÁ - RAL 7016	
		STAVEBNÝ OTVOR 1000/2650	1.NP P 1 L' 1			1
			2.NP P - L' -			-
POZNÁMKA: PRI REALIZÁCIÍ POSTUPOVAŤ PODĽA TECHNOLOGICKÉHO PREDPISU VÝROBCU		PLOCHA 1,92 m2 Σ 2		SÚČASŤOU DODÁVKY DVERÍ: - BEZRÁMOVÉ SKLENÉ DVERE - PÁNTY: 2 ks - ZÁMOK: DÓŽICKÝ - PRAH: PRAH - PREVEDENIE: MADLO/MADLO - STENA: INTEGROVANÉ V PRESKLENEJ PRIEČKE		

OKNÁ A DVERE VYRÁBAŤ PO ZAMERANÍ OTVOROV, PRI REALIZÁCIÍ POSTUPOVAŤ PODĽA TECHNOLOGICKÉHO PREDPISU VÝROBCU

2.2.2.27 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - DVERE - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50

VÝKAZ DVERÍ

4b

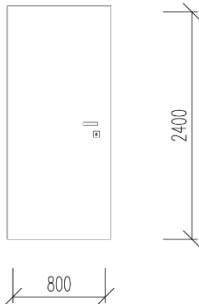
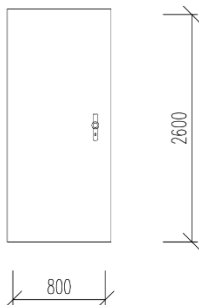
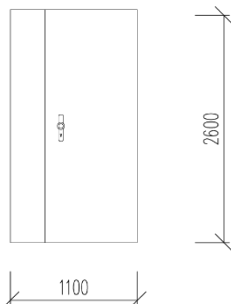
OZN.	POPIS SCHÉMATICKÉ ZOBRAZENIE - POHĽAD Z EXTERIÉRU	ROZMER š/v (mm)	POČET KUSOV	ZASKLENIE	POVRCHOVÁ ÚPRAVA	
D03 L D03 P	INTERIÉROVÉ DREVENÉ DVERE JEDNOKRÍDLOVÉ, PLNÉ, POSUVNÉ POHĽAD Z INTERIÉRU 	800/2400	1.PP P - L -	BEZ ZASKLENIA	BIELÝ CPL	
		STAVEBNÝ OTVOR 900/2450	1.NP P 2 L 5			
			2.NP P - L -			
		PLOCHA 1,92 m2	Σ 7			
	SÚČASŤOU DODÁVKY DVERÍ: - ZÁRUBŇA: BEZOBLOŽKOVÁ + STAVEBNÉ PÚZDRO, - KĽUČKA: MUŠLA NEREZ - ZÁMOK: MUŠLA - PRAH: BEZ PRAHU - STENA: hr. 150 mm					
D04 L	INTERIÉROVÉ DREVENÉ DVERE JEDNOKRÍDLOVÉ, PLNÉ, OTVÁRAVÉ POHĽAD Z INTERIÉRU 	700/2400	1.PP P - L -	BEZ ZASKLENIA	BIELÝ CPL	
		STAVEBNÝ OTVOR 850/2500	1.NP P - L 13			
			2.NP P - L -			
		PLOCHA 1,68 m2	Σ 13			
	SÚČASŤOU DODÁVKY DVERÍ: - ZÁRUBŇA: BEZOBLOŽKOVÁ - PÁNTY: 3 ks - KĽUČKA: TITÁN - ZÁMOK: NA KĽUČKE - PRAH: BEZ PRAHU - PREVEDENIE: KĽUČKA/KĽUČKA - STENA: hr. 150 mm					
D05 L D05 P	INTERIÉROVÉ DREVENÉ DVERE JEDNOKRÍDLOVÉ, PLNÉ, POSUVNÉ POHĽAD Z INTERIÉRU 	900/2400	1.PP - - L -	BEZ ZASKLENIA	BIELÝ CPL	
		STAVEBNÝ OTVOR 1000/2450	1.NP P 1 L 2			
			2.NP P - L -			
		PLOCHA 2,16 m2	Σ 3			
	SÚČASŤOU DODÁVKY DVERÍ: - ZÁRUBŇA: BEZOBLOŽKOVÁ + STAVEBNÉ PÚZDRO, - KĽUČKA: MUŠLA NEREZ - ZÁMOK: MUŠLA - PRAH: BEZ PRAHU - STENA: hr. 150 mm					
POZNÁMKA: PRI REALIZÁCII POSTUPOVAŤ PODĽA TECHNOLOGICKÉHO PREDPISU VÝROBCU						

OKNÁ A DVERE VÝRÁBAŤ PO ZAMERANÍ OTVOROV, PRI REALIZÁCII POSTUPOVAŤ PODĽA TECHNOLOGICKÉHO PREDPISU VÝROBCU

2.2.2.28 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - DVERE - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50

VÝKAZ DVERÍ

4c

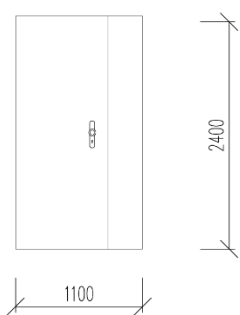
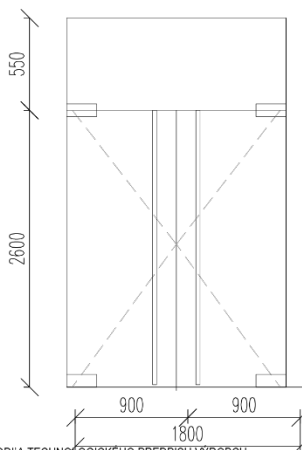
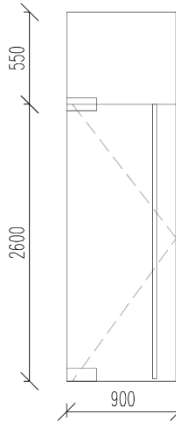
OZN.	POPIS SCHÉMATICKÉ ZOBRAZENIE - POHĽAD Z EXTERIÉRU	ROZMER š/v (mm)	POČET KUSOV	ZASKLENIE	POVRCHOVÁ ÚPRAVA				
D06 L' D06 P	INTERIÉROVÉ DREVENÉ DVERE JEDNOKRÍDLOVÉ, PLNÉ, OTVÁRAVÉ POHĽAD Z INTERIÉRU 	800/2400	1.PP <table><tr><td>P</td><td>-</td></tr><tr><td>L</td><td>-</td></tr></table>	P	-	L	-	BEZ ZASKLENIA	BIELY CPL
		P	-						
		L	-						
STAVEBNÝ OTVOR 950/2500	1.NP <table><tr><td>P</td><td>2</td></tr><tr><td>L</td><td>1</td></tr></table>	P	2	L	1				
	P	2							
	L	1							
2.NP <table><tr><td>P</td><td>-</td></tr><tr><td>L</td><td>-</td></tr></table>	P	-	L	-					
P	-								
L	-								
		PLOCHA 1,92 m2	Σ	3					
SÚČASŤOU DODÁVKY DVERÍ: - ZÁRUBŇA: BEZOBLOŽKOVÁ - PÁNTY: 3 ks - KĽUČKA: TITÁN - ZÁMOK: MAGNETICKÝ - PRAH: BEZ PRAHU - PREVEDENIE: KĽUČKA/KĽUČKA - STENA: hr. 150 mm									
D07 L'	EXTERÉROVÉ OCEĽOVÉ DVERE BEZPEČNOSTNÉ JEDNOKRÍDLOVÉ, PLNÉ, OTVÁRAVÉ POHĽAD Z EXTERIÉRU 	800/2400	1.PP <table><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>L</td><td>-</td></tr></table>			L	-	BEZ ZASKLENIA	POZINKOVANÉ
		L	-						
STAVEBNÝ OTVOR 950/2650	1.NP <table><tr><td>P</td><td>-</td></tr><tr><td>L</td><td>1</td></tr></table>	P	-	L	1				
	P	-							
	L	1							
2.NP <table><tr><td>P</td><td>-</td></tr><tr><td>L</td><td>-</td></tr></table>	P	-	L	-					
P	-								
L	-								
		PLOCHA 2,08 m2	Σ	1					
SÚČASŤOU DODÁVKY DVERÍ: - ZÁRUBŇA: BEZOBLOŽKOVÁ - PÁNTY: 3 ks - KĽUČKA: TITÁN - ZÁMOK: DŮŽICKÝ - NA KLÚČ - PRAH: PRAH - PREVEDENIE: GULA/KĽUČKA - STENA: hr. 250 mm									
D08 L'	EXTERÉROVÉ OCEĽOVÉ DVERE BEZPEČNOSTNÉ JEDNOKRÍDLOVÉ, PLNÉ, OTVÁRAVÉ POHĽAD Z EXTERIÉRU 	1100/2600	1.PP <table><tr><td>P</td><td>-</td></tr><tr><td>L</td><td>-</td></tr></table>	P	-	L	-	BEZ ZASKLENIA	POZINKOVANÉ
		P	-						
		L	-						
STAVEBNÝ OTVOR 1200/2650	1.NP <table><tr><td>P</td><td>-</td></tr><tr><td>L</td><td>1</td></tr></table>	P	-	L	1				
	P	-							
	L	1							
2.NP <table><tr><td>P</td><td>-</td></tr><tr><td>L</td><td>-</td></tr></table>	P	-	L	-					
P	-								
L	-								
		PLOCHA 2,86m2	Σ	1					
SÚČASŤOU DODÁVKY DVERÍ: - ZÁRUBŇA: OCEĽOVÁ CgH 900/1970 - PÁNTY: 3 ks - KĽUČKA: TITÁN - ZÁMOK: DŮŽICKÝ - NA KLÚČ - PRAH: PRAH - PREVEDENIE: GULA/KĽUČKA - STENA: hr. 250 mm									
POZNÁMKA: PRI REALIZÁCIÍ POSTUPOVAŤ PODĽA TECHNOLOGICKÉHO PREDPISU VÝROBCU									

OKNÁ A DVERE VYRÁBAŤ PO ZAMERANÍ OTVOROV, PRI REALIZÁCII POSTUPOVAŤ PODĽA TECHNOLOGICKÉHO PREDPISU VÝROBCU

2.2.2.29 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - DVERE - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50

VÝKAZ DVERÍ

4d

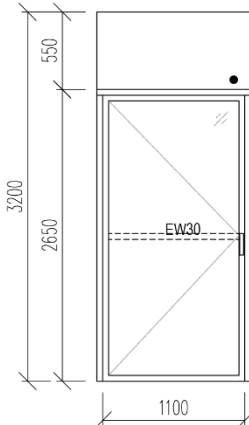
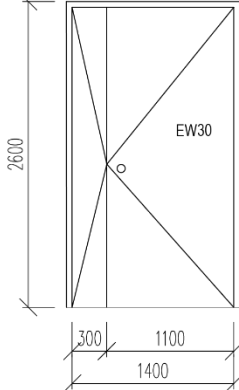
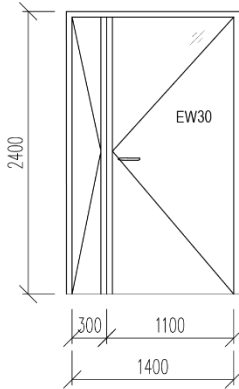
OZN.	POPIS SCHÉMATICKÉ ZOBRAZENIE - POHĽAD Z EXTERIÉRU	ROZMER š/v (mm)	POČET KUSOV	ZASKLENIE	POVRCHOVÁ ÚPRAVA
D09 P	INTERIÉROVÉ OCELOVÉ DVERE BEZPEČNOSTNÉ JEDNOKRÍDLOVÉ, PLNÉ, OTVÁRAVÉ POHĽAD Z EXTERIÉRU 	1100/2400	1.PP P - L - 1.NP P 1 L - 2.NP P - L -	BEZ ZASKLENIA	POZINKOVANÉ
	POZNÁMKA: PRI REALIZÁCIÍ POSTUPOVAŤ PODĽA TECHNOLOGICKÉHO PREDPISU VÝROBCU 	900/2600	1.PP P - L - 1.NP P 1 L 1 2.NP P - L -	ZASKLENIE ČÍRE	-
D10 P	INTERIÉROVÉ BEZRÁMOVÉ DVERE DVOJKRÍDLOVÉ S NADVETLÍKOM, PRESKLENÉ, OTVÁRAVÉ POHĽAD Z INTERIÉRU 	900/2600	1.PP L - 1.NP P 1 L 1 2.NP P - L -	ZASKLENIE ČÍRE	-
D11 L D11 P	INTERIÉROVÉ BEZRÁMOVÉ DVERE JEDNOKRÍDLOVÉ S NADVETLÍKOM, PRESKLENÉ, OTVÁRAVÉ POHĽAD Z INTERIÉRU 	900/2600	1.NP P 1 L 1 2.NP P - L -	ZASKLENIE ČÍRE	-

OKNÁ A DVERE VYRÁBAŤ PO ZAMERANÍ OTVOROV, PRI REALIZÁCIÍ POSTUPOVAŤ PODĽA TECHNOLOGICKÉHO PREDPISU VÝROBCU

2.2.2.30 VÝPIS STAVEBNÝCH VÝROBKOV - DVERE - PREHLBUJÚCA DOKUMENTÁCIA, M 1:50

VÝKAZ DVERÍ

4e

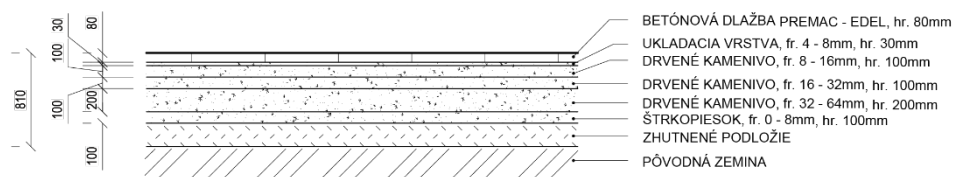
OZN.	POPIS SCHÉMATICKÉ ZOBRAZENIE	ROZMER š/v (mm)	POČET KUSOV	ZASKLENIE	POVRCHOVÁ ÚPRAVA
PD1 L	EXTERIÉROVÉ DVERE, PROTIPOŽARNE OCELOVÉ EW30 JEDNOKRÍDLOVÉ S NADSVETLIKOM DVERNÉ KRÍDLO OTVÁRAVÉ, PRESKLENÉ, SÚČASŤ L'OP2 POHĽAD Z EXTERIÉRU 	900/1970	1.NP P L' 1	SVETLÍKY: ČÍRE SKLO KRÍDLO: PRESKLENÉ	ANTRACITOVÁ SIVÁ - RAL 7016
		STAVEBNÝ OTVOR 1200/2650			
		PLOCHA 4,2 m2	Σ	1	
		SÚČASŤOU DODÁVKY DVERÍ: - PÁNTY: 3 ks - PREVEDENIE: KĽUČKA/ÚNIKOVÉ MADLO - KĽUČKA: HLINÍKOVÁ - PRAH: S PRAHOM - PROTIPOŽIARNE: EW30 - SAMOZATVÁRAČ			
PD2 L	EXTERIÉROVÉ DVERE, PROTIPOŽARNE OCELOVÉ EW30 DVOJKRÍDLOVÉ DVERNÉ KRÍDLO OTVÁRAVÉ, RÚNÉ POHĽAD Z EXTERIÉRU 	900/1970	1.NP P L' 1	BEZ ZASKLENIA	POZINKOVANÉ
		STAVEBNÝ OTVOR 1500/2650			
		PLOCHA 4m2	Σ	1	
		SÚČASŤOU DODÁVKY DVERÍ: - ZÁRUBŇA: OBLOŽKOVÁ , FARBA: URČÍ INVEŠTOR - PÁNTY: 3 ks - PREVEDENIE: GULA/ÚNIKOVÉ MADLO - KĽUČKA: HLINÍKOVÁ - PRAH: S PRAHOM - PROTIPOŽIARNE: EW30 - SAMOZATVÁRAČ			
PD3 L	INTERIÉROVÉ DVERE, PROTIPOŽARNE EW30 DVOJKRÍDLOVÉ, PRESKLENÉ, OTVÁRAVÉ POHĽAD Z INTERIÉRU 	1100/1970	1.NP P L' 1	ZASKLENIE ČÍRE	ANTRACITOVÁ SIVÁ - RAL 7016
		STAVEBNÝ OTVOR 1500/2450			
		PLOCHA 4m2	Σ	1	
		SÚČASŤOU DODÁVKY DVERÍ: - ZÁRUBŇA: OCELOVÁ - PÁNTY: 3 ks - PREVEDENIE: KĽUČKA/KĽUČKA - PRAH: BEZ PRAHU - PROTIPOŽIARNE: EW30 - SAMOZATVÁRAČ			
POZNÁMKA: PRI REALIZÁCII POSTUPOVAŤ PODĽA TECHNOLOGICKÉHO PREDPISU VÝROBCU					

OKNÁ A DVERE VYRÁBAŤ PO ZAMERANÍ OTVOROV, PRI REALIZÁCII POSTUPOVAŤ PODĽA TECHNOLOGICKÉHO PREDPISU VÝROBCU

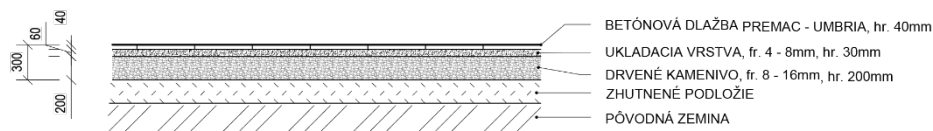
2.2.2.31 SKLADBY PODLÁH, M 1:50

SKLADBY PODLÁH

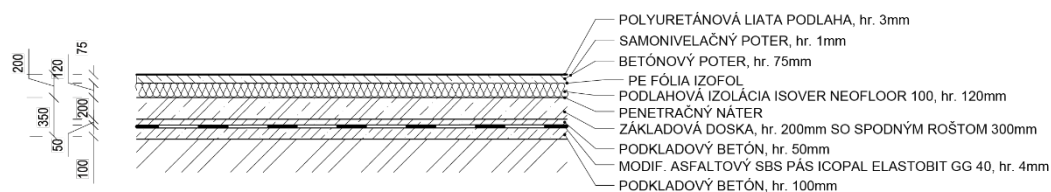
PE - BETÓNOVÁ DLAŽBA - EXTERIÉR



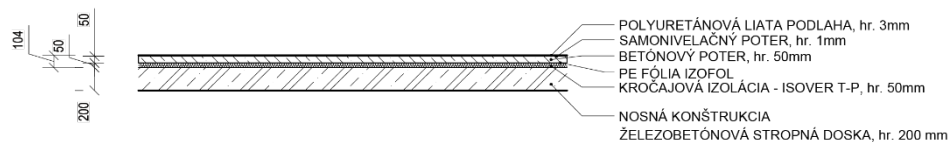
PE2 - POBYTOVÉ SCHODISKO



P1 - POLYURETÁNOVÁ LIATA PODLAHA - 1.NP



P2 - POLYURETÁNOVÁ LIATA PODLAHA - 2.NP



2.2.2.32 VIZUALIZÁCIA TRHOVÉHO NÁMESTIA

[illegible]

2.2.2.33 VIZUALIZÁCIA POHLĎADU OD DAŽĐOVEJ ZÁHRADY

[illegible]

2.2.2.34 VIZUALIZÁCIA PREPOJENIA SÁLY S EXTERIÉROM A POBYTOVÝMI SCHODMI



(a) Address, home, university, etc. 1000 E. 10th Ave. Denver, CO 80202	(b) Present address 1000 E. 10th Ave. Denver, CO 80202	(c) Current charitable history, awards None	(d) Name, affiliation None	(e) Age 36	(f) Sex M	(g) Marital status Single	(h) Date of birth 12/10/54	(i) Date of death 12/10/54	(j) Date of burial 12/10/54	(k) Date of cremation 12/10/54	(l) Date of interment 12/10/54	(m) Date of burial 12/10/54	(n) Date of cremation 12/10/54	(o) Date of interment 12/10/54	(p) Date of burial 12/10/54	(q) Date of cremation 12/10/54	(r) Date of interment 12/10/54	(s) Date of burial 12/10/54	(t) Date of cremation 12/10/54	(u) Date of interment 12/10/54	(v) Date of burial 12/10/54	(w) Date of cremation 12/10/54	(x) Date of interment 12/10/54	(y) Date of burial 12/10/54	(z) Date of cremation 12/10/54	(aa) Date of interment 12/10/54	(ab) Date of burial 12/10/54	(ac) Date of cremation 12/10/54	(ad) Date of interment 12/10/54	(ae) Date of burial 12/10/54	(af) Date of cremation 12/10/54	(ag) Date of interment 12/10/54	(ah) Date of burial 12/10/54	(ai) Date of cremation 12/10/54	(aj) Date of interment 12/10/54	(ak) Date of burial 12/10/54	(al) Date of cremation 12/10/54	(am) Date of interment 12/10/54	(an) Date of burial 12/10/54	(ao) Date of cremation 12/10/54	(ap) Date of interment 12/10/54	(aq) Date of burial 12/10/54	(ar) Date of cremation 12/10/54	(as) Date of interment 12/10/54	(at) Date of burial 12/10/54	(au) Date of cremation 12/10/54	(av) Date of interment 12/10/54	(aw) Date of burial 12/10/54	(ax) Date of cremation 12/10/54	(ay) Date of interment 12/10/54	(az) Date of burial 12/10/54	(ba) Date of cremation 12/10/54	(bb) Date of interment 12/10/54	(bc) Date of burial 12/10/54	(bd) Date of cremation 12/10/54	(be) Date of interment 12/10/54	(bf) Date of burial 12/10/54	(bg) Date of cremation 12/10/54	(bh) Date of interment 12/10/54	(bi) Date of burial 12/10/54	(bj) Date of cremation 12/10/54	(bk) Date of interment 12/10/54	(bl) Date of burial 12/10/54	(bm) Date of cremation 12/10/54	(bn) Date of interment 12/10/54	(bo) Date of burial 12/10/54	(bp) Date of cremation 12/10/54	(bq) Date of interment 12/10/54	(br) Date of burial 12/10/54	(bs) Date of cremation 12/10/54	(bt) Date of interment 12/10/54	(bu) Date of burial 12/10/54	(bv) Date of cremation 12/10/54	(bv) Date of interment 12/10/54	(bw) Date of burial 12/10/54	(bx) Date of cremation 12/10/54	(by) Date of interment 12/10/54	(bz) Date of burial 12/10/54	(ca) Date of cremation 12/10/54	(cb) Date of interment 12/10/54	(cc) Date of burial 12/10/54	(cd) Date of cremation 12/10/54	(ce) Date of interment 12/10/54	(cf) Date of burial 12/10/54	(cg) Date of cremation 12/10/54	(ch) Date of interment 12/10/54	(ci) Date of burial 12/10/54	(cj) Date of cremation 12/10/54	(ck) Date of interment 12/10/54	(cl) Date of burial 12/10/54	(cm) Date of cremation 12/10/54	(cn) Date of interment 12/10/54	(co) Date of burial 12/10/54	(cp) Date of cremation 12/10/54	(cq) Date of interment 12/10/54	(cr) Date of burial 12/10/54	(cs) Date of cremation 12/10/54	(ct) Date of interment 12/10/54	(cu) Date of burial 12/10/54	(cv) Date of cremation 12/10/54	(cv) Date of interment 12/10/54	(cw) Date of burial 12/10/54	(cx) Date of cremation 12/10/54	(cy) Date of interment 12/10/54	(cz) Date of burial 12/10/54	(da) Date of cremation 12/10/54	(db) Date of interment 12/10/54	(dc) Date of burial 12/10/54	(dd) Date of cremation 12/10/54	(de) Date of interment 12/10/54	(df) Date of burial 12/10/54	(dg) Date of cremation 12/10/54	(dh) Date of interment 12/10/54	(di) Date of burial 12/10/54	(dj) Date of cremation 12/10/54	(dk) Date of interment 12/10/54	(dl) Date of burial 12/10/54	(dm) Date of cremation 12/10/54	(dn) Date of interment 12/10/54	(do) Date of burial 12/10/54	(dp) Date of cremation 12/10/54	(dq) Date of interment 12/10/54	(dr) Date of burial 12/10/54	(ds) Date of cremation 12/10/54	(dt) Date of interment 12/10/54	(du) Date of burial 12/10/54	(dv) Date of cremation 12/10/54	(dv) Date of interment 12/10/54	(dw) Date of burial 12/10/54	(dx) Date of cremation 12/10/54	(dy) Date of interment 12/10/54	(dz) Date of burial 12/10/54	(ea) Date of cremation 12/10/54	(eb) Date of interment 12/10/54	(ec) Date of burial 12/10/54	(ed) Date of cremation 12/10/54	(ee) Date of interment 12/10/54
--	--	--	-------------------------------	---------------	--------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------------

2.2.2.35 VIZUALIZÁCIA LETNÉHO KINA

[illegible]

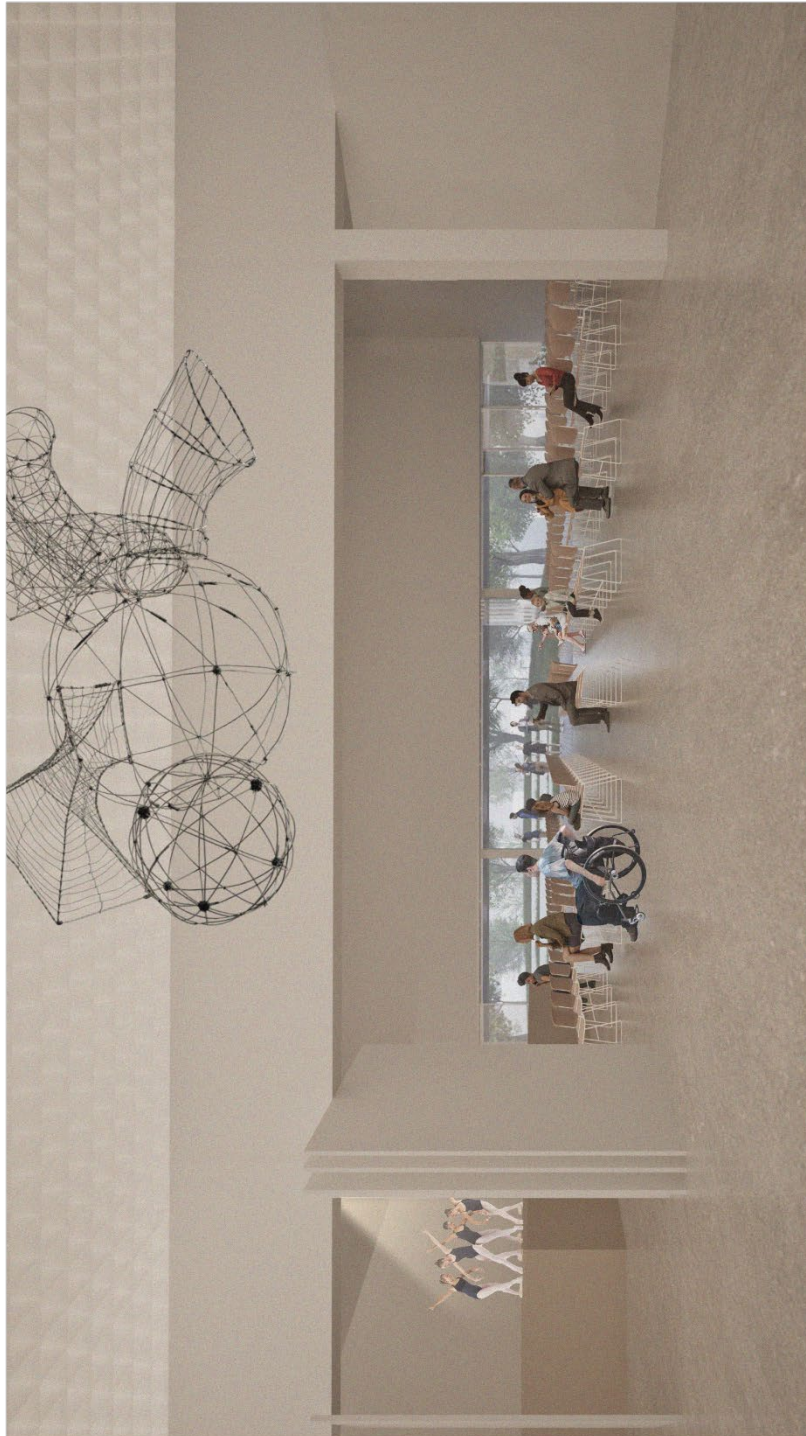
2.2.2.36 VIZUALIZÁCIA

[illegible]

2.2.2.37 VIZUALIZÁCIA SÁLY OTVORENEJ DO EXTERIÉRU

[illegible]

2.2.2.38 VIZUALIZÁCIA SÁLY OTVORENEJ DO EXTERIÉRU

[illegible]

2.2.2.39 VIZUALIZÁCIA KAVIARNE

[illegible]

2.2.2.40 SCHÉMA UDRŽATEĽNOSTI

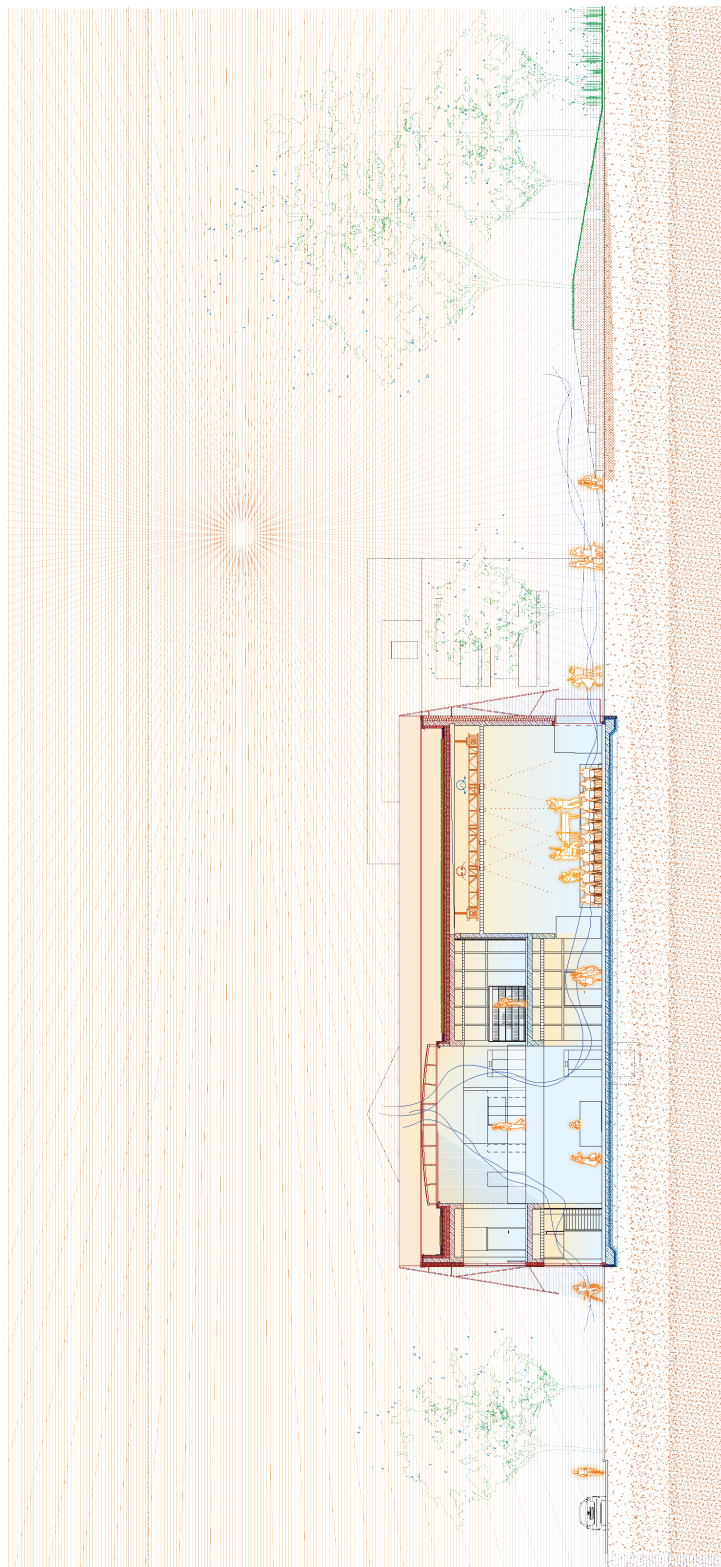
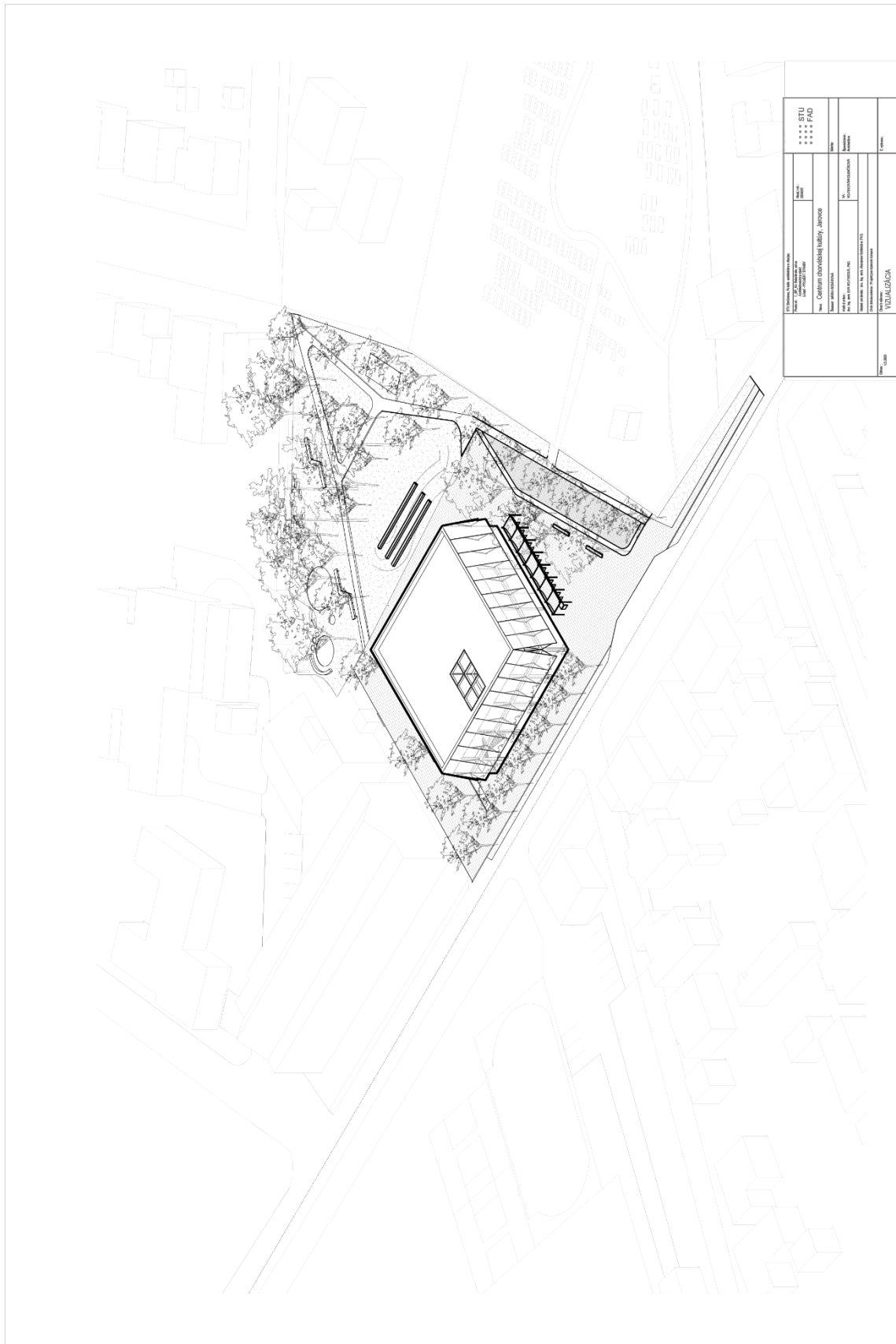


SCHÉMA UDRŽATELNOSTI

[1] Address, phone, e-mail, website		[2] STU * * * * *	
Phone: +49 30 2038 1234	Internet: www.stu-stuttgart.de	* * * * *	
[3] Company name		[4] FAD * * * * *	
Name: Centrum Charismatic Living Service		* * * * *	
Short description:		[5] Other	
Name: STU-CHARISMATISMUS		[6] Other	
Address: 10557 Berlin, Kottbusser Park 10		[7] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[8] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[9] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[10] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[11] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[12] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[13] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[14] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[15] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[16] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[17] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[18] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[19] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[20] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[21] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[22] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[23] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[24] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[25] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[26] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[27] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[28] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[29] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[30] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[31] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[32] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[33] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[34] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[35] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[36] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[37] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[38] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[39] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[40] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[41] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[42] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[43] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[44] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[45] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[46] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[47] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[48] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[49] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[50] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[51] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[52] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[53] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[54] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[55] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[56] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[57] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[58] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[59] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[60] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[61] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[62] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[63] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[64] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[65] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[66] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[67] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[68] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[69] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[70] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[71] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[72] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[73] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[74] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10		[75] Other	
Short description: St. Pauli Evangelical No.		[76] Other	
Address: 10117 Berlin, Kottbusser Park 10			

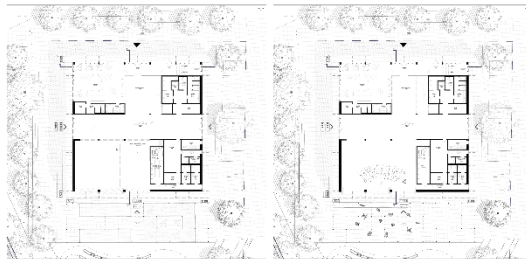
2.2.2.41 AXONOMETRIA



2.2.2.42 POSTER

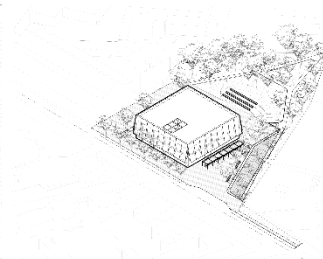


CENTRUM CHORVÁTSKEJ KULTÚRY - JAROVCE

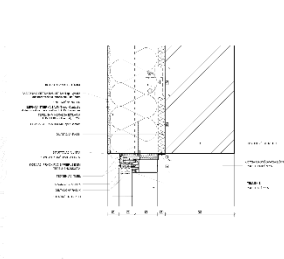


VARIANT 1

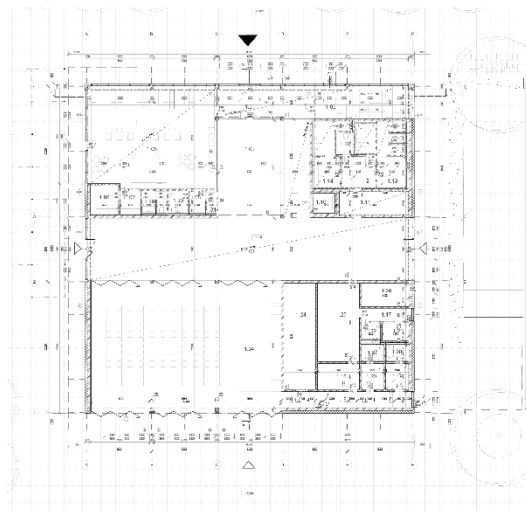
VARIANT 2



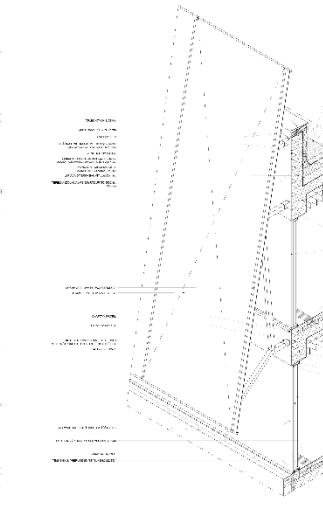
AXONOMETRIA



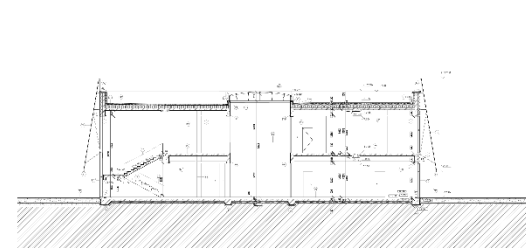
DETAIL FASÁDY



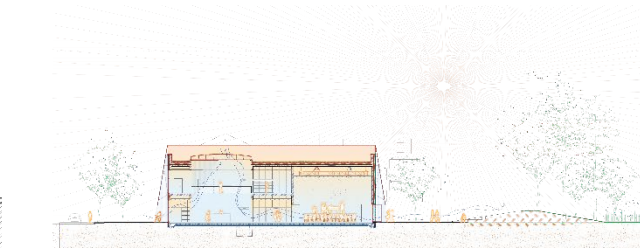
PÓDORYS INP



DETAIL FASÁDY - AXONOMETRIA



REZ B - B



SCHEMA UDRZATELNOSTI

PREDMET: URB. A U BAKALÁRSKA PRÁCA / ARCHITEKTONICKÝ PROJEKT
2. ČASŤ - PROJEKT S ÁSBY
AKAD. ROK: 2024/2025

STU
FAD
SLOVENSKÁ TECHNICKÁ
UNIVERZITA V BRATISLAVE
FAKULTA ARCHITEKTÚRY A DIZAJNU

ŠTUDENT: MARIJA BOGÁRIČOVÁ / 4. ROČNÍK
VEDÚCI PRÁCE: DOC. ING. ARCH. EVA VOJTEKOVÁ, PH.D. / MGR. VOJTEKOVÁ ROČEKOVÁ
GARANT: DOC. ING. ARCH. A. SCHNEIDER, PhD.

3.ZÁVEREČNÁ ČASŤ

3.1 ZÁVER

Cieľom bakalárskej práce bolo navrhnuť centrum chorvátskej kultúry v Jarovciach, ktoré poskytne obyvateľom a tejto menšine miesto, ktoré ich bude spájať. Projekt reflektuje špecifiká územia a pretvára ich na príležitosť pre vznik inkluzívneho a verejného priestoru so silným symbolickým významom.

Návrh zohľadňuje širšie urbanistické súvislosti, historický kontext i aktuálne potreby obyvateľov. Architektonická koncepcia vychádza z predstavy kultúry ako zjednocujúceho prvku, ktorý prepája ľudí aj územie – fyzicky, vizuálne aj spoločensky. Budova je zámerne otvorená, priechodná a prepája dôležité body územia, čím sa stáva prirodzenou súčasťou každodenného života komunity.

Návrh tak poskytuje nielen nové kultúrne zázemie, ale aj aktívne a živo fungujúce verejné priestranstvo, ktoré podporuje komunitné väzby, inklúziu a rozvoj verejného života v mestskej časti.

3.2 BILANCIE UKAZOVATEĽOV

Príloha č. 1 Špecifikácie zadania bakalárskej práce

Bilancia ukazovateľov navrhutej budovy

Bilanciu efektívnosti je potrebné vykonať z troch pohľadov :

1. kapacity
2. ukazovateľov využitia (plochy a obštaných priestorov)
3. bilancie ekonomiky

1. Kapacity

Tab.1

	Názov účelovej jednotky*	Počet účel. jednotiek	Percentuálny podiel funkcie v budove	Poznámka
A	Viacúčelová sála 200m ²	200	53,48%	
	Kaviareň 111 m ²	52	13,9%	
	Účinkujúci 18m ²	10	2,67%	
	Ketering 46,5 m ²	10	2,67%	
	Upratovačka 6 m ²	2	0,53%	
	Pracovné miesto	2	0,53%	Infopult + pracovník knižnice
	Knižnica 87m ²	22	5,88%	
	Čítareň 111m ²	56	14,97%	
	Workshopová miestnosť 40m ²	20	5,35%	

A,B,C,D..... pri zadání vyšpecifikovať prevažujúce funkcie a ich podiel v budove.

2. Ukazovatele využitia (plochy a obštané priestory)

Tab. 2

	Sledovaný ukazovateľ		Jednotkový ukazovateľ		Percentuálny podiel z celkovej budovy	Poznámka
			m ²	m ³		
1	Celková zastavaná plocha budovami		919,605			
2	Celková zastavaná plocha budovami a ostatnými objektmi (spev. plochy ...)		2890			
3	Plocha všetkých podlaží celkom		1839,21		100%	
4	Plocha úžitková celkom **		1439,06		92,59%	
z toho	PU _č	Plocha úžitková čistá ***	1345,2		86,79%	
	PS _{tv}	Plocha súborov technického vybavenia	14,8		0,95%	
	PK	Plocha komunikácií	60,7		3,92%	
5	Obštaný priestor			9045	100%	

3. Bilancia ekonomiky

Tab.3

	Sledovaný ukazovateľ nákladov	Jednotková cena (€)	Počet jednotiek (údaj z tab. 1 a 2)	Celkové náklady (€)
1	1 účelová jednotka *	100	374	37400 €
2	1 m ² úžitkovej plochy **	1600	1439,06	2 302 496 €
3	1 m ³ obštaného priestoru	600	9045	5 427 000 €

* Účelová jednotka je špecifická merná jednotka, ktorou sa vyjadruje kapacita navrhovaného objektu (budovy).

** Plocha úžitková je podlahová plocha všetkých miestností bez muriva a konštrukcie.

*** Plocha úžitková čistá je plocha úžitková zmenšená o plochu technického vybavenia a komunikácií.

4. ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY

MIKULÁŠ, Marián- OLÁH, Jozef- MIKULÁŠOVÁ, Dana, 2011. Kreslenie stavebných konštrukcií. 4.vydanie. Bratislava: JAGA GROUP, s.r.o. 214s. ISBN 978-80-8076-088-5

NEUMANN, Dietrich- WEINBRENNER, Ulrich- HESTERMANN Ulf- RONGEN, Ludwig, 2005. Stavebné konštrukcie I. 33. vydanie. Bratislava: JAGA GROUP, s.r.o. 506 s. ISBN 80-8076-017-9

NEUMANN, Dietrich- WEINBRENNER, Ulrich- HESTERMANN Ulf- RONGEN, Ludwig, 2006. Stavebné konštrukcie II. 32. vydanie. Bratislava: JAGA GROUP, s.r.o. 500 s. ISBN 80-8076-035-7

VENTURI, Robert – SCOTT BROWN, Denise – IZENOUR, Steven. *Learning from Las Vegas: The Forgotten Symbolism of Architectural Form*. Cambridge, MA: MIT Press, 1972. ISBN 9780262720069

5. PRÍLOHY

- Projekt stavby pre stavebné konanie - výkresová časť
- Prezentačný poster
- Fyzický model
- USB s výkresovou dokumentáciou
- Ateliérový seminár