

KAŠTIEĽ V LÚČNICI NAD ŽITAVOU

Obnova a dostavba barokového kaštieľa

garant:

doc. Ing. arch. Andrea Bacová, PhD.

vedúci:

ATELIÉR PAULINY - HRAŠKOVÁ - VOŠKOVÁ

Ing. arch. Pavol Pauliny, PhD.

doc. Ing. arch. Nadežda Hrašková, PhD.

Ing. arch. Katarína Terao Vošková, PhD.

študent:

Bc. Katarína Urgelová

1. ročník Ing. štúdia, akad. rok 2020/2021



fotografia: doc. Ing. arch. N. Hrašková, PhD.

názov práce:	KAŠTIEĽ LÚČNICA NAD ŽITAVOU
miesto:	Lúčnica nad Žitavou 187, 951 88
okres:	Nitra
kraj:	Nitriansky
stupeň dokumentácie:	architektonická štúdia
dátum spracovania:	máj 2021
autor projektu:	Bc. KATARÍNA URGELOVÁ
vertikálny ateliér:	VA PAULINY - HRAŠKOVÁ - VOŠKOVÁ
konzultujúci:	Ing. arch. Pavol Pauliny, PhD. doc. Ing. arch. Nadežda Hrašková, PhD. Ing. arch. Katarína Terao Vošková, PhD.

CHARAKTERISTIKA

Kaštieľ sa nachádza v obci Lúčnica nad Žitavou v okrese Nitra. Je situovaný na okraji obce oproti rímskokatolíckemu kostolu sv. Jána Nepomuckého a obklopuje ho rozľahlý park. Kaštieľ má tri barokové krídla v tvare C, orientované na sever, východ a juh. Do areálu sa vstupuje cez severné krídlo prejazdom ústiacim do nádvorja.

HISTÓRIA

Kaštieľ v Lúčnici nad Žitavou bol postavený v druhej polovici 18. storočia, ako neskorobaroková tehlová stavba, na miesta staršieho renesančného objektu. Slúžil ako vidiecke šľachtické sídlo rodiny Vassovcov. Začiatkom 19. storočia bol upravený v klasicistickom štýle rodinou Boronkayovcov. V 20. storočí kaštieľ prišiel o hospodárske prístavby severného a južného krídla a svoj charakter zmenil aj pôvodne anglický park obkolesujúci kaštieľ.

SÚČASNÝ STAV

Kaštieľ je momentálne v zlom technickom stave. Už po 2. svetovej vojne, bez údržby a po vojenských škodách začal kaštieľ chátrať. V súčasnosti tu chýba strešná krytina, hoci krov je v pomerne dobrom stave. Fasáda objektu aj vnútorné omietky sú v zlom stave, konštrukcie sú vlhké, tvorí sa na nich pleseň. Okenným aj dverným otvorom vo veľkej časti chýbajú výplne, avšak zachovali sa z nich aspoň fragmenty. Pivničné priestory sú zanesené naplavenou hlinou a na stenách sú tehlové novšie vrstvy. Bývalý anglický park dnes nie je udržiavaný, chýbajú tu pôvodné chodníky a je potrebné vypíliť niektoré z drevín.

CIELE NAVRHU

Architektúra je o ľuďoch. Kaštieľ bol vždy o ľuďoch, ktorí ho obývali a mojim cieľom bolo nájsť funkciu, ktorá by do kaštieľa opäť ľudí vrátila a vrátila mu teda aj život a atmosféru. Pamiatka totiž nebude pamiatkou, ak v nej nebudú obyvatelia alebo návštevníci, ktorí ju budú vnímať, používať a cítiť... Mojim cieľom bolo vytvoriť priestory, v ktorých sa opäť budú odohrávať dôležité životné okamihy a budú uchovávané v spomienkach návštevníkov. Pri tvorbe využívam naučené poznatky a normy, ale vždy do návrhu vložím aj kus mojej predstavivosti a osobného úsudku. Predstavujem si priestory, vnemy, ktoré mi zlepšujú náladu, cítim sa v nich dobre a slobodne. Tieto priestory súvisia s miestami, kde som už niekedy bola, ktoré vo mne zanechali silnú spomienku. A práve takúto spomienku alebo lepšie povedané, takýto dojem chcem vniesť do architektúry. Pre kaštieľ som hľadala verejnú funkciu, cieľom bolo sprostredkovať toto prostredie širšej verejnosti. Po prieskumoch okolia a hľadaní inšpirácií som v kaštieli začala miešať hneď niekoľko funkcií, ktoré by mohli spoločne fungovať. Barokový kaštieľ, novo-navrhované prístavby aj park v návrhu slúžia rôznym podujatiam, svadbám, konferenciám, divadlám, umeleckým výstavám, či menším gastro-festivalom.

LIBRETO



Slovenská technická univerzita v Bratislave
Fakulta architektúry a dizajnu
ATELIÉR II.
2_AT2_A

garant: doc. Ing. arch. Andrea Bacová, PhD.
VA PHV: Ing. arch. Pavol Pauliny, PhD.
doc. Ing. arch. Nadežda Hrašková, PhD.
Ing. arch. Katarína Terao Vošková, PhD.

KAŠTIEĽ LÚČNICA NAD ŽITAVOU
Obnova a dostavba barokového kaštieľa
študent: Bc. Katarína Urgelová
1. ročník Ing. štúdia, akad. rok 2020/2021

NÁVRH OBNOVY

Kaštieľ si počas života prešiel viacerými prestavbami, najčitateľnejšími sú pôvodná baroková a neskoršia klasicistická úprava.

PARK

Kaštieľ vždy obklopoval rozľahlý park, z ktorého dnes už zostala len časť. V návrhu ponechávam stromy podľa výkresu výrubov. Medzi stromami navrhujem pešie chodníky podľa historickej katastrálnej mapy vysypané ekomlatom, ktorý je vodopriepustný a vizuálne neutrálny. V južnej časti pozemku sa nachádza menší objekt skleníka s vysadenými bylinkami a priestorom pre stolovanie a vo východnej časti sa nachádza altánok, podľa pôvodnej oranžérie. Konštrukcie sú ľahké, subtilne drevené s visiacimi, tieniacimi textíliami. Popri chodníkoch sú v celom parku rozmiestnené drevené lavičky a na stromoch sú zavesené okrúhle hojdačky. Park je s kaštieľom prepojený južným vstupom cez rizalít, južnou prístavbou, ktorá vie otvoriť svoju fasádu a tiež centrálnym nádvorím, ktoré je akýmsi "medzipriestorom" medzi tichým parkom a pulzujúcim interiérom. Park by mal v návrhu zohrávať rolu oddychu, pobytu v prírode, kde človek cíti pokoj a voľnosť, kde sa jeho čas zastaví a prestane byť podstatným.

KAŠTIEĽ

Navrhujem obnovu neskorobarokového kaštieľa, zachovanie pôvodných konštrukcií a dispozície. Zachovanie otvorenej enfilády vo východnom krídle a zachovanie arkádovej chodby orientovanej do nádvorja. Navrhujem, aby sa arkáda vizuálne otvorila do nádvorja a viac komunikovala s exteriérom, pritom sa zachovala ako interiérový priestor. V návrhu kladiem dôraz aj na prepojenie s parkom a otváram vstup do kaštieľa cez južný rizalít. K súčasnému objektu navrhujem dve prístavby, funkčne prepojené s historickou časťou aj s nádvorím kaštieľa.

Interiér aj exteriér podľa reštaurátorského výskumu nesie biele odtiene, so sivými šambránami okien. Klenby navrhujem bez výmalby, okrem centrálného priestoru hlavnej sály, kde navrhujem reštaurovanie ornamentálnej výzdoby klenby. Podlahy miestností sú vyskladané z drevených parkiet a chodbové priestory z cementovej dlažby.

Pivničné priestory navrhujem očistiť a obnoviť vetracie prieduchy do exteriéru. Navrhujem tu znížiť podlahu o približne 20 centimetrov pre dosiahnutie lepších výškových parametrov. V návrhu počítam s vybudovaním exteriérového schodiska do južnej pivnice a tiež s obnovou zaniknutého schodiska do 1. NP kaštieľa.

Navrhujem zobytnenie podkrovia, pridanie druhého schodiska do podkrovia v južnej časti, obnovu komínových telies prechádzajúcich týmito priestormi a tiež do konštrukcie strechy vkladám vikiere v prijateľnej mierke a proporcií. Na súčasnú konštrukciu strechy navrhujem vrstvu zateplenia a novú šindlovú strešnú krytinu.

PRÍSTAVBY

K neskorobarokovému kaštieľu pridávam dve prístavby na mieste starších krídel. Prepájam ich so súčasnými krídlami kaštieľa a vizuálne predlžujem arkádovú chodbu po celej dĺžke prístavieb. V návrhu sa nesnažím o náznakovú rekonštrukciu objektov, ktoré sa tu niekedy nachádzali, naopak, pracujem s novotvarom. Rozhodla som sa využiť súčasné poznatky zo stavebníctva a pridať k historickému objektu jednopodlažné pavilónové prístavby, ktoré by vďaka novým materiálom mohli byť vzdušné a prepojené ako s kaštieľom, tak aj s okolitým parkom a nádvorím. Pri voľbe materiálu som sa snažila vybrať kontextuálny, ale zároveň kontrastný materiál. Rozhodla som sa pre drevo, ktoré sa dnes opäť vracia na špičku stavebných materiálov a zároveň sa využilo aj pri stavbe kaštieľa. Drevo ako prvok symbiózy medzi starou a novou časťou som použila aj pri interiérových hygienických boxoch a pri menšom mobiliári. Materiál by mal návštevníka prirodzene prevádzať medzi pôvodným objektom a prístavbami a dodávať im harmonický charakter.

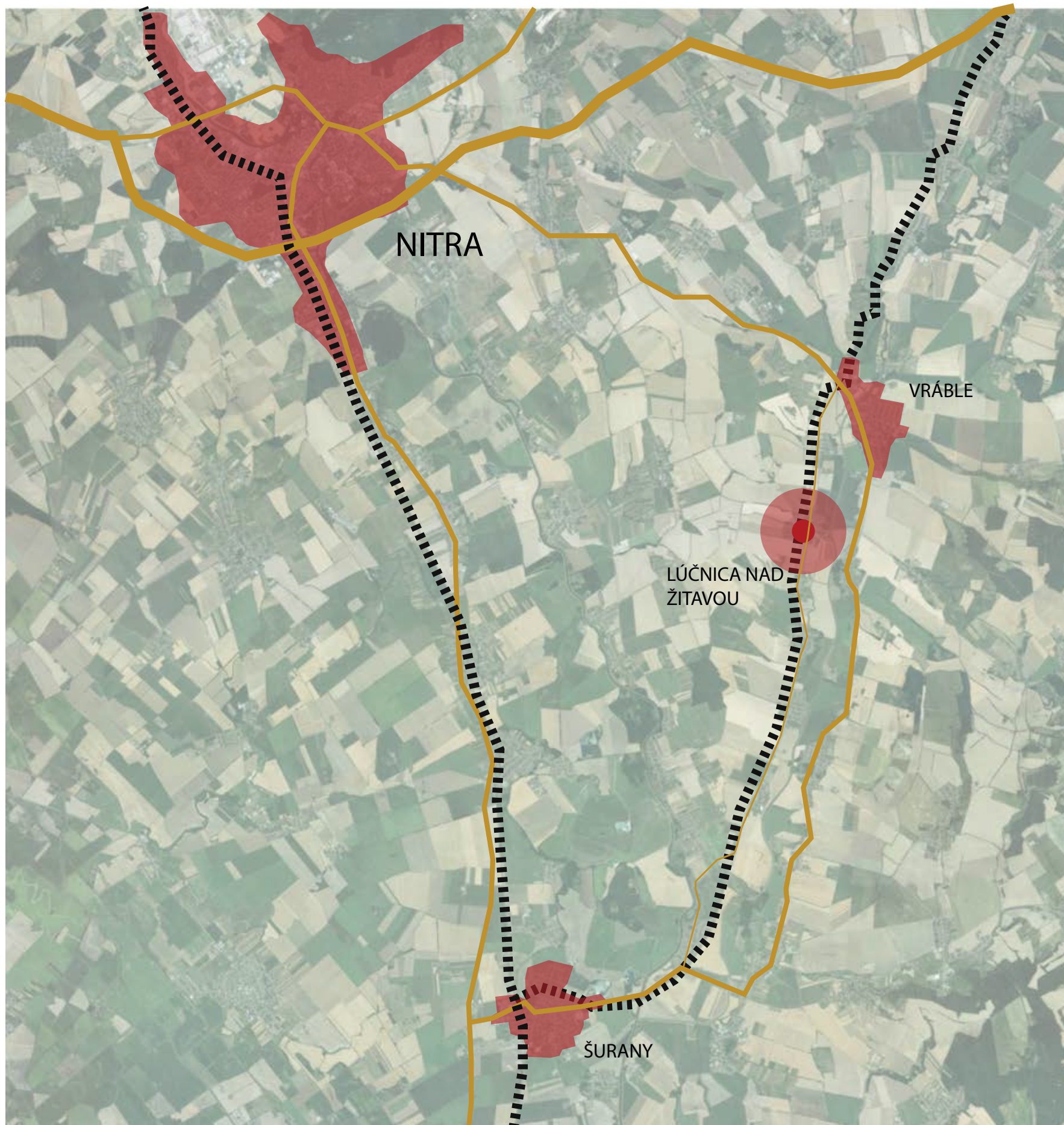
LIBRETO



ortofotomapa

<http://mapy.tuzvo.sk/hofm/>

ŠIRŠIE VZŤAHY



OBEC LÚČNICA NAD ŽITAVOU

Lúčnica nad Žitavou je obec na Slovensku v okrese Nitra.

Obec sa nachádza v severovýchodnej časti Podunajskej nížiny, 17,9 km od mesta Nitra. Východným okrajom preteká Žitava.

Obec vznikla v r. 1960 zlúčením Martinovej (1437) a Vajky nad Žitavou (1113). Nachádzajú sa tu dve neskorobarokové pamiatky z 18. storočia – kaštieľ a rímskokatolícky kostol. V chotári časti obce Lúčnica nad Žitavou sa nachádza Pútnické miesto (kalvária) Studnička. Prístup ku Studničke je po poľnej ceste z Vajky nad Žitavou – miestnej časti obce Lúčnica nad Žitavou.

Základné informácie

Samosprávny kraj	Nitriansky
Okres	Nitra
Región	Požitavie
Počet obyvateľov	958
Rozloha	1210 ha
Prvá písomná zmienka	1113

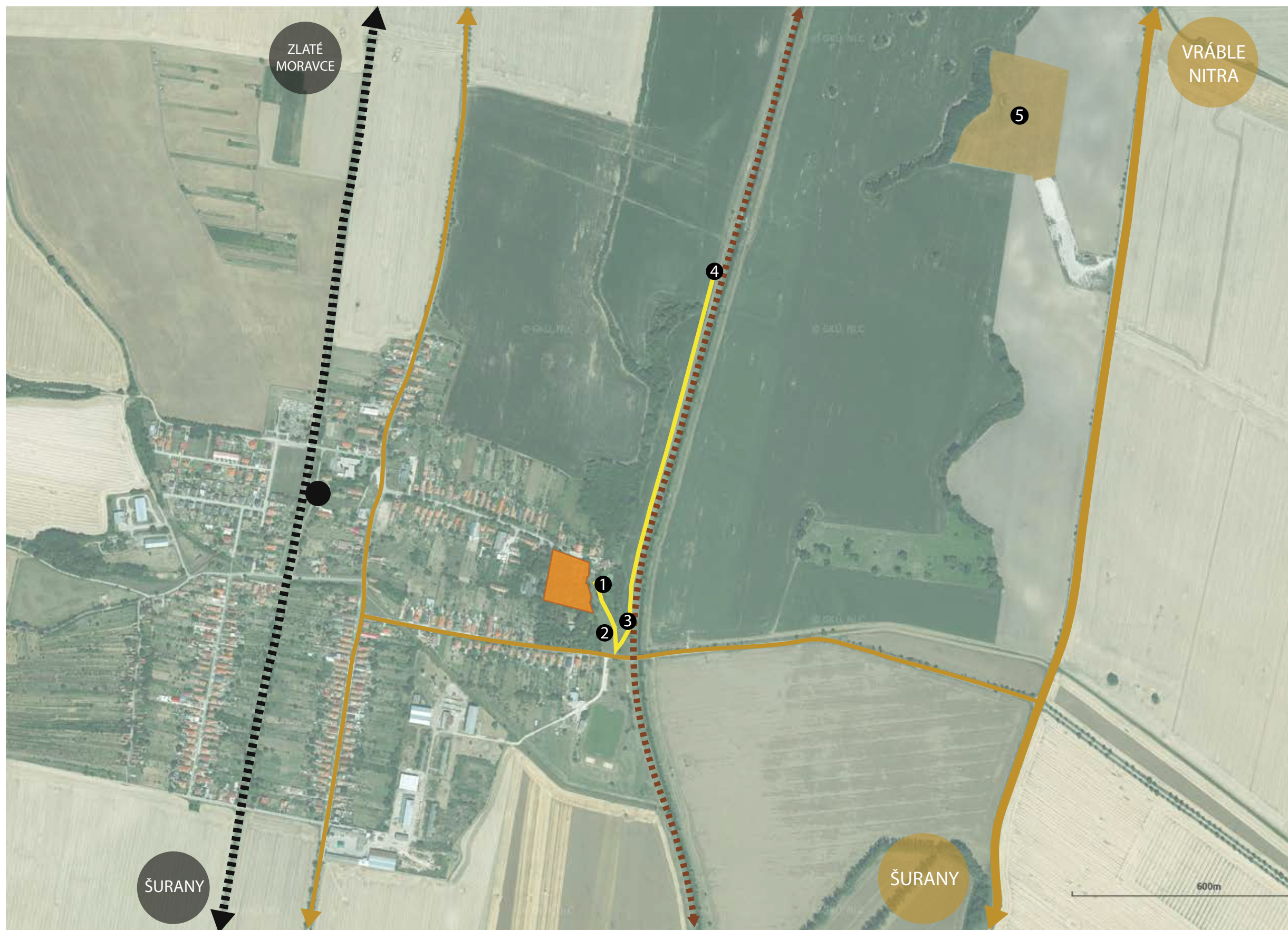
zdroj: <https://www.obeclucnica.sk/>

Legenda

-  cestné komunikácie
-  železničná doprava

autor: Bc. Ján Hubčík, VA PHV

ŠIRŠIE VZŤAHY



ŠIRŠIE VZŤAHY

LEGENDA

- cesta II. triedy
- cesta III. triedy
- železnica
- železničná stanica
- riešené územie
- požítavská cyklomagistrála
- trasa náučného chodníka

- ① pôvodné stavby v obci Káštieľ - Kostol - Mlyn
- ② Flóra a fauna lokality starej Žitavy
- ③ Pôvodné koryto starej Žitavy
- ④ Horné lúky, Vymokliny
- ⑤ archeologické nálezisko Vrábľa - Fidvár

autor: Bc. Ján Hubčík, VA PHV

ŠIRŠIE VZŤAHY



Slovenská technická univerzita v Bratislave
Fakulta architektúry a dizajnu
ATELIÉR II.
2_AT2_A

garant: doc. Ing. arch. Andrea Bacová, PhD.
VA PHV: Ing. arch. Pavol Paulíny, PhD.
doc. Ing. arch. Nadežda Hrašková, PhD.
Ing. arch. Katarína Terao Vošková, PhD.

KAŠTIEĽ LÚČNICA NAD ŽITAVOU
Obnova a dostavba barokového kaštieľa
študent: Bc. Katarína Urgelová
1. ročník Ing. štúdia, akad. rok 2020/2021



RIEŠENÉ ÚZEMIE:

173/2 - súkromný vlastník VD
174 - súkromný vlastník VD

OKOLITÉ ÚZEMIE:

171/1-5 - Zväz slovenských roľníkov
171/6 - obec LnŽ
171/7 - obec LnŽ
172/1 - Zväz slovenských roľníkov
172/40 - súkromný vlastník VF
172/42 - obec LnŽ
172/78 - súkromný vlastník ZA
172/82 - súkromný vlastník VF
173/1 - obec LnŽ
173/11 - obec LnŽ
181 - súkromný vlastník VP
182 - súkromný vlastník VP
184/1 - obec LnŽ (parcely E)
184/2 - obec LnŽ (parcely E)
184/5 - súkromný vlastník VP
184/9 - Zväz slovenských roľníkov
302 - Slovenská republika (parcely E)

autor: Bc. Tomáš Timko, VA PHV

MAJETKOVÉ POMERY

VÝVOJ PARKU

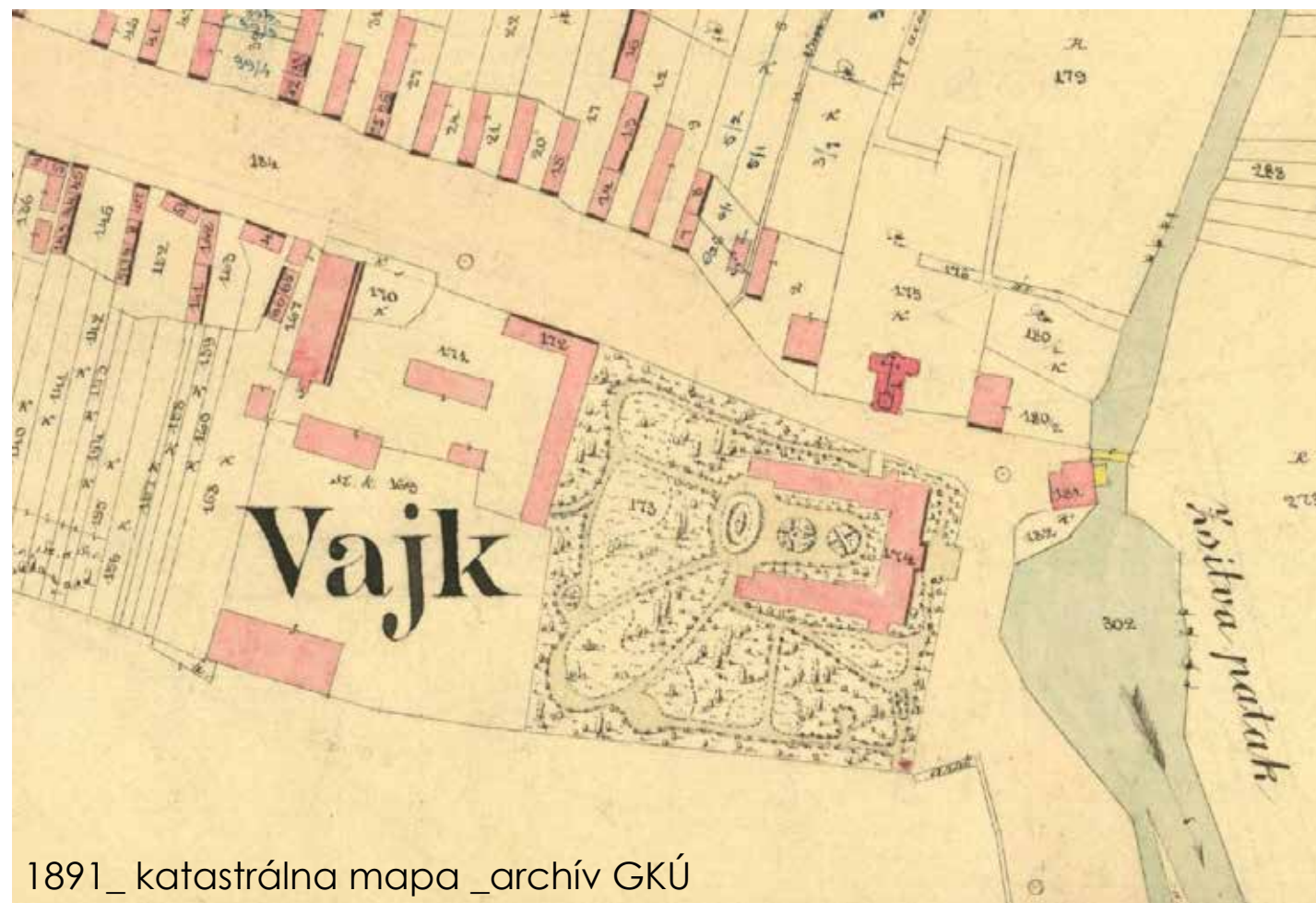


FILAGÓRIA

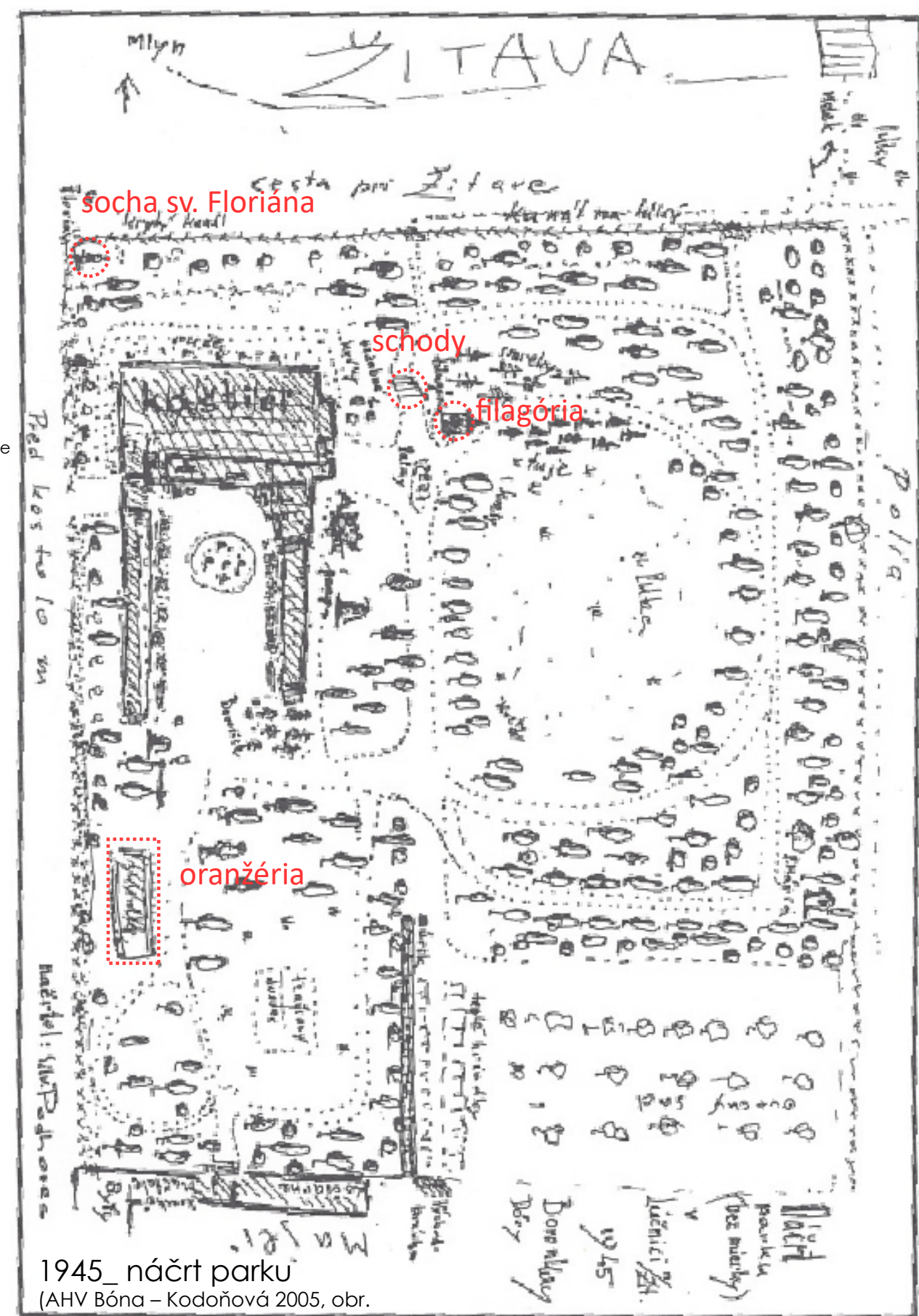


V hornej časti bol stôl, stoličky jednoduché z dreva - na oknách boli šalukátre strecha šindľová
Spodná časť mala murovaný stop krížový z pálenéj tehly- uprostred klenby visel hák - podlaha bola dlaždená štorcom stavanej tehly
Vo filagórii boli staré spisy a kresby rytierov v bnení ceruzkovou technikou
Nachádzala sa tu 90cm dlhá hlas trúba
Bol pekný výhľad na celé lúky - Melek

2015. Program hospodárskeho a sociálneho rozvoja obce Lúčnica nad Žitavou na roky 2015 - 2024, Ateliér Dobručka, s.r.o., Nitra



1891_ katastrálna mapa _archív GKÚ



1945_ náčrt parku
(AHV Bóna – Kodoňová 2005, obr.)

autor: Bc. Lucia Senderáková, VA PHV

ANALÝZA ZELENÉ



Slovenská technická univerzita v Bratislave
Fakulta architektúry a dizajnu
ATELIÉR II.
2_AT2_A

garant: doc. Ing. arch. Andrea Bacová, PhD.
VA PHV: Ing. arch. Pavol Pauliny, PhD.
doc. Ing. arch. Nadežda Hrašková, PhD.
Ing. arch. Katarína Terao Vošková, PhD.

KAŠTIEĽ LÚČNICA NAD ŽITAVOU
Obnova a dostavba barokového kaštieľa
študent: Bc. Katarína Urgelová
1. ročník Ing. štúdia, akad. rok 2020/2021

Krajský pamiatkový úrad Nitra, podľa § 11 ods. 1 zákona č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov (ďalej len „pamiatkový zákon“) ako vecne príslušný orgán špecializovanej štátnej správy a podľa § 9 ods. 5 pamiatkového zákona ako miestne príslušný orgán špecializovanej štátnej správy na úseku ochrany pamiatkového fondu, podľa § 46 zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní (správny poriadok) v znení neskorších predpisov, vydáva toto

rozhodnutie

Krajský pamiatkový úrad Nitra, podľa § 32 ods. 2 a 4 pamiatkového zákona po preskúmaní žiadosti podanej dňa 28. 10. 2019 JUDr. Dagom Vaškorom, Lónyaiova 10, Bratislava, podľa výpisu z listu vlastníctva č. 770 vlastníkom časti národnej kultúrnej pamiatky (ďalej len „kultúrna pamiatka“) kaštieľ a park v Lúčnici nad Žitavou, zapísanej v registri nehnuteľných kultúrnych pamiatok Ústredného zoznamu pamiatkového fondu (ďalej len „ÚZPF“) pod číslom 1456/1-2, nachádzajúcej sa na parc. č. 173/2 a 174 v k. ú. Vajka nad Žitavou, dospel k záveru, že navrhovaný zámer obnovy časti kultúrnej pamiatky kaštieľ a park v Lúčnici nad Žitavou, v rozsahu:

- obnova parku na parc. č. 173/2 v k. ú. Vajka nad Žitavou,

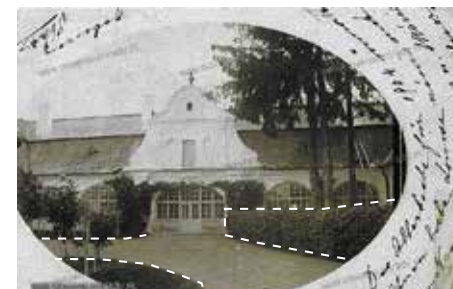
Je z hľadiska záujmov chránených pamiatkovým zákonom prípustný a pre prípravu a vykonanie tohto zámeru obnovy časti kultúrnej pamiatky určuje nasledovné podmienky:

- Spracovať projektovú dokumentáciu obnovy parku ako jednorázový projekt, ktorý bude obsahovať:
 - Stavebno – historickú analýzu a stavebno – historický vývoj objektu parku.
 - Stavebný objekt porastová štruktúra, ktorý bude obsahovať:
 - Kompozičnú analýzu objektu s identifikáciou kompozičných osí, priehľadov, pohľadov, vzťahov medzi porastovými skupinami a otvorenými lúčnymi plochami.
 - Stavebno – technický stav pamiatkového objektu v súčasnosti zdokumentovaný inventarizáciou drevín s návrhom opatrení a vytypovaním kostrových drevín kompozičné, perspektívnych drevín, drevín určených na ošetrovanie a drevín určených na výrub (plán výrubov s etapizáciou výrubov).
 - Plán dosadiel, ktorý bude interpretovať a syntetizovať zistenia sfomulované v predchádzajúcich krokoch.
 - Návrh ochrany perspektívnych a kompozične významných drevín počas obnovy kaštieľa a realizácie prístavieb, najmä návrh ochrany koreňových systémov drevín pred poškodením stavebnými mechanizmami a zluštením pôdy.
 - Stavebný objekt parkové komunikácie a spevnené plochy, ktorý bude obsahovať:
 - Trasovanie parkových komunikácií, ktoré bude vychádzať z trasovania pôvodných parkových komunikácií.
 - Stavebno – konštrukčné riešenie pochôdných a pojazdových komunikácií a plôch.
 - Stavebný objekt malá parková architektúra:
 - dochovaná – spôsob obnovy
 - Dochované schodisko bude zakomponované do systému parkových komunikácií.
 - Dochovaný podstavec pod sochou sv. Floriána bude obnovený novou výmurovkou.
 - nedochovaná (oranzéria a filagória) – spôsob reštitúcie
 - Skleník bude situovaný na pôvodnom mieste, ako novotvar bude vo výraznej hmotnosti zosúladiť s prístavbou kriedel kaštieľa.
 - Filagória bude situovaná na pôvodnom mieste ako celodrevená stavba.
- Stavebný objekt inžinierske siete (závlaha, osvetlenie) v prípade, že sa vlastníkom rozhodne tieto v parku realizovať.
- Stavebný objekt oploštenie, bude riešiť obnovu podmurvky i kovových častí pôvodného dochovaného oploštenia s doplnením chýbajúcich častí formou kópie.
- Projektovú dokumentáciu obnovy môže spracovať len fyzická osoba autorizovaná podľa osobitného predpisu (§ 32 ods. 8 pamiatkového zákona).
- Projektovú dokumentáciu vypracovanú podľa § 32 ods. 8 pamiatkového zákona a každú jej zmenu je vlastníkom povinný v priebehu spracovania prerokovať s Krajským pamiatkovým úradom Nitra z hľadiska zachovania pamiatkovej hodnoty kultúrnej pamiatky (§ 32 ods. 9 pamiatkového zákona).
- Pred začatím obnovy je vlastníkom povinný predložiť projektovú dokumentáciu obnovy parku Krajskému pamiatkovému úradu Nitra. Krajský pamiatkový úrad Nitra vydá osobitné záväzné stanovisko o každej projektovej dokumentácii obnovy (§ 32 ods. 10 pamiatkového zákona).

Podľa § 44a pamiatkového zákona toto rozhodnutie stratí platnosť po uplynutí troch rokov odo dňa nadobudnutia právoplatnosti, ak v tejto lehote nebude vykonaný úkon, na ktorý sa vzťahuje.

Štátny pamiatkový dohľad v zmysle § 11 ods. 2 pís. a) pamiatkového zákona na úseku ochrany pamiatkového fondu bude vykonávať Krajský pamiatkový úrad Nitra.

Toto rozhodnutie sa vzťahuje iba k prácam vymedzeným vo výrokovvej časti rozhodnutia a nenahrádza rozhodnutie alebo záväzné stanovisko Krajského pamiatkového úradu Nitra k iným prácam na predmetnej nehnuteľnosti.



autor: Bc. Lucia Senderáková, VA PHV

ANALÝZA ZELENÉ



autor: Bc. Lucia Senderáková, VA PHV

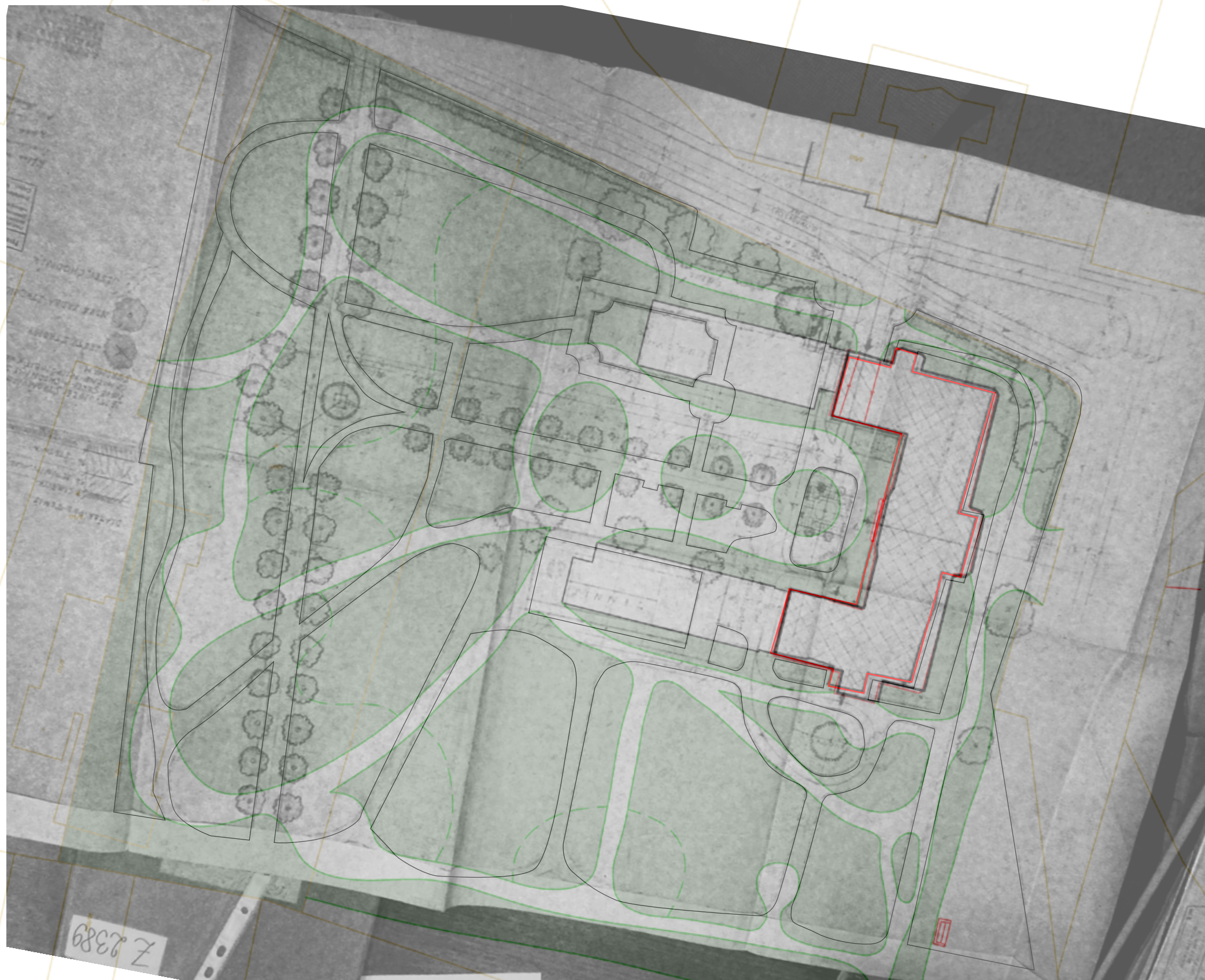
ANALÝZA ZELENÉ



Slovenská technická univerzita v Bratislave
Fakulta architektúry a dizajnu
ATELIÉR II.
2_AT2_A

garant: doc. Ing. arch. Andrea Bacová, PhD.
VA PHV: Ing. arch. Pavol Pauliny, PhD.
doc. Ing. arch. Nadežda Hrašková, PhD.
Ing. arch. Katarína Terao Vošková, PhD.

KAŠTIEĽ LÚČNICA NAD ŽITAVOU
Obnova a dostavba barokového kaštieľa
študent: Bc. Katarína Urgelová
1. ročník Ing. štúdia, akad. rok 2020/2021



návrh parkových úprav z 1957 od Ing. arch. SLATINSKÝ _ parkové úpravy_1891 (katastrálna mapa_archív GKÚ)

autor: Bc. Lucia Senderáková, VA PHV

ANALÝZA ZELENĚ



vstup do severnej časti suterénu



deliaca stena medzi miestn. 0.01 a 0.02



cementová škrupina - vytlačenie vzliňajúcej vlhkosti do nadzemných častí muriva



vstup do južnej časti suterénu



Deliaca stena medzi miestn. 0.04 a 0.05



stena medzi miestn. 0.05 a 0.07



priestor po bývalom schodisku



napojenia klenby na plentu



deliaca stena medzi miestn. 0.02 a 0.03



kamenné murivo predchádzajúce objektu



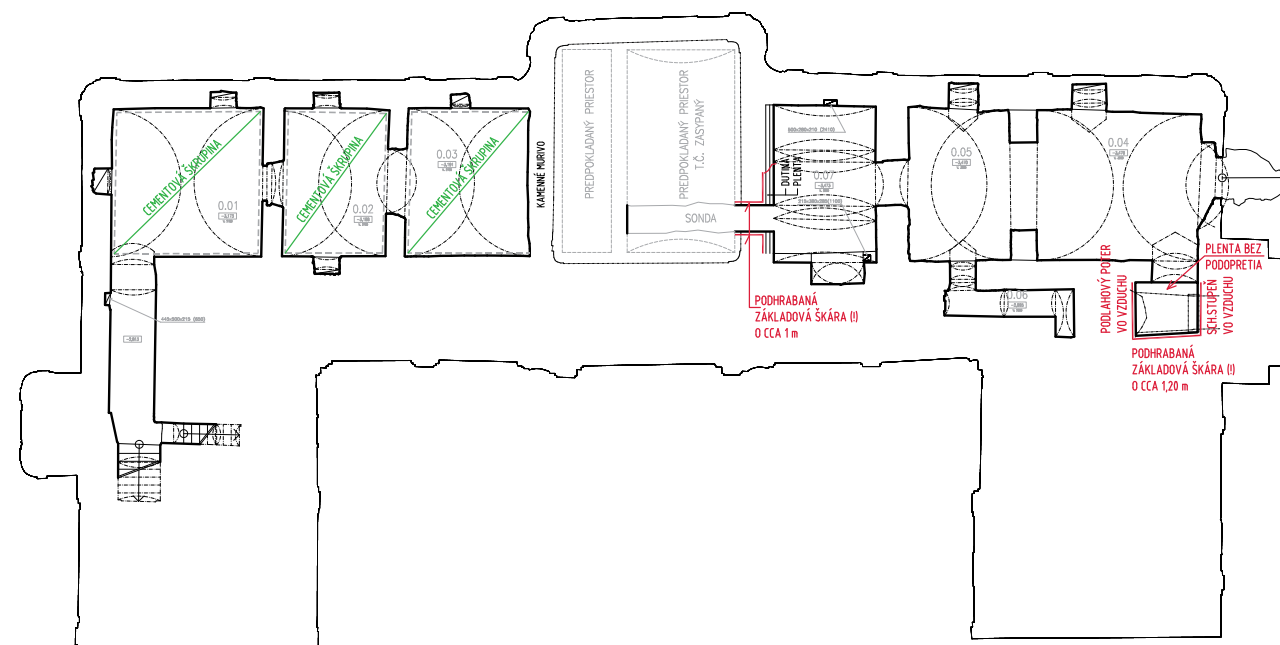
oddelujúca sa cementová škrupina



pôvodný vstup do suterénu



novodobá klenba + zasypaný



PÔDORYS SUTERÉNU



podkopaná základová škára



podkopaná základová škára
oplenie interiérových líc



plenta prikotvená vmurovanými
ocelovými tržmi

2020. STATIKA STAVEBNO – TECHNICKÝ PRIESKUM. Bratislava : Kyselová, K., Kysel, S.
2020. Správa z reštaurátorského výskumu a Návrh na reštaurovanie interiéru a exteriéru kaštieľa v Lúčnici nad Žitavou : Lupták, T., Krchňák, A., Kružlík, T., Pleidel, M.,
2020. Doplnok k architektonicko-historickému a umelecko-historickému výskumu.

autor: Bc. Lucia Senderáková, VA PHV

STAVEBNO - TECHNICKÝ STAV



havarijný stav prejazdu v severnom krídle



štitová stena S krídla, pohľad z interiéru



arkádová chodba, severné krídlo



zaklenutie miestnosti 1.07



Grisaillová výmalba klenby



Premokrené nárožie



nevhodná úprava stien - zadržiavanie vlhkosti



zúžená chodba južný vstup
prepadnutá podlaha



arkádová chodba severné krídlo



enfiláda východného krídla



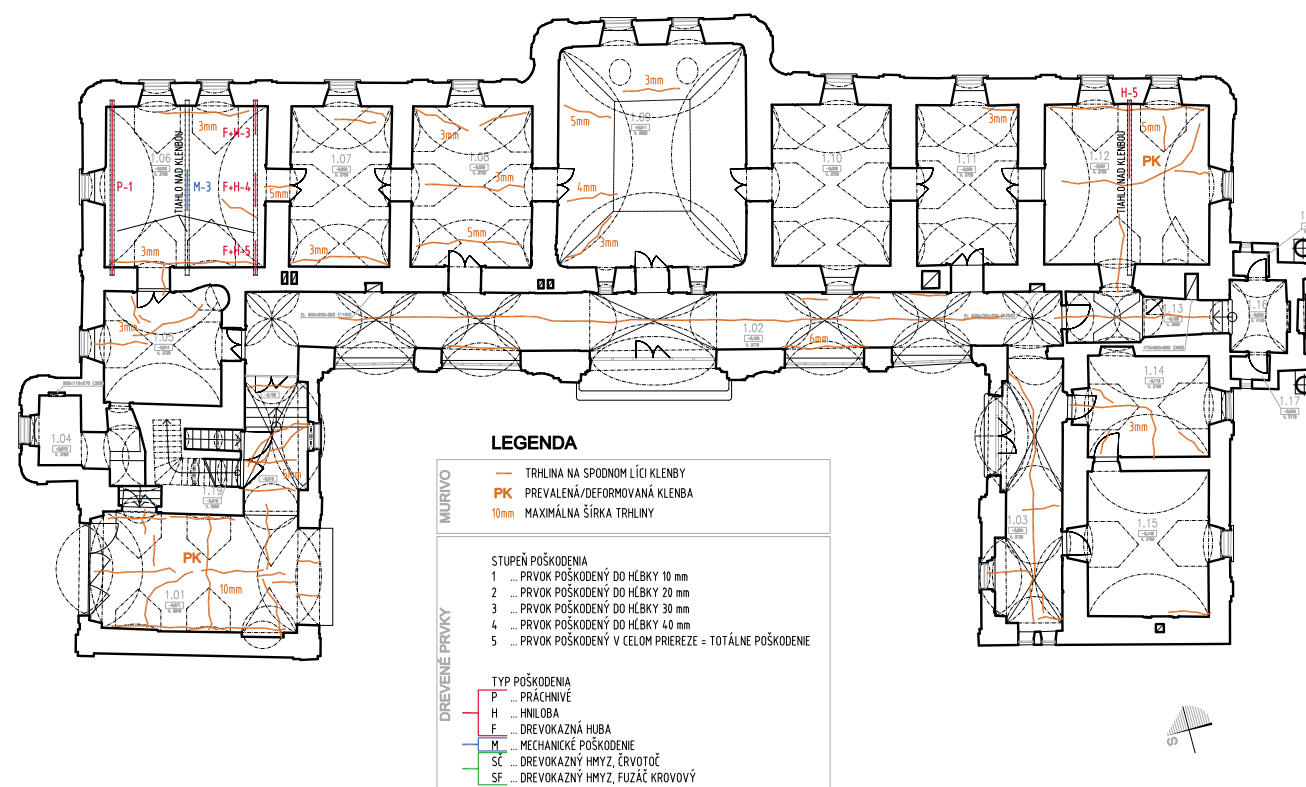
chýbajúca Štuková výzdoba



poškodené podlahy



štitová stena južného krídla



PÓDORYS PRÍZEMIA

2020. STATIKA STAVEBNO – TECHNICKÝ PRIESKUM. Bratislava : Kyselová, K., Kysel, S.
2020. Správa z reštaurátorského výskumu a Návrh na reštaurovanie interiéru a exteriéru kaštieľa v Lúčnici nad Žitavou : Lupták, T., Krchňák, A., Kružlík, T., Pleidel, M.,
2020. Doplnok k architektonicko-historickému a umelecko-historickému výskumu. Bóna, M.



premokrená klenba
trhliny



trhliny v arkádovej chodbe



zaklenutie arkádovej chodby

autor: Bc. Lucia Senderáková, VA PHV

STAVEBNO - TECHNICKÝ STAV



chýbajúce vzpery v strešnej rovine



Masívne žb prievlaky a odpilené tiaho



chýbajúce vzpery v strešnej rovine



hubou a hnilobou poškodené prvky



poškodené prvky východného kridla



prvky poškodené fúzačom krovo-vým



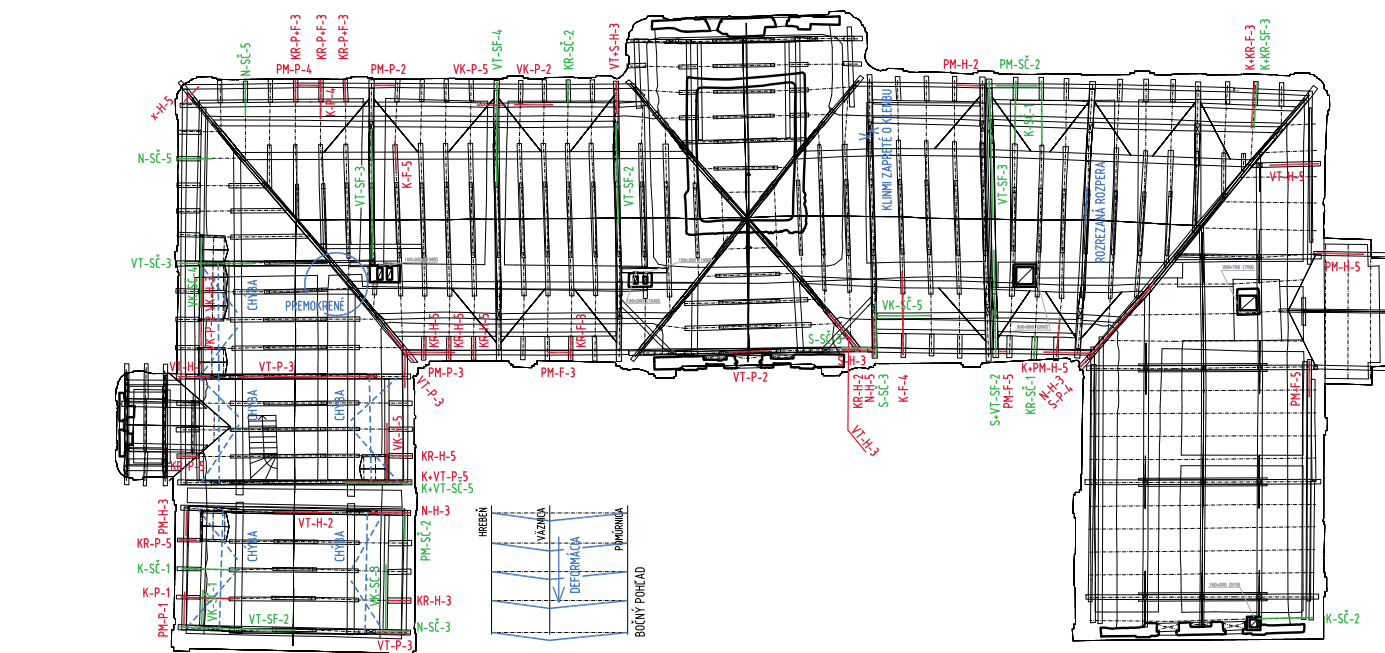
Poškodené prvky pri centrálnom dvor.štíte



južné ukončenie krovu východného kridla



krov severného rizalitu



LEGENDA

PRVOK KROVU
VT ... VÁŽNÝ TRÁM
S ... STĚPIK
K ... KROKVA
VK ... VÝMENA KRÁČÁT
KR ... KRÁČKA
PM ... POMŮRNICA
N ... NÁMETOK

TYP POŠKODENIA
P ... PRÁCHNIVÉ
H ... HNILOBA
F ... DREVOKAZNÁ HUBA
M ... MECHANICKÉ POŠKODENIE
SC ... DREVOKAZNÝ HMYZ, ČRVOTOČ
SF ... DREVOKAZNÝ HMYZ, FÚZAČ KROVOVÝ

STUPEŇ POŠKODENIA
1 ... PRVOK POŠKODENÝ DO HLĚBKY 10 mm
2 ... PRVOK POŠKODENÝ DO HLĚBKY 20 mm
3 ... PRVOK POŠKODENÝ DO HLĚBKY 30 mm
4 ... PRVOK POŠKODENÝ DO HLĚBKY 40 mm
5 ... PRVOK POŠKODENÝ V CELOM PRIEREZE = TOTÁLNE POŠKODENIE

PÔDORYS KROVU

2020. STATIKA STAVEBNO – TECHNICKÝ PRIESKUM. Bratislava : Kyselová, K., Kysel, S.
2020. Správa z reštaurátorského výskumu a Návrh na reštaurovanie interiéru a exteriéru kaštieľa v Lúčnici nad Žitavou : Lupták, T., Krchňák, A., Kružlík, T., Pleidel, M.,
2020. Doplnok k architektonicko-historickému a umelecko-historickému výskumu. Bóna, M.



poškodené prvky pod vikierom



pôvodné tiehlo klenby
severná časť krovu východného kridla



Vážný trám poškodený fúzačom krovo-vým



krov južného rizalitu



hubou poškodené prvky

autor: Bc. Lucia Senderáková, VA PHV

STAVEBNO - TECHNICKÝ STAV



Slovenská technická univerzita v Bratislave
Fakulta architektúry a dizajnu
ATELIÉR II.
2_AT2_A

garant: doc. Ing. arch. Andrea Bacová, PhD.
VA PHV: Ing. arch. Pavol Pauliny, PhD.
doc. Ing. arch. Nadežda Hrašková, PhD.
Ing. arch. Katarína Terao Vošková, PhD.

KAŠTIEĽ LÚČNICA NAD ŽITAVOU
Obnova a dostavba barokového kaštieľa
študent: Bc. Katarína Urgelová
1. ročník Ing. štúdia, akad. rok 2020/2021



deformácia štítu severného krídla



deformácia muriva
nevhodne odvedená dažďová voda



deformácia muriva
zaslepenie vetracích otvorov pivníc



deformácia štítu severného krídla
nevhodne zabudované vikiere



nevhodné cementové omietky
poškodené komíny



zatekaním zrážkovej vody cez
poškodenú krytinu



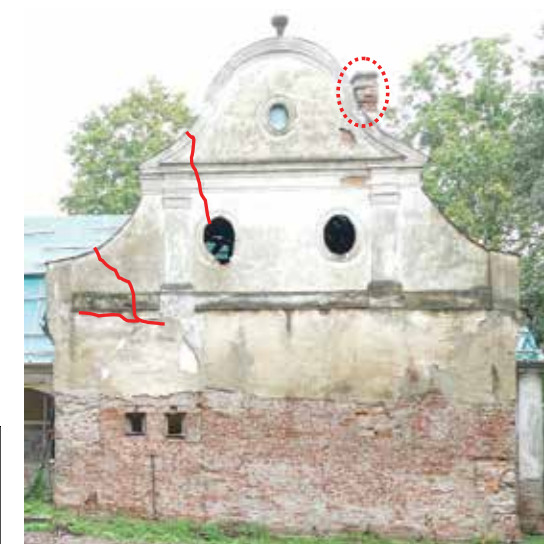
2020. STATIKA STAVEBNO – TECHNICKÝ PRIESKUM. Bratislava : Kyselová, K., Kysel, S.
2020. Správa z reštaurátorského výskumu a Návrh na reštaurovanie interiéru a exteriéru kaštieľa v
Lúčnici nad Žitavou : Lupták, T., Krchňák, A., Kružlík, T., Pleidel, M.,
2020. Doplnok k architektonicko-historickému a umelecko-historickému výskumu. Bóna, M.



vzlínava vlhkosť porušenie muriva



vstup do pivníc podkopané základy



deformácia štítu južného krídla
poškodený komín



nevhodne odvedená dažďová voda



deformácia muriva
nevhodne odvedená dažďová voda



vplyvom statickej poruchy posunutý klenák
trhlina v murive

autor: Bc. Lucia Senderáková, VA PHV

STAVEBNO - TECHNICKÝ STAV



Slovenská technická univerzita v Bratislave
Fakulta architektúry a dizajnu
ATELIÉR II.
2_AT2_A

garant: doc. Ing. arch. Andrea Bacová, PhD.
VA PHV: Ing. arch. Pavol Pauliny, PhD.
doc. Ing. arch. Nadežda Hrašková, PhD.
Ing. arch. Katarína Terao Vošková, PhD.

KAŠTIEĽ LÚČNICA NAD ŽITAVOU
Obnova a dostavba barokového kaštieľa
študent: Bc. Katarína Urgelová
1. ročník Ing. štúdia, akad. rok 2020/2021



M5 // vetrací pivničný otvor
(neskorý barok - 2. 1/3 18.st.)



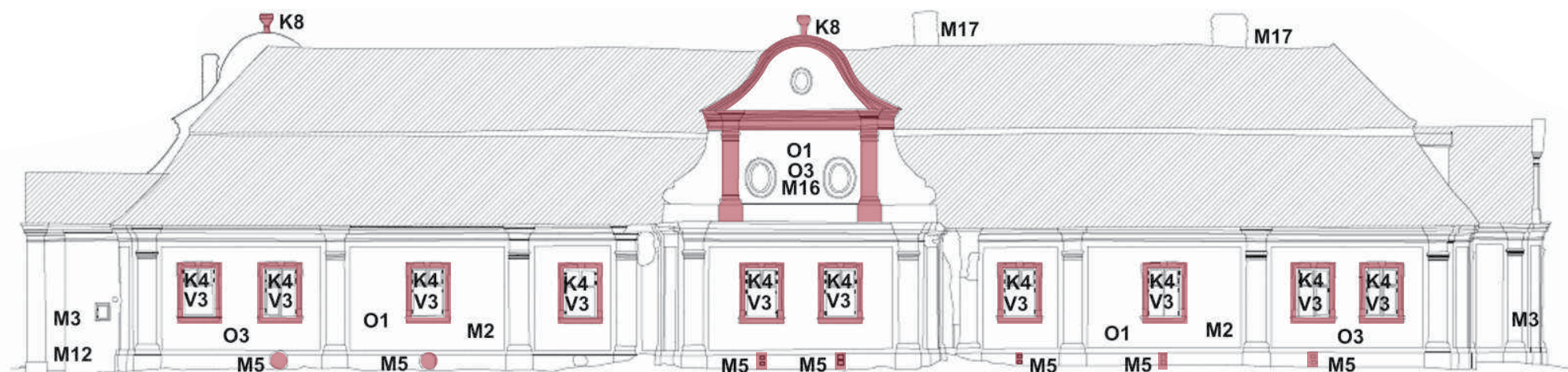
M16 // strešný štít (neskorý barok - 2. 1/3 18.st.)
O1 // hladená omietka (neskorý barok - 1/3 18.st.)
O3 // omietková výzdoba pilastrov a ríms
(neskorý barok - 1/3 18.st.)



K8 // kamenné dekoratívne strešné vázy
(neskorý barok - 2. 1/3 18.st.)



V3 // kovaná prevliekaná okenná mreža
(neskorý barok - 2. 1/3 18.st.)
K4 // okenné šambrány s ušnica a lištovou
profiláciou (neskorý barok - 1/3 18.st.)



autor: Bc. Veronika Tekulová, VA PHV

HODNOTNÉ PRVKY



- M2** // murivo z pálených značkových tehál na vápenno-pieskovú jemnozrnnú maltu (neskorý barok - 2. 1/3 18.st.)
M14 // arkády spojovacej chodby so stlačenými polkruhovými záklenkami (neskorý barok - 2. 1/3 18.st.)
M16 // strešný štít (neskorý barok - 2. 1/3 18.st.)
D3 // štvorkrídlové zdvojené okenné krídla (neskorý barok - 2. 1/3 18.st.)



- M16** // strešný štít (neskorý barok - 2. 1/3 18.st.)
O1 // hladená omietka (neskorý barok - 1/3 18.st.)
O3 // omietková výzdoba pilastrov a ríms (neskorý barok - 1/3 18.st.)
K8 // kamenné dekoratívne strešné väzy (neskorý barok - 2. 1/3 18.st.)



- M17** // murované tehlové komíny s dekoratívnymi hlavicami (neskorý barok - 1/3 18.st.)



autor: Bc. Veronika Tekulová, VA PHV

HODNOTNÉ PRVKY



M16 // strešný štít (neskorý barok - 2. 1/3 18.st.)
O3 // omietková výzdoba pilastrov a ríms (neskorý barok - 1/3 18.st.)



K1 // Kamenný polkruhový portál s profilovaným ostentím, vrcholovým erbovým klenákom a okopníkmi (neskorý barok, 2. 1/3 18.st.)
D3 // trojdielna otvárací brána s dekoratívnou pevnou supraportou (neskorý barok, 2. 1/3 18.st.)



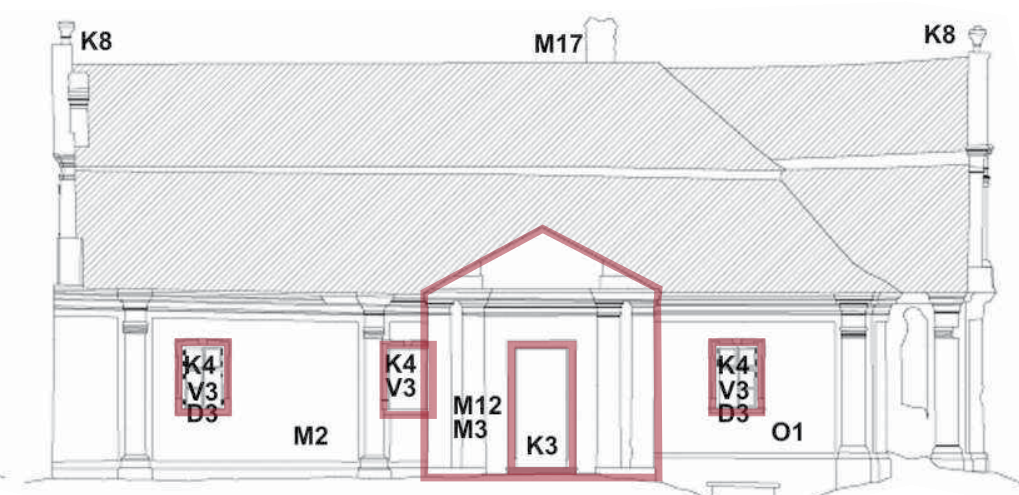
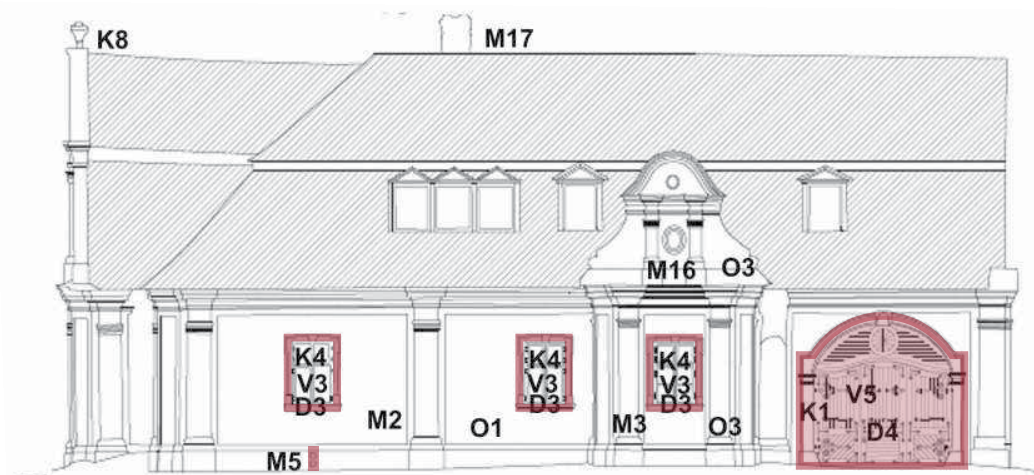
V5 // pánty a závesy krídel brány a interiérových dverí (polovica 20.st.)



V3 // kovaná prevliekaná okenná mreža (neskorý barok - 2. 1/3 18.st.)
K4 // okenné šambrány s ušnicou a lištovou profiláciou (neskorý barok - 1/3 18.st.)



M3 // murivo z pálených značkových tehál na vápenno-pieskovú jemnozrnnú maltu (klasicizmus - 3. 1/3 18.st.)
M12 // portikus (empír- 1. 1/2 19.st.)
K3 // obdĺžnikový kamenný portál s hladkým ostentím (neskorý barok - 2. 1/3 18.st.)



autor: Bc. Veronika Tekulová, VA PHV

HODNOTNÉ PRVKY



M2 // murivo z pálených značkových tehál na vápenno-pieskovú jemnozrnnú maltu (neskorý barok - 2. 1/3 18.st.)



M6 // stenová nika pre svetidlo, segmentovo zaklenutá (neskorý barok - 2. 1/3 18.st.)



M7 // jednoramenné tehlové schodisko (neskorý barok - 2. 1/3 18.st.)



M8 // zaniknuté jednoramenné schodisko na 1.NP (neskorý barok - 2. 1/3 18.st.)



autor: Bc. Veronika Tekulová, VA PHV

HODNOTNÉ PRVKY



M4 // valené výsečové, korýtková, valná klenba
(neskorý barok - 2. 1/3 18.st.)

L1 // ornamentálna maľovaná výzdoba klenieb (19.st.)



O2 // štuková plastická výzdoba
klenieb (neskorý barok - 2. 1/3
18.st.)



M10 // oválny klenutý výklenok pre
kachľovú pec
(neskorý barok - 2. 1/3 18.st.)



M11 // prikurovacie otvory
(neskorý barok - 2. 1/3 18.st.)

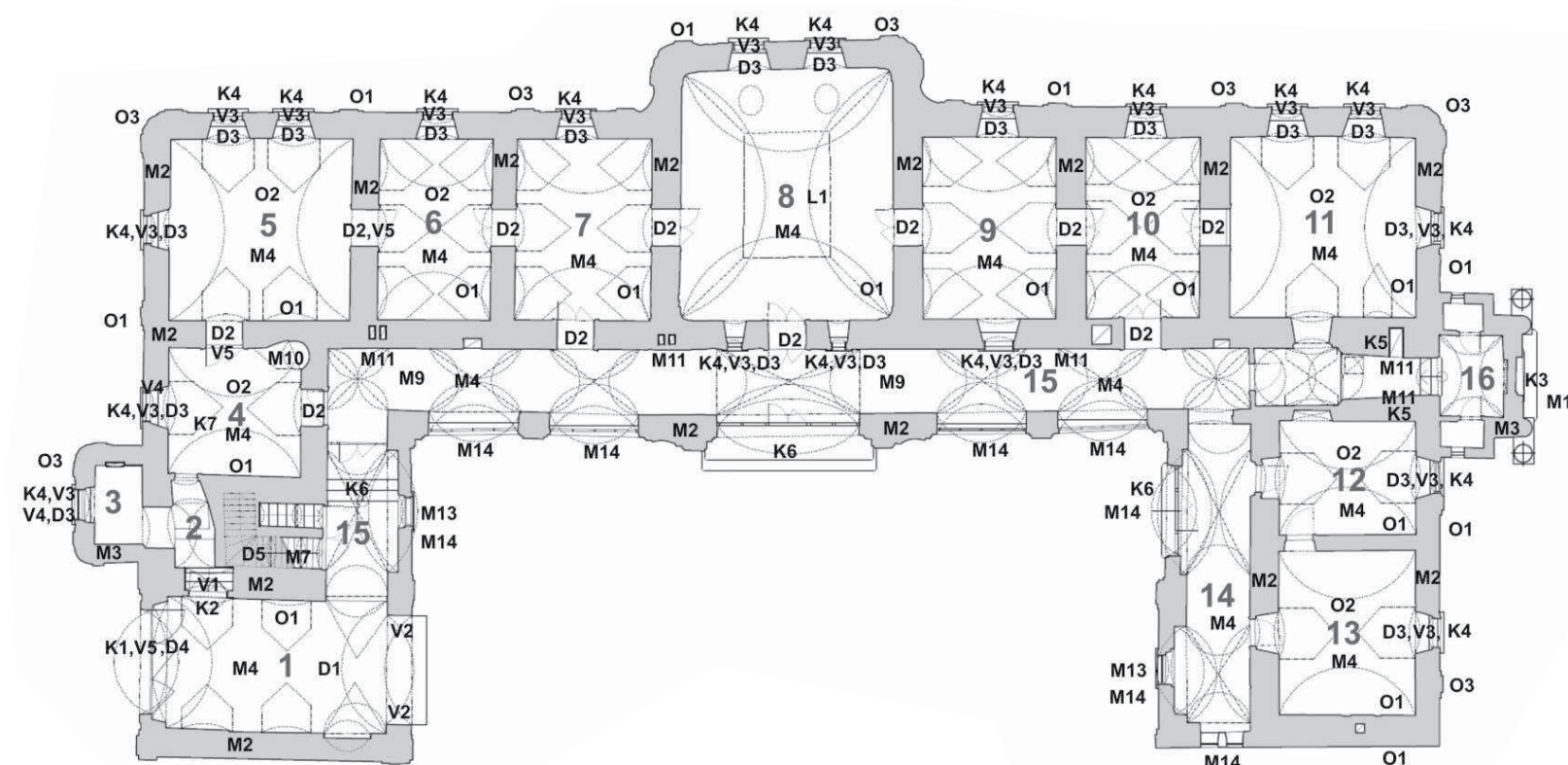


K3 // Polkruhový kamenný portál s
dekoratívnymi klenákmi

D2 // kazetované obloženia dverných
špaliet a zárubní (1/2 20.st.)

M9 // dekoratívna dlažba z cemen-
tových dlaždíc (1/2 20.st.)

autor: Bc. Veronika Tekulová, VA PHV



HODNOTNÉ PRVKY

HISTORICKÁ A SPOLOČENSKÁ HODNOTA

objekt predstavuje niekdajšie sídlo miestnejšľachtickej rodiny Vassovcov a neskôr Boronkayovcov a vypovedá o spoločenskom postavení stavebníkov a majiteľov tunajšieho panstva v 18.-19. storočí.

KRAJINNÁ HODNOTA

kaštieľ tvorí súčasť rozľahlého areálu parku a svojim situovaním na brehu Žitavy tvorí autentickejšiu súčasť tunajšej kultúrnej krajiny

URBANISTICKÁ HODNOTA

kaštieľ je situovaný vo východnom okraji obce, kde tvorí spolu s protihľáhlým kostolom ústrednú historickú dominantu obce

ARCHITEKTONICKÁ HODNOTA

objekt si takmer ucelene zachoval svoju pôvodnú neskorobarokovú dispozíciu i jednotlivé architektonické prvky, a len čiastočne bol neskôr obmenený prístavbami rizalitov a hospodárskych krídel.

VÝTVARNÁ A UMELECKO-REMESELNÁ HODNOTA

kaštieľ napriek dlhodobějšímu chátraniu obsahuje početné výtvarné a umelecko-remeselné prvky, dokladajúce výtvarnú i remeselnú úroveň neskorobarokovej stavby a jej výzdoby



1
bývalá jedáleň, klenuté barokové prístory, tri klasicistické okná, miestnosť prístupná z chodby prepojená enfiládou s ďalšími miestnosťami, dostatočne presklená

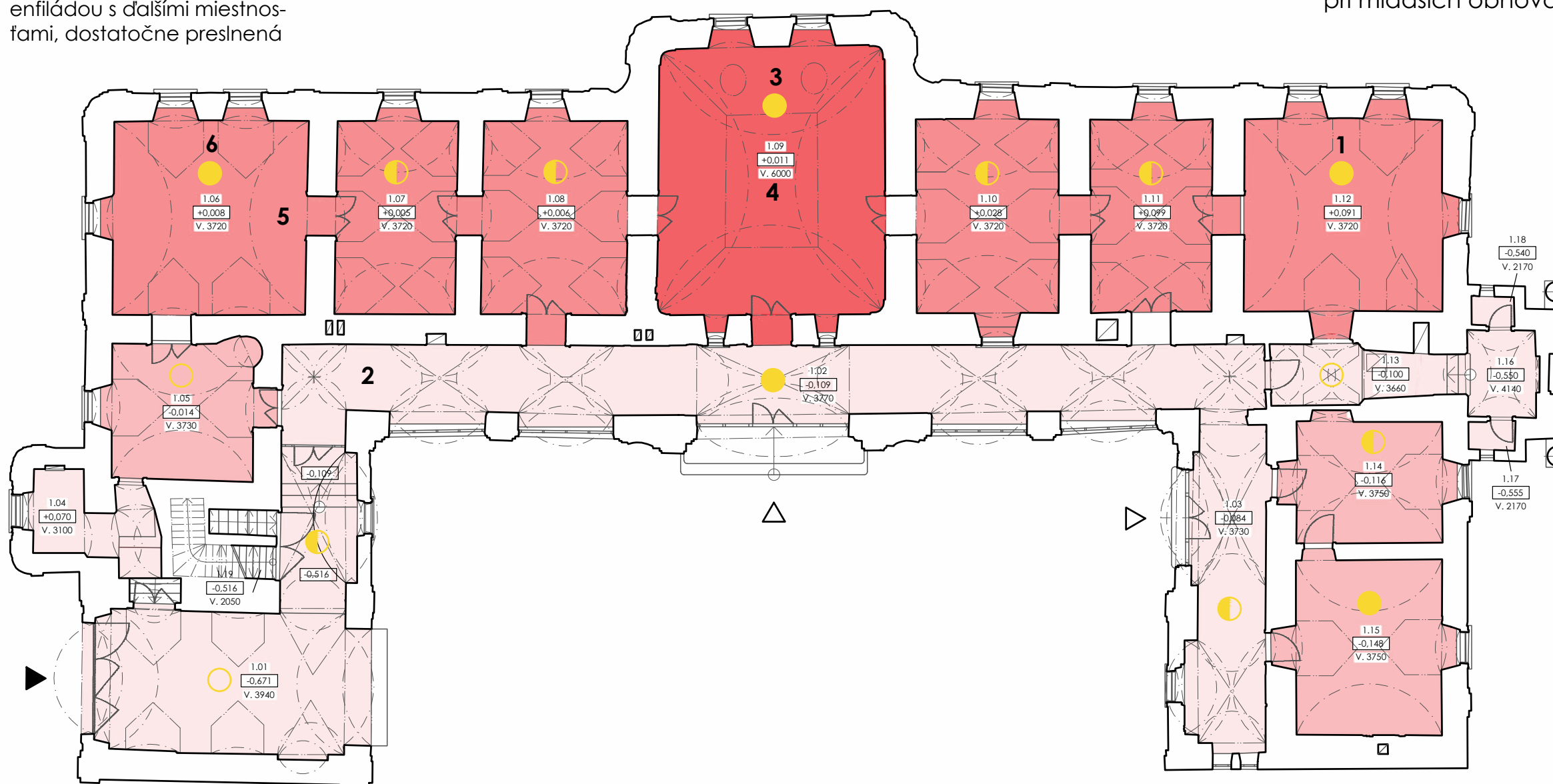
2
klenutý priestor chodby prepája všetky tri krídla kaštieľa, dostatočne presklený cez oblúkové okná

3
veľký salón, najväčší priestor, maľovaná klenba, presklená oknami a svetlovodmi, je centrom kaštieľa

4
klebna vo veľkom salóne, výškou zasahuje do podkrovia, maľovaná, viditeľné svetlovody

5
salón Márie Boronkayovej, klenba so štukovou výzdobou, premaľovaná pri mladších obnovách

6
salón Márie Boronkayovej, prepojenie enfiládou a prepojený aj s izbou pre chyžnú, miestnosť presvetlená ráno



LEGENDA

- OBVODOVÉ MURIVO
- PRIESTORY 1. KATEGÓRIE
- PRIESTORY 2. KATEGÓRIE
- PRIESTORY 3. KATEGÓRIE
- PRIESTORY 4. KATEGÓRIE
- DOBRE PRESLENÉ PRIESTORY
- PRESLENÉ PRIESTORY
- SLABO PRESLENÉ PRIESTORY
- HLAVNÝ VSTUP - BRÁNA
- VSTUPY DO OBJEKTU

autor: Bc. Katarína Urgelová, VA PHV

ANALÝZA DÔLEŽITÝCH PRIESTOROV



Slovenská technická univerzita v Bratislave
Fakulta architektúry a dizajnu
ATELIÉR II.
2_AT2_A

garant: doc. Ing. arch. Andrea Bacová, PhD.
VA PHV: Ing. arch. Pavol Pauliny, PhD.
doc. Ing. arch. Nadežda Hrašková, PhD.
Ing. arch. Katarína Terao Vošková, PhD.

KAŠTIEĽ LÚČNICA NAD ŽITAVOU
Obnova a dostavba barokového kaštieľa
študent: Bc. Katarína Urgelová
1. ročník Ing. štúdia, akad. rok 2020/2021



1 do severného kídla sa vstupuje jedným schodom a následne do východného kídla ďalšími tromi schodmi



2 hlavný vstup do objektu je vyvýšený, do kaštieľa sa vstupuje dvomi schodmi



3

arkáda je celá v jednej výške, bariéry niekoľkých centimetrov vytvárajú drevené prahy do miestností



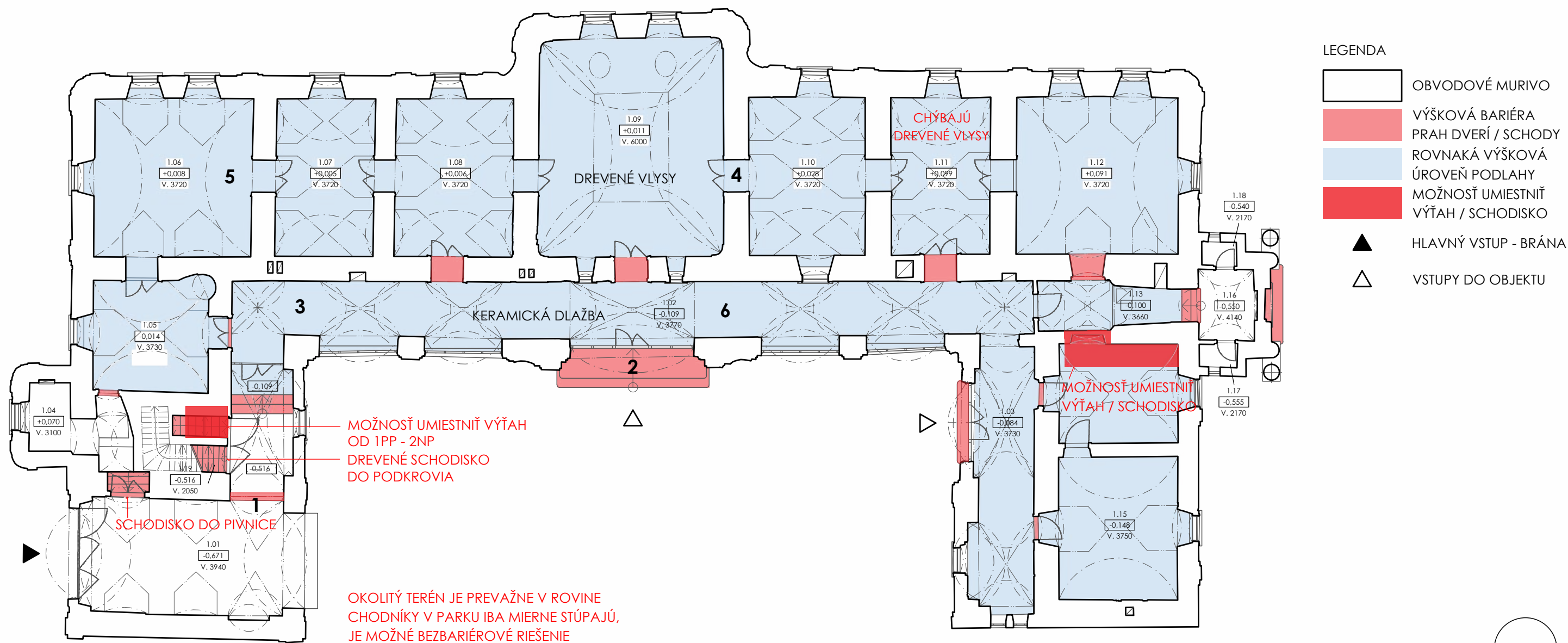
4 enfiláda bola v jednej výškovej úrovni, preto sa počíta s bezbariérovým prevedením podlahy



5 enfiláda ešte s drevenými vlysami pred obnovou



6
pozostatky cementovej
dlažby z komunikačných
priestorov



autor: Bc. Katarína Urgelová, VA PHV

BARIÉROVOŠŤ



Slovenská technická univerzita v Bratislave
Fakulta architektúry a dizajnu
ATELIÉR II.
2_AT2_A

garant: doc. Ing. arch. Andrea Bacová, PhD.
VA PHV: Ing. arch. Pavol Pauliny, PhD.
doc. Ing. arch. Nadežda Hrašková, PhD.
Ing. arch. Katarína Terao Vošková, PhD.

KAŠTIEĽ LÚČNICA NAD ŽITAVOU
Obnova a dostavba barokového kaštieľa
študent: Bc. Katarína Urgelová
1. ročník Ing. štúdia, akad. rok 2020/2021



1783
na mieste kaštieľa vidieť jeden väčší objekt



1839
kaštieľ tvaru U s predĺženými krídlami



1889
južné krídlo je opticky kratšie ako severné



1955
na mape vidieť rozlohu parku, severné krídlo je opticky dlhšie ako južné

HISTORICKÉ MAPOVANIE



hlavný vstup

pohľad na severnú fasádu s hlavným vstupom



západná fasáda

pohľad na západnú fasádu, viditeľná arkáda aj odtlačky po prístavbách, severné krídlo s barokovým štítom

HISTORICKÉ FOTOGRAFIE



barokový štít

zachovaný barokový štít na ukončení južného krídla,
na severnom krídle dnes absentuje



južný rizalit

pohľad na južnú fasádu a vstup z parku do kaštieľa, dnes je vstup zamurovaný
a trojuholníkový štít je značne poškodený

HISTORICKÉ FOTOGRAFIE



východná fasáda

pohľad na východnú fasádu z náučného chodníka, chýba strešná krytina, fasáda je v zlom stave, z muriva je odstránená omietka



západná fasáda - vstup

pohľad na hlavný vstup do objektu, chýbajúce výplne otvorov

FOTOGRAFIE SÚČASNÉHO STAVU



nádvorie

pohľad z prejazdu do nádvorja,
viditeľný ihneď po vstupe cez bránu



južný rizalit

rizalit orientovaný do parku, absentuje
pôvodný štít, chýba aj dverná výplň,
vstup bol donedávna zamurovaný



východný štít

na osi východnej fasády sa nachádza
barokový štít so svetlovodmi vedúcimi
do hlavnej sály



okno

kamenná šambrána s dreveným, klasi-
cistickým oknom a vloženou barokovou
mrežou, okná už nemajú výplne, ale
zachovali sa torzá a niekde aj členenie

FOTOGRAFIE SÚČASNÉHO STAVU



chodba
pohľad na arkádovú chodbu



arkáda
baroková arkáda bola pôvodne otvorená, v klasicizme tu vymurovali parapety a vytvorili okná



veľký salón
veľký salón - hlavná sála, pohľad na vytrhanú podlahu, výšku priestoru a klenbu



klenba
klenba v hlavnej sále, viditeľná výmalba, svetlovody z východného štítu

FOTOGRAFIE SÚČASNÉHO STAVU



enfiláda

pohľad na enfiládu prebiehajúcu vo východnom krídle



krov

prázdny priestor podkrovia, v strede krídla do priestoru vystupuje klenba z hlavnej sály, priestorom prebiehajú aj pôvodné komínové telesá



štít

štít južného krídla z interiéru, viditeľné konštrukcie klenby z 1. NP a konštrukcia krovu



výhľad

z podkrovia vznikajú pekné výhľady do parku, na fotke výhľad z južného barokového štítu

FOTOGRAFIE SÚČASNÉHO STAVU

POZITÍVA

- VEĽKÝ OBJEKT
- ROZĽAHLÁ ZÁHRADA - PARK
- BAROKOVÝ ŠTÍT, OKNÁ
- KLENBY - TAKMER VO VŠETKÝCH PRIESTOROCH
- ARKÁDOVÁ CHODBA
- DREVENÝ ŠINDEĽ
- PRIESTOR PRE NOVOSTAVBY
- BAROK VS. SÚČASNOŠŤ
- PÔVODNÉ PODLAHY /DREVENÉ VLYSY, KER. DLAŽBA/
- DLHÁ ENFILÁDA
- VEĽKÝ PODKROVNÝ PRIESTOR - MOŽNOSŤ VYUŽITIA
- TEHLOVÉ PIVNICE
- NESKORORENESANČNÁ - NESKOROBAROKOVÉ
- MOŽNOSŤ PRINAVRÁTIŤ MALÉ STAVBY DO PARKU
- CYKLOMAGISTRÁLA
- BLÍZKY KONTAKT S KOSTOLOM + MLYNOM

NEGATÍVA

- ZLÝ TECHNICKÝ STAV
- POVETERNOSTNÉ VPLYVY & VANDALIZMUS
- VLHKOSŤ
- BARIÉROVOSŤ
- ZANIKNUTÉ SCHODISKO DO SUTERÉNU
- ZAMUROVANÉ ARKÁDY
- ZAMUROVANÝ VSTUP DO PARKU
- ZMENŠENÝ POZEMOK
- ZANIKNUTÝ ŠTÍT

POZITÍVA A NEGATÍVA



baroková sýpka Velké Pavlovce

EA architekti, Eichler

INŠPIRÁCIE



Casa Grande Hotel, Španielsko
 Francesc Rifé Studio

INŠPIRÁCIE



hotel v Volkshaus Basel
Herzog & Meuron

INŠPIRÁCIE



Boutique hotel Casa Popeea
Manea Kella

INŠPIRÁCIE



Náš mlýn, Ochoz u Konice
majitelia Viktor a Nikol

INŠPIRÁCIE

KONCEPT A CIELE



SVADBA

priestory barokového kaštieľa aj prístavieb poskytujú dostatočný priestor pre vytvorenie svadby s kapacitou cca 40 hostí, v letných mesiacoch sa svadba môže konať aj v exteriéri - na nádvorí alebo v parku



VÝSTAVA

enfiláda vo východnom krídle poskytuje dokonalé priestory pre konanie umeleckej výstavy, neutrálne farby a materiály sú dokonalým podkladom pre zavesené obrazy alebo sochy



KONFERENCIA

veľká centrálna sála spoločne s naväzujúcimi miestnosťami sa dokáže premeniť na prenajímateľný priestor pre rôzne konferencie, či prednášky



FESTIVAL JEDLA

prístavby prepojené s exteriérom sú vhodné pre rôzne gastronomické podujatia, ktoré môžu byť v lete doplnené inými funkciami v rámci celého areálu, napríklad divadelným predstavením, výstavou alebo workshopom

FUNKČNÉ VYUŽITIE

1. OBNOVA HISTORICKÉHO KAŠTIEĽA

- zachovať dispozíciu a konštrukcie
- zachovať arkádovú chodbu a enfiládu

2. SYMETRICKÉ PRÍSTAVBY

- silné prepojenie s nádvorím a parkom
- dôraz na minimalizmus
- kontrast novotvaru

3. FUNKČNÁ VARIABILITA

- rôzne podujatia
- historické a nové priestory

4. KVALITNÉ MATERIÁLY

- využitie dreva/ kontext/ s neutrálnymi farbami (biela, čierna)
- príjemné a pravé materiály

5. PREPOJENIE S PARKOM

- silná väzba na park, na stromy,..
- obnoviť vstup do parku cez južný rizalit

6. VYUŽITIE NÁDVORIA

- možnosť - priamo - spojiť nádvorie s prístavbami
- podujatia v exteriéri s nadväznosťou na interiérové priestory

7. SYMBIÓZA A KONTEXT

- rovnaké materiály v historickom objekte a v novostavbách

8. SVETLO A KOMFORT

- svetelné vnemy
- presvetlenosť priestorov
- zrkadlenie parku
- teplé, hrejivé a vzdušné materiály

CIELE NÁVRHU



stolovanie v historických priestoroch

čisté, biele barokové priestory s drevenou podlahou, dreveným solitérnym nábytkom a minimalistickými detailami

občerstvenie

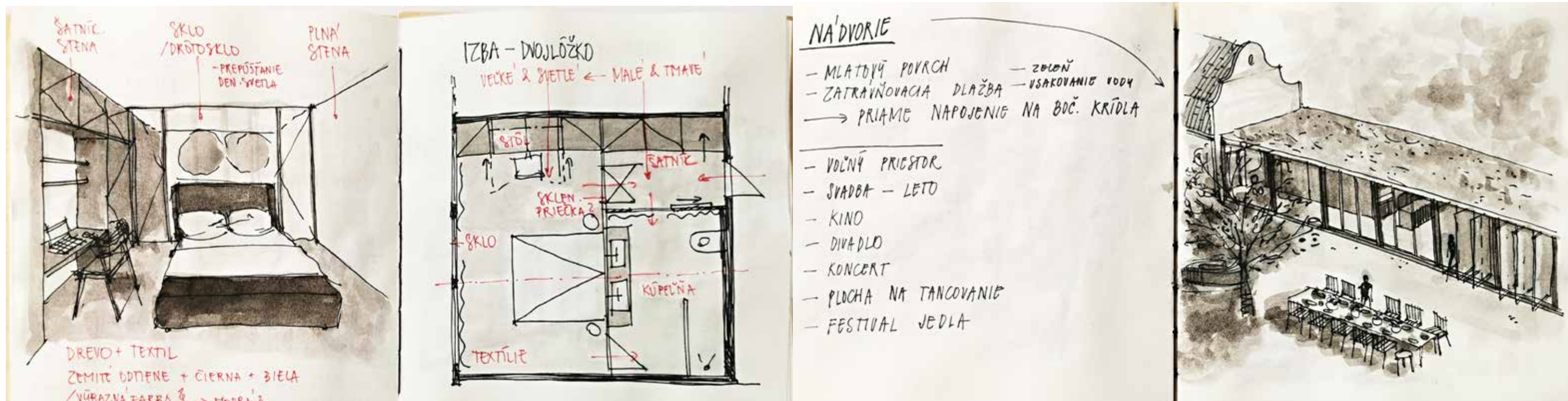
v menších salónoch sa nachádzajú pulty s jedlom, v enfiláde sa teda striedajú priestory s jedlom a so stolovaním

nová sála

sála s rovnou strechou, pohľad na bar, ktorý je centrom sály

sedlová strecha

varianta so sedlovou strechou, kde bar pokračuje po celej výške, vo výške nad návštevníkmi je hra drevených prvkov a osvetlenia



ubytovanie

štúdie dvojľôžkovej izby - ubytovania v novostavbe

nádvorie

priestor medzi novostavbami tvorí nádvorie, funkčne prepojené so sálou, prístupné z apartmánov aj z barokovej časti

SKICE - RIEŠENIA



altánok

altánok umiestnený v parku s kruhovým pôdorysom, veľmi subtilná drevená konštrukcia, tienenie textilnými závesmi

skleník

prevetrávaný skleník umiestnený medzi stromami ukrýva okrem bylínok aj stolovanie pre príležitostné udalosti

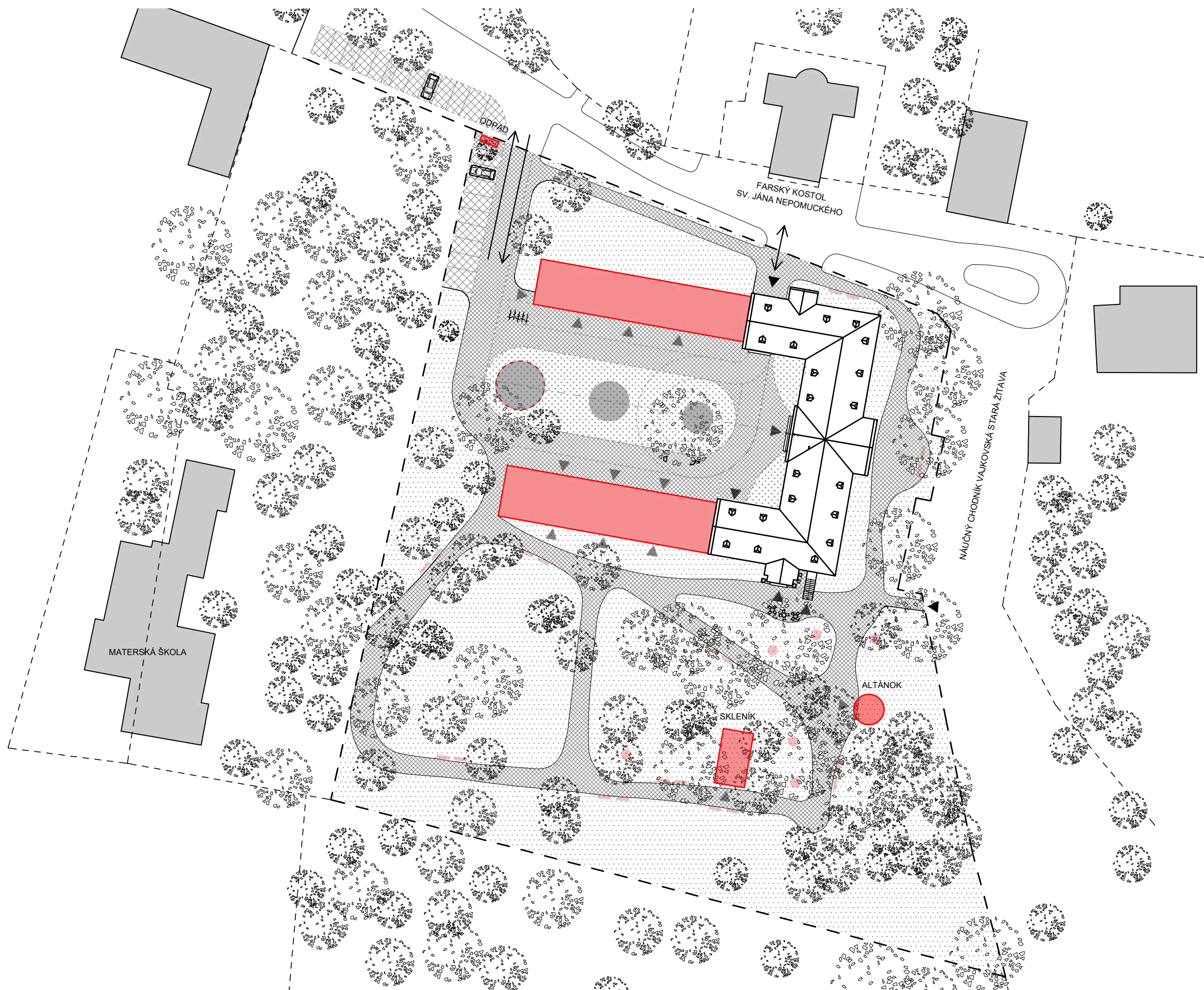
drevený box

v novostavbe aj v barokovom kaštieli sú použité drevené boxy, v ktorých je ukrytá hygiena a zázemie

podkrovie

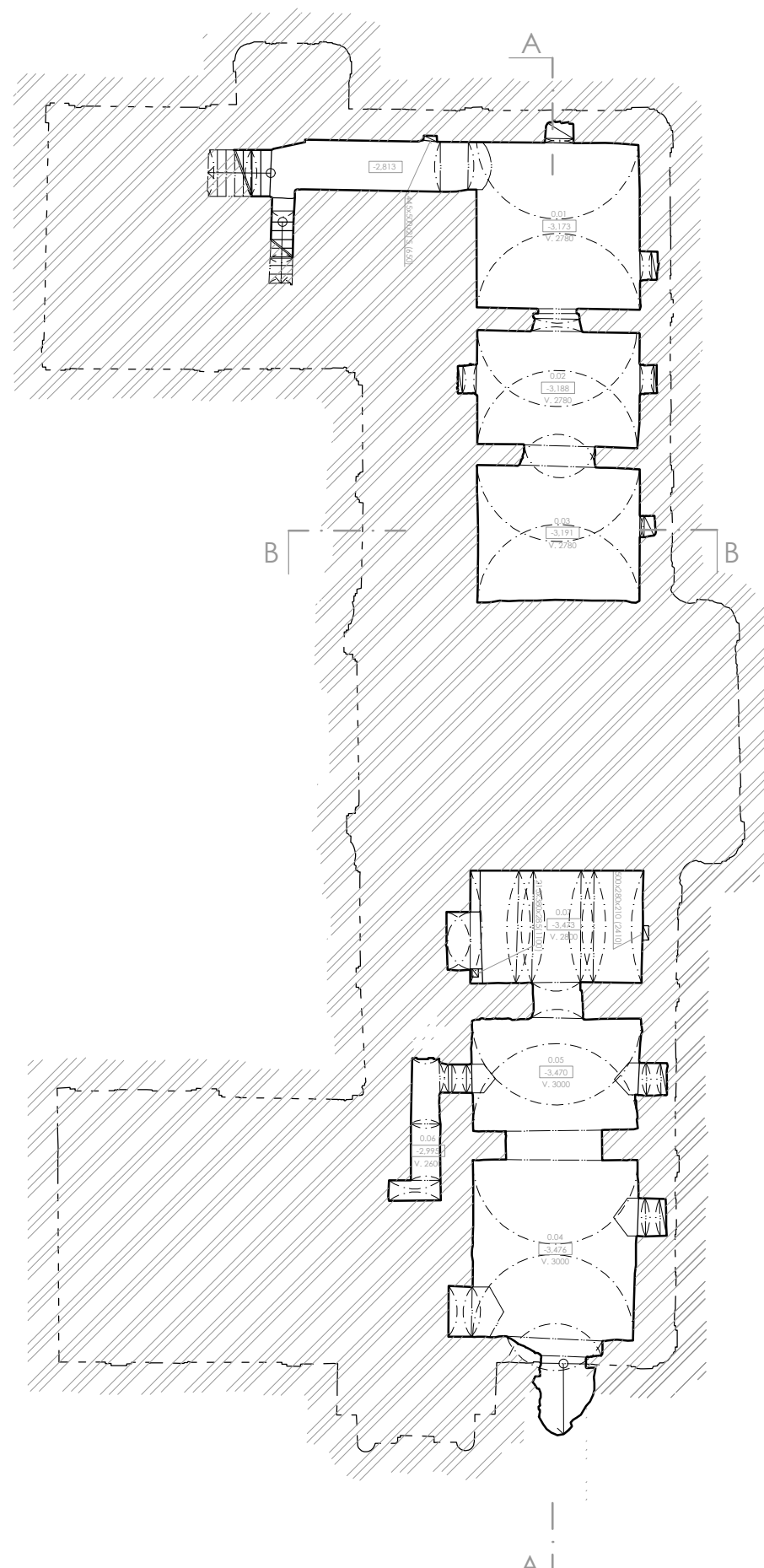
v podkroví sú umiestnené apartmány, stredový štít ponúka výhľad do nádvo-
ria kaštiela a pohľad na klenbu hlavnej sály

SKICE - RIEŠENIA



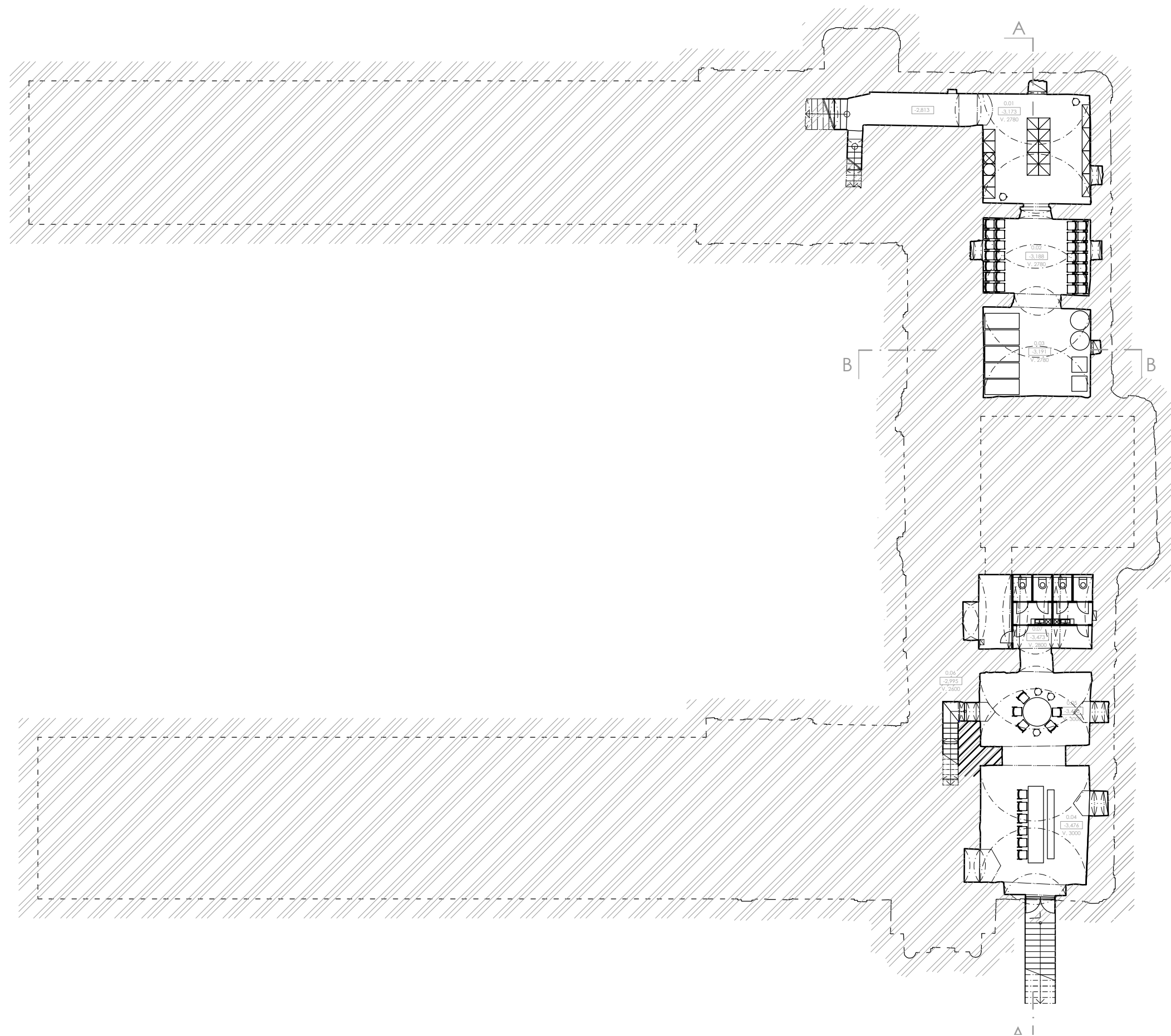
- LEGENDA
- SUSEDNÉ PARCELY
 - SUSEDNÉ OBJEKTY
 - RIEŠENÁ PARCELA
 - RIEŠENÝ OBJEKT - KAŠTIEĽ
 - PRÍSTAVBY
 - MOBILIÁR, ZÁHONY - ODDYCH + SEDENIE
 - SPEVNENÝ POVRCH - EKOMLAT
 - NÍZKY TRÁVNATÝ POVRCH
 - TRÁVNATÝ POVRCH - LÚČNE KVETY
 - SPEVNENÝ POVRCH - PARKOVANIE
 - PREVÁDZKA
 - PRIESTOR PRE LETNÉ PÓDIUM
 - LAVIČKA
 - HOJDAČKA
 - PŮVODNÉ STROMY
 - HLAVNÝ VSTUP NA POZEMOK/ VSTUPNÁ BRÁNA
 - HLAVNÉ VSTUPY DO OBJEKTU
 - VEDĽAJŠIE VSTUPY DO NOVOSTAVIEB

SITUÁCIA



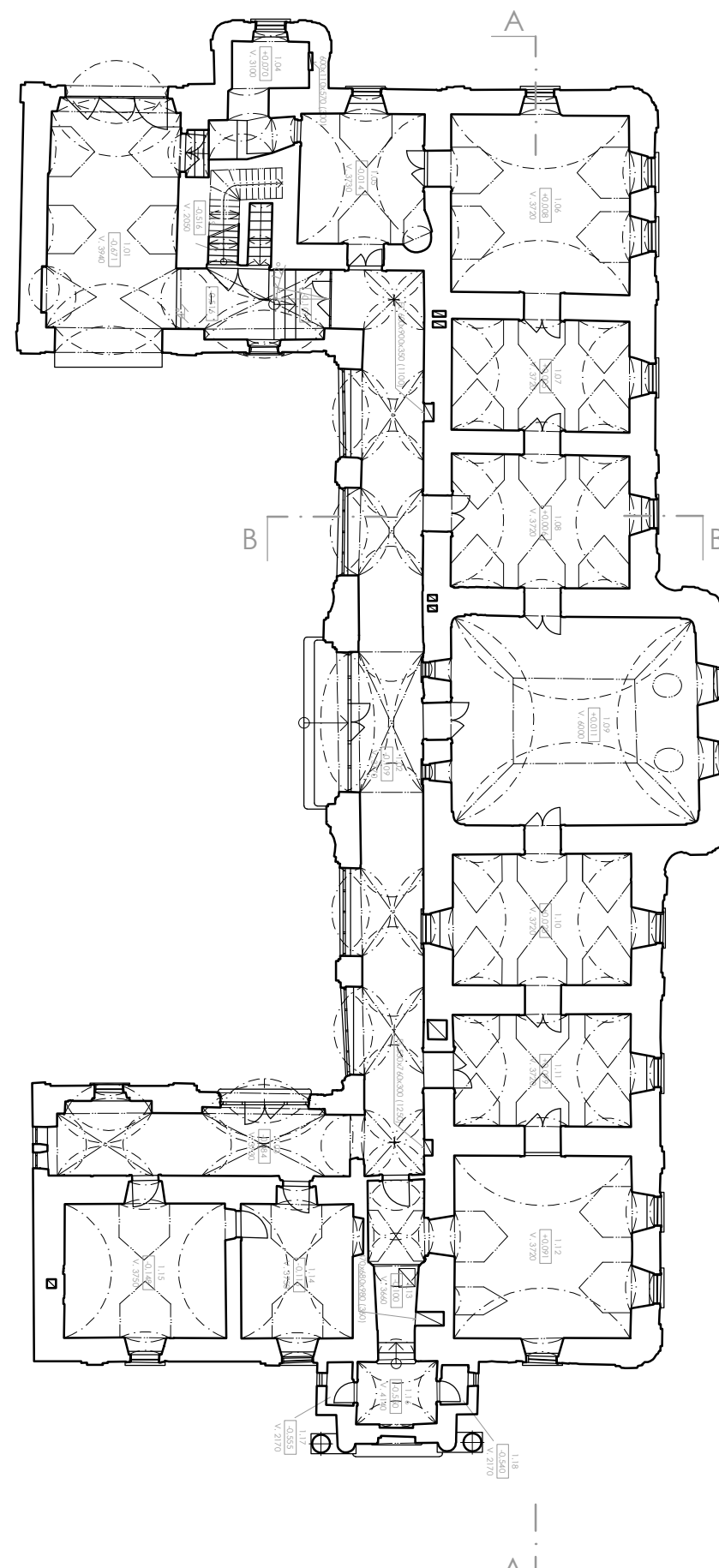
PÔDORYS 1.PP - SÚČASNÝ STAV



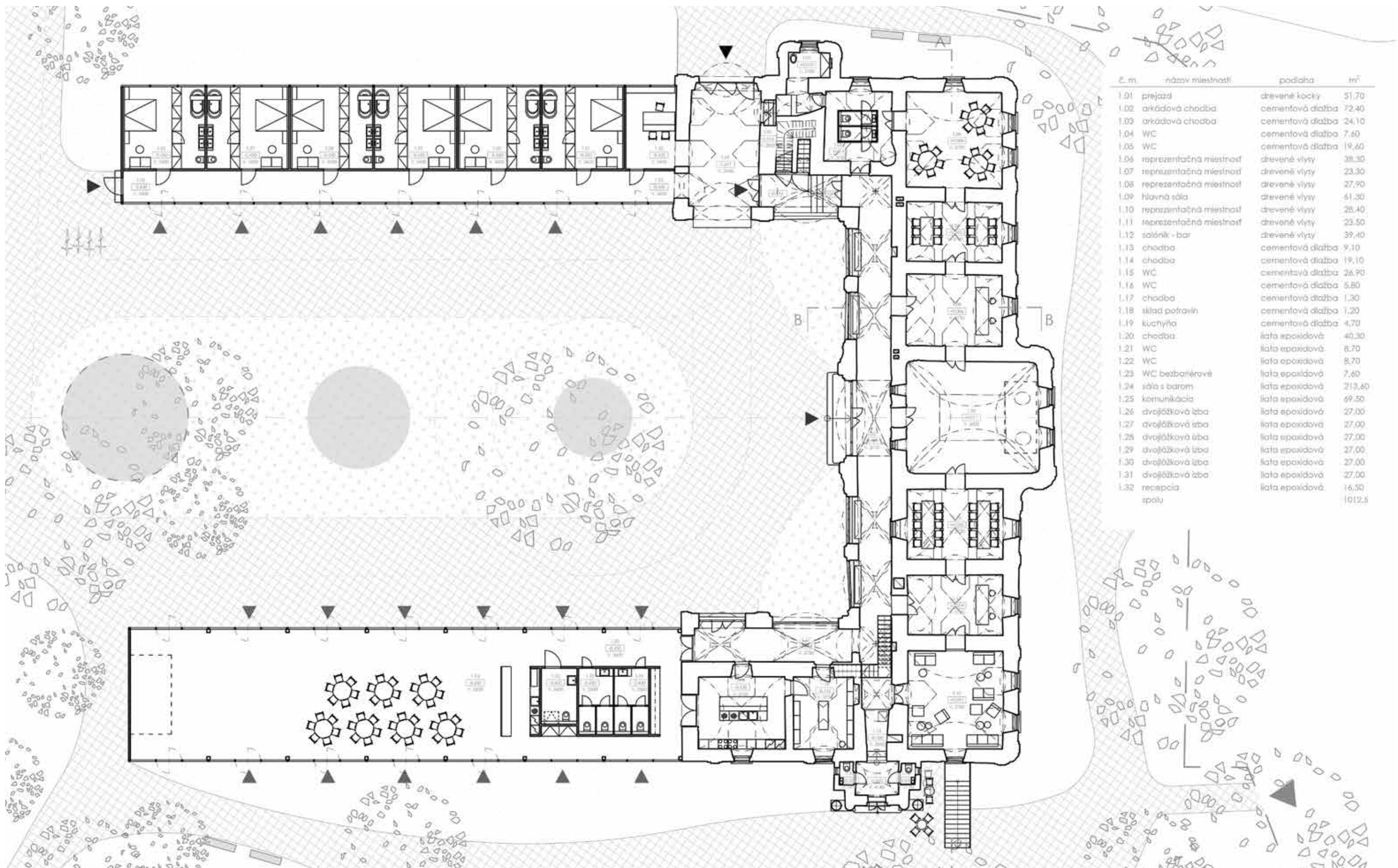


č. m.	názov miestnosti	podlaha	m ²
0.01	práčovňa	kamenná dlažba	31,90
0.02	sklad	kamenná dlažba	21,90
0.03	kotolňa	kamenná dlažba	26,00
0.04	vínna pivnica	kamenná dlažba	34,60
0.05	vínna pivnica	kamenná dlažba	21,80
0.06	schodisko	drevené dosky	4,60
0.07	hygiena	kamenná dlažba	23,00
	spolu		163,80

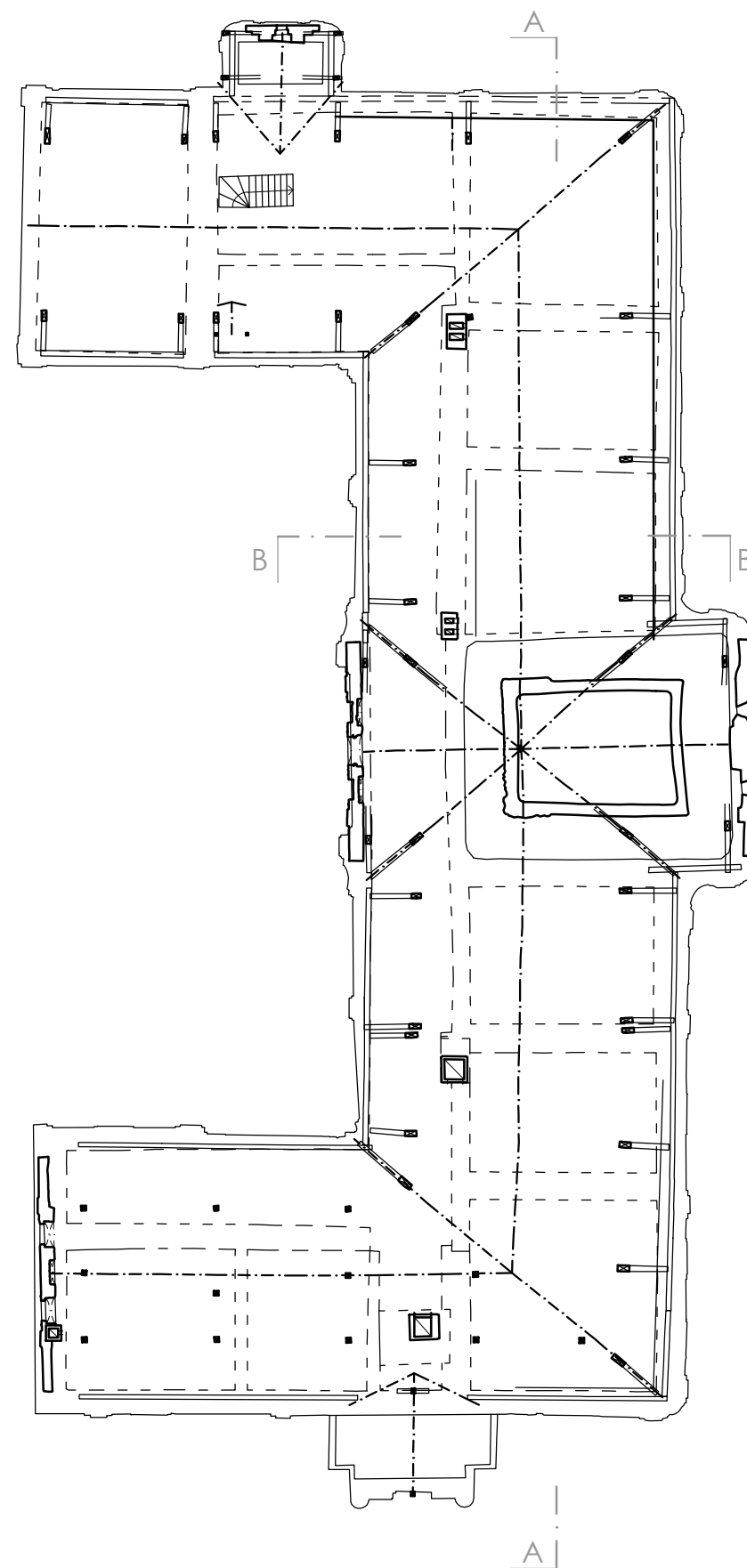
PÔDORYS 1.PP - NAVRHOVANÝ STAV



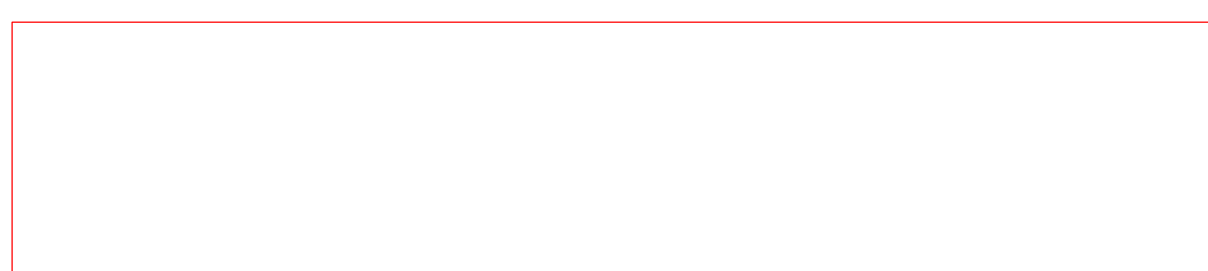
PÔDORYS 1.NP - SÚČASNÝ STAV



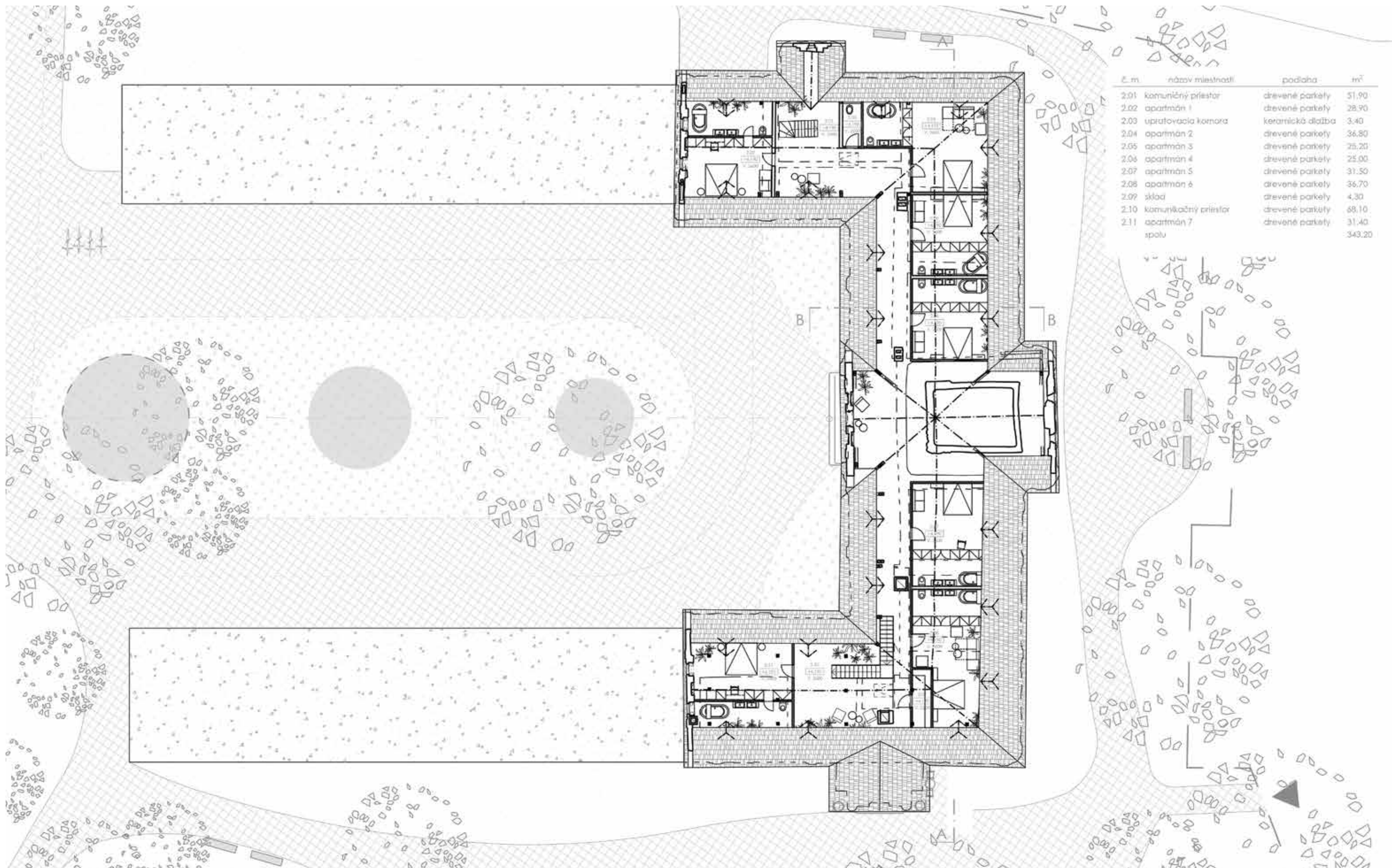
PÔDORYS 1.NP - NAVRHOVANÝ STAV



PÔDORYS 2.NP - SÚČASNÝ STAV



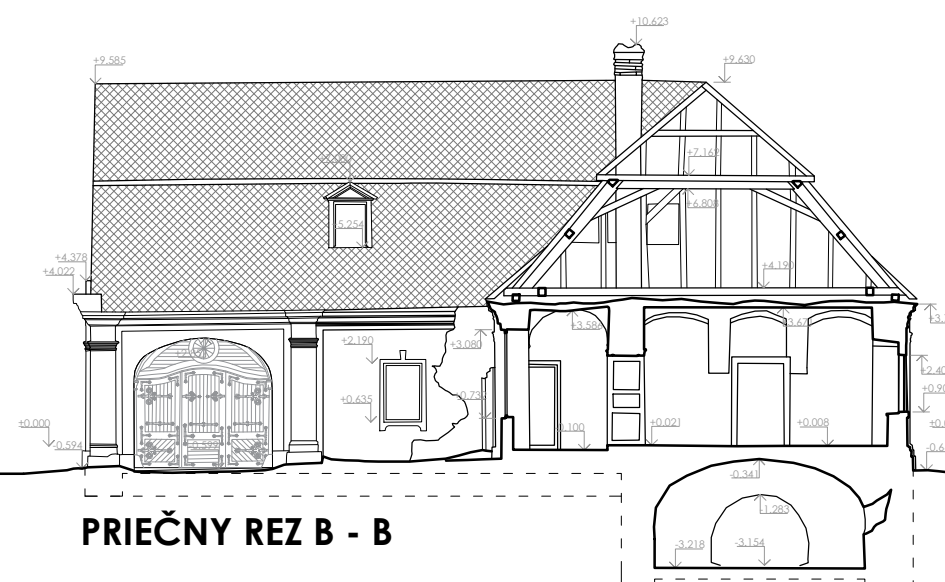
PÔDORYS 2.NP - BÚRANÉ A NOVÉ KONŠTRUKCIE



PÔDORYS 2.NP - NAVRHOVANÝ STAV

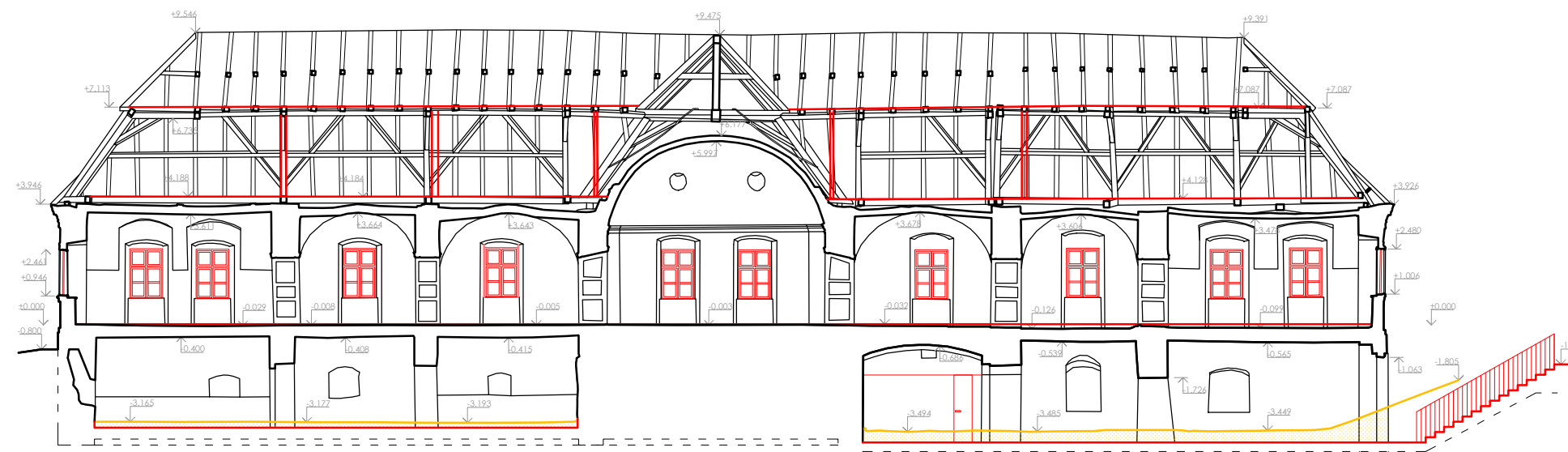


POZDĹŽNY REZ A - A

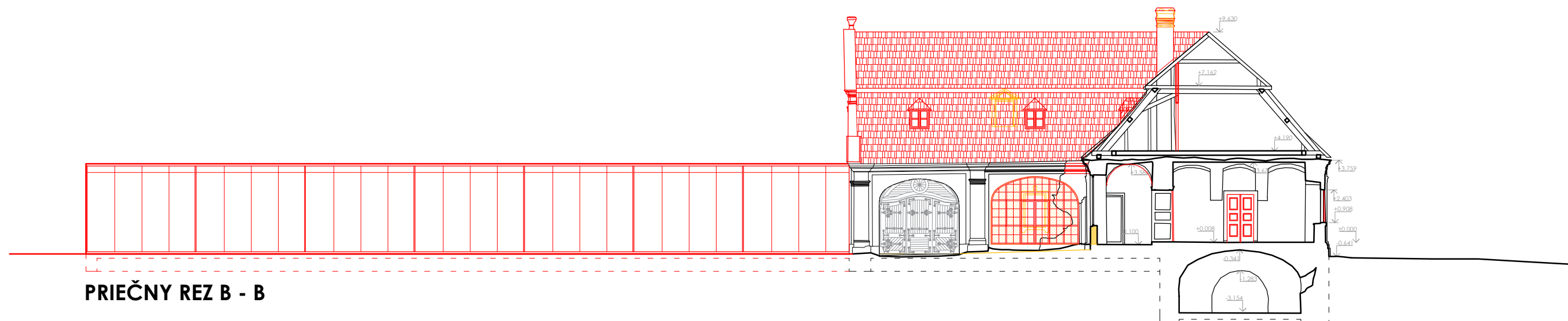


PRIEČNY REZ B - B

REZY - SÚČASNÝ STAV



POZDĹŽNY REZ A - A



PRIEČNY REZ B - B

REZY - BÚRANÉ A NOVÉ KONŠTRUKCIE

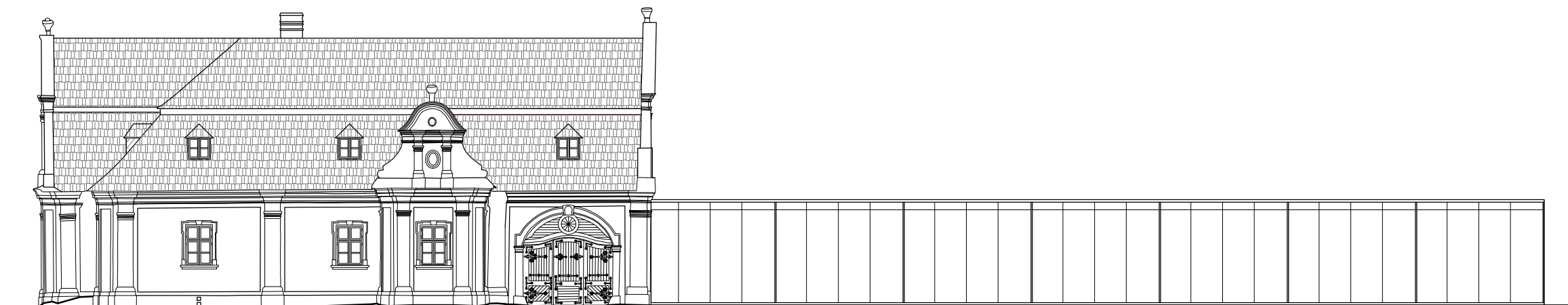


POZDĹŽNY REZ A - A

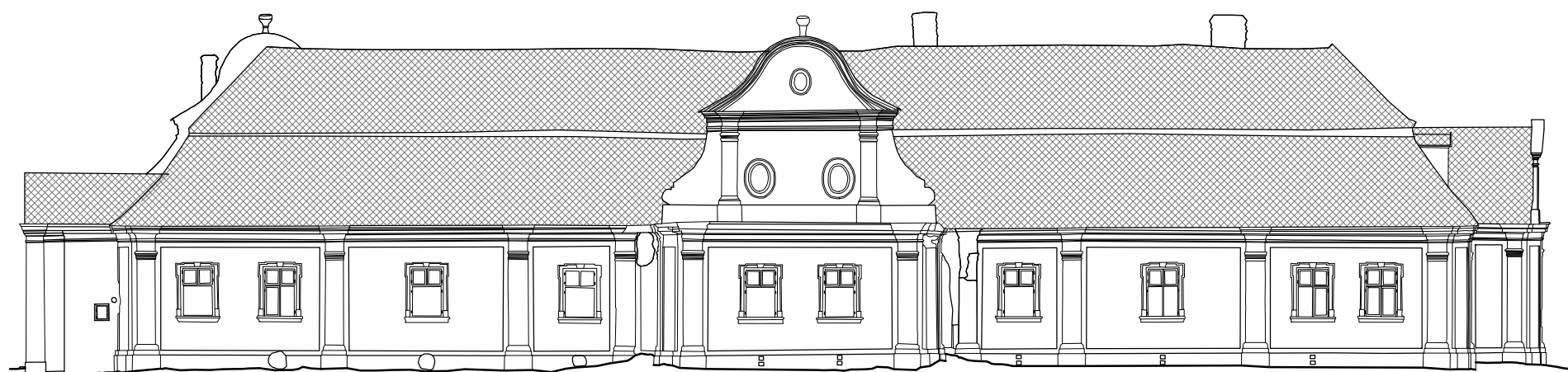


PRIEČNY REZ B - B

REZY - NAVRHOVANÝ STAV

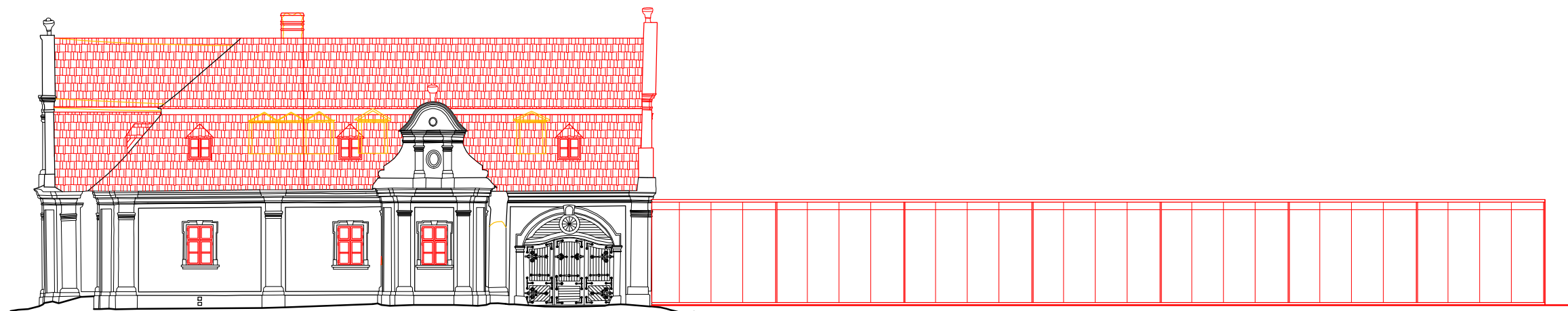


POHĽAD SEVERNÝ

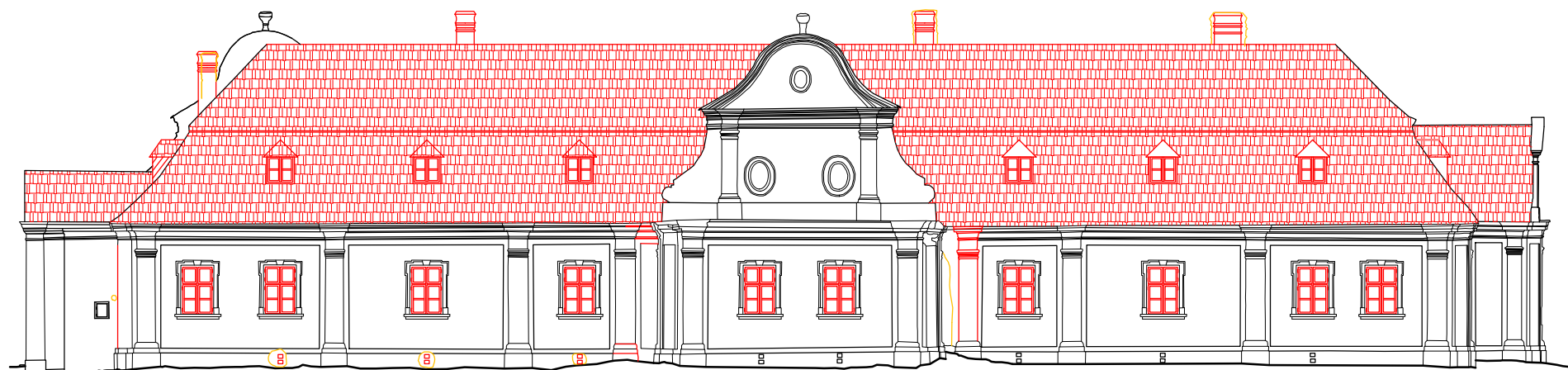


POHĽAD VÝCHODNÝ

POHĽADY - SÚČASNÝ STAV



POHĽAD SEVERNÝ



POHĽAD VÝCHODNÝ

POHĽADY - BÚRANÉ A NOVÉ KONŠTRUKCIE

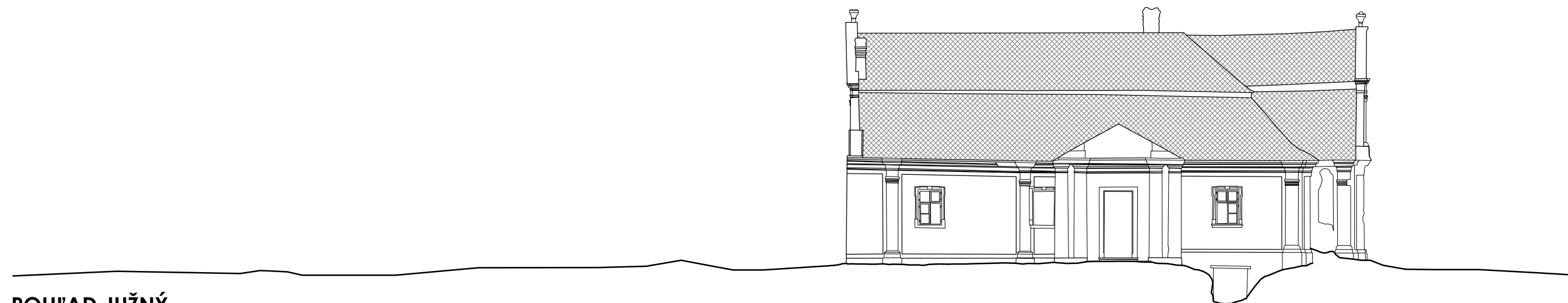


POHĽAD SEVERNÝ



POHĽAD VÝCHODNÝ

POHĽADY - NAVRHOVANÝ STAV

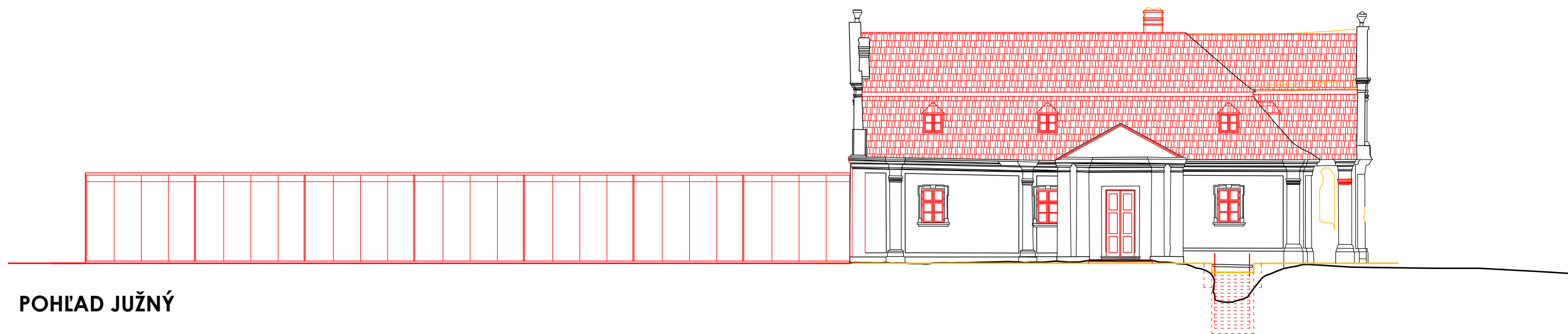


POHĽAD JUŽNÝ

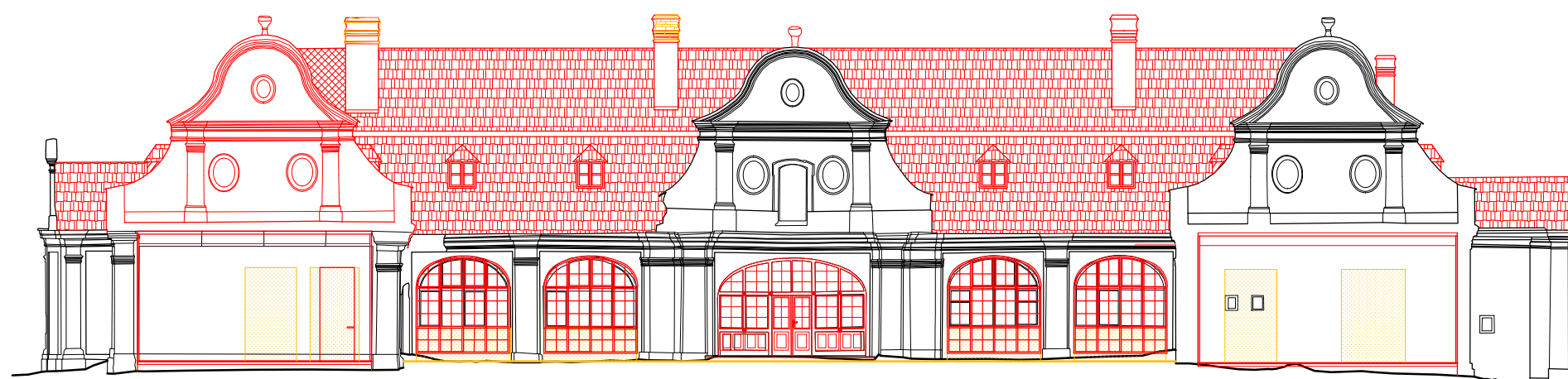


POHĽAD ZÁPADNÝ

POHĽADY - SÚČASNÝ STAV



POHĽAD JUŽNÝ



POHĽAD ZÁPADNÝ

POHĽADY - BÚRANÉ A NOVÉ KONŠTRUKCIE



POHĽAD JUŽNÝ



POHĽAD ZÁPADNÝ

POHĽADY - NAVRHOVANÝ STAV



POHĽAD ZÁPADNÝ

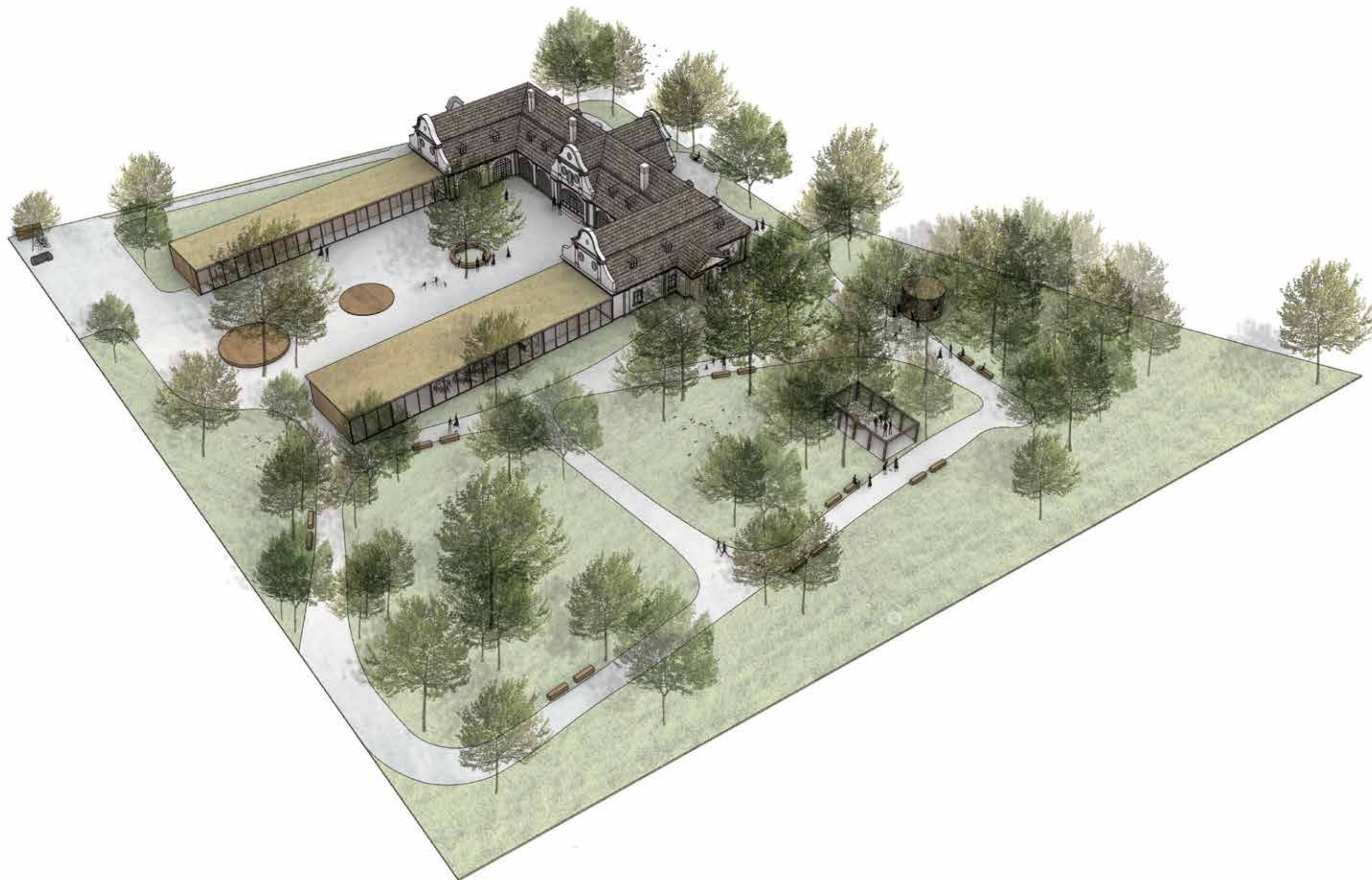


REZOPHĽAD B - B

VARIANTA 1 - RIEŠENIE OKIEN NA ARKÁDE



VARIANTA 2- RIEŠENIE OKIEN NA ARKÁDE



situácia

riešený pozemok s neskorobarokovým kaštieľom, s navrhovanými prístavbami a parkovými úpravami

VIZUALIZÁCIA



VIZUALIZÁCIA



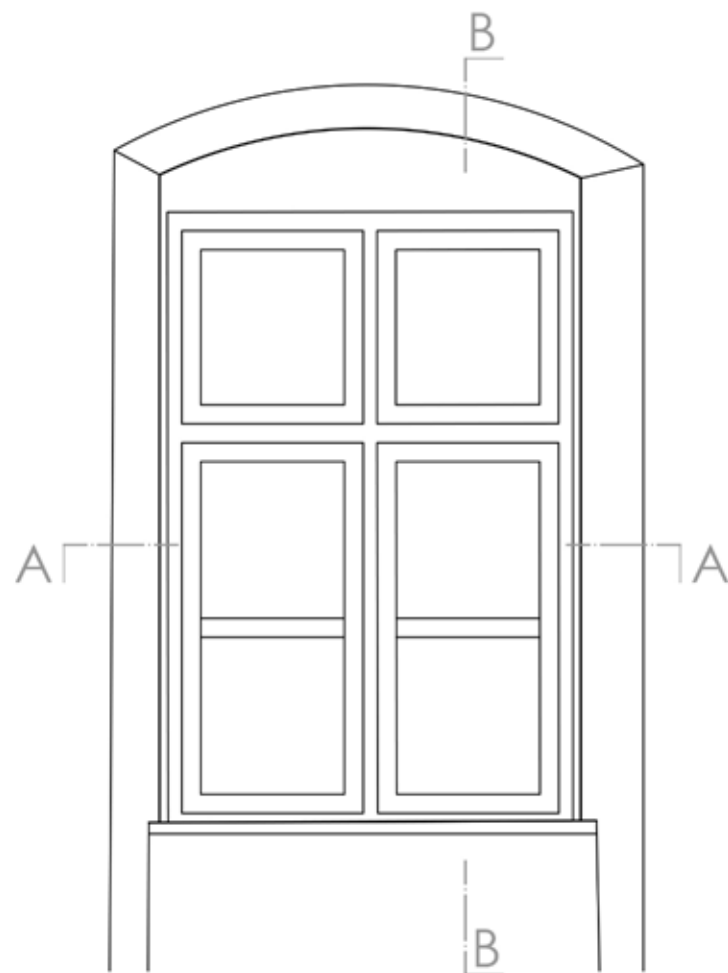
park

rozľahlý park naväzujúci na kaštieľ, prepojený vstupom cez južný rizalit, trávnaté oddychové plochy pod stromami, sedenie v altánku

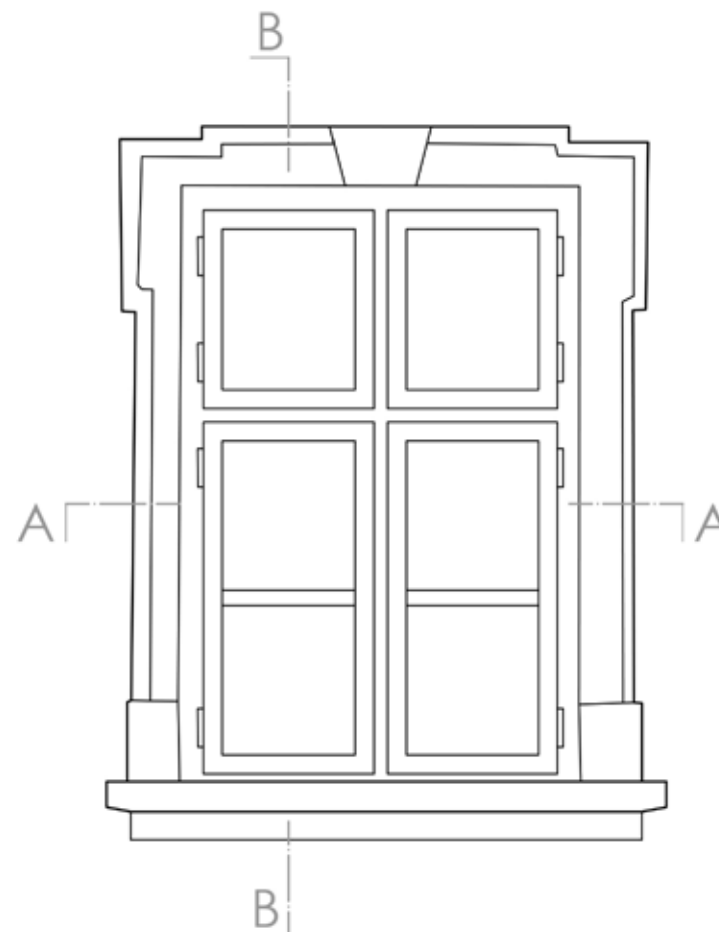
VIZUALIZÁCIA

KLASICISTICKÉ OKNO

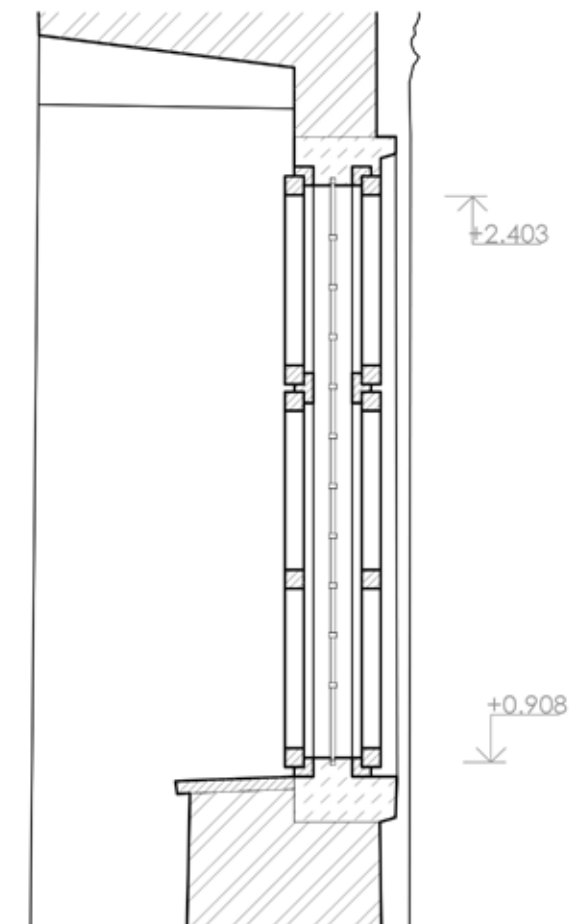
4-křídlové, 6-tabulkové



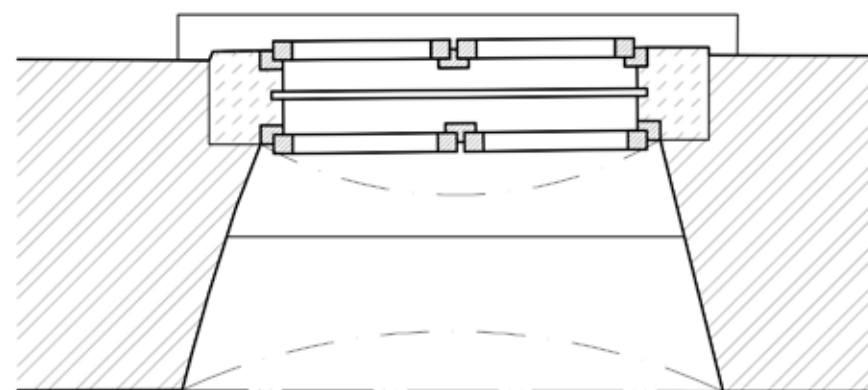
POHĽAD Z INTERIÉRU



POHĽAD Z EXTERIÉRU



REZ B-B

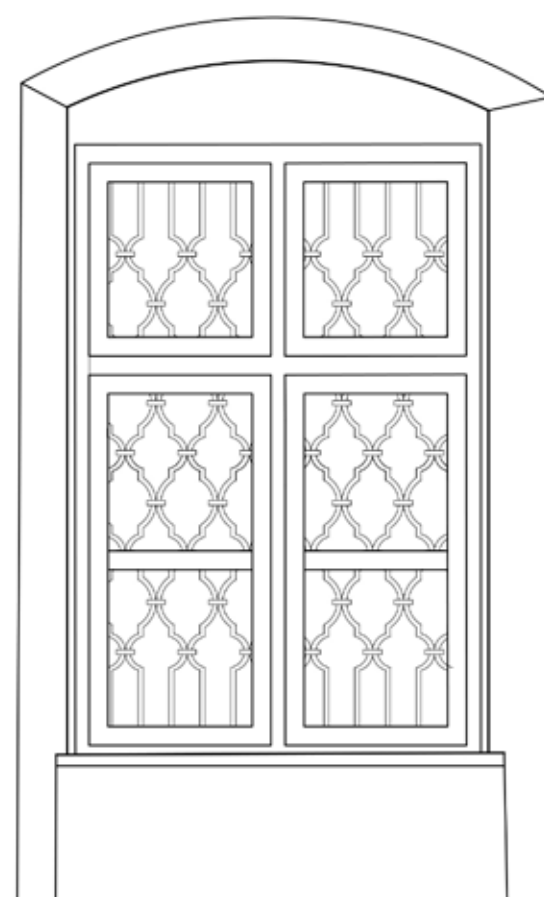
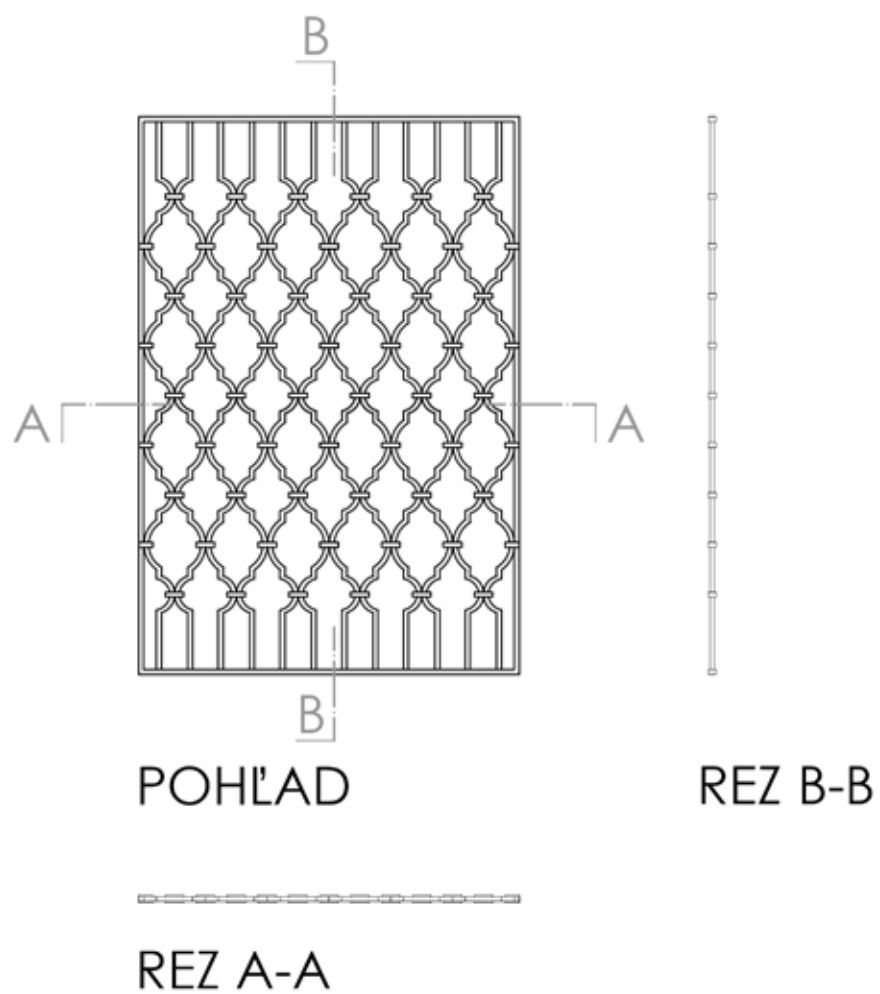


REZ A-A

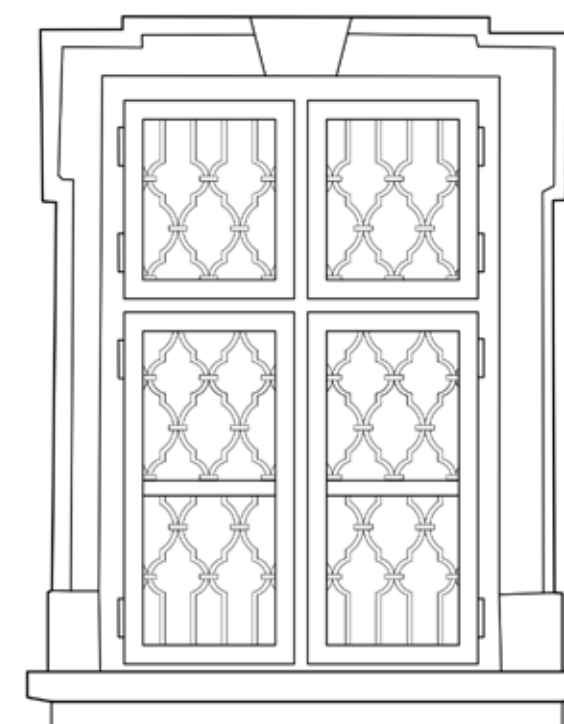
ZACHOVANÉ KLASICISTICKÉ OKNO

BAROKOVÁ MREŽA

osadená v kamen. ráme

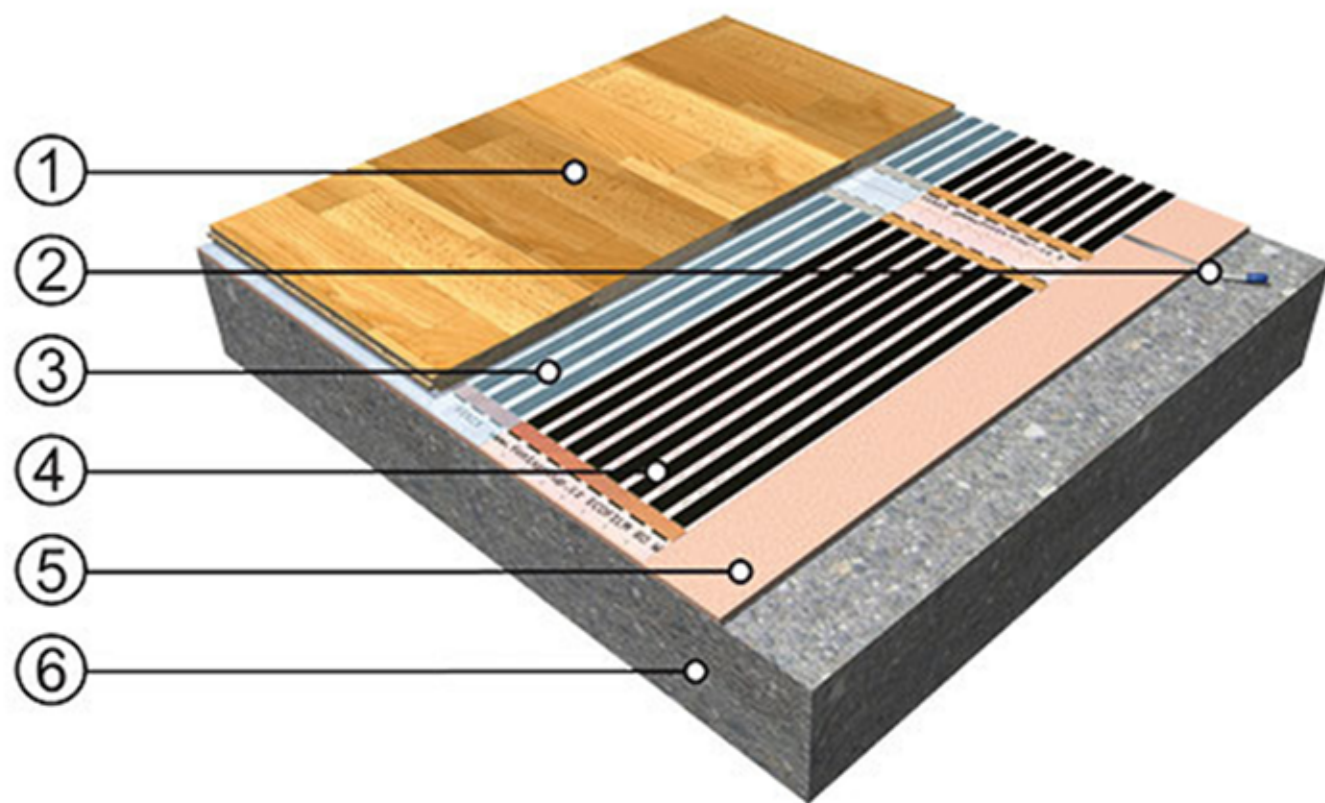


POHĽAD Z INTERIÉRU



POHĽAD Z EXTERIÉRU

ZACHOVANÉ BAROKOVÉ MREŽE



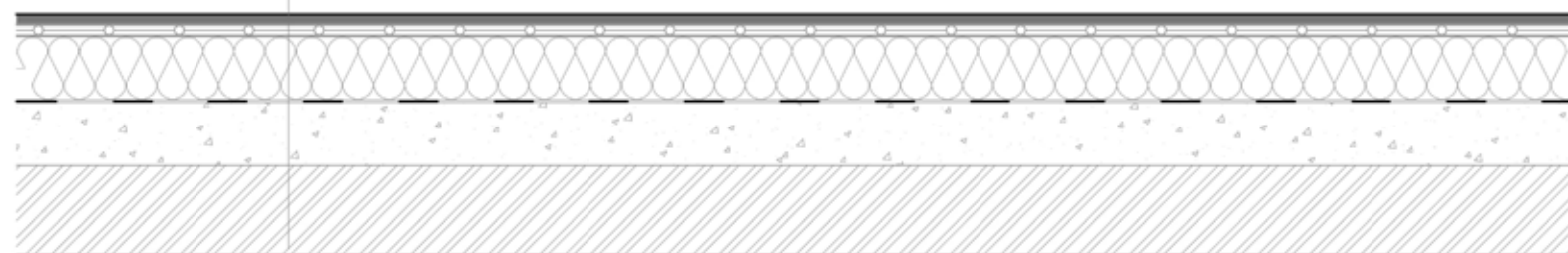
<https://mojdom.zoznam.sk/stavba-a-rekonstrukcia/energia/vyberame-podlahove-vykurovanie/>

príklad skladby s podlahovým vykurovaním

- 1 - drevená podlaha
- 2 - podlahová sonda v drážke
- 3 - krycia PE fólia
- 4 - podlahová vykurovací fólia
- 5 - izolácia z extrudovaného polystyrénu
- 6 - podklad

P1

- DREVENÁ PARKETOVÁ PODLAHA 8 mm
- KRYCIA FÓLIA 0,25 mm
- ELEKTRICKÁ ROHOŽ ECOFLOOR LPSU 80/3 4 mm
- SEPARAČNÁ FÓLIA 0,5 mm
- TEPELNÁ IZOLÁCIA 100 mm
- SEPARAČNÁ FÓLIA 0,5 mm
- HYDROIZOLÁCIA HYDROBIT 4 mm
- PENOVÉ SKLO 100 mm
- TEHLOVÁ KLENBA



skladba podlahy

suchá montáž podlahy na 1.NP - s drevenými parketami hr. 8 mm a s elektrickým podlahovým vykurovaním formou elektrickej rohože

RIEŠENIE VYKUROVANIA



<http://www.novota-art.sk/produkt/free-product/>

kachle

v niektorých miestnostiach na dotvorenie a prezentáciu starších vrstiev umiestňujem repliku barokových kachlí

boisantique.evenreclaimed-wood-productsrustic-wood-flooringreclaimed-vintage-flooring

podlaha

na podlahové vykurovanie umiestňujem drevené dubové parkety, ktoré sú reprezentačné a zároveň pevné a odolné

modernplanet.com/pablo-bola-sphere-pendant-lamp.html

osvetlenie

do klenutých priestorov navrhujem visiace jednoduché osvetlenie neutrálnych farieb so zlatým detailom

<https://www.mulier.cz/produkt/bila/>

zásuvky a vypínače

ručne vyrábané keramické zásuvky a vypínače v bielom odtieni na bielych stenách



www.ton.eu/sk/ton-produkty/detail/kreslo-merano1/#g42p9845.g43p2945

sedenie

stoličky Merano od TON s elegantným a nevýrazným dizajnom dopĺňajú historický interiér aj prístavby



<https://www.ikea.com/sk/sk/p/kyrre-stolicka-breza-60416925/>

doplnkové stoličky

stohovacia stolička bez operadla ako prídavný prvok na príležitostné sedenie, či odkladanie vecí



<https://www.ton.eu/sk/ton-produkty/detail/stol-lasu/>

stoly

stoly LASU od TON sa ľahko skladajú dokopy vedia sa teda prispôbiť konkrétnemu podujatiu



<https://www.ton.eu/sk/delta/>

príručné stoly

nízke konferenčné stoly umiestnené v salóne k modulárnym pohovkám a nízkemu sedeniu

PRVKY INTERIÉRU



<https://www.pinterest.ca/pin/400961173052403541/>

arkáda

čisté priestory plné svetla, biely náter stien a klenieb, drevený mobiliár pre príležitostné sedenie



Herbert o. Zielinski, architekt BDA, Frankfurt

arkáda a komunikácie

jemné geometrické osvetlenie v symbióze s architektúrou



Manea Kella converts art-nouveau house in Romania into boutique hotel Casa Popeea

drevo

použitie dreva v interiéri, na podlahy, schodiská, nábytok, okná, dvere aj na reverzibilné priečky, minimalistické, jemné, no kontrastné značenie priestorov a smerov pohybu



PRVKY INTERIÉRU

<https://www.obecnica.sk/>
<http://www.pamiatky.sk/>
<https://www.staremapy.sk/?zoom=14&lat=48.1481067723&lng=17.1130084991&map=SR1952>
<http://mapy.tuzvo.sk/hofm/>
<https://www.antenanet.sk/mapa>
 podklady - Architektonická Kancelária Pleidel Architekti s.r.o.
 Pamiatkový úrad Nitra
<https://www.pamiatkynaslovensku.sk/kastiel-vajka-nad-zitavou>
 Ing. arch. Bóna M. Doplnok k architektonicko-historickému a umelecko-historickému výskumu. Lúčnica nad Žitavou. 2020. 72 s.
 Akad. soch. Lupták T., Mgr. art. Krchňák A., Mgr. art. Kružlík T., Mgr. art. Pleidel M.
 Správa z reštaurátorského výskumu a Návrh na reštaurovanie interiéru a exteriéru kaštieľa v Lúčnici nad Žitavou, 2020. 357 s.

<https://www.dezeen.com/2020/07/09/casa-grande-hotel-in-spain-occupies-18th-century-stone-manor-house/>
<https://www.dezeen.com/2019/11/04/manea-kella-converts-art-nouveau-house-in-romania-into-boutique-hotel-casa-popeea/>
<https://nasmlyn.com/>
<https://www.deltalight.sk/sk/products/light/superloop/superloop-hc-sbl?form=searchForm&location=1&fixation=1&assembly=1®ion=int&type=light>
<https://modernplanet.com/pablo-bola-sphere-pendant-lamp.html>
<https://www.ikea.com/sk/sk/p/kyrre-stolicka-breza-60416925/>
www.ton.eu/sk/ton-produkty/detail/kreslo-merano1/#g42p9845.g43p2945
<https://www.mulier.cz/produkt/bila/>
<https://www.ton.eu/sk/ton-produkty/detail/stol-lasu/>
<https://www.ton.eu/sk/delta/>

ZDROJE