

SLOVENSKÁ TECHNICKÁ UNIVERZITA V BRATISLAVE

Fakulta architektúry a dizajnu

Evidenčné číslo: FAD-16532-116857

Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce

Bakalárska práca

SLOVENSKÁ TECHNICKÁ UNIVERZITA V BRATISLAVE

Fakulta architektúry a dizajnu

Evidenčné číslo: FAD-16532-116857

Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce

Bakalárska práca

Študijný program: architektúra a urbanizmus

Študijný odbor: architektúra a urbanizmus

Školiace pracovisko: Ústav architektúry občianskych budov

Vedúci záverečnej práce: Ing. arch. Andrej Boroš

Konzultant: Ing. Ján Baška

Bratislava 2025

Anastasiia Iurgasheva



ZADANIE BAKALÁRSKEJ PRÁCE

Študentka: **Anastasiia Iurgasheva**
ID študenta: 116857
Študijný program: architektúra a urbanizmus
Študijný odbor: architektúra a urbanizmus
Vedúci práce: Ing. arch. Andrej Boroš
Vedúci pracoviska: doc. Ing. arch. Lea Rollová, PhD.
Konzultant: Ing. Ján Baška
Miesto vypracovania: Fakulta architektúry a dizajnu STU v Bratislave

Názov práce: **Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce**

Jazyk, v ktorom sa práca vypracuje: slovenský jazyk

Špecifikácia zadania:

1. Architektúra (projekt pre územné konanie) – textová a výkresová časť (situačné riešenie, pôdorysy, rezy, pohľady v príslušných mierkach pre architektonické navrhovanie budov, ich územného a objemového riešenia), 3D zobrazenie.
Urbanisticko-architektonická štúdia (projekt pre územné konanie) – komplexné urbanisticko-architektonické riešenie.
2. Stavebno-architektonická časť (projekt stavby pre stavebné konanie) – textová a výkresová časť (situačné riešenie, pôdorysy, rezy, pohľady v príslušných mierkach pre navrhovanie budov pre účely stavebného konania a komplexné technické riešenie verejného priestoru – pôdorys, rezy v príslušných mierkach pre navrhovanie verejného priestoru pre účely stavebného konania), 3D zobrazenie, bilancia ukazovateľov a ekonomiky stavby, model (je prílohou elaborátu práce).
3. Stavebno-architektonická časť (projekt pre realizáciu stavby) – vybraná časť dokumentácie technického, materiálového a výtvarného riešenia budovy (pôdorys, rez, 3 detaily).

Rozsah práce: Projekt stavby pre územné a stavebné konanie s realizačným prehĺbením vybraných častí.

Termín odovzdania bakalárskej práce: 26. 05. 2025

Dátum schválenia zadania bakalárskej práce: 21. 02. 2025

Zadanie bakalárskej práce schválil: doc. Ing. arch. Alexander Schleicher, PhD. – garant študijného programu

Pod'akovanie

Na tomto mieste by som rada pod'akovala všetkým, ktorí ma podporovali počas práce na mojej bakalárskej práci.

Úprimne ďakujem mojim konzultantom Ing. Jánovi Baškovi, Ing. arch. Andrejovi Borošovi a Ing. arch. Michalovi Ráchelovi za odborné vedenie, cenné rady a podnetné pripomienky, ktoré významne prispeli k formovaniu a kvalite mojej práce.

Moje pod'akovanie patrí aj zahraničným konzultantom – Matthewovi Oravcovi, Associate Architect v ateliéri BIG v Kodani, a Nikol Maraj, Architect v ateliéri BIG v Londýne – za ich profesionálny prístup, inšpiratívne postrehy a čas venovaný konzultáciám.

Veľká vďaka patrí aj mojim spolužiackam za čas, ktorý sme spolu venovali spoločnej práci, vzájomnej podpore a spoločnému výskumu, ktorý bol pre mňa veľkým prínosom.

Osobitne ďakujem mojej rodine za neustálu podporu, dôveru a povzbudenie, aj napriek viac ako 1700 kilometrom, ktoré nás počas tohto obdobia delili.

Čestné prehlásenie

Dole podpísaná Anastasiia Iurgasheva, narodená 28.6.2003, trvalým pobytom Novočeriomuškinskaja 50, 117418 Moskva, čestne prehlasujem, že bakalárska práca s názvom Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce je školským dielom, ktorého som plná a jediná autorka. Dielo som vypracovala samostatne na základe Zadania bakalárskej práce za odbornej pomoci konzultantov.

V Bratislave 26.05.2025

Podpis autora práce

Abstrakt

IURGASHEVA, Anastasiia. *Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce*. Slovenská technická univerzita v Bratislave. Fakulta architektúry a dizajnu. Ústav architektúry občianskych budov.

Vedúci práce: Ing. arch. Andrej Boroš

Stupeň odbornej kvalifikácie: Bakalár (Bc.). Bratislava, 2025

Zadaním tejto bakalárskej práce bolo navrhnuť Centrum chorvátskej kultúry v bratislavskej mestskej časti Jarovce. Súčasťou návrhu je aj riešenie verejného priestoru v bezprostrednom okolí objektu v určenom rozsahu. Potreba zriadenia tohto typu kultúrnej inštitúcie vychádza z iniciatívy podporiť identitu a kultúrny život chorvátskej menšiny v regióne a zároveň obohatiť komunitný a verejný priestor Jaroviec. Návrh pozostáva z komplexného architektonického a stavebno-technického riešenia vrátane spracovania širších urbanistických vzťahov, návrhu verejného priestoru, architektonických detailov a technických riešení objektu. Cieľom návrhu bolo vytvoriť kultúrne centrum, ktoré sa prirodzene začlení do kontextu lokality, podporí reprezentatívnosť verejného priestoru a zároveň poskytne kvalitné zázemie pre kultúrne, spoločenské a komunitné aktivity. Dôraz bol kladený na univerzálnu prístupnosť fyzického prostredia, čitateľnosť a bezpečnosť verejného priestoru, energetickú efektívnosť objektu, ako aj na začlenenie opatrení na adaptáciu na klimatickú zmenu a zadržiavanie vody v území. Architektonické riešenie reaguje na genia loci územia a snaží sa podporiť prirodzené sociálne väzby prostredníctvom kvalitného verejného priestoru a architektúry reflektujúcej kultúrnu identitu miesta.

Kľúčové slová: architektúra, kultúrne centrum, Jarovce, verejný priestor, chorvátska komunita.

Abstract

IURGASHEVA, Anastasiia. *Croatian Cultural Center, Jarovce.* Slovak University of Technology in Bratislava. Faculty of Architecture and Design. Institute of Public Building Architecture.

Supervisor: Ing. arch. Andrej Boroš

Level of professional qualification: Bachelor (Bc.). Bratislava, 2025

The aim of this bachelor's thesis was to design a Croatian Cultural Center in the Jarovce district of Bratislava. The project also includes the design of the surrounding public space within a defined scope. The need for establishing this type of cultural institution stems from the initiative to support the identity and cultural life of the Croatian minority in the region, while also enriching the community and public space of Jarovce. The proposal consists of a comprehensive architectural and technical solution, including the analysis of wider urban relationships, public space design, architectural details, and technical aspects of the building. The goal of the design was to create a cultural center that integrates naturally into the local context, enhances the representativeness of the public space, and provides a high-quality environment for cultural, social, and community activities. Emphasis was placed on universal accessibility of the physical environment, clarity and safety of the public space, energy efficiency of the building, as well as the implementation of climate adaptation measures and rainwater management within the site. The architectural solution responds to the genius loci of the area and aims to foster natural social connections through high-quality public space and architecture reflecting the cultural identity of the place.

Keywords: architecture, cultural center, Jarovce, public space, Croatian community.

2. Hlavná časť	9
2.1 Textová časť	9
2.1.1 Úvod textovej časti	9
2.1.2. Sprievodná správa	11
2.1.3. Technická správa	16
2.2.1 Výkresová dokumentácia projektu pre územné konanie	19
2.2.2 Projekt stavby pre stavebné konanie	39
3 Záverečná časť	65
4. Zoznam použitej literatúry	67
5. Prílohy	68

2. Hlavná časť

2.1 Textová časť

2.1.1 Úvod textovej časti

Zadaním bakalárskej práce bolo navrhnuť Centrum chorvátskej kultúry v bratislavskej mestskej časti Jarovce. Jarovce sú charakteristické svojím vidieckym charakterom, no zároveň prechádzajú dynamickým urbanistickým a populačným rozvojom. Vzhľadom na rastúci počet obyvateľov, pribúdajúcu rezidenčnú výstavbu a silné kultúrno-etnické väzby obyvateľov vznikla potreba vytvorenia priestoru, ktorý by reflektoval identitu chorvátskej komunity a zároveň slúžil širšiemu spoločenskému a kultúrnemu využitiu.

Kultúrne centrum nie je len budova – je to živý priestor, ktorý formuje identitu komunity, zdieľa hodnoty a utvára spoločenský život. Pre chorvátsku menšinu v Jarovciach je tento aspekt obzvlášť dôležitý. Komunita, ktorá si uchováva jazyk, zvyky a historickú pamäť, potrebuje architektúru, ktorá bude hmatateľným vyjadrením jej kontinuity. Zámerom návrhu je vytvoriť priestor pre stretávanie, výmenu a prezentáciu, ktorý reflektuje dejiny chorvátskej komunity a zároveň je otvorený súčasnosti – zmysluplnému kultúrnemu životu, ktorý spája rôzne generácie a svety.

Počas prípravy návrhu som navštívila SNM – Múzeum kultúry Chorvátov na Slovensku, ktoré zohralo dôležitú úlohu v mojom procese porozumenia histórie a identity tejto komunity. Expozície venované každodennému životu, tradičnému odevu, náboženským zvykom, hudbe, remeslám a jazyku mi poskytli cenný pohľad na kultúrne dedičstvo Chorvátov na Slovensku. Fascinovala ma osobitá vizuálna estetika a silné väzby medzi tradíciou a komunitným duchom. Táto skúsenosť ma inšpirovala nielen v hľadaní výrazových prostriedkov v architektúre, ale aj v chápaní potreby vytvoriť priestor, ktorý nebude len reprezentatívny, ale predovšetkým autentický a živý – zakorenený v histórii, no otvorený budúcnosti.

Architektonický koncept odzrkadľuje historický proces príchodu Chorvátov do Jaroviec a ich dlhodobého usídlenia v tejto oblasti. Tvar budovy pripomína charakteristické stavby v Jarovciach, pričom L-tvar vytvára polozatvorený priestor – malé námestie na stretávanie. Tento priestor zároveň chráni vnútorný interiér pred hlukom z ulice, čím zabezpečuje pokojné a príjemné prostredie pre návštevníkov. Vstup do

budovy je navrhnutý tak, aby prirodzene prepájal exteriér s interiérom, minulosť s prítomnosťou a zároveň vytváral pozvanie na vstup do centra kultúrneho života.

2.1.2. Sprievodná správa

A. Identifikačné údaje návrhu

Názov stavby: Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce

Účel stavby: Kultúrne centrum

Charakter stavby: novostavba

Kraj: Bratislavský

Miesto stavby: Jarovce, Bratislava, Slovenská republika

Stavebný objekt: SO.01

Parcela: 710/3, 709/1, 710/1, 710/4, 708/1, 709/2

Stupeň dokumentácie: Projekt pre územné konanie

Spracovateľ dokumentácie: Anastasiia Iurgasheva

Vedúci práce: Ing. arch. Andrej Boroš

Vertikálny ateliér: Ateliér BIG (Bjarke Ingels Group) design studio

Konzultanti:

Statika: Ing. Juraj Králik, PhD.

TZB: Ing. Lukáš Živner, PhD.

PO: Ing. Pavol Kyseľ

Iné: Ing.arch. Kristína Staněková, PhD.

B. Popis súčasného stavu pozemku

Riešené územie sa nachádza v mestskej časti Jarovce, na pozemku, kde sa kedysi nachádzal obchod s potravinami. Pôvodná budova je stále súčasťou pozemku, aktuálne však neplní žiadnu funkciu a jej technický stav je nevyhovujúci. Pozemok je oplotený a napojený na inžinierske siete, čo umožňuje jeho ďalší rozvoj. V rámci areálu sa nachádzajú násypy zo zeme a piesku, pravdepodobne ako pozostatok po predchádzajúcich stavebných alebo terénnych úpravách. Okolie objektu je porastené zeleňou – kombináciou náletových drevín, kríkov a niekoľkých vzrastlých stromov. Z urbanistického hľadiska má lokalita zmiešaný charakter. Z jednej strany pozemok susedí s cintorínom, pre ktorý platí ochranné pásmo 2 metre od hranice cintorína. Z druhej strany je územie ohraničené novým obytným súborom Sady Jarovce, čo podčiarkuje aktuálnu rozvojovú tendenciu tejto časti mesta. V blízkom dosahu sa nachádza zastávka MHD, ktorá zabezpečuje dobrú dopravnú dostupnosť pre peších návštevníkov. V blízkosti sa takisto nachádza športový areál, ktorý dopĺňa komunitný a rekreačný potenciál tejto zóny.

Celkové situovanie pozemku – medzi cintorínom, novou obytňou zástavbou a občianskou vybavenosťou – vytvára silný kontext pre vznik verejne prístupného kultúrneho alebo komunitného objektu, ktorý môže prirodzene nadviazať na charakter miesta a zároveň zohľadniť potreby súčasných aj budúcich obyvateľov Jaroviec.

C. Urbanistické riešenie

Koncept urbanistického riešenia vychádza z potreby vytvoriť kultúrne a komunitné centrum, ktoré bude prirodzene reagovať na danosti pozemku a jeho širší urbanistický kontext. Objekt je situovaný v prednej časti pozemku, kde svojím L-tvarom vytvára polouzavretý vnútorný priestor – malé námestie, slúžiace ako miesto stretávania, pobytu a kultúrnych aktivít. Toto námestie je zároveň otvorené smerom k parčíku, ktorý plynule pokračuje z nášho pozemku smerom na Rastlennú ulicu, čím vzniká prirodzené prepojenie medzi verejným exteriérom a komunitným vnútroblokcom.

Dôležitou súčasťou urbanistického návrhu je aj obnova priláhlého chodníka, ktorý bude univerzálne prístupný pre rôzne skupiny užívateľov – peších, osoby so zníženou mobilitou aj cyklistov. Chodník je bezpečne oddelený od komunikácie typu C1 pomocou zeleného pásu a pruhom

pozdĺžneho parkovania, čím sa zvyšuje bezpečnosť a komfort pohybu v priestore.

Na pozemok je navrhnutý vjazd, riešený ako zjazdový chodník pre automobilovú dopravu, ktorý bude primárne slúžiť na zásobovanie a technickú obsluhu objektu. V blízkosti objektu sa nachádza navrhované parkovanie – pre osobné vozidlá aj cyklodopravu, čo podporuje udržateľnú mobilitu a lepšiu dostupnosť centra pre rôzne skupiny návštevníkov.

D. Architektonicko-dispozičné riešenie

Architektonicko-dispozičné riešenie Centra chorvátskej kultúry vychádza z potreby vytvoriť priestor, ktorý je funkčne prehľadný, komunitne otvorený a zároveň architektonicky hodnotný. Objekt je riešený v pôdoryse tvaru L, čím prirodzene vytvára vnútorný nádvorný priestor – námestie, ktoré slúži ako prirodzené predĺženie interiéru do exteriéru a ako miesto na spoločné stretávanie.

Budova je členená na dve hlavné funkčné časti, ktoré sú prepojené centrálnym foyerom. Tento vstupný priestor tvorí srdce budovy a je navrhnutý ako dvojpodlažné átrium, ktoré prepája vertikálne obe úrovne centra a umožňuje prirodzený vizuálny kontakt medzi jednotlivými aktivitami.

Spoločenská časť zahŕňa viacúčelovú sálu s priamym napojením na exteriér – vizuálne cez veľké presklené plochy a fyzicky cez výstupy do námestia. Toto riešenie umožňuje organizovať podujatia, ktoré sa prirodzene rozširujú aj do vonkajšieho priestoru, čím sa podporuje kontinuita medzi interiérom a okolím.

Druhá časť budovy je venovaná každodennému kultúrnemu a komunitnému životu. Obsahuje knižnicu s čítárňou, kaviareň a workshopový priestor. Tieto funkcie sú zoskupené do kompaktnej zóny, ktorá podporuje neformálne stretávanie, tvorivosť a oddych.

V návrhu je uplatnený princíp biophilic designu – prepojenie človeka s prírodou prostredníctvom denného svetla, výhľadov a prírodných materiálov. Tieto prvky prispievajú k pozitívnemu vnímaniu priestoru, psychickej pohode návštevníkov a podporujú zdravé vnútorné prostredie.

E. Konštrukčné riešenie

Konštrukčný systém Centra chorvátskej kultúry je založený na modulárnom princípe, ktorý je aplikovaný predovšetkým v časti budovy s

knižnicou a kaviarňou. Modulový systém pozostáva zo stĺpov o rozmere 250×250 mm, ktoré sú rozmiestnené v mriežke s rozmermi 7×7 metrov. Tento systém zabezpečuje flexibilitu vnútorného priestoru a umožňuje variabilné dispozičné usporiadanie.

V spoločenskej sále je nosná konštrukcia tvorená železobetónovým obvodovým vencom a stĺpmi umiestnenými v rohoch, čo umožňuje otvorený a priehľadný priestor bez zbytočných priečok.

Obvodové steny sú murované z tehál Ytong o hrúbke 250 mm, s dodatočnou tepelnou izoláciou z kamennej vlny hrubkou 150 mm, čím je zabezpečená vysoká tepelná i zvuková izolácia. Vnútorné deliace steny sú z materiálu Ytong Akustik, ktorý optimalizuje akustické vlastnosti priestorov.

Podhlády sú navrhnuté ako sadrokartónové s možnosťou vedenia technických zariadení, čo umožňuje flexibilné usporiadanie elektroinštalácie, vzduchotechniky a osvetlenia bez zásahu do estetického vzhľadu priestoru. Nad oknami sú umiestnené exteriérové žalúzie, ktoré slúžia na reguláciu osvetlenia a zabezpečujú ochranu pred prehrievaním interiérových priestorov.

F. Materiálové prevedenie

Sedlová strecha budovy je pokrytá tmavou plechovou krytinou, ktorá harmonizuje s tradičnou architektúrou oblasti Jaroviec a zároveň spĺňa moderné nároky na trvácnosť a udržateľnosť. Fasádne otvory sú riešené prostredníctvom hliníkových systémov s trojsklom, ktoré zabezpečujú vysokú energetickú efektivitu a optimálny svetelný komfort pre vnútorné priestory.

Hlavným vizuálnym akcentom fasády je opálené drevo, ktoré objektu dodáva výrazný a zároveň udržateľný charakter. Tento materiál evokuje remeselný prístup a autenticitu, zároveň vyniká odolnosťou voči poveternostným vplyvom a prirodzenou ochranou proti škodcom.

Druhým dominantným prvkom fasády je štruktúrovaná omietka v svetlom, neutrálne ladenom odtieni. Táto omietka vytvára čisté pozadie, ktoré necháva vyniknúť kontrastné drevené detaily a zároveň vizuálne nadväzuje na tradičné vápenné omietky vidieckej architektúry tohto regiónu.

Strecha je riešená ako sedlová so strešnou krytinou Terran Generon, ktorá spája tradičný vzhľad škridiel s integrovanými fotovoltickými článkami. Tento systém umožňuje efektívny zber solárnej energie bez narušenia estetického vzhľadu a hydroizolácie strechy, čím prispieva k ekologickej a energetickej efektívnosti objektu.

Výber použitých materiálov a technologických riešení bol motivovaný snahou vytvoriť súčasný architektonický výraz, ktorý rešpektuje miestny kontext a kultúrne dedičstvo chorvátskej komunity v Jarovciach. Kombinácia prírodných povrchov, remeselnej estetiky a udržateľných technológií tak vytvára harmonický a hodnotný verejný priestor, ktorý je zároveň funkčný a vizuálne príťažlivý.

A. Členenie stavby na stavebné objekty

SO.01 – Centrum chorvátskej kultúry

B. Zemné práce

Pred začatím výkopových a zemných prác je nevyhnutné zaistiť všetky okolité stavby, ktoré by mohli byť výkopmi alebo pohybom mechanizácie staticky alebo prevádzkovo ohrozené. Zabezpečenie musí byť vykonané v súlade s príslušnými normami a technologickými postupmi.

Pred zahájením zemných prác je potrebné v teréne presne polohovo a výškovo vytýčiť všetky existujúce podzemné inžinierske siete a prekážky, ktoré sa nachádzajú v priestore plánovaných výkopov. Vytýčenie musí byť overené oprávnenou organizáciou v spolupráci so správcami jednotlivých sietí.

Zároveň je nutné pred začatím výstavby osadiť výškový bod (nivelačný bod), ktorý bude slúžiť ako referenčná výšková hodnota pre všetky nadväzujúce výškové merania a výstavbové práce. Referenčná výška tohto bodu je stanovená ako:

$\pm 0,000 = 135,500 \text{ m n. m.}$

C. Zakladanie objektu

Objekt nemá podzemné podlažie, preto sú navrhnuté základové pásy. Pod základovými pásmi sa ukladá štrkové lôžko z riečneho kameniva frakcie 16–32 mm s hrúbkou vrstvy 150 mm, ktoré zabezpečuje rovnomerné rozloženie záťaže a odvodnenie spodnej stavby.

D. Vertikálne nosné konštrukcie

Hlavný konštrukčný systém stavby je kombinovaný. V jednej časti objektu sú použité železobetónové stĺpy s prierezom $250 \times 250 \text{ mm}$ v kombinácii s nosnými stenami z pórobetónových tvárnic Ytong s hrúbkou 250 mm. V druhej časti objektu je nosný systém tvorený výlučne nosnými stenami z tvárnic Ytong s hrúbkou 250 mm.

E. Vertikálne nenosné konštrukcie

V objekte sú použité nenosné priečky z pórobetónových tvárnic Ytong Akustik s hrúbkou 100 až 200 mm. Tieto priečky sú navrhnuté v priestoroch hygienického zázemia, kaviarne, obslužnej časti spoločenskej sály a knižnice.

F. Horizontálny konštrukčný system

V objekte je použitá železobetónová doska s hrúbkou 200 mm.

G. Strecha

Strešný plášť objektu je navrhnutý ako kombinácia plochej a šikmej strechy. Plochá strecha je riešená ako extenzívna vegetačná strecha s rozchodníkmi, ktoré si vyžadujú minimálnu údržbu. Pri výsadbe sú použité viaceré druhy rozchodníkov, čo zabezpečuje pestrosť a odolnosť strechy počas celého roka. Na streche sa nachádzajú štyri strešné vpuste napojené na dažďovú kanalizáciu. Odvod vody je zabezpečený pomocou spádovania v sklone 2 % a po obvode strechy je pri atikách navrhnuté prané riečne kamenivo frakcie 16–32 mm. Pre potreby údržby a kontroly je na streche navrhnutý výlez.

Šikmá strecha je navrhnutá so strešnou krytinou Terran Generon, ktorá má integrované solárne články. Táto krytina zachováva všetky štandardné vlastnosti produktov Mediterran Slovakia – mrazuvzdornosť, presné rozmery, vodonepriepustnosť a kvalitnú povrchovú ochranu. Solárne články sú súčasťou samotnej krytiny, čím sa zabezpečuje estetické a technicky spoľahlivé riešenie fotovoltiky integrované do šikmej strechy.

H. Podhľad

Strop v 1. a 2. nadzemnom podlaží je riešený podhľadom z protipožiarneho sadrokartónového systému Rigips s výškou 300 mm. Povrch podhľadu je upravený silikátovou omietkou Ceresit CT72 v odtieni White Snow.

I. Schodisko a výťah

V objekte sa nachádzajú tri schodiská. Prvé schodisko je dvojramenné, ktoré spája knižnicu a kaviareň. Toto schodisko je prirodzene osvetlené cez strešný výlez. Druhé schodisko, v tvare U, ocelové, prepája prvú a druhú

úroveň foyé. Tretie schodisko, ktoré sa nachádza v zásobovacej zóne, je taktiež dvojramenné a spája backstage zónu s technickými priestormi. V objekte je umiestnený hydraulický výťah s kabínou o rozmere 1900 × 1100 mm.

J. Výplne otvorov

Okná v objekte majú hliníkový rám a sú vyplnené izolačným čírym trojsklom. Vybrané okná v knižnici sú navrhnuté ako sklopné, čo zabezpečuje prirodzené vetranie interiéru. Hlavné vstupné dvere sú dvojkridlové a sú integrované do presklenej fasády. Rovnako aj dvere z kaviarne smerujúce na námestie sú pántové a sú súčasťou sklenenej fasády. Interiérové dvere sú navrhnuté ako plné a bezprahové, čo zabezpečuje bezbariérový prístup a jednotný vizuálny charakter interiéru.

K. Požiarna bezpečnosť

Spoločenská sála ako hlavný zhromažďovací priestor je priamo prepojená s exteriérom pomocou troch dverí, ktoré slúžia ako únikové východy. Unikové chodisko je osvetlené prirodzeným denným svetlom prostredníctvom strešného výlezu, čím sa zvyšuje orientácia a bezpečnosť osôb počas evakuácie aj pri výpadku elektrickej energie.

L. Technické zabezpečenie budovy

V objekte je navrhnutý systém podlahového vykurovania zabezpečený prostredníctvom vzduchotechniky, napojený na tepelné čerpadlo typu vzduch–voda. Tepelné čerpadlo je situované v exteriéri, v blízkosti technickej miestnosti. Všetky potrubia a technické rozvody sú vedené v sadrokartónových podhl'adoch.

V technickej miestnosti je osadená vetracia jednotka, ktorá zabezpečuje riadenú výmenu vzduchu v objekte. Súčasťou tejto miestnosti je aj inštalácia šachta, v ktorej sa nachádza hlavný výfuk vzduchotechniky. Kanalizačné potrubia sú zakončené zvislým vetracím potrubím, ktoré je vyvedené nad strechu objektu.

2.2.1 Výkresová dokumentácia projektu pre územné konanie

2.2.1.1 Titulná strana

Centrum chorvátskej kultúry

Jarovce



2.2.1.2 Širšie vzťahy



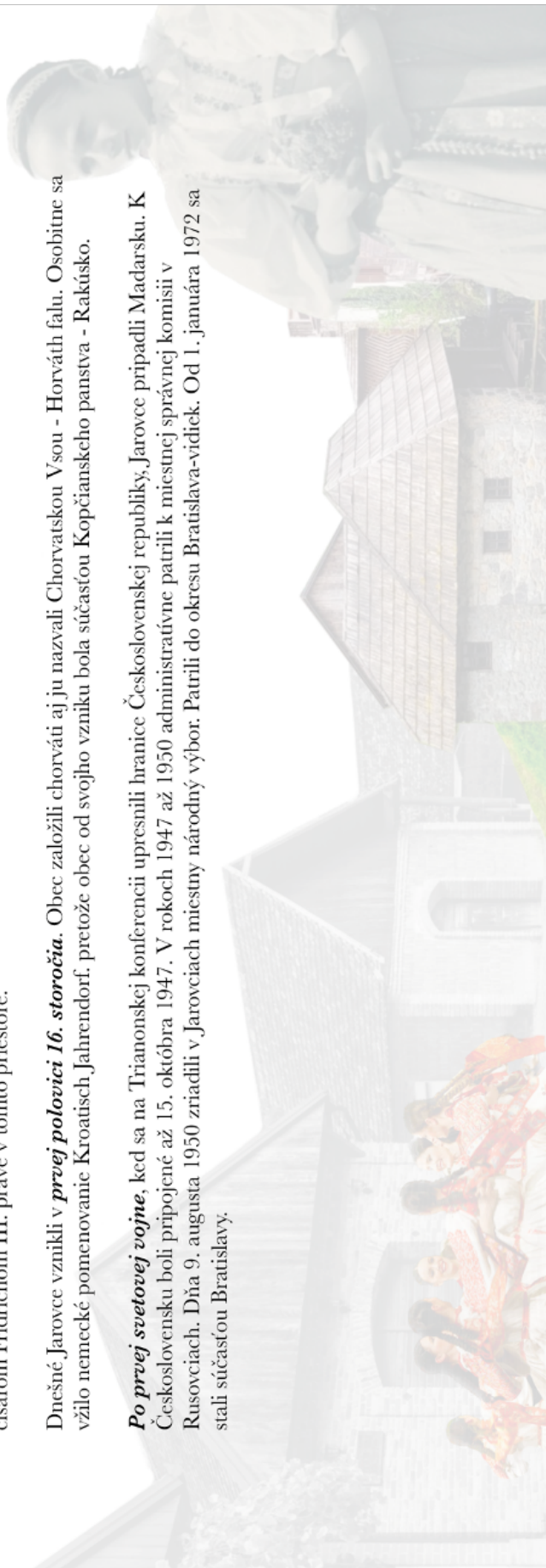
Jarovce

So zreteľom na polohu obce sa predpokladá, že jej **územie bolo osídlené najmä v rímskej dobe**, keď susedné Rusovce - antická Gerulata - boli významným článkom v komplexe pevností pohraničnej oblasti severných provincií Rímskej ríše. Zemepisnou polohou Jarovce spolu s Rusovcami a Čunovom nepatrili do Bratislavskej stolice, ale do Zadunajska, kde o vzniku uhorského kráľovstva mali dôležitú úlohu v obrane štátu.

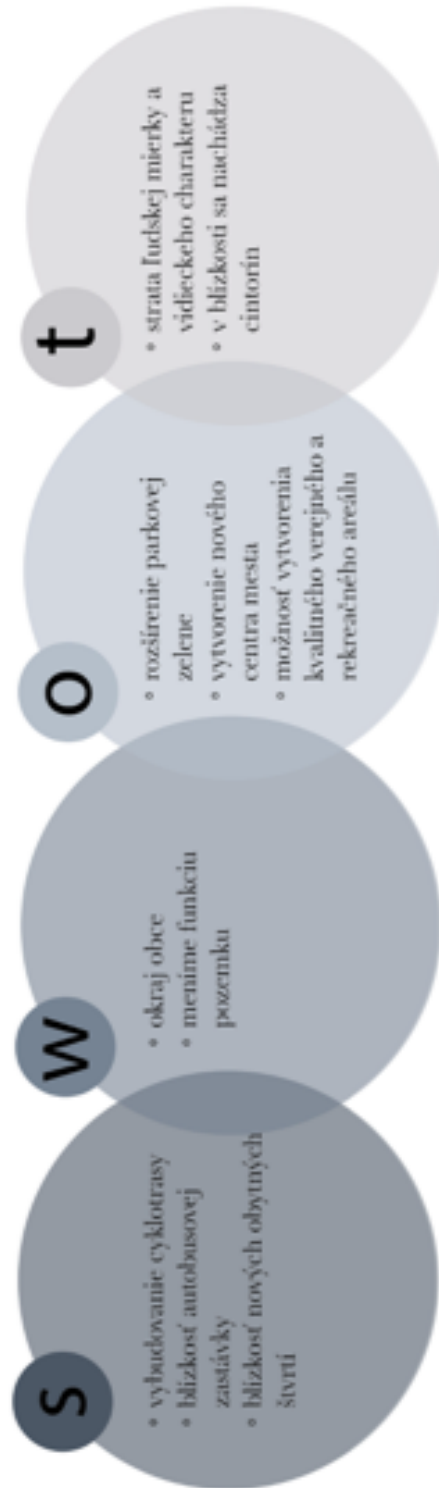
Najstaršia písomná zmienka o obci je z roku 1208. V listine spomenutá dedina Ban sa nachádza v priestore dnešných Jaroviec, čo dokazujú aj posledné archeologické nálezy z miestneho cintorína. Zdá sa že obec Ban v 15 storočí zanikla, a to na následky veľkej morovej epidémie v západnom Zadunajsku v rokoch 1409 až 1410 a v dôsledku vyčerpávajúcich bojov medzi Matejom Korvínom a nemeckým cisárom Fridrichom III. práve v tomto priestore.

Dnešné Jarovce vznikli v **prvej polovici 16. storočia**. Obec založili chorváti a ju nazvali Chorvatskou Vsou - Horváth falu. Osobitne sa vžilo nemecké pomenovanie Kroatisch Jahrendorf, pretože obec od svojho vzniku bola súčasťou Kopčianskeho panstva - Rakúsko.

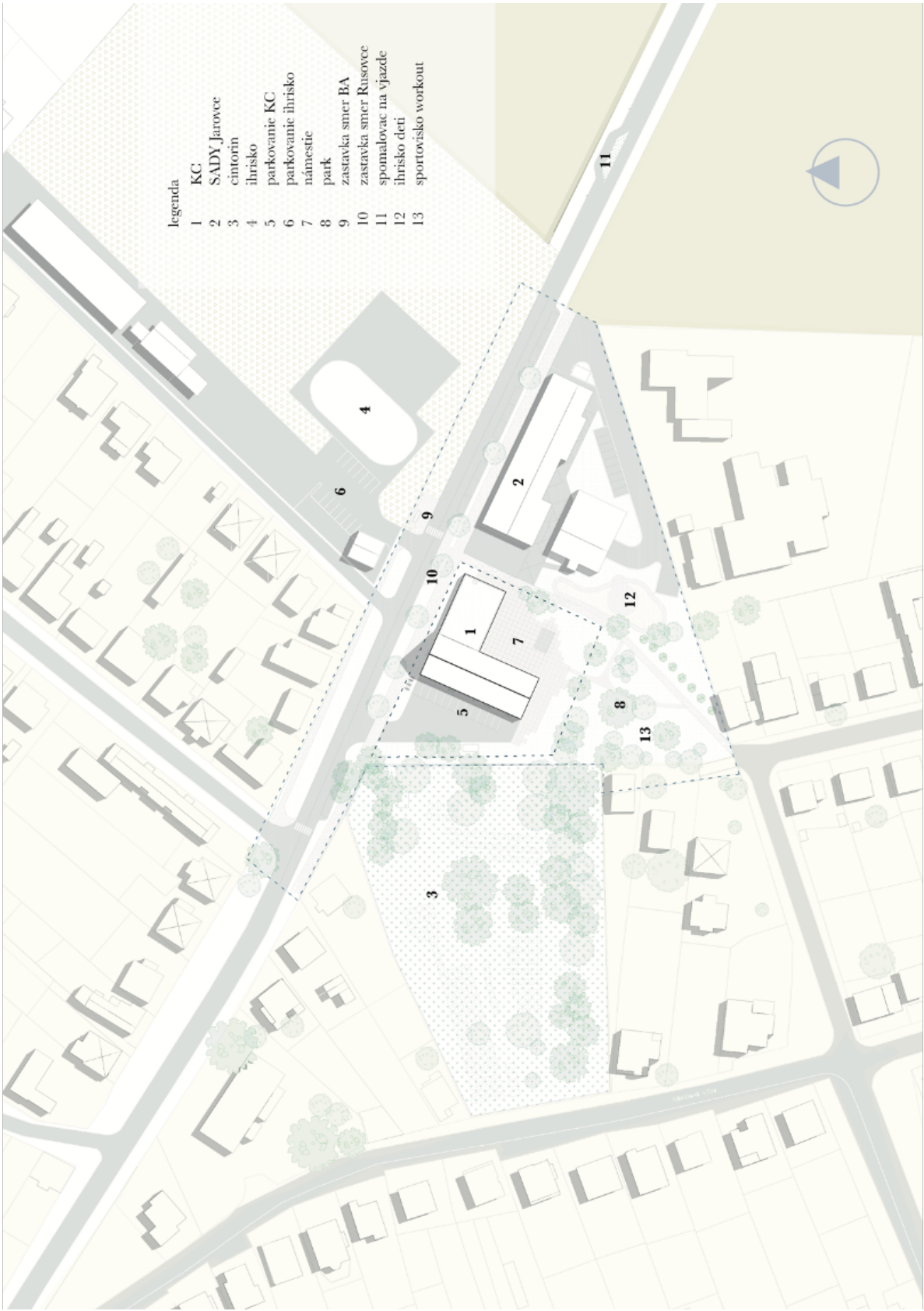
Po prvej svetovej vojne, keď sa na Trianonskej konferencii upresnili hranice Československej republiky, Jarovce pripadli Maďarsku. K Československu boli pripojené až 15. októbra 1947. V rokoch 1947 až 1950 administratívne patrili k miestnej správnej komisii v Rusovciach. Dňa 9. augusta 1950 zriadili v Jarovciach miestny národný výbor. Patrili do okresu Bratislava-vidiek. Od 1. januára 1972 sa stali súčasťou Bratislavy.



2.2.1.4 SWOT



2.2.1.5 Masterplan



2.2.1.6 Analýza návštevníkov

kto príde a čo chce?



oddych, komunikácia a
oboznámenie sa s kultúrou
rodnej krajiny



stretávanie sa s priateľmi,
prechádzky, sebarozvoj



súčasť spoločnosti,
komunikácia, kultúrne
trávenie voľného času



sústredenie, relax, štúdium
alebo prácu

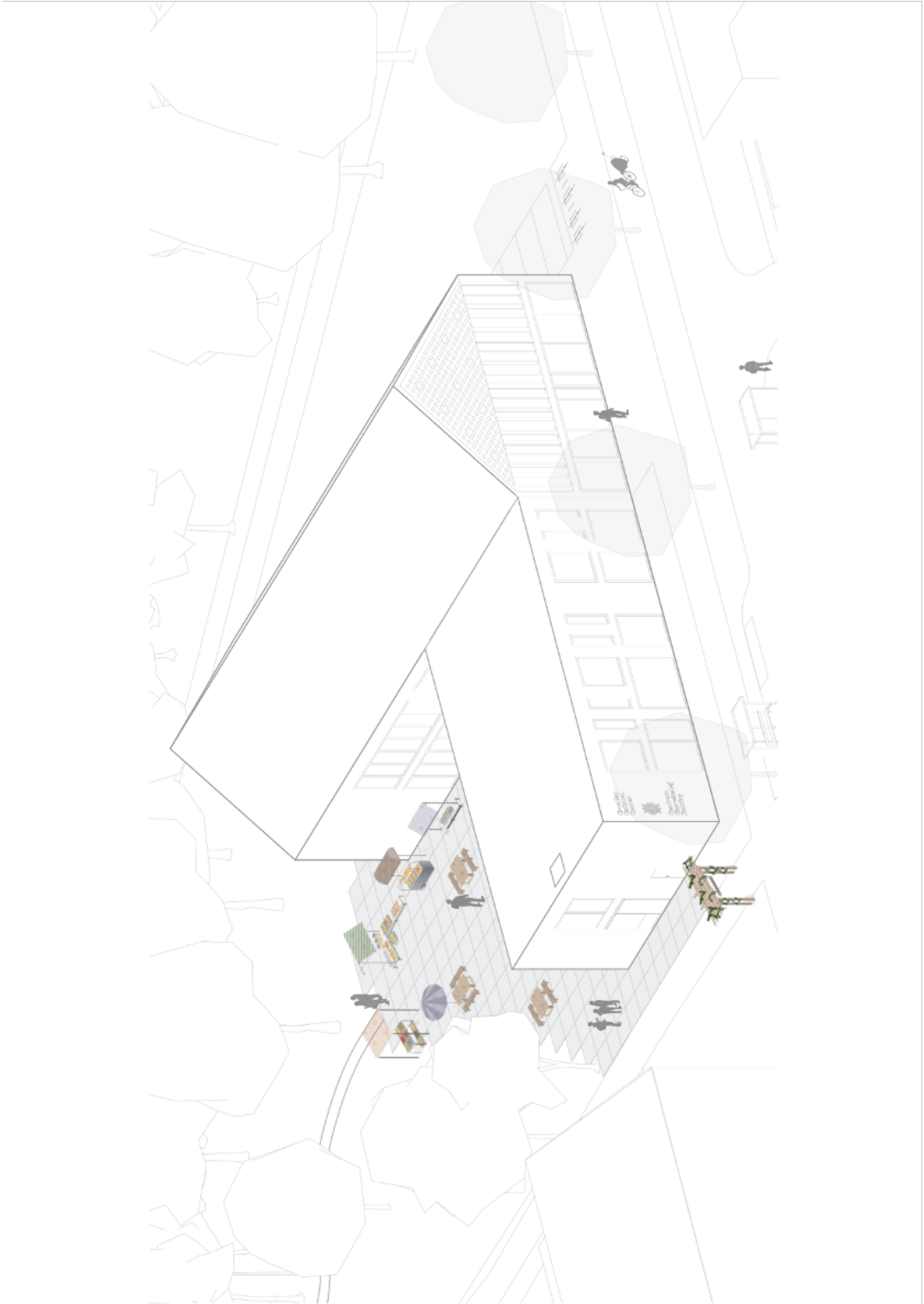


uchovávanie tradícií a
kultúry, športovanie či iné
aktivity

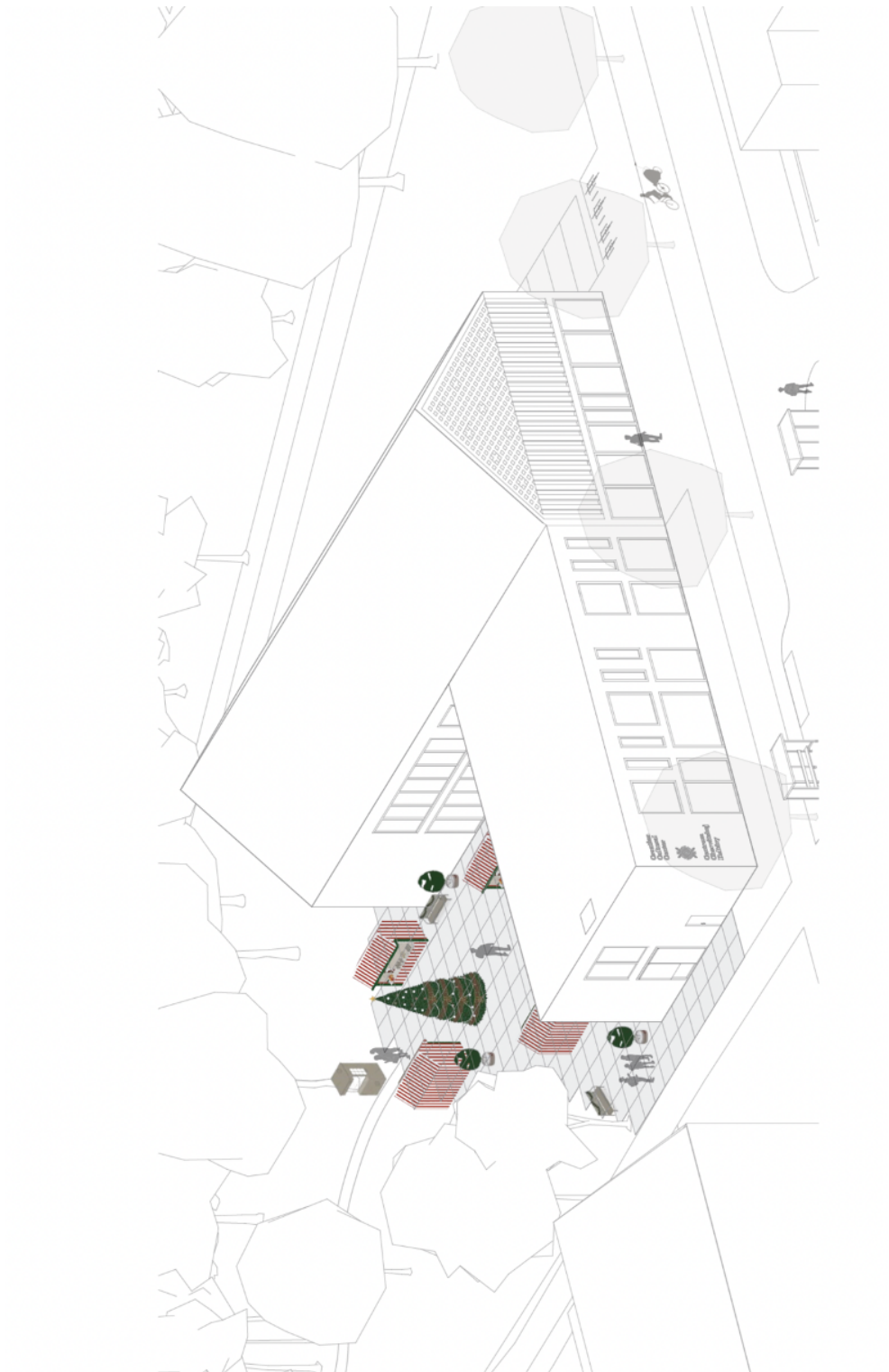


podpora vedeckého a
kultúrneho rozvoja spoločnosti

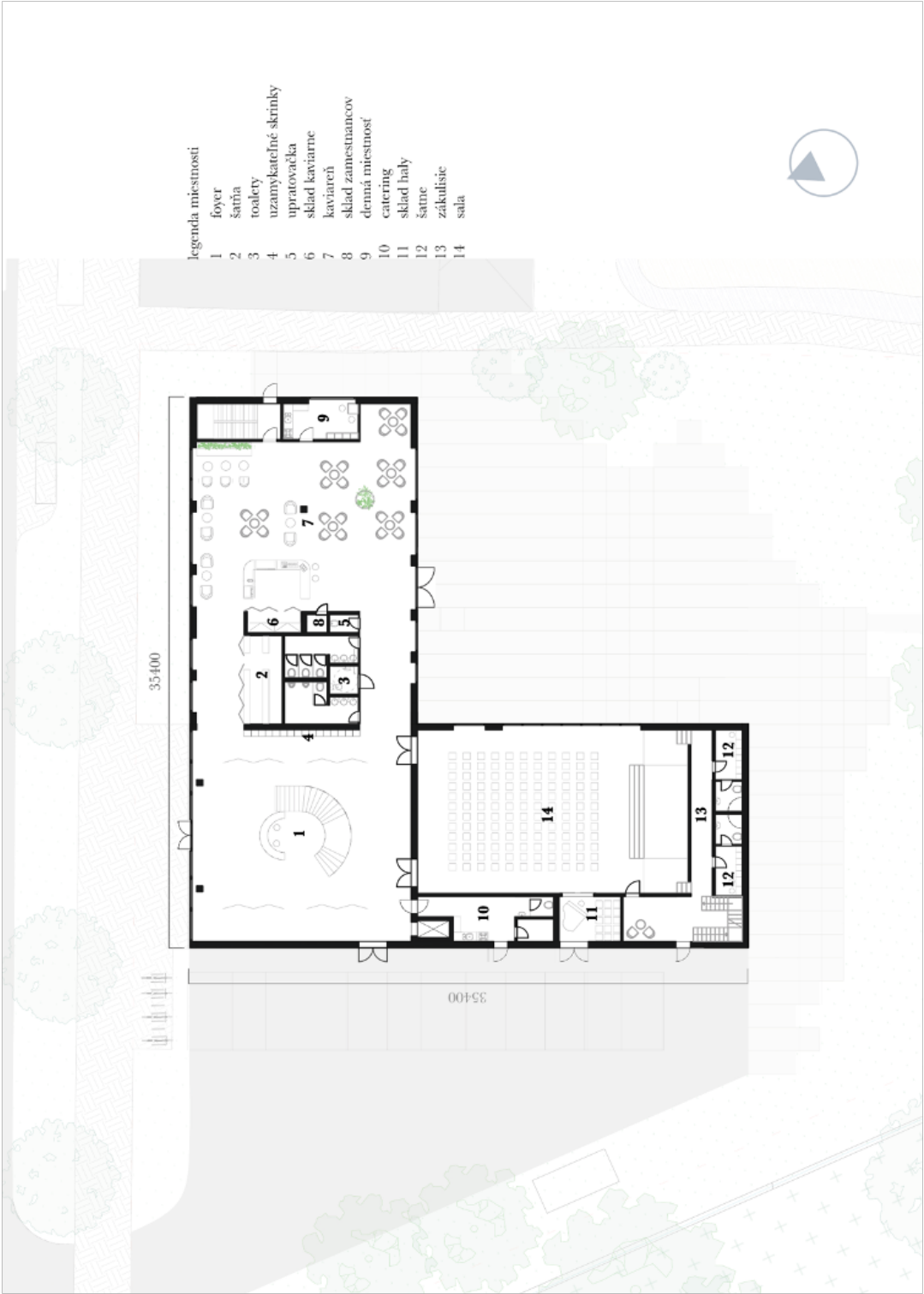
2.2.1.7 Axonometria



2.2.1.8 Axonometria



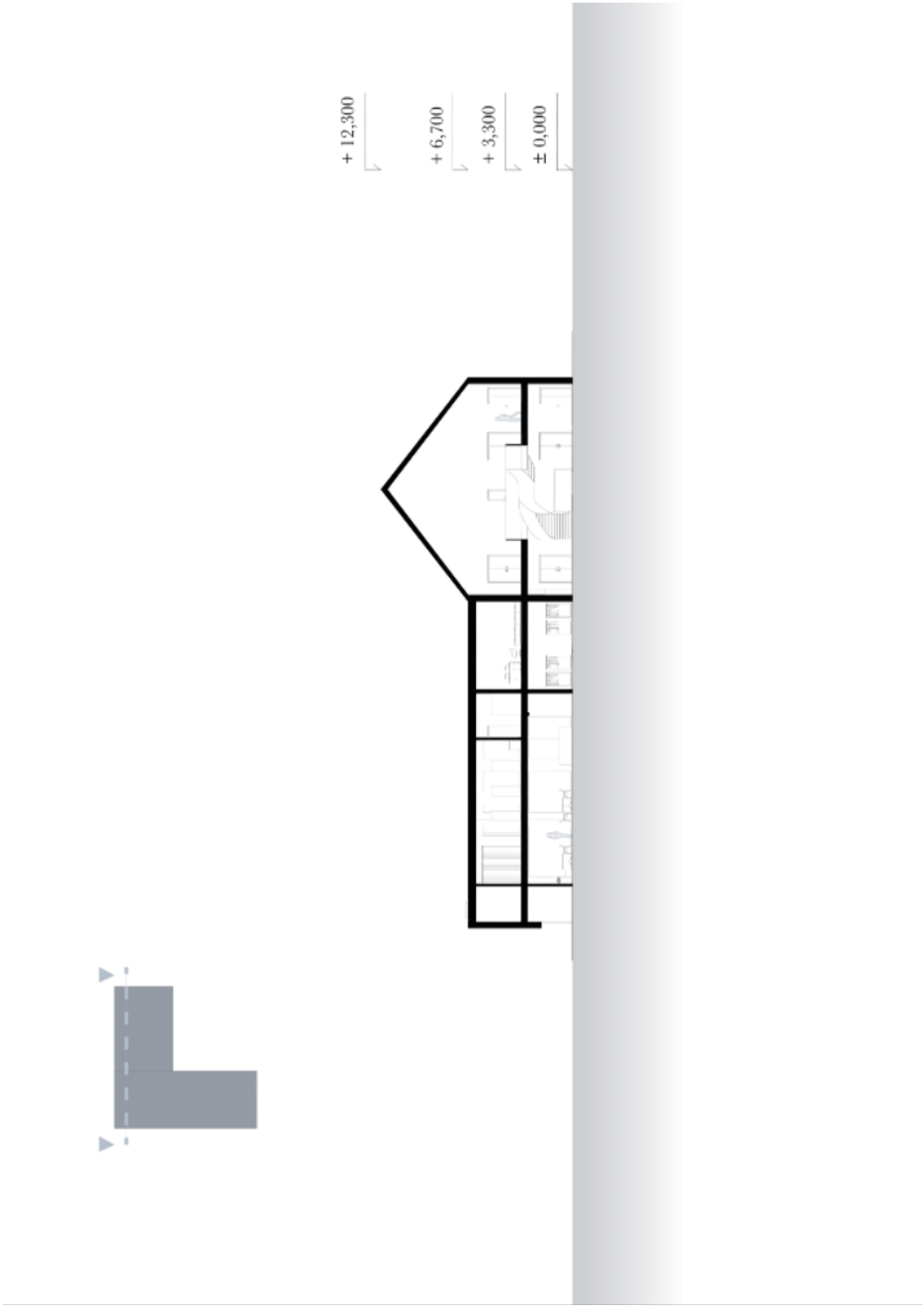
2.2.1.9 Podorys 1NP



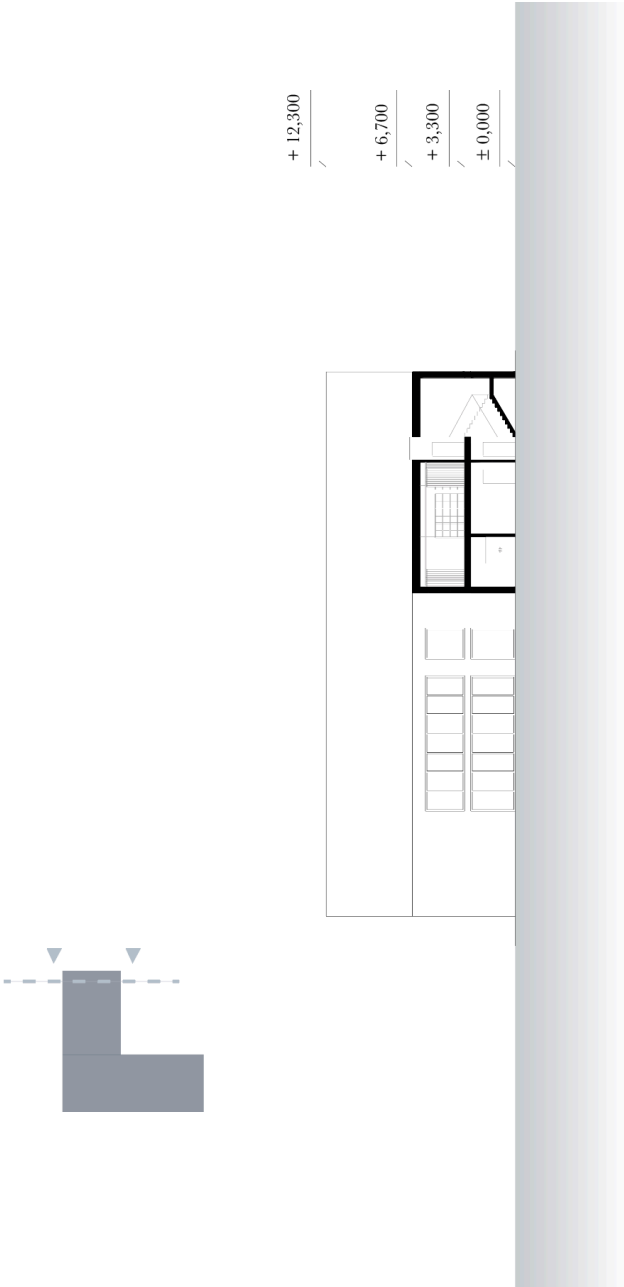
2.2.1.10 Podorys 1NP



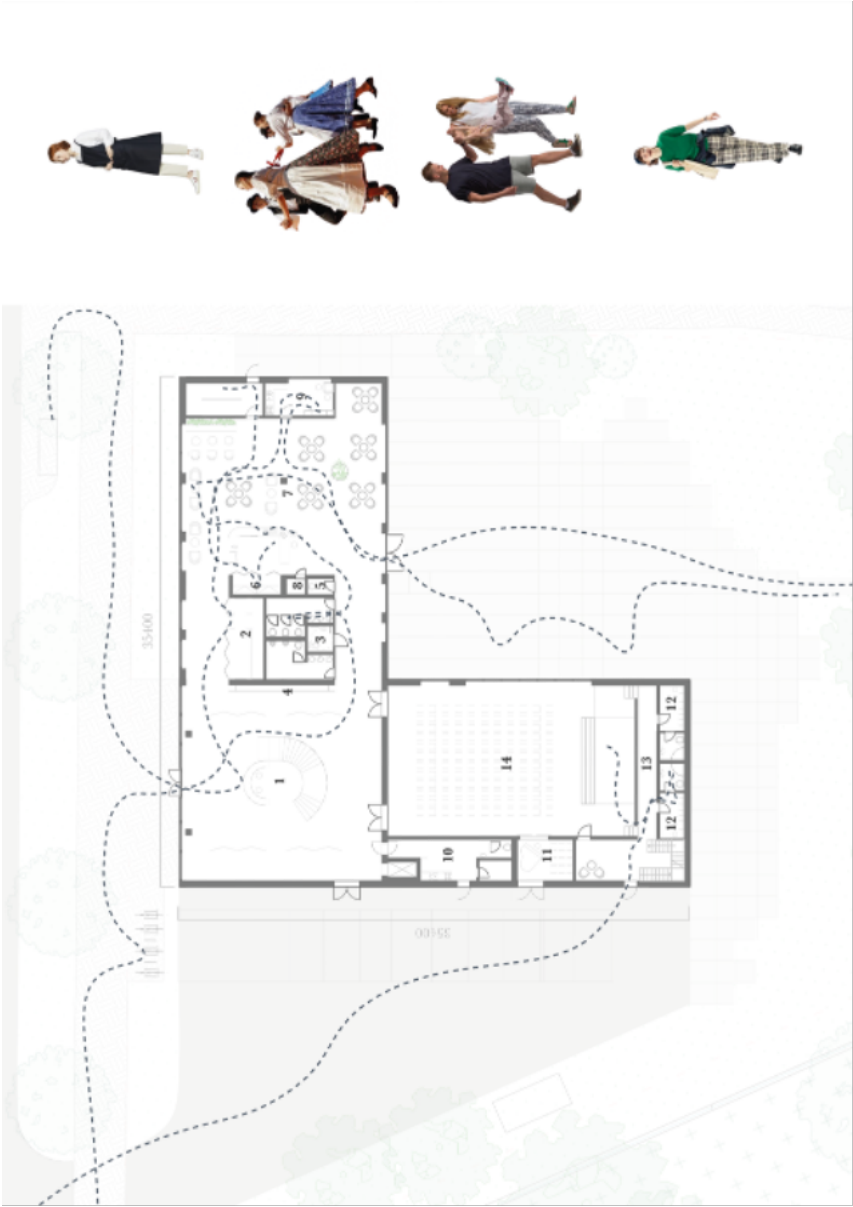
2.2.1.13 Rez



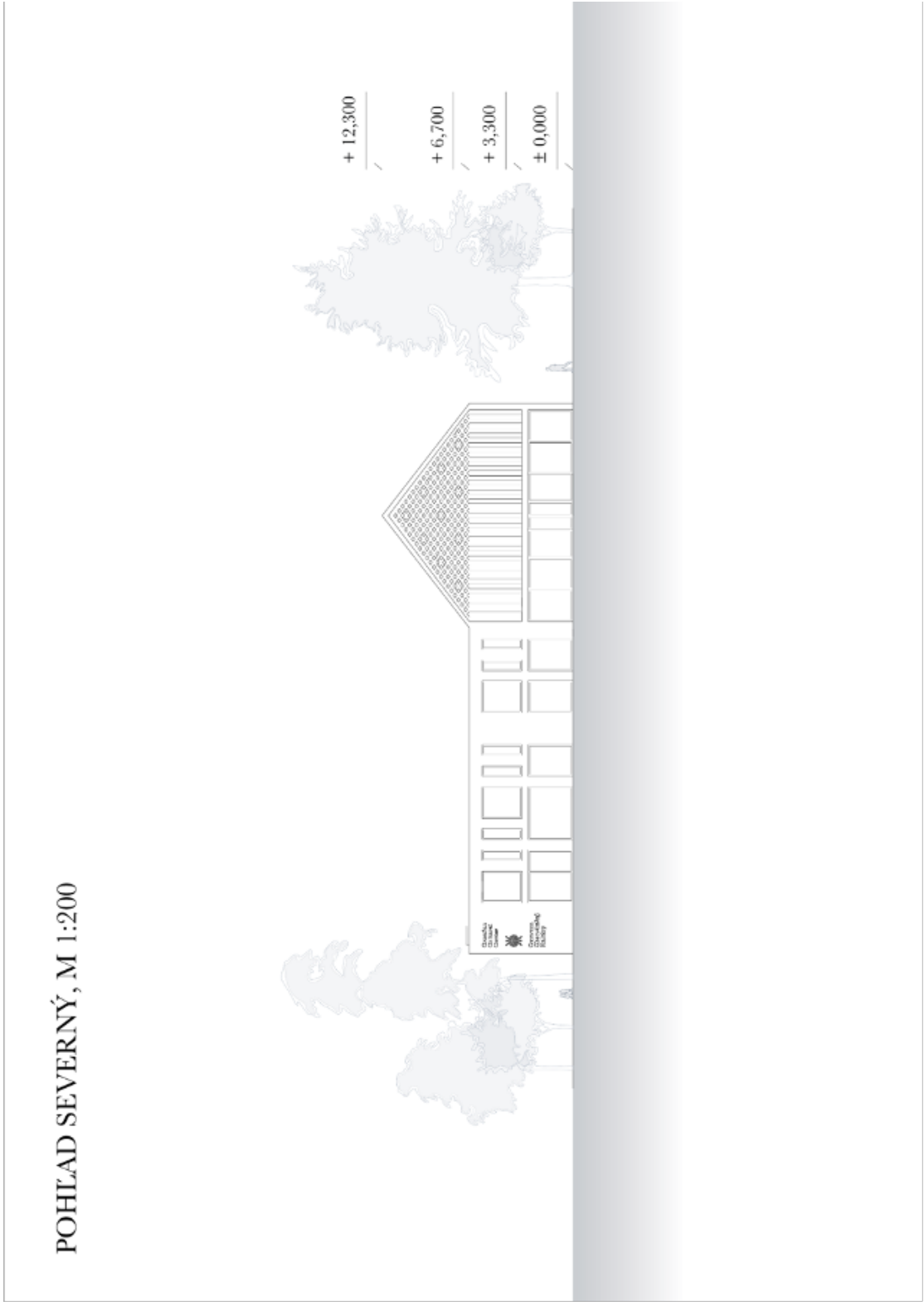
2.2.1.14 Rez



2.2.1.15 Navstevnik a cesta

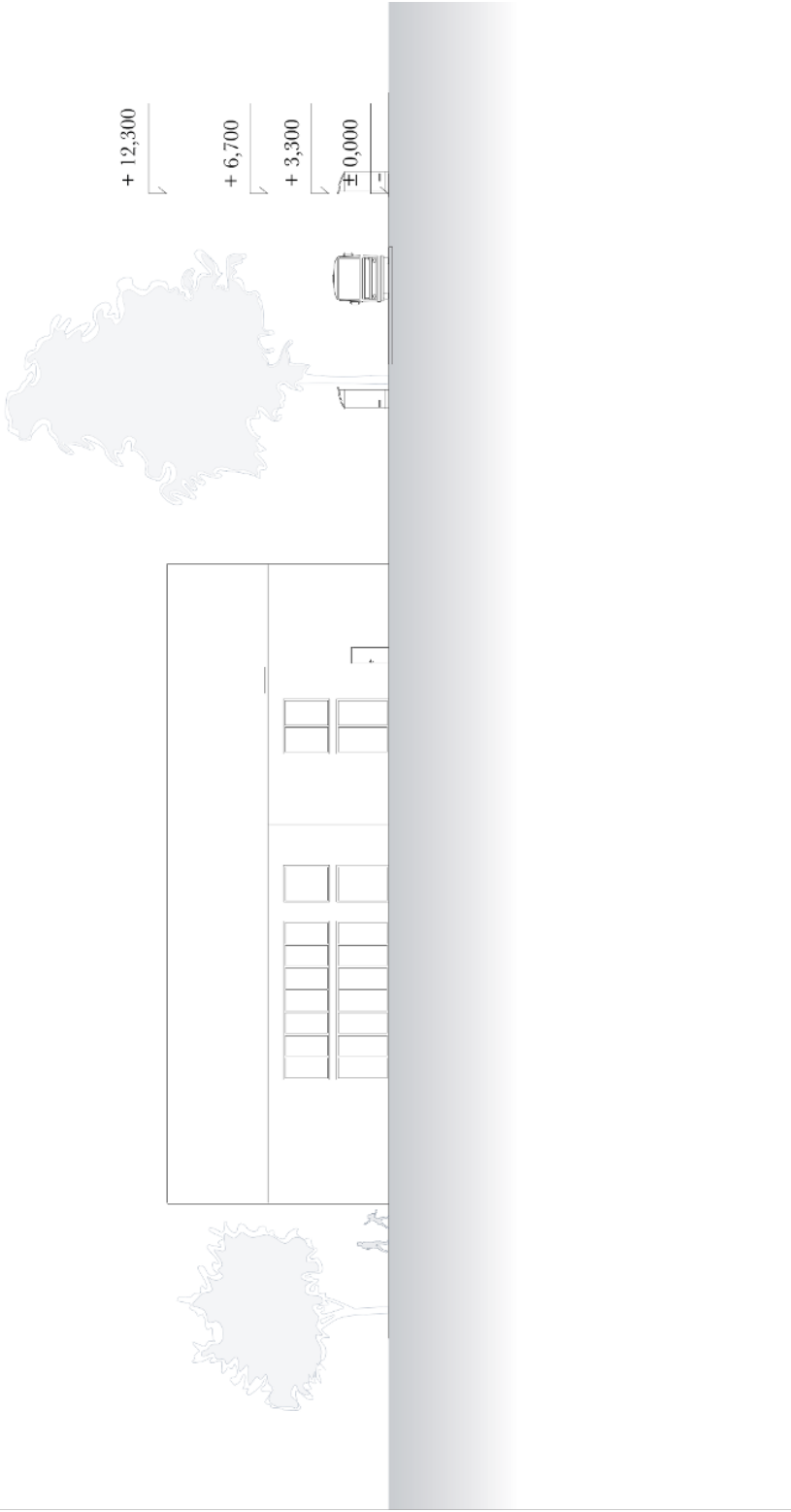


2.2.1.16 Pohľad



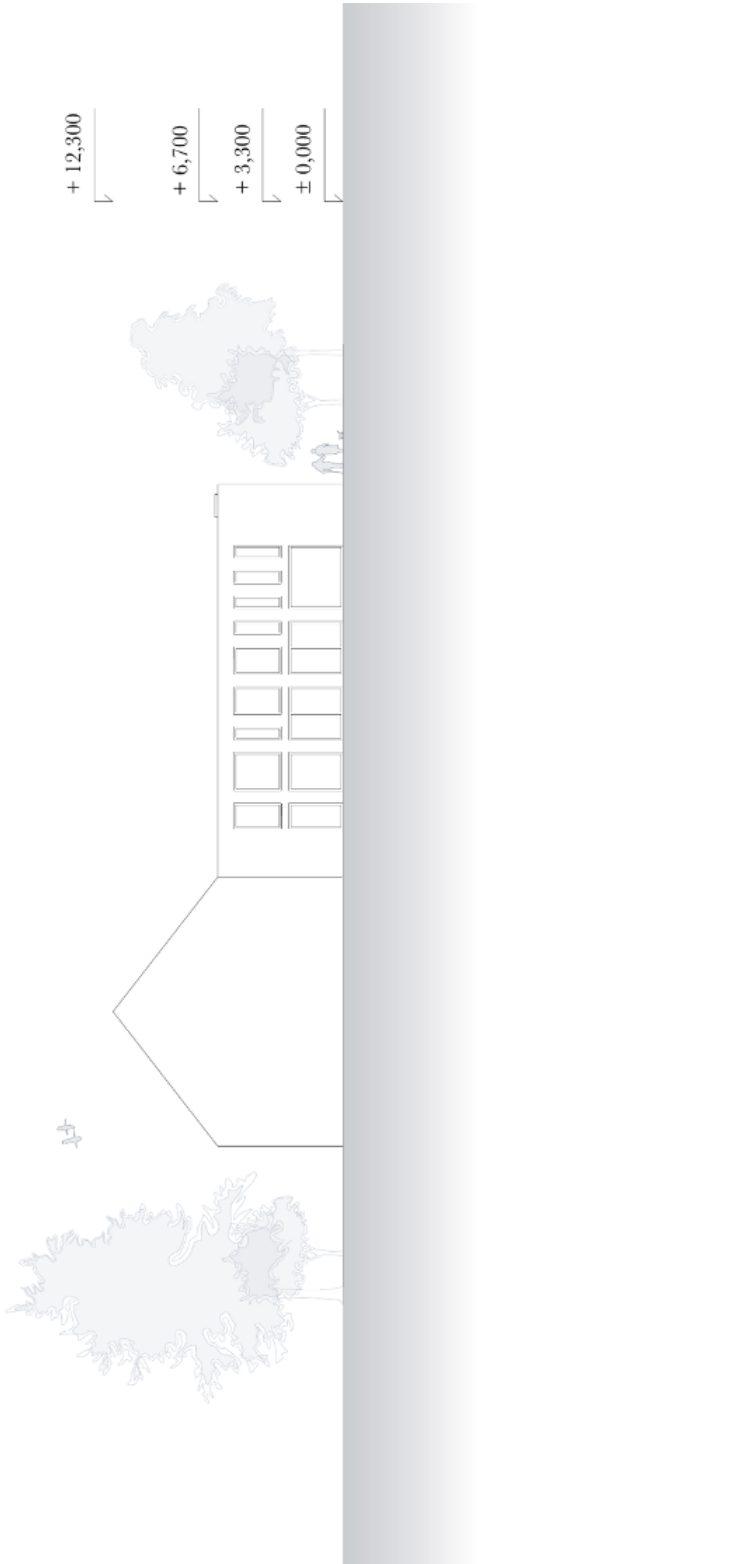
2.2.1.17 Pohľad

POHLAD VÝCHODNÝ, M 1:200



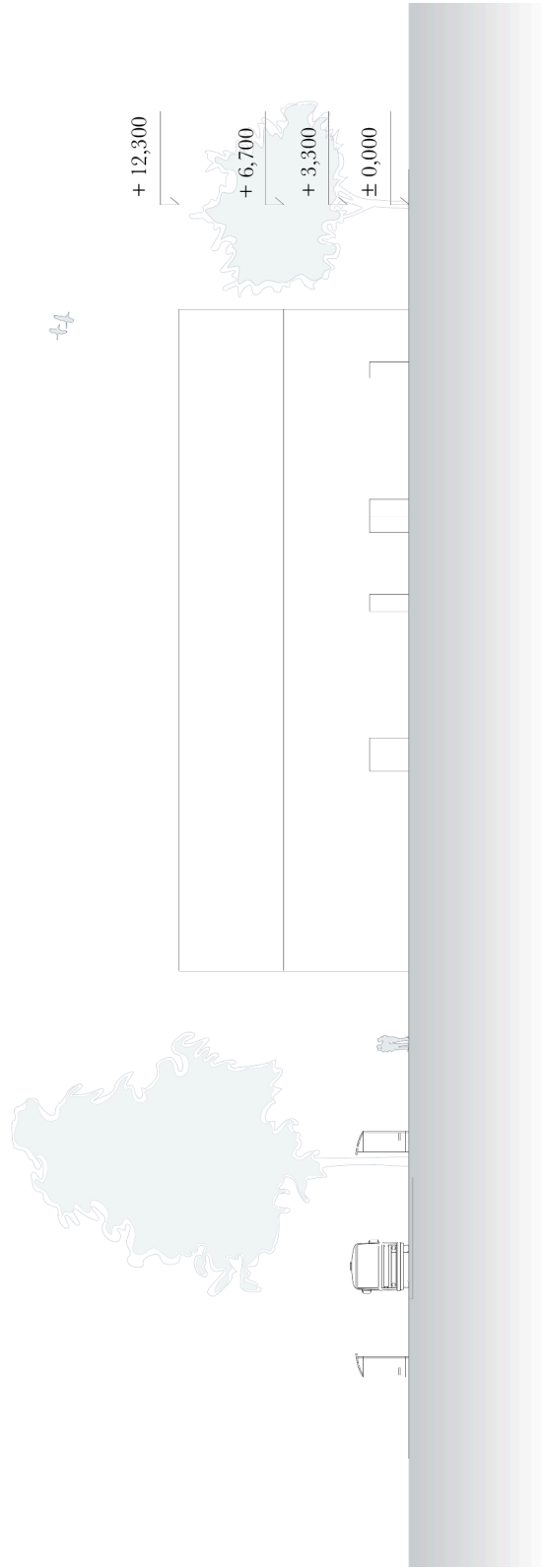
2.2.1.18 Pohlad

POHLAD JUŽNÝ, M 1:200



2.2.1.19 Pohlad

POHLAD ZÁPADNÝ, M 1:200



2.2.1.20 Vizualizacia



2.2.1.21 Vizualizacia



2.2.1.20 Plagat



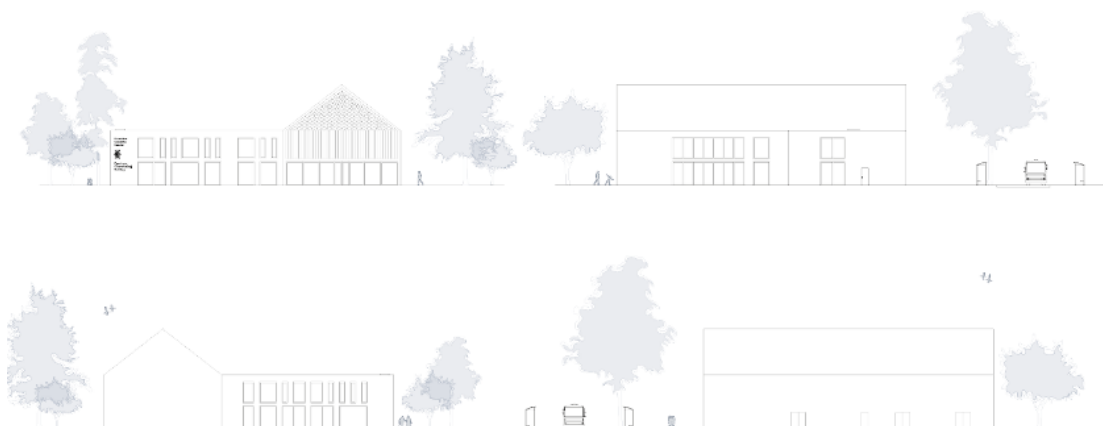
**Centrum chorvátskej kultúry
Jarovce**



Základnou ideou návrhu je vytvoriť kultúrne centrum, ktoré v sebe prepája tradičné hodnoty chorvátskej komunity s modernou architektúrou a funkčným využitím.

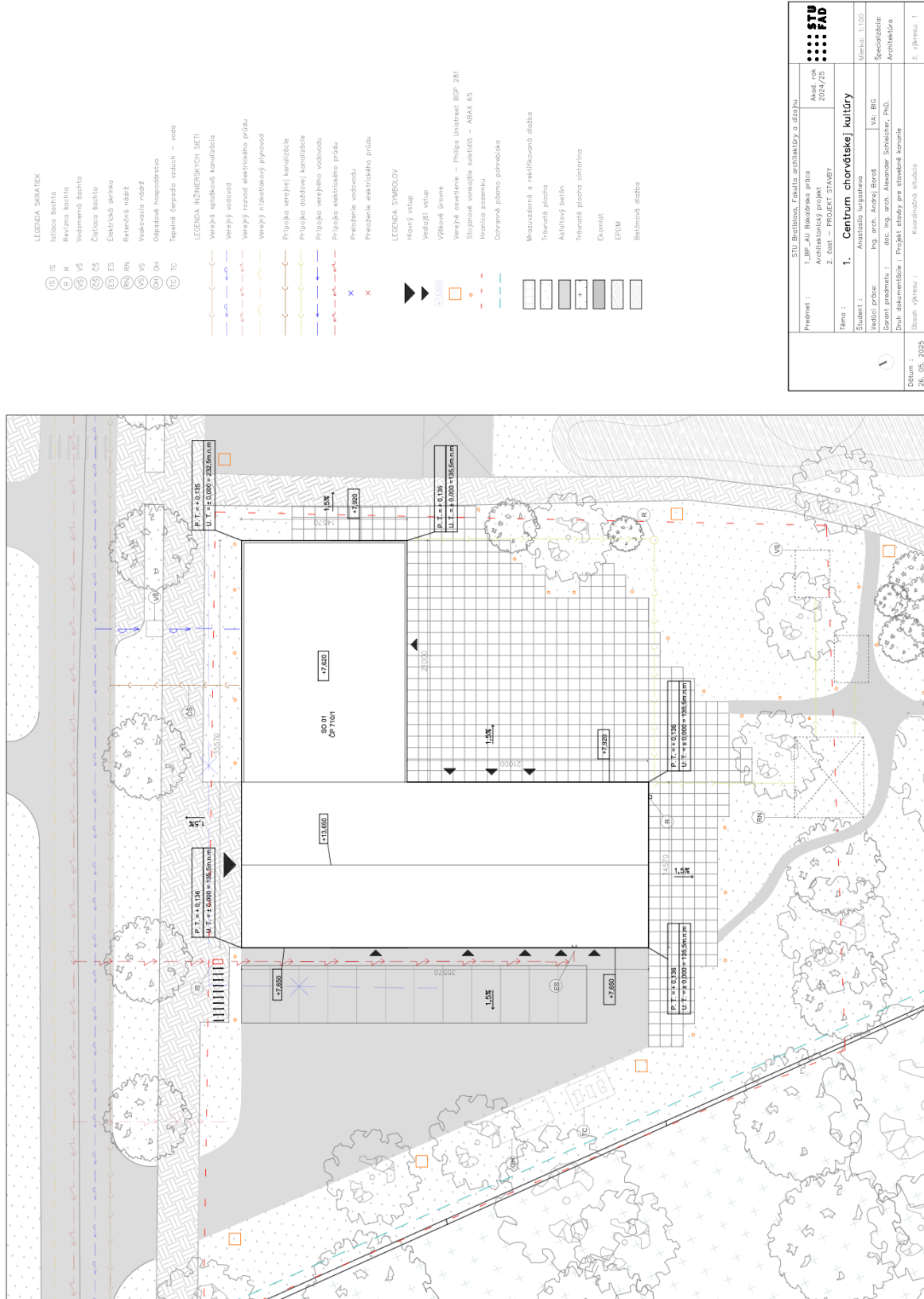
Architektonický koncept vychádza z archetypu domu so sedlovou strechou, čím odkazuje na tradičnú architektúru vidieckeho charakteru Jaroviec.

Cieľom bolo vytvoriť inkluzívny a otvorený priestor pre všetky vekové skupiny, ktorý podporí stretávanie sa, dialóg a spoločné zážitky.



2.2.2 Projekt stavby pre stavebné konanie

2.2.2.1 Koordinačná situácia objektov a inžinierskych sietí M 1:200



[illegible][illegible]

The floor plan illustrates the first floor of a building, featuring a central corridor and various rooms. Key elements include:

- Staircase:** A large, curved staircase is located on the left side of the plan.
- Kitchen Area:** A central kitchen area with a circular island and surrounding service spaces.
- Rooms:** Various rooms are labeled with numbers, including 1.01, 1.02, 1.03, 1.04, 1.05, 1.06, 1.07, 1.08, 1.09, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.19, 1.20, 1.21, 1.22, 1.23, 1.24, 1.25, 1.26, 1.27, 1.28, 1.29, 1.30, 1.31, 1.32, 1.33, 1.34, 1.35, 1.36, 1.37, 1.38, 1.39, 1.40, 1.41, 1.42, 1.43, 1.44, 1.45, 1.46, 1.47, 1.48, 1.49, 1.50, 1.51, 1.52, 1.53, 1.54, 1.55, 1.56, 1.57, 1.58, 1.59, 1.60, 1.61, 1.62, 1.63, 1.64, 1.65, 1.66, 1.67, 1.68, 1.69, 1.70, 1.71, 1.72, 1.73, 1.74, 1.75, 1.76, 1.77, 1.78, 1.79, 1.80, 1.81, 1.82, 1.83, 1.84, 1.85, 1.86, 1.87, 1.88, 1.89, 1.90, 1.91, 1.92, 1.93, 1.94, 1.95, 1.96, 1.97, 1.98, 1.99, 2.00, 2.01, 2.02, 2.03, 2.04, 2.05, 2.06, 2.07, 2.08, 2.09, 2.10, 2.11, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 2.17, 2.18, 2.19, 2.20, 2.21, 2.22, 2.23, 2.24, 2.25, 2.26, 2.27, 2.28, 2.29, 2.30, 2.31, 2.32, 2.33, 2.34, 2.35, 2.36, 2.37, 2.38, 2.39, 2.40, 2.41, 2.42, 2.43, 2.44, 2.45, 2.46, 2.47, 2.48, 2.49, 2.50, 2.51, 2.52, 2.53, 2.54, 2.55, 2.56, 2.57, 2.58, 2.59, 2.60, 2.61, 2.62, 2.63, 2.64, 2.65, 2.66, 2.67, 2.68, 2.69, 2.70, 2.71, 2.72, 2.73, 2.74, 2.75, 2.76, 2.77, 2.78, 2.79, 2.80, 2.81, 2.82, 2.83, 2.84, 2.85, 2.86, 2.87, 2.88, 2.89, 2.90, 2.91, 2.92, 2.93, 2.94, 2.95, 2.96, 2.97, 2.98, 2.99, 3.00, 3.01, 3.02, 3.03, 3.04, 3.05, 3.06, 3.07, 3.08, 3.09, 3.10, 3.11, 3.12, 3.13, 3.14, 3.15, 3.16, 3.17, 3.18, 3.19, 3.20, 3.21, 3.22, 3.23, 3.24, 3.25, 3.26, 3.27, 3.28, 3.29, 3.30, 3.31, 3.32, 3.33, 3.34, 3.35, 3.36, 3.37, 3.38, 3.39, 3.40, 3.41, 3.42, 3.43, 3.44, 3.45, 3.46, 3.47, 3.48, 3.49, 3.50, 3.51, 3.52, 3.53, 3.54, 3.55, 3.56, 3.57, 3.58, 3.59, 3.60, 3.61, 3.62, 3.63, 3.64, 3.65, 3.66, 3.67, 3.68, 3.69, 3.70, 3.71, 3.72, 3.73, 3.74, 3.75, 3.76, 3.77, 3.78, 3.79, 3.80, 3.81, 3.82, 3.83, 3.84, 3.85, 3.86, 3.87, 3.88, 3.89, 3.90, 3.91, 3.92, 3.93, 3.94, 3.95, 3.96, 3.97, 3.98, 3.99, 4.00, 4.01, 4.02, 4.03, 4.04, 4.05, 4.06, 4.07, 4.08, 4.09, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21, 4.22, 4.23, 4.24, 4.25, 4.26, 4.27, 4.28, 4.29, 4.30, 4.31, 4.32, 4.33, 4.34, 4.35, 4.36, 4.37, 4.38, 4.39, 4.40, 4.41, 4.42, 4.43, 4.44, 4.45, 4.46, 4.47, 4.48, 4.49, 4.50, 4.51, 4.52, 4.53, 4.54, 4.55, 4.56, 4.57, 4.58, 4.59, 4.60, 4.61, 4.62, 4.63, 4.64, 4.65, 4.66, 4.67, 4.68, 4.69, 4.70, 4.71, 4.72, 4.73, 4.74, 4.75, 4.76, 4.77, 4.78, 4.79, 4.80, 4.81, 4.82, 4.83, 4.84, 4.85, 4.86, 4.87, 4.88, 4.89, 4.90, 4.91, 4.92, 4.93, 4.94, 4.95, 4.96, 4.97, 4.98, 4.99, 5.00, 5.01, 5.02, 5.03, 5.04, 5.05, 5.06, 5.07, 5.08, 5.09, 5.10, 5.11, 5.12, 5.13, 5.14, 5.15, 5.16, 5.17, 5.18, 5.19, 5.20, 5.21, 5.22, 5.23, 5.24, 5.25, 5.26, 5.27, 5.28, 5.29, 5.30, 5.31, 5.32, 5.33, 5.34, 5.35, 5.36, 5.37, 5.38, 5.39, 5.40, 5.41, 5.42, 5.43, 5.44, 5.45, 5.46, 5.47, 5.48, 5.49, 5.50, 5.51, 5.52, 5.53, 5.54, 5.55, 5.56, 5.57, 5.58, 5.59, 5.60, 5.61, 5.62, 5.63, 5.64, 5.65, 5.66, 5.67, 5.68, 5.69, 5.70, 5.71, 5.72, 5.73, 5.74, 5.75, 5.76, 5.77, 5.78, 5.79, 5.80, 5.81, 5.82, 5.83, 5.84, 5.85, 5.86, 5.87, 5.88, 5.89, 5.90, 5.91, 5.92, 5.93, 5.94, 5.95, 5.96, 5.97, 5.98, 5.99, 6.00, 6.01, 6.02, 6.03, 6.04, 6.05, 6.06, 6.07, 6.08, 6.09, 6.10, 6.11, 6.12, 6.13, 6.14, 6.15, 6.16, 6.17, 6.18, 6.19, 6.20, 6.21, 6.22, 6.23, 6.24, 6.25, 6.26, 6.27, 6.28, 6.29, 6.30, 6.31, 6.32, 6.33, 6.34, 6.35, 6.36, 6.37, 6.38, 6.39, 6.40, 6.41, 6.42, 6.43, 6.44, 6.45, 6.46, 6.47, 6.48, 6.49, 6.50, 6.51, 6.52, 6.53, 6.54, 6.55, 6.56, 6.57, 6.58, 6.59, 6.60, 6.61, 6.62, 6.63, 6.64, 6.65, 6.66, 6.67, 6.68, 6.69, 6.70, 6.71, 6.72, 6.73, 6.74, 6.75, 6.76, 6.77, 6.78, 6.79, 6.80, 6.81, 6.82, 6.83, 6.84, 6.85, 6.86, 6.87, 6.88, 6.89, 6.90, 6.91, 6.92, 6.93, 6.94, 6.95, 6.96, 6.97, 6.98, 6.99, 7.00, 7.01, 7.02, 7.03, 7.04, 7.05, 7.06, 7.07, 7.08, 7.09, 7.10, 7.11, 7.12, 7.13, 7.14, 7.15, 7.16, 7.17, 7.18, 7.19, 7.20, 7.21, 7.22, 7.23, 7.24, 7.25, 7.26, 7.27, 7.28, 7.29, 7.30, 7.31, 7.32, 7.33, 7.34, 7.35, 7.36, 7.37, 7.38, 7.39, 7.40, 7.41, 7.42, 7.43, 7.44, 7.45, 7.46, 7.47, 7.48, 7.49, 7.50, 7.51, 7.52, 7.53, 7.5

[illegible]

NOTES ON CONTRIBUTORS

Yang Aluseth, Jr. 150-200 mm

Zinnblechdicke 250 x 250 mm

Musica z Ivénis YTD42 Nr. 200 – 250 min

1. ☐ 2. ☐ 3. ☐ 4. ☐ 5. ☐ 6. ☐ 7. ☐ 8. ☐ 9. ☐ 10. ☐ 11. ☐ 12. ☐ 13. ☐ 14. ☐ 15. ☐ 16. ☐ 17. ☐ 18. ☐ 19. ☐ 20. ☐ 21. ☐ 22. ☐ 23. ☐ 24. ☐ 25. ☐ 26. ☐ 27. ☐ 28. ☐ 29. ☐ 30. ☐ 31. ☐ 32. ☐ 33. ☐ 34. ☐ 35. ☐ 36. ☐ 37. ☐ 38. ☐ 39. ☐ 40. ☐ 41. ☐ 42. ☐ 43. ☐ 44. ☐ 45. ☐ 46. ☐ 47. ☐ 48. ☐ 49. ☐ 50. ☐ 51. ☐ 52. ☐ 53. ☐ 54. ☐ 55. ☐ 56. ☐ 57. ☐ 58. ☐ 59. ☐ 60. ☐ 61. ☐ 62. ☐ 63. ☐ 64. ☐ 65. ☐ 66. ☐ 67. ☐ 68. ☐ 69. ☐ 70. ☐ 71. ☐ 72. ☐ 73. ☐ 74. ☐ 75. ☐ 76. ☐ 77. ☐ 78. ☐ 79. ☐ 80. ☐ 81. ☐ 82. ☐ 83. ☐ 84. ☐ 85. ☐ 86. ☐ 87. ☐ 88. ☐ 89. ☐ 90. ☐ 91. ☐ 92. ☐ 93. ☐ 94. ☐ 95. ☐ 96. ☐ 97. ☐ 98. ☐ 99. ☐ 100. ☐ 101. ☐ 102. ☐ 103. ☐ 104. ☐ 105. ☐ 106. ☐ 107. ☐ 108. ☐ 109. ☐ 110. ☐ 111. ☐ 112. ☐ 113. ☐ 114. ☐ 115. ☐ 116. ☐ 117. ☐ 118. ☐ 119. ☐ 120. ☐ 121. ☐ 122. ☐ 123. ☐ 124. ☐ 125. ☐ 126. ☐ 127. ☐ 128. ☐ 129. ☐ 130. ☐ 131. ☐ 132. ☐ 133. ☐ 134. ☐ 135. ☐ 136. ☐ 137. ☐ 138. ☐ 139. ☐ 140. ☐ 141. ☐ 142. ☐ 143. ☐ 144. ☐ 145. ☐ 146. ☐ 147. ☐ 148. ☐ 149. ☐ 150. ☐ 151. ☐ 152. ☐ 153. ☐ 154. ☐ 155. ☐ 156. ☐ 157. ☐ 158. ☐ 159. ☐ 160. ☐ 161. ☐ 162. ☐ 163. ☐ 164. ☐ 165. ☐ 166. ☐ 167. ☐ 168. ☐ 169. ☐ 170. ☐ 171. ☐ 172. ☐ 173. ☐ 174. ☐ 175. ☐ 176. ☐ 177. ☐ 178. ☐ 179. ☐ 180. ☐ 181. ☐ 182. ☐ 183. ☐ 184. ☐ 185. ☐ 186. ☐ 187. ☐ 188. ☐ 189. ☐ 190. ☐ 191. ☐ 192. ☐ 193. ☐ 194. ☐ 195. ☐ 196. ☐ 197. ☐ 198. ☐ 199. ☐ 200. ☐ 201. ☐ 202. ☐ 203. ☐ 204. ☐ 205. ☐ 206. ☐ 207. ☐ 208. ☐ 209. ☐ 210. ☐ 211. ☐ 212. ☐ 213. ☐ 214. ☐ 215. ☐ 216. ☐ 217. ☐ 218. ☐ 219. ☐ 220. ☐ 221. ☐ 222. ☐ 223. ☐ 224. ☐ 225. ☐ 226. ☐ 227. ☐ 228. ☐ 229. ☐ 230. ☐ 231. ☐ 232. ☐ 233. ☐ 234. ☐ 235. ☐ 236. ☐ 237. ☐ 238. ☐ 239. ☐ 240. ☐ 241. ☐ 242. ☐ 243. ☐ 244. ☐ 245. ☐ 246. ☐ 247. ☐ 248. ☐ 249. ☐ 250. ☐ 251. ☐ 252. ☐ 253. ☐ 254. ☐ 255. ☐ 256. ☐ 257. ☐ 258. ☐ 259. ☐ 260. ☐ 261. ☐ 262. ☐ 263. ☐ 264. ☐ 265. ☐ 266. ☐ 267. ☐ 268. ☐ 269. ☐ 270. ☐ 271. ☐ 272. ☐ 273. ☐ 274. ☐ 275. ☐ 276. ☐ 277. ☐ 278. ☐ 279. ☐ 280. ☐ 281. ☐ 282. ☐ 283. ☐ 284. ☐ 285. ☐ 286. ☐ 287. ☐ 288. ☐ 289. ☐ 290. ☐ 291. ☐ 292. ☐ 293. ☐ 294. ☐ 295. ☐ 296. ☐ 297. ☐ 298. ☐ 299. ☐ 300. ☐ 301. ☐ 302. ☐ 303. ☐ 304. ☐ 305. ☐ 306. ☐ 307. ☐ 308. ☐ 309. ☐ 310. ☐ 311. ☐ 312. ☐ 313. ☐ 314. ☐ 315. ☐ 316. ☐ 317. ☐ 318. ☐ 319. ☐ 320. ☐ 321. ☐ 322. ☐ 323. ☐ 324. ☐ 325. ☐ 326. ☐ 327. ☐ 328. ☐ 329. ☐ 330. ☐ 331. ☐ 332. ☐ 333. ☐ 334. ☐ 335. ☐ 336. ☐ 337. ☐ 338. ☐ 339. ☐ 340. ☐ 341. ☐ 342. ☐ 343. ☐ 344. ☐ 345. ☐ 346. ☐ 347. ☐ 348. ☐ 349. ☐ 350. ☐ 351. ☐ 352. ☐ 353. ☐ 354. ☐ 355. ☐ 356. ☐ 357. ☐ 358. ☐ 359. ☐ 360. ☐ 361. ☐ 362. ☐ 363. ☐ 364. ☐ 365. ☐ 366. ☐ 367. ☐ 368. ☐ 369. ☐ 370. ☐ 371. ☐ 372. ☐ 373. ☐ 374. ☐ 375. ☐ 376. ☐ 377. ☐ 378. ☐ 379. ☐ 380. ☐ 381. ☐ 382. ☐

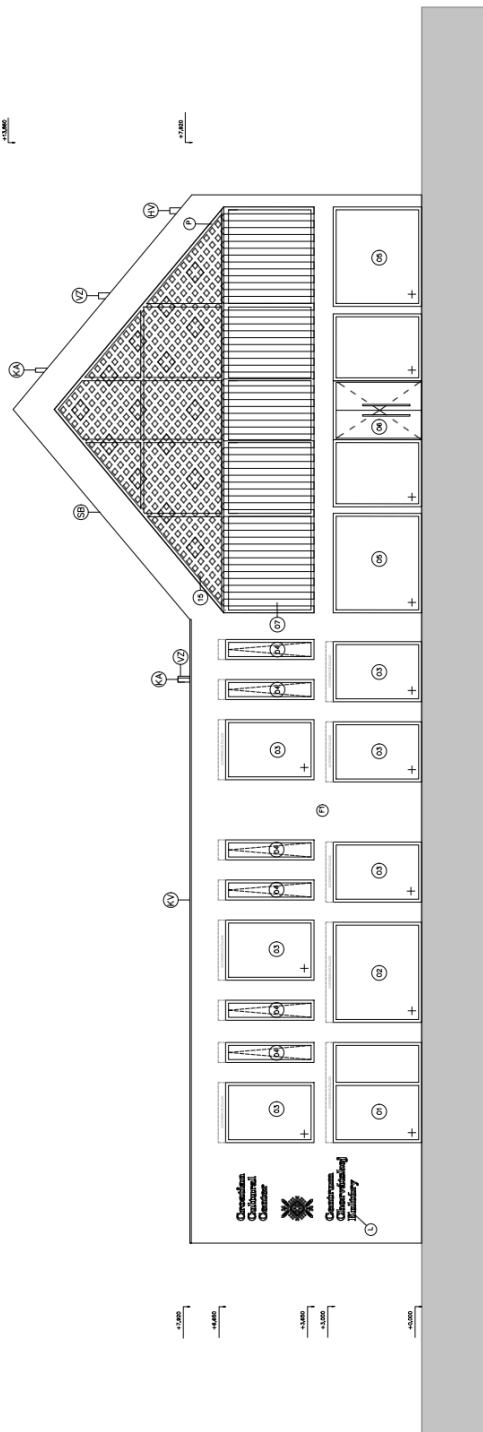
Rockwell Frambrot MAX E

	ŠTO Bratislava, naučna ustanova i država 1. Istorija i filozofija politike 2. Istorija i filozofija nauke 3. Istorija i filozofija umetnosti 4. Istorija i filozofija društva	Nauka o 2014/25	Nauka o 2014/25
	Predmeti i 1. Istorija i filozofija politike 2. Istorija i filozofija nauke 3. Istorija i filozofija umetnosti 4. Istorija i filozofija društva	Nauka o 2014/25	Nauka o 2014/25

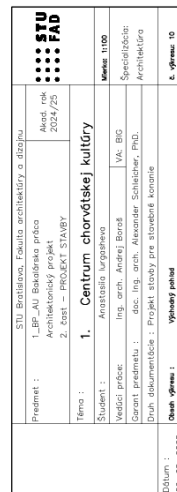
33) Bratislava, Fakultá architektúry a dizajnu 1. a 2. ročník, zimný semester Architektonický projekt 2. časť – PROJEKT STAVBY	Prírodné : Ako súčasť Architektonického projektu 2020/21	1. Centrum chorvátскеj kultúry	Student : Anastasiya Lyubarskaya Vedúci práce : Ing. arch. Andrej Borák Členi tímu : doc. Ing. arch. Alexander Schwanzer, PhD. Druh dokumentácie : Projekt stavby pre stavebné konanie	Strana 11/100 Specializácia Architektúra	5. úroveň : 4

STU Bratislava, Fakulta architektúry a dizajnu		••••• STU ••••• ••••• FAD •••••	
Predmet :	1_BP_AU Bratislava prísob Architektonický projekt	Acad. rok :	2024/25
2. časť – PROJEKT STAVBY			
Název :	1. Centrum chorvátskej kultúry		
Student :	Anastasiia Lergashina		
Vedúci pracie :	Ing. arch. Andrej Boruš	Va. BfO :	
Garant predmetu :	doc. Ing. arch. Alexander Schleichner, PhD.	Spoločiteľka :	Architektka
Druh dokumentácie :		Projekt výšby pre stavebnú konštrukciu	
Číslo výkresu :	Rev	Stránka 11/100	
Dátum :		6. výkres 6	

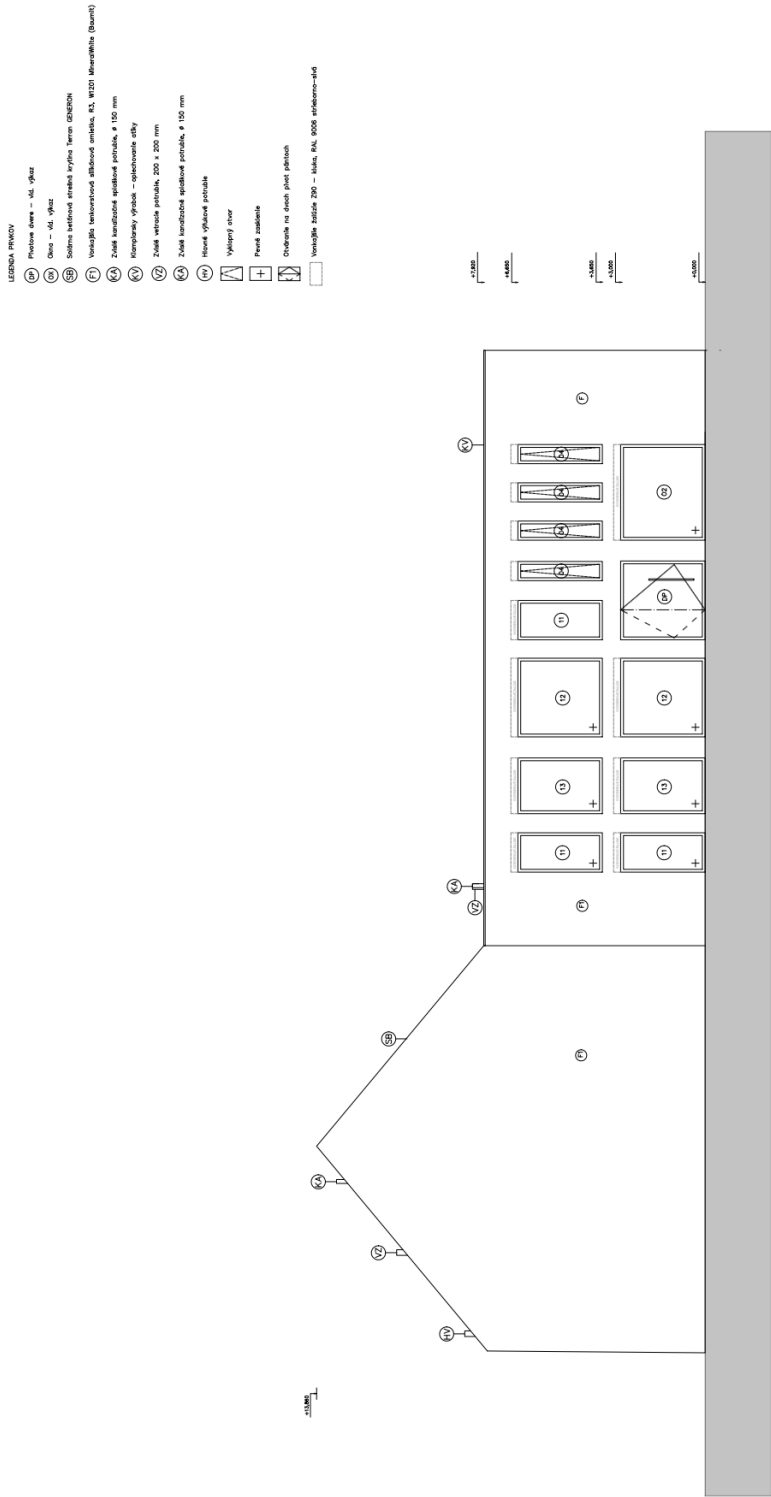
20	Označ. a náz. výstav	
21	Sídlem leteckého nákladu krytina term. GERDEN	
22	Maneurový profil z čerpaného směru: Shov, Ban, elek. letounový a	
23	Vozidlo izolovanostní střední izolace, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995, 1000	
24	Základní konstrukce spádového potrubí, 150 mm	
25	Kompletní výrobek - spádové potrubí	
26	Základní konstrukce spádového potrubí, 200 a 250 mm	
27	Základní konstrukce spádového potrubí, 150 mm	
28	Úložná na kabině - vyprázdnění z spádového potrubí směru	
29	Hlasové upínací potrubí	
30	Výhledový zámek	
31	Parafní zátěže	
32	Dávka z ocelových desek	
33	Výhledový zámek 230 - Malt. RAL 9009 stříbrno-šed	



STU SLOVENSKÁ UNIVERZITA V LJUBLJANI		STU SLOVENSKÁ UNIVERZITA V LJUBLJANI	
STU Bratislava, fakulta architektúry a dizajnu		Aspoň rok predloženia projektu	
Predmet : 1. Príprava a realizácia projektu		Aspoň rok predloženia projektu	
2. osl - PROJEKT STAVBY		2024/25	
Titul : 1. Centrum chorvátskej kultúry		Minim. 1100	
Student : Anastasia Kuznetsova		Specializácia : Urbanizácia	
Vedúci práce : Ing. arch. Alexander Borák		1. výber : 9	
Garant predmetu : doc. Ing. arch. Alexander Schleichner, PhD.		2. výber : 9	
Druh dokumentácie : Projekt stavby pre stavebné konanie		3. výber : 9	
Ostatné informácie : Projekt stavby		4. výber : 9	
Datum :		5. výber : 9	

[illegible]

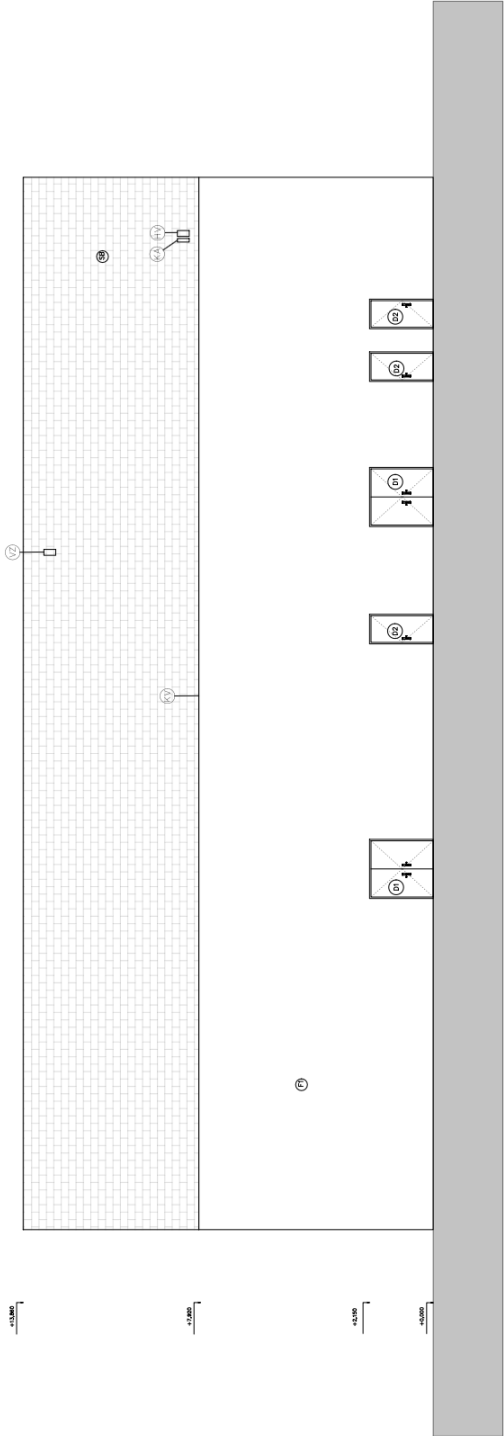
2.2.2.11 Južný pohľad M 1:100



	STU Bratislava, Fakulta architektúry a dizajnu		STU FAD		
	Predmet :	1. <u>BR_</u> „AU“ Bratislava, praca Architektonický projekt 2. <u>BR_</u> - PROJECT STAIR	Akad. rok 2024/25		
			Téma :		
	1. <u>Centrum chovateľskej kultúry</u>		Miesto: 1150		
Obrázok :	Student :		Ing. arch. Andrej Boroš		
	Vedúci práce :		Ing. arch. Andrej Boroš		
	Garant predmetu :		doc. Ing. arch. Alexander Schleichner, PhD.		
	Druh dokumentácie :		Projekt stavby pre stavbu koncept		
Dátum :		26. 05. 2025.	Podpis študenta :		
			6. výmenný 8		

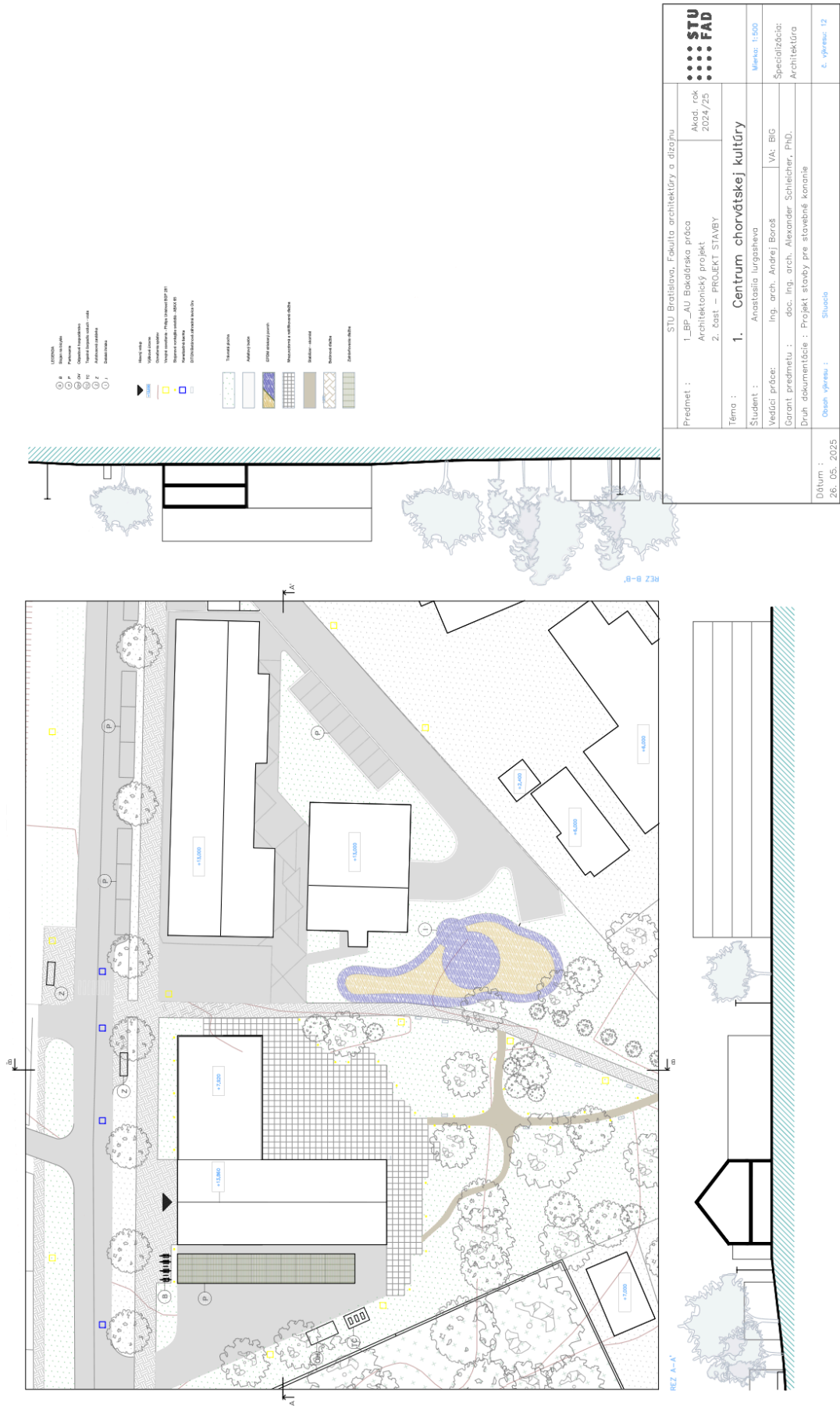
2.2.2.12 Západný pohľad M 1:100

- LEGENDA PRÍMOV
- SB Solárna batéria, svetelný zdroj, Term. GENIUM
 - F1 Ventilátor, termostatická sústava, 12, W201 Muraletto (Bosch)
 - KA Základná konštrukcia stropu, 100 mm
 - KV Kancelársky výťah – vstúpenie do
 - VZ Základná konštrukcia stropu, 200 x 200 mm
 - KA Základná konštrukcia stropu, 100 mm
 - EV Externý ventil
 - HV Hlavný ventil

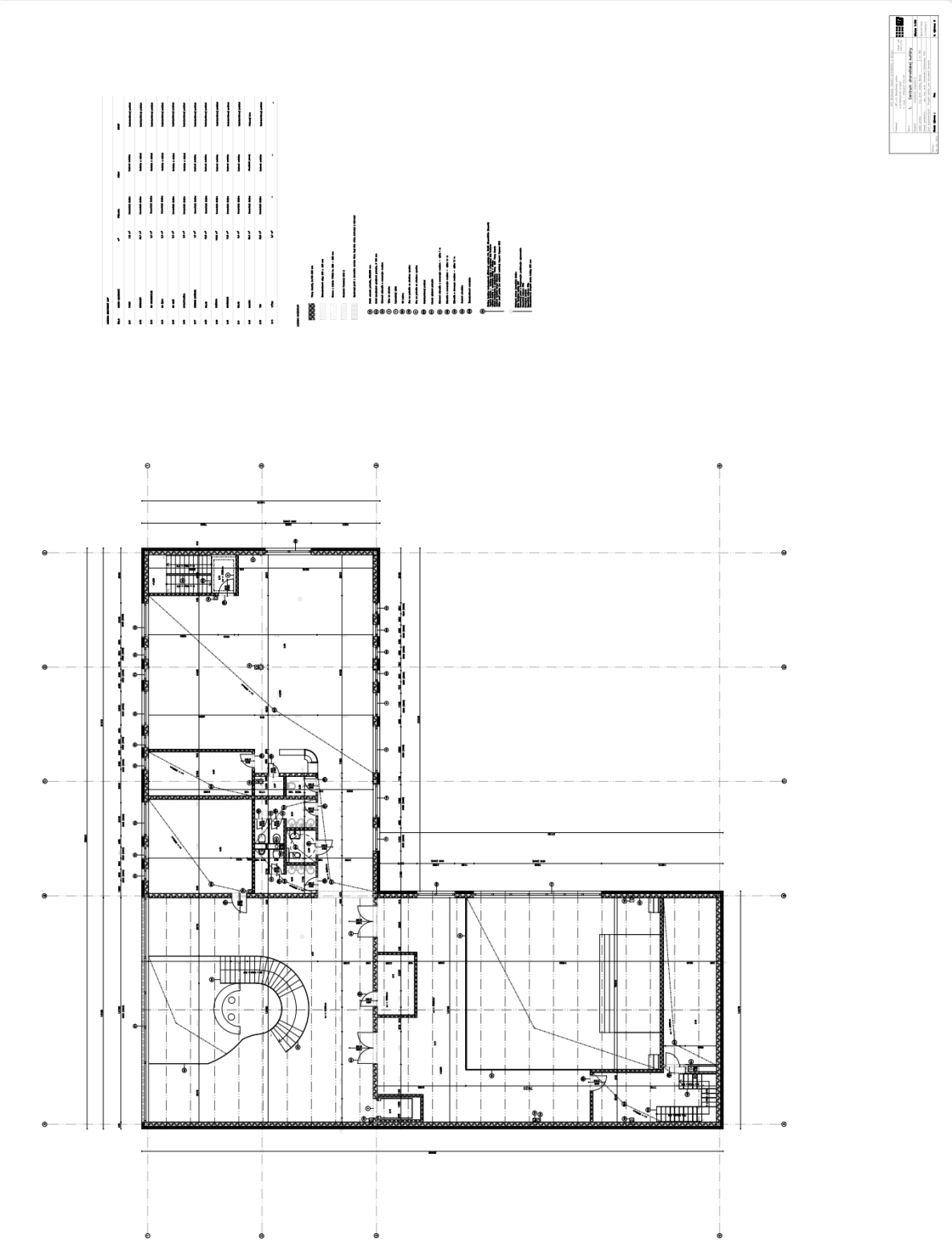


STU Bratislava, Fakulta architektúry a dizajnu		STU FAD	
Predmet :	1. BP AU Bakalárska práca Architektonický projekt 2. časť – PROJEKT STAVBY		Arch. rok 2024/25
	Téma :		
	1. Centrum chorvátskej kultúry		
	Student :		
	Vedúci práce :		
	Garant predmetu :		
	Druh dokumentácie :		
	Dátum :		
	Oblasť výstavby :		
	Miesto :		
	Špeciálnosť :		
6. výkres : 11			

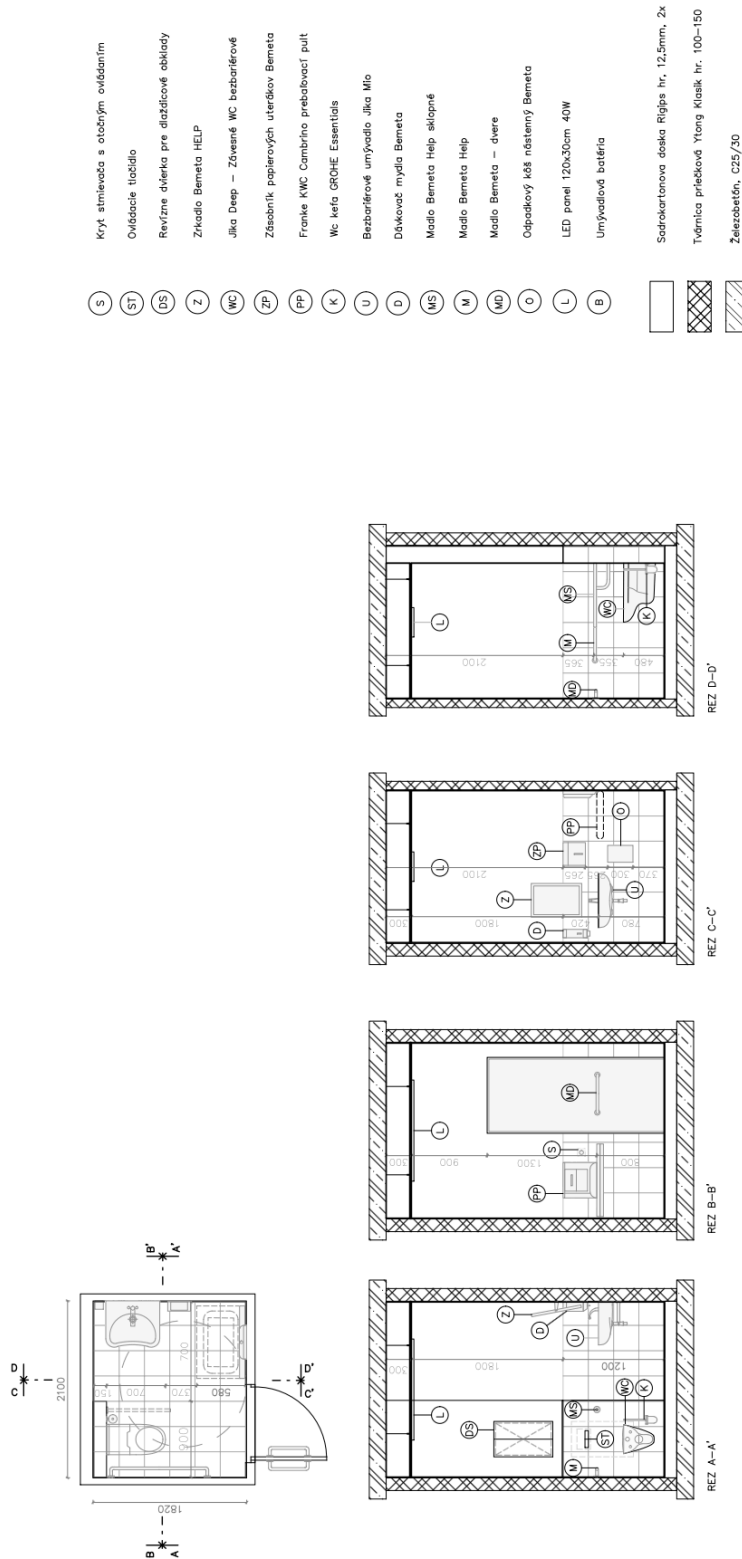
2.2.2.13 Komplexné technické riešenie návrhu verejného priestoru M 1:500



2.2.2.14 Realizačné prehĺbenie - pôdorys 1NP M1:50



2.2.2.16 Detail interiéru M1:50



Povrchové úpravy

Steny – silikátová omietka Ceresit CT 72, odtieň white snow

Obklad v celej miestnosti, výška 1200 mm

Keramický obklad – Rako Dole owl 300x300 mm

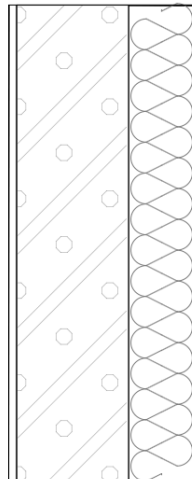
Sklenená hmota – Baumit Baumacol PremiumFuge, odtieň premium tiles

Sklenená hmota – Baumit Baumacol PremiumFuge, odtieň white

– biela

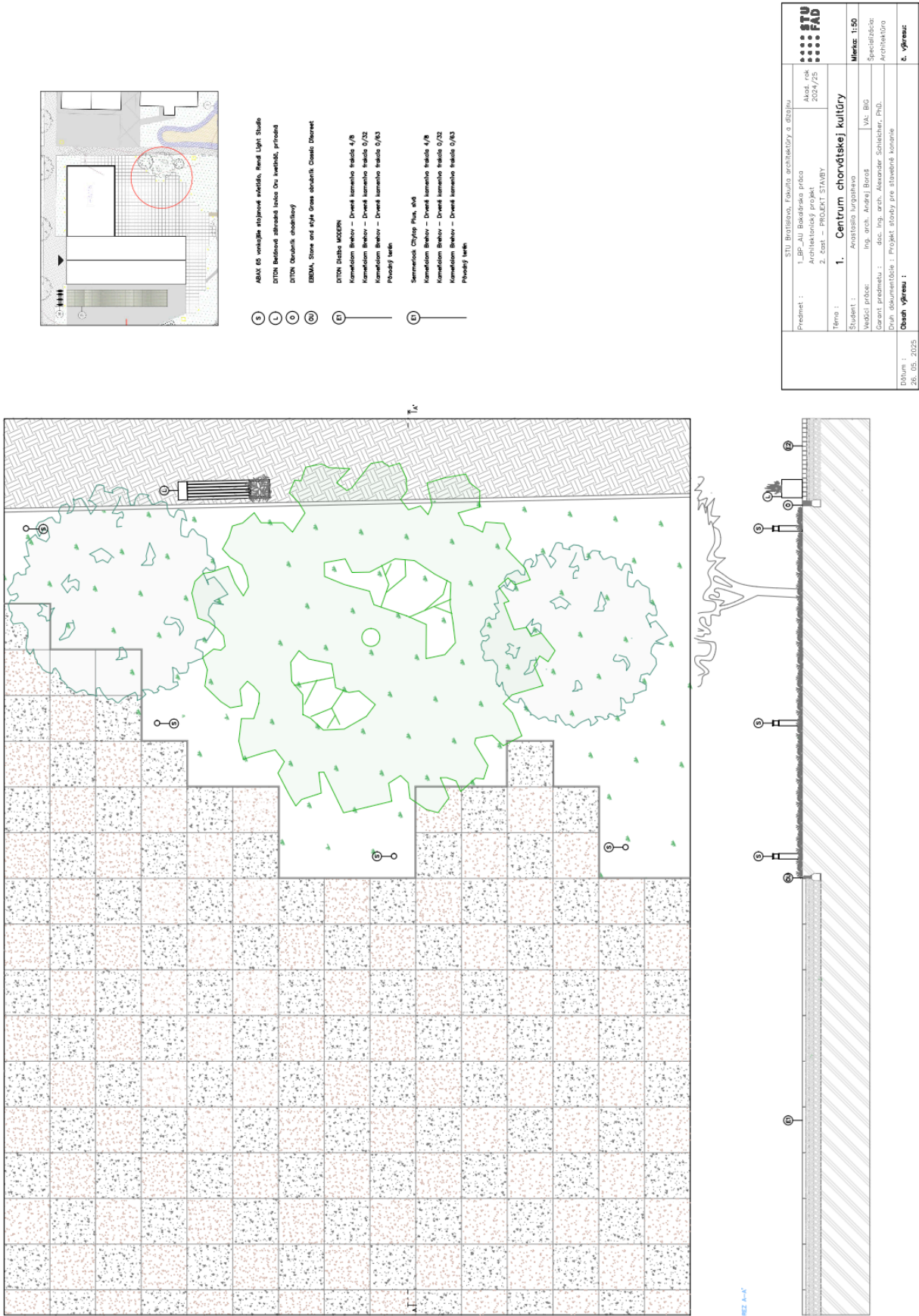
Strop – podhled sadrokartón Rigips systém, silikátová omietka Ceresit CT72, odtieň white snow

STU FAD	Predmet :	STU Bratislava, Fakulta architektúry a dizajnu
	1. BP – AU Bakalárska práca Architektonický projekt 2. časť – PROJEKT STAVBY	Alad. rok 2024/25
Téma :		
1. Centrum chorvátskej kultúry		
Student :		Mierka: 1:50
Anastasios Iurgasheva		Specializácia:
Vedúci práce:		Architektúra
Ing. arch. Andrej Baroš		
Garant predmetu :		
doc. Ing. arch. Alexander Schleicher, PhD.		
Druh dokumentácie :		
Projekt stavby pre stavebné konanie		
Obsah výkresu :		
Pôdorys základov		
Dátum :		č. výkresu: 2
26. 05. 2025		

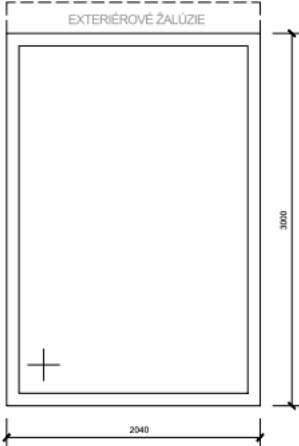
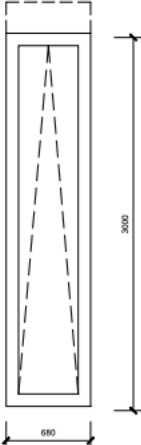
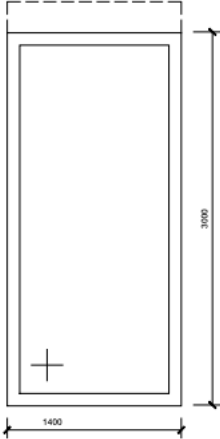


STU Bratislava, Fakulta architektúry a dizajnu		STU FAD	
Predmet :	1_BP_AU Bakalárska práca Architektonický projekt	Akad. rok	2024/25
2. časť – PROJEKT STAVBY			
Téma : 1. Centrum chorvátskej kultúry			
Študent :	Anastasia Iurgasheva		
Vedúci práce :	Ing. arch. Andrej Baroš	VA :	BIG
Corant predmetu :	doc. Ing. arch. Alexander Schleicher, PhD.		
Druh dokumentácie : Projekt stavby pre stavebné konanie			
Obsah výkresu :		Detail	
Dátum :		Mierka : 1:50	
Dátum :		Specializácia : Architektúra	
Dátum :		č. výkresu : 2	

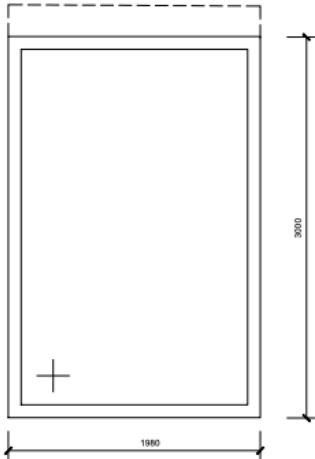
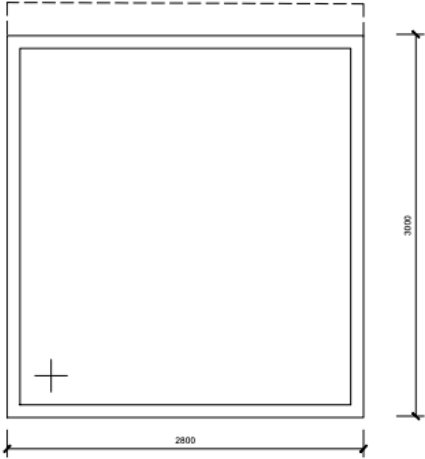
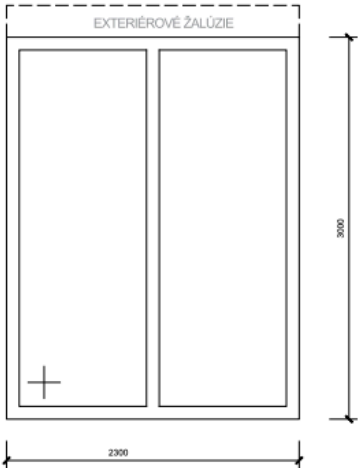
2.2.2.18 Detail verejného priestoru M1:50



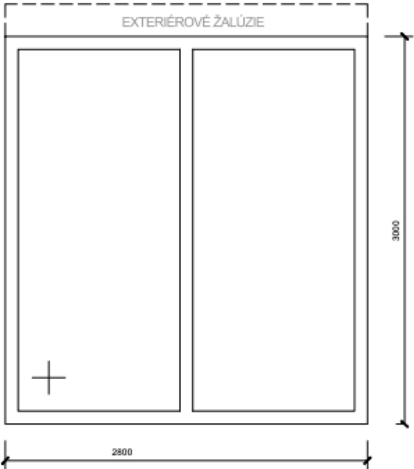
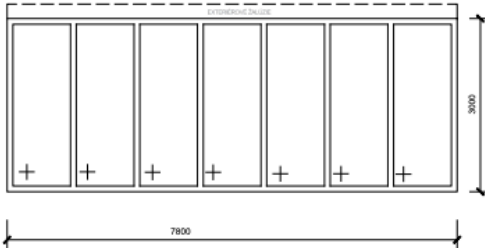
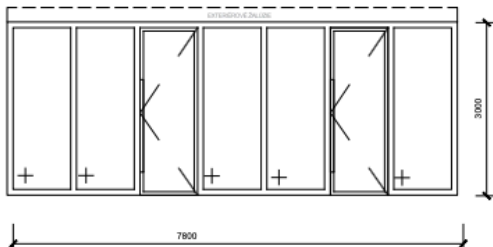
2.2.2.19 Výkazy

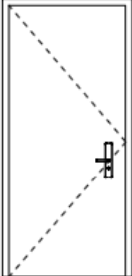
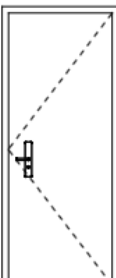
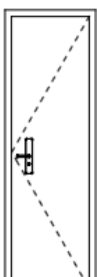
EXTERIÉROVÉ DVERE A OKNÁ				
OZN.	SCHÉMA	POPIS	POČET	
O3		HLINÍKOVÉ OKNO, FIXNE ROZMER PRVKU: 3000 x 2040 mm VÝPLŇ / ZASKLENIE: IZOLAČNÉ TROJSKLO, Ug=0,6W/m²K POZNÁMKA: ROZMERY PREKONTROLOVAŤ NA STAVBE !	POSCH.	KS
			1.NP	3
			2.NP	3
			SPOLU	6
O4		HLINÍKOVÉ OKNO, SKLOPNÉ ROZMER PRVKU: 680 x 3000 mm VÝPLŇ / ZASKLENIE: IZOLAČNÉ TROJSKLO, Ug=0,6W/m²K POZNÁMKA: ROZMERY PREKONTROLOVAŤ NA STAVBE !	POSCH.	KS
			2.NP	10
11		HLINÍKOVÉ OKNO, FIXNE ROZMER PRVKU: 1400 x 3000 mm VÝPLŇ / ZASKLENIE: IZOLAČNÉ TROJSKLO, Ug=0,6W/m²K POZNÁMKA: ROZMERY PREKONTROLOVAŤ NA STAVBE !	POSCH.	KS
			1.NP	2
			2.NP	1
			SPOLU	3

EXTERIÉROVÉ DVERE A OKNÁ

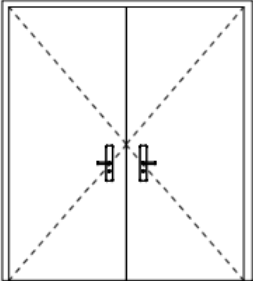
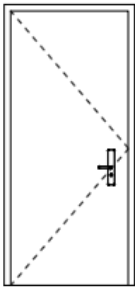
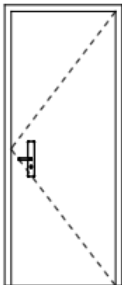
OZN.	SCHÉMA	POPIS	POČET	
13		HLINÍKOVÉ OKNO, FIXNE ROZMER PRVKU: 3000 x 1980 mm VÝPLŇ / ZASKLENIE: IZOLAČNÉ TROJSKLO, $U_g=0,6W/m^2K$ POZNÁMKA: ROZMERY PREKONTROLOVAŤ NA STAVBE !	POSCH.	KS
			1.NP	1
			2.NP	1
			SPOLU	2
12		HLINÍKOVÉ OKNO, FIXNE ROZMER PRVKU: 2800 x 3000 mm VÝPLŇ / ZASKLENIE: IZOLAČNÉ TROJSKLO, $U_g=0,6W/m^2K$ POZNÁMKA: ROZMERY PREKONTROLOVAŤ NA STAVBE !	POSCH.	KS
			1.NP	1
			2.NP	1
			SPOLU	2
09		HLINÍKOVÉ OKNO, FIXNE ROZMER PRVKU: 2300 x 3000 mm VÝPLŇ / ZASKLENIE: IZOLAČNÉ TROJSKLO, $U_g=0,6W/m^2K$ POZNÁMKA: ROZMERY PREKONTROLOVAŤ NA STAVBE !	POSCH.	KS
			1.NP	1

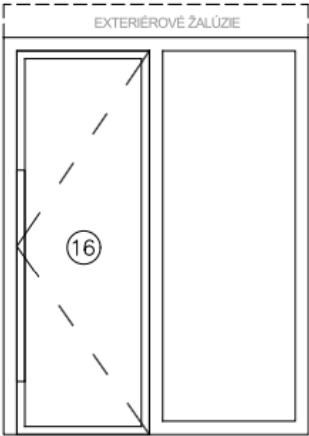
EXTERIÉROVÉ DVERE A OKNÁ

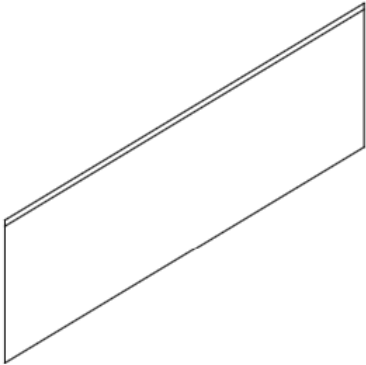
OZN.	SCHÉMA	POPIS	POČET	
08		HLINÍKOVÉ OKNO, FIXNE ROZMER PRVKU: 3000 x 1980 mm VÝPLŇ / ZASKLENIE: IZOLAČNÉ TROJSKLO, Ug=0,6W/m²K POZNÁMKA: ROZMERY PREKONTROLOVAŤ NA STAVBE !	POSCH.	KS
			1.NP	1
			2.NP	1
			SPOLU	2
14		HLINÍKOVÉ OKNO, FIXNE ROZMER PRVKU: 7800 x 3000 mm VÝPLŇ / ZASKLENIE: IZOLAČNÉ TROJSKLO, Ug=0,6W/m²K POZNÁMKA: ROZMERY PREKONTROLOVAŤ NA STAVBE !	POSCH.	KS
			2.NP	1
10		PRESKLENÉ DVERE V OKENNEJ ZOSTAVE ROZMER PRVKU: 7800 x 3000 mm VÝPLŇ / ZASKLENIE: IZOLAČNÉ TROJSKLO, Ug=0,6W/m²K POZNÁMKA: ROZMERY PREKONTROLOVAŤ NA STAVBE !	POSCH.	KS
			1.NP	1

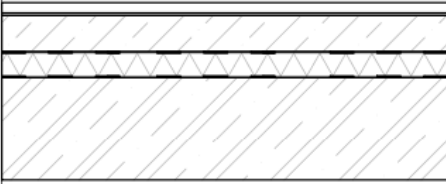
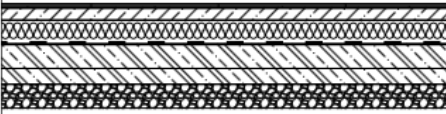
INTERIÉROVÉ DVERE		
OZN.	SCHÉMA	POPIS
D1 -		INTERIÉROVÉ DVERE, JEDNOKRÍDLOVÉ ROZMER DVERÍ: 900 x 2100mm ROZMER OTVORU: 1000 x 2150mm PRAH: BEZ PRAHU POPIS DVERÍ: - OTOČNÉ - HLADKÉ, CPL LAMINÁT POZNÁMKA: ROZMERY PREKONTROLOVAŤ NA STAVBE !
D2 -		INTERIÉROVÉ DVERE, JEDNOKRÍDLOVÉ ROZMER DVERÍ: 800 x 2100mm ROZMER OTVORU: 900 x 2150mm PRAH: BEZ PRAHU POPIS DVERÍ: - OTOČNÉ - HLADKÉ, CPL LAMINÁT POZNÁMKA: ROZMERY PREKONTROLOVAŤ NA STAVBE !
D3 -		INTERIÉROVÉ DVERE, JEDNOKRÍDLOVÉ ROZMER DVERÍ: 600 x 2100mm ROZMER OTVORU: 700 x 2150mm PRAH: BEZ PRAHU POPIS DVERÍ: - OTOČNÉ - HLADKÉ, CPL LAMINÁT POZNÁMKA: ROZMERY PREKONTROLOVAŤ NA STAVBE !

INTERIÉROVÉ DVERE

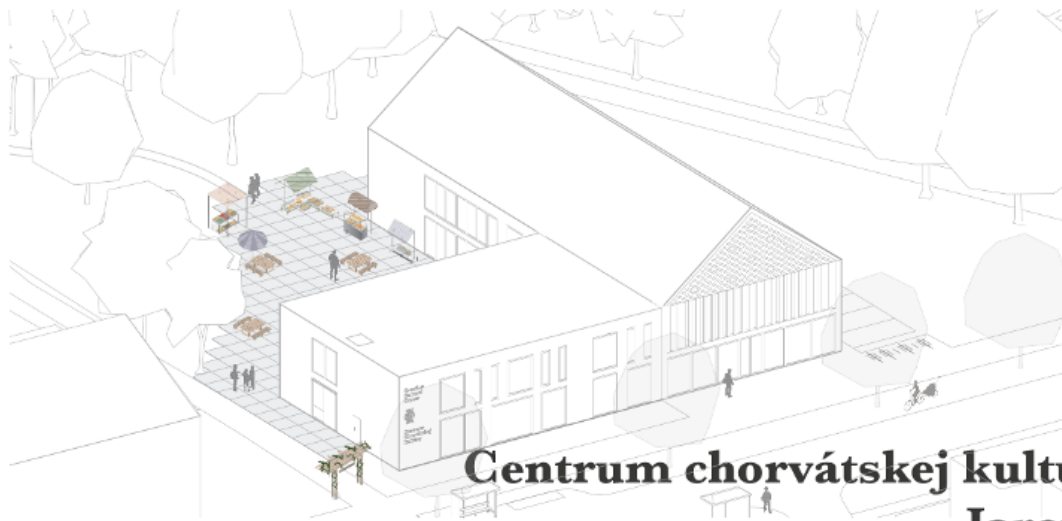
OZN.	SCHÉMA	POPIS
D4		INTERIÉROVÉ DVERE, JEDNOKRÍDLOVÉ ROZMER DVERÍ: 1900 x 2100mm ROZMER OTVORU: 2000 x 2150mm PRAH: BEZ PRAHU KOVANIE: KLUČKA - KLUČKA POPIS DVERÍ: - OTOČNÉ - HLADKÉ, CPL LAMINÁT POZNÁMKA: ROZMERY PREKONTROLOVAŤ NA STAVBE !
D5		INTERIÉROVÉ DVERE, JEDNOKRÍDLOVÉ ROZMER DVERÍ: 900 x 2100mm ROZMER OTVORU: 1000 x 2150mm PRAH: BEZ PRAHU POPIS DVERÍ: POŽIARNE ODOLNÉ DVERE POZNÁMKA: ROZMERY PREKONTROLOVAŤ NA STAVBE !
D6		INTERIÉROVÉ DVERE, JEDNOKRÍDLOVÉ ROZMER DVERÍ: 800 x 2100mm ROZMER OTVORU: 900 x 2150mm PRAH: BEZ PRAHU POPIS DVERÍ: POŽIARNE ODOLNÉ DVERE POZNÁMKA: ROZMERY PREKONTROLOVAŤ NA STAVBE !

EXTERIÉROVÉ DVERE A OKNÁ				
OZN.	SCHÉMA	POPIS	POČET	
16		PRESKLENÉ DVERE V OKENNEJ ZOSTAVE ROZMER PRVKU: 3000 x 2300 mm VÝPLŇ / ZASKLENIE: IZOLAČNÉ TROJSKLO, Ug=0,6W/m²K POZNÁMKA: ROZMERY PREKONTROLOVAŤ NA STAVBE !	POSCH.	KS
			1.NP	1

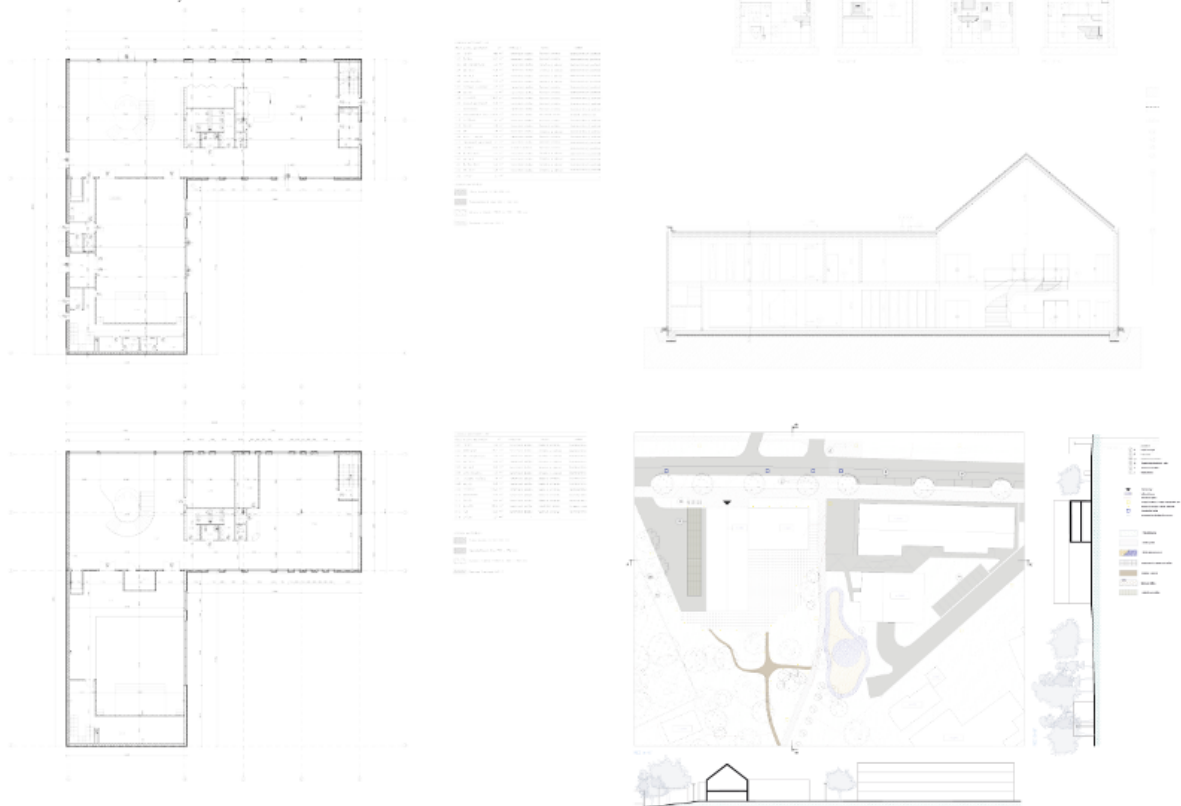
OZN.	SCHÉMA	POPIS
SM		ZÁBRADLIE S NEREZOVÝM MADLOM – VÝŠKA 1 M
K		OPLECHOVANIE ATIKY
SD		ZÁBRADLIE S DREVENÝM MADLOM – VÝŠKA 1,1 M
SZ		SKLENENÉ ZÁBRADLIE S NEREZOVÝM MADLOM – VÝŠKA 1 M

OZN.	SCHÉMA	POPIS
S1		Náslapná vrstva: keramická dlažba Biele flexibilné lepidlo NKF Cementový poter s integrovaným podlahovým vykurovaním Separačná reflexna fólia Kročajová izolácia
S2		Keramická dlažba Flex lepidlo Cementový poter s integrovaným podlahovým vykurovaním Separačná fólia Podlahový polystyrén EPS Hydroizolačný asfaltový pás Podkladový betón Štrkové lôžko, frakcia 16–32 mm, hrúbka 150 mm Pôvodná zemina –upravený a zhutnený podklad

2.2.2.20 Prezentačný poster



Návrh pozostáva z komplexného architektonického a stavebno-technického riešenia vrátane spracovania širších urbanistických vzťahov, návrhu verejného priestoru, architektonických detailov a technických riešení objektu. Cieľom návrhu bolo vytvoriť kultúrne centrum, ktoré sa prirodzene začlení do kontextu lokality, podporí reprezentatívnosť verejného priestoru a zároveň poskytne kvalitné zázemie pre kultúrne, spoločenské a komunitné aktivity. Dôraz bol kladený na univerzálnu prístupnosť fyzického prostredia, čitateľnosť a bezpečnosť verejného priestoru, energetickú efektívnosť objektu, ako aj na začlenenie opatrení na adaptáciu na klimatickú zmenu a zadržiavanie vody v území.



3 Záverečná časť

3.1.1 Záver

Predkladaný návrh Centra chorvátskej kultúry v bratislavskej mestskej časti Jarovce reaguje na potrebu podporiť kultúrnu identitu chorvátskej menšiny a zároveň obohatiť komunitný a verejný priestor obce. Cieľom bolo vytvoriť kultúrnu inštitúciu, ktorá sa prirodzene začlení do prostredia, nadviaže na miestny kontext a zároveň poskytne kvalitné zázemie pre spoločenské, kultúrne a komunitné aktivity.

Projekt je výsledkom komplexného architektonického a urbanistického riešenia, ktoré zohľadňuje širšie urbanistické vzťahy, verejný priestor, architektonické detaily aj technické aspekty objektu. Dôraz bol kladený na univerzálnu prístupnosť, čitateľnosť a bezpečnosť prostredia, energetickú efektívnosť budovy a environmentálne princípy, ako je adaptácia na klimatickú zmenu a zadržiavanie vody v území.

Architektonický koncept reflektuje špecifický charakter miesta (*genius loci*) a podporuje vznik prirodzených sociálnych väzieb. Výsledkom je návrh, ktorý citlivo integruje kultúrne dedičstvo s potrebami súčasnej komunity a prispieva k tvorbe hodnotného verejného priestoru.

3.1.2 Bilancie ukazovateľov

1. Kapacity

Tab.1

	Názov účelovej jednotky*	Počet účel. jednotiek	Percentuálny podiel funkcie v budove	Poznámka
A	Foyer	1	20	
B	Spoločenská sála	1	20	
C	Kniznica	1	12	
D	Kaviaren	1	10	
E	Hygiena	3	5	

2. Ukazovatele využitia (plochy a obštané priestory)

Tab. 2

	Sledovaný ukazovateľ		Jednotkový ukazovateľ		Percentuálny podiel z celkovej budovy	Poznámka
			m	m		
1	Celková zastavaná plocha budovami		820			
2	Celková zastavaná plocha budovami a ostatnými objektmi (spev. plochy ...)		2010			
3	Plocha všetkých podlaží celkom		1640		100	
4	Plocha úžitková celkom **		1490		90,85 %	
z toho	PU _A	Plocha úžitková čistá ***	1270		77,44 %	
	PS _W	Plocha súborov technického vybavenia	60		3,66 %	
	PK	Plocha komunikácií	220,5		13,41 %	
5	Obštaný priestor				100	

3. Bilancia ekonomiky

Tab.3

	Sledovaný ukazovateľ nákladov	Jednotková cena (€)	Počet jednotiek (údaj z tab. 1 a 2)	Celkové náklady (€)
1	1 účelová jednotka *	850	7	5950
2	1 m ² úžitkovej plochy **	1100	1490	1639000
3	1 m ³ obštaného priestoru	180	1260	226800

4. Zoznam použitej literatúry

TN 01 3420 Výkresy pozemných stavieb, Spoločné požiadavky a kreslenie.

SÚTN, 2008

STN 73 3134 Stavebné práce, Styk okenných konštrukcií a obvodového plášťa budovy, Požiadavky, zhotovovanie a skúšanie. SÚTN, 2024

STN 73 0540-2 + Z1 + Z2 Tepelná ochrana budov, Tepelnotechnické vlastnosti stavebných konštrukcií a budov, Časť 2: Funkčné požiadavky, Konsolidované znenie. SÚTN, 2019

Zákon č. 50/1976 Zb. o územnom plánovaní a stavebnom poriadku (stavebný zákon) v znení neskorších predpisov

PUŠKÁR, Anton, SZOMOLÁNYIOVÁ, Klára, FUČILA, Jozef. *Okná, dvere, zasklené steny*. Bratislava: JAGA, 2000. ISBN 80-88905-62-1

HYKŠ, Pavel, GÁBORÍK, Milan, VRANA, Oto. *Schody*. 2. vydanie. Bratislava:

ALFA, 1977. ISBN 83-213-3200-5

https://www.xella-dialog.cz/wp-content/uploads/yd_2019_priklady-xella-konstrukci-pro-nulove-domy.pdf

https://www.fa.cvut.cz/studium/predmety/pozemni-stavitelstvi-ii/cviceni/2122_ps2_6ul_zaklady.pdf

<https://www.asb.sk/stavebnictvo/realizacia-stavieb/zemne-avykopove-prace-i>

<https://marketing.ytong.sk/cad/detail.php?idLink=35>

<https://www.projektant-cadca.sk/zaklady.html>

<https://stavba.tzb-info.cz/stresni-krytiny/17395-zelena-strecha-upouta-vzhledem-a-nadchne-nenarocnou-peci>

