

SLOVENSKÁ TECHNICKÁ UNIVERZITA V BRATISLAVE

Fakulta architektúry a dizajnu

Evidenčné číslo: FAD-16532-116919

Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce

Bakalárska práca

SLOVENSKÁ TECHNICKÁ UNIVERZITA V BRATISLAVE

Fakulta architektúry a dizajnu

Evidenčné číslo: FAD-16532-116919

Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce

Bakalárska práca

Študijný program: architektúra a urbanizmus

Študijný odbor: architektúra a urbanizmus

Školiace pracovisko: Ústav architektúry občianskych budov

Vedúci záverečnej práce: Ing. arch. Andrej Boroš

Konzultant: Ing. Ján Baška

Bratislava 2025

Alisa Aryutova



ZADANIE BAKALÁRSKEJ PRÁCE

Študentka: **Alisa Aryutova**
ID študenta: 116919
Študijný program: architektúra a urbanizmus
Študijný odbor: architektúra a urbanizmus
Vedúci práce: Ing. arch. Andrej Boroš
Vedúci pracoviska: doc. Ing. arch. Lea Rollová, PhD.
Konzultant: Ing. Ján Baška
Miesto vypracovania: Fakulta architektúry a dizajnu STU v Bratislave

Názov práce: **Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce**

Jazyk, v ktorom sa práca vypracuje: slovenský jazyk

Špecifikácia zadania:

1. Architektúra (projekt pre územné konanie) – textová a výkresová časť (situačné riešenie, pôdorysy, rezy, pohľady v príslušných mierkach pre architektonické navrhovanie budov, ich územného a objemového riešenia), 3D zobrazenie.
Urbanisticko-architektonická štúdia (projekt pre územné konanie) – komplexné urbanisticko-architektonické riešenie.
2. Stavebno-architektonická časť (projekt stavby pre stavebné konanie) – textová a výkresová časť (situačné riešenie, pôdorysy, rezy, pohľady v príslušných mierkach pre navrhovanie budov pre účely stavebného konania a komplexné technické riešenie verejného priestoru – pôdorys, rezy v príslušných mierkach pre navrhovanie verejného priestoru pre účely stavebného konania), 3D zobrazenie, bilancia ukazovateľov a ekonomiky stavby, model (je prílohou elaborátu práce).
3. Stavebno-architektonická časť (projekt pre realizáciu stavby) – vybraná časť dokumentácie technického, materiálového a výtvarného riešenia budovy (pôdorys, rez, 3 detaily).

Rozsah práce: Projekt stavby pre územné a stavebné konanie s realizačným prehĺbením vybraných častí.

Termín odovzdania bakalárskej práce: 26. 05. 2025

Dátum schválenia zadania bakalárskej práce: 21. 02. 2025

Zadanie bakalárskej práce schválil: doc. Ing. arch. Alexander Schleicher, PhD. – garant študijného programu

Čestné Prehlásenie

Dole podpísaná Alisa Aryutova, narodená 16. 01. 2002, s trvalým pobytom Bunyodkor 1-61, 100043 Taškent, Uzbekistan, čestne prehlasujem, že bakalárska práca s názvom Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce je školským dielom, ktorého som jedinou a výlučnou autorkou. Prácu som vypracovala samostatne na základe zadania bakalárskej práce a za odbornej pomoci konzultantov. Práca vznikla pod odborným vedením Ing. arch. Andreja Boroša a konzultanta Ing. Jána Bašku, ktorých pripomienky a usmernenia boli zapracované do výslednej podoby práce. Pri spracovaní práce som využila aj ďalšie relevantné informačné zdroje, ktoré sú uvedené v zozname použitej literatúry.

V Bratislave 26.05.2025

.....

Podpis autora práce

Pod'akovanie

Chcela by som sa úprimne poďakovať vedúcim a konzultantom bakalárskej práce – Ing. Jánovi Baškovi, Matthewovi Oravcovi, Michalovi Rachel'ovi, Andrejovi Borošovi a Nicole Muraj – najmä za ich cenný čas venovaný dlhým konzultáciám a za odovzdané odborné skúsenosti a rady, vďaka ktorým som mohla napredovať a úspešne vypracovať tento projekt.

Moja vďaka patrí aj pedagógom jednotlivých profesijných oblastí za ich usmernenia počas tvorby. Zároveň sa chcem srdečne poďakovať svojej rodine a priateľom, ktorí mi boli veľkou oporou nielen počas spracovania projektu, ale aj počas celého štúdia.

Súhrn V Štátnom Jazyku

Predmetom bakalárskej práce je architektonické riešenie Chorvátskeho kultúrneho centra v bratislavskej mestskej časti Jarovce. Pozemok sa nachádza na južnom okraji mesta, v oblasti za Dunajom a blízko štátnej hranice. Jarovce sú špecifické prímestské sídlisko s vidieckym charakterom, ktoré odoláva tlaku urbanizácie a zachováva si pôvodnú atmosféru a úzke prepojenie s okolitou otvorenou krajinou. Jedinečnosť prostredia nespočíva len v jeho prírodných danostiach, ale aj v jeho etnickom a kultúrnom bohatstve – žije tu najväčší počet Slovákov chorvátskeho pôvodu so živou a neprerušenou historickou prítomnosťou.

Cieľom práce bolo navrhnuť objekt, ktorý by reprezentoval a podporoval kultúrnu identitu chorvátskej menšiny, zároveň však komunikoval s ostatnými obyvateľmi a návštevníkmi ako otvorený priestor pre medzi-kultúrny dialóg. Architektonické riešenie vytvára jazyk, ktorý reflektuje tradície komunity a zároveň im dáva súčasné vyjadrenie. Architektonická forma objektu vyjadruje kontrast a súlad medzi minulosťou a prítomnosťou prostredníctvom dvoch navzájom komunikujúcich hmôt: prvá s tradičnou šikmou strechou a perforovanou tehlovou fasádou odkazuje na historické a remeselné aspekty chorvátskej kultúry; druhá, moderná a presklená s plochou strechou, prináša ľahkosť, transparentnosť a prepojenie s vonkajším prostredím.

Návrh okrem konceptuálnej vrstvy zohľadňuje aj funkčné, prevádzkové a environmentálne aspekty. Dispozičné riešenie sleduje princípy univerzálneho navrhovania a logickej orientácie v priestore. Projekt kladie dôraz na ekologický prístup – v návrhu sú použité recyklované materiály, alternatívne zdroje energie a riešenia s nízkou energetickou náročnosťou. V druhej fáze bola koncepcia prehĺbená do úrovne architektonických a technických výkresov s dôrazom na detail, stavebnú logiku a realistickú realizovateľnosť.

Výsledkom je návrh kultúrneho centra, ktorý reaguje na sociálny a historický kontext miesta, a prináša do územia novú kvalitu vo forme otvoreného kultúrneho priestoru, ktorý vytvára dialóg medzi ľuďmi, históriou a súčasnosťou.

Kľúčové slová: Kultúrne centrum, Chorvátska kultúra, Jarovce, Tehla.

Abstract

The subject of the bachelor's thesis is the architectural design and processing of project documentation at the level of building permit for the Croatian Cultural Center in the Bratislava city district of Jarovce. The land is located on the southern outskirts of the city, in the area behind the Danube and close to the state border. Jarovce is a specific suburban zone with a rural character, which resists the pressure of urbanization and preserves its original atmosphere and close connection with the surrounding open landscape. The uniqueness of the environment lies not only in its natural features, but also in its ethnic and cultural wealth - the largest number of Slovaks of Croatian origin live here with a lively and uninterrupted historical presence.

The aim of the thesis was to design an object that would represent and support the cultural identity of the Croatian minority, but at the same time communicate with other residents and visitors as an open space for intercultural dialogue. The architectural solution creates a language that reflects the traditions of the community and at the same time gives them a contemporary expression. The architectural form of the building expresses the contrast and harmony between the past and the present through two mutually communicating masses: the first with a traditional sloping roof and a perforated brick facade refers to the historical and artisanal aspects of Croatian culture; the second, modern and glazed with a flat roof, brings lightness, transparency and connection to the outside environment.

In addition to the conceptual layer, the design also takes into account functional, operational and environmental aspects. The layout solution follows the principles of universal design and logical orientation in space. The project emphasizes an ecological approach - the design uses recycled materials, alternative energy sources and solutions with low energy requirements. In the second phase, the concept was deepened to the level of architectural and technical drawings with an emphasis on detail, construction logic and realistic feasibility.

The result is a proposal for a cultural center that responds to the social and historical context of the place, and brings a new quality to the area in the form of an open cultural space that creates a dialogue between people, history, and the present.

Key words: Culture center, Croatian culture, Jarovce, brick.

1 Textová časť	10
1.1 Úvod	10
1.2 Sprievodná správa	11
1.2.1 Identifikačné údaje	11
1.2.2 Koncepcia a filozofia návrhu	12
2.1.1 Charakteristika územia stavby	13
1.2.3 Urbanistické riešenie	13
1.2.4 Architektonické a dispozično-prevádzkové riešenie	13
1.2.5 Konštrukčno-technické riešenie	14
1.2.6 Materiálové a interiérové riešenie	15
1.3 Podrobná technická správa	16
1.3.1 Parcela a stavebné objekty	16
1.3.2 Konštrukčné riešenie	16
1.3.2.1 Výkopy a zemné práce	16
1.3.2.2 Základové konštrukcie	16
1.3.2.3 Zvislé konštrukcie	17
1.3.2.4 Vodorovné nosné konštrukcie	17
1.3.2.5 Podlahy	18
1.3.2.6 Tepelná izolácia a hydroizolácia	18
1.3.2.7 Zastrešenie	19
1.3.2.8 Schodisko a výťah	21
1.3.2.9 Výplne otvorov	22
1.3.2.10 Podhľady	22
1.3.3 Technické zabezpečenie objektu	22
1.3.4 Materiálové riešenie	23
1.3.5 Protipožiarne zabezpečenie	23
1.3.6 Bezbariérovosť	23
2 Výkresová časť	24
2.1 Zmenšeniny výkresov z časti projektu pre územné konanie	24
2.1.1 Titulná strana	24
2.1.2 Analýza situácie	25
2.1.3 Dopravná analýza	26
2.1.4 Analýza atrakcii	27
2.1.5 Fotodokumentácia súčasného stavu	28
2.1.6 SWOT	29
2.1.7 Historická analýza	30
2.1.8 ÚPN vyhodnotenie	32
2.1.9 Koncept	33
2.1.10 Axonometria	34
2.1.11 Situácia	35
2.1.12 Situácia koordinácie inžinierskych sietí	36
2.1.13 Pôdorys 1.PP	37

2.1.14 Pôdorys 1.NP	38
2.1.15 Pôdorys 2.NP	39
2.1.16 Rez A-A'	40
2.1.17 Rez B-B'	41
2.1.18 Severný pohľad	42
2.1.19 Východný pohľad	43
2.1.20 Južný pohľad	44
2.1.21 Západný pohľad	45
2.1.22 Vizualizácie	46
2.1.23 Poster	51
2.2 Projekt stavby pre stavebné konanie	52
2.2.1 Koordinačná situácia objektov a inžinierskych sietí M 1:200	52
2.2.2 Pôdorys základov M 1:100	53
2.2.3 Pôdorys 1.PP M 1:100	54
2.2.4 Pôdorys 1.NP M 1:100	55
2.2.5 Pôdorys 2.NP M 1:100	56
2.2.6 Pôdorys strechy M 1:100	57
2.2.7 Rez A-A' M 1:100	58
2.2.8 Rez B-B' M 1:100	59
2.2.9 Severný pohľad M 1:100	60
2.2.10 Východný pohľad M 1:100	61
2.2.11 Južný pohľad M 1:100	62
2.2.12 Západný pohľad M 1:100	63
2.2.13 Komplexné technické riešenie návrhu verejného priestoru M 1:500	64
2.2.14 Realizačné prehĺbenie - pôdorys 1NP M1:50	65
2.2.15 Realizačné prehĺbenie - rez B-B' M 1:50	66
2.2.16 Detail interiéru M1:25	67
2.2.17 Detail fasády M1:10	68
2.2.18 Detail verejného priestoru M1:15	69
2.2.19 Výpis stavebných výrobkov	70
2.2.20 Prezentačný poster	74
3 Záverečná časť	75
4. Zoznam použitej literatúry	77
5. Prílohy	78

1 Textová časť

1.1 Úvod

Zadaním bakalárskej práce bolo navrhnuť Chorvátske kultúrne centrum v bratislavskej mestskej časti Jarovce. Štúdiou prostredia bolo potrebné pochopiť širšie vzťahy územia, charakter lokality a sociálnu štruktúru zóny. Dôležitou súčasťou výskumu bola aj história presídlenia Chorvátov do tejto oblasti a ich následná integrácia.

Objekt je situovaný na východnej hranici obytnej zóny, kde nadväzuje na otvorenú prírodnú krajinu. Zo všetkých štyroch svetových strán je obklopený rôznorodými funkčnými celkami: na severe sa nachádza športové stredisko, na východe bytový dom s aktívnym parterom, na juhu rekreačná zóna s detským ihriskom a menším športoviskom a na západe cintorín. Chorvátske kultúrne centrum sa má stať centrom každodenného života miestnych obyvateľov.

V navrhovanom objekte sa prepája kultúra, umenie, vzdelávanie a história do jednotného architektonického celku, čím sa vytvára dialóg medzi minulosťou a súčasnosťou. Návrh počíta so širokým spektrom návštevníkov a ponúka im variabilitu využitia priestoru – od spoločenských podujatí, trhov, koncertov, edukačných aktivít až po oddychové činnosti. Dôraz je kladený na prístupnosť, inkluzivitu a vytváranie sociálnych väzieb.

Architektonická forma objektu reaguje na historické vrstvy kultúrneho prostredia, ako aj na typológiu tradičných chorvátskych domov, z oblastí, odkiaľ sa obyvatelia kedysi presídlili na Slovensko. Vzniká tak dialóg medzi tradičnou a modernou architektúrou – medzi uzavretým, intímny a otvoreným, prívetivým výrazom. Symbolizuje pevné prepojenie dvoch kultúr, ktoré sa stali jedným celkom.

Použité sú kvalitné a ekologické materiály, doplnené o prvky, ktoré odkazujú na kultúru chorvátskych regiónov a rešpektujú miestny kontext. Objekt sa zo všetkých strán prirodzene otvára okolitému prostrediu, ktoré zároveň dotvára. Exteriérové funkcie a plochy nie sú len doplnkom, ale fundamentom, ktorý je neoddeliteľnou súčasťou interiérového konceptu – jeden bez druhého nemôže existovať.

1.2 Sprievodná správa

1.2.1 Identifikačné údaje

Názov projektu:	Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce
Miesto stavby:	Jarovce, Bratislava
Kraj:	Bratislavský
Číslo parcely:	708/1, 709/1, 709/2, 710/1, 710/2, 710/3 a 710/4
Spracovateľ dokumentácie:	Alisa Aryutova
Autor projektu:	Alisa Aryutova
Vedúci projektu:	Ing. arch. Andrej Boroš
Vertikálny ateliér:	BIG
Konzultanti:	Ing. Ján Baška Matthew Oravec
Statika:	Ing. Juraj Králik, PhD.
Požiarna ochrana:	Ing. Pavel Kyseľ
TZB:	Ing. Lukáš Živner, PhD.

1.2.2 Koncepcia a filozofia návrhu

Hlavná myšlienka návrhu sa opiera o vytváranie dialógu – v širšom aj užšom zmysle slova. Ide o dialóg medzi chorvátskou a slovenskou históriou a tradíciami, medzi minulosťou a súčasnosťou, tradičnou architektúrou a modernými technológiami, vnútornou náplňou a vonkajším prostredím, ako aj medzi hosťom a hostiteľom – v symbolickom význame historického privítania Chorvátov na území Slovenska.

Kultúrne centrum je vo všeobecnosti vnímané ako priestor kultúrnych podujatí, vzdelávacích aktivít a spoločenského života. V prípade Chorvátskeho kultúrneho centra v Jarovciach je však jeho podstatou predovšetkým vytváranie pocitu domova pre každého, pričom je zároveň otvoreným a rešpektujúcim priestorom pre zachovanie a prezentáciu chorvátskej identity v kontexte lokálneho prostredia.

Orientácia objektu, tvarovanie hmoty, veľkosť a umiestnenie otvorov, presahy striech a členenie fasády vychádzajú primárne z funkčných a prevádzkových požiadaviek objektu. Návrh reflektuje optimálne usporiadanie jednotlivých funkcií, prehľadnú a efektívnu prevádzku a zároveň reaguje na okolité väzby v území – existujúce komunikácie, susedné objekty, prírodné prostredie a charakter lokality.

Tieto rozhodnutia sú zároveň v súlade s princípmi pasívneho architektonického dizajnu, ktorý podporuje energetickú efektívnosť, udržateľnosť a komfort vnútorného prostredia. Zohľadňuje lokálne klimatické podmienky, orientáciu voči svetovým stranám, slnečný pohyb a sezónne výkyvy. Okrem pasívnych ziskov zo slnečnej energie je návrh podporený aj aktívnymi technológiami, ako sú fotovoltické panely na vegetačnej streche a solárne škridly, ktoré sú efektívne integrované do architektonického riešenia. Energetickú udržateľnosť ďalej posilňuje vykurovací a chladiaci systém na báze tepelného čerpadla typu zem–voda, ktorý využíva obnoviteľné geotermálne zdroje.

Stavebný materiál – napríklad pórobetón, ktorý má výborné tepelnoizolačné vlastnosti a nízku objemovú hmotnosť – prispieva k zníženiu energetických nárokov budovy. Aj keď nejde o úplne bezuhlíkový materiál, v kombinácii s efektívnym návrhom obálky a obnoviteľnými zdrojmi energie vytvára vyvážený ekologický profil stavby.

Exteriérové spevnené plochy sú navrhnuté ako priepustné, čím sa podporuje zadržiavanie dažďovej vody na pozemku a znižuje sa zaťaženie kanalizačného systému, čím návrh prispieva aj k udržateľnému hospodáreniu s vodou a príjemnej mikroklimu v okolí.

2.1.1 Charakteristika územia stavby

Územie určené na umiestnenie stavby sa nachádza v mestskej časti Bratislava – Jarovce, ktorá je známa svojím vidieckym charakterom, silnou komunitnou identitou a historickou prítomnosťou chorvátskej menšiny. Jarovce sa nachádzajú v južnej časti Bratislavy, za riekou Dunaj, v tesnej blízkosti štátnej hranice s Rakúskom.

Samotný pozemok je situovaný na východnom okraji obytnej zóny, pričom nadväzuje na otvorenú prírodnú krajinu. Terén je rovinatý, s relatívne vysokou hladinou podzemnej vody, čo je dôsledkom blízkosti rieky.

Rekreačný charakter lokality podporujú vybudované cyklotrasy, poľnohospodárska krajina a rozsiahle prírodné plochy v okolí.

Prístup k pozemku je bezproblémový, s priameho napojením na verejnú komunikáciu. V súčasnosti sa na pozemku nachádza zanedbaný objekt bývalého obchodu, skládka odpadu a náletová zeleň.

1.2.3 Urbanistické riešenie

Navrhovaný objekt sa usiluje nadviazať na súčasný aj historický kontext danej zóny. Pri riešení jeho umiestnenia bolo kľúčové dosiahnuť súlad s prostredím, harmonizovať s okolím a stať sa aktívnou súčasťou každodenného života miestnej komunity.

Pre tento zámer bol zvolený obdĺžnikový pôdorys s otvorenou prízemnou časťou, kde presklená fasáda zabezpečuje transparentnosť a plynulé prepojenie interiéru s exteriérom. Členenie hmoty vychádza z konceptu kombinácie “tradičnej časti” so šikmou strechou a modernej časti s plochou strechou. Tento princíp abstrahuje vrstvy histórie – staré a nové –, pričom vytvára zároveň novú prevádzkovú a hmotovú vrstvu.

Osadenie objektu a napojenie na existujúce chodníky vytvárajú v prostredí prirodzený navigačný systém, ktorý láka návštevníkov do kultúrneho centra. Návštevník je tak vedený k prirodzenému vnoreniu sa do budovy, ďalej do navrhovaného verejného priestoru, priestoru pre dočasné trhy alebo na oddychové plochy určené na rekreáciu.

Prístup k objektu je zabezpečený zo všetkých štyroch svetových strán, čím je garantovaná jeho vysoká dostupnosť a integrácia do širšieho územia.

1.2.4 Architektonické a dispozično-prevádzkové riešenie

Objekt je tvorený tromi podlažiami – dvoma nadzemnými a jedným podzemným. Celý objekt, s výnimkou technických a skladových priestorov, slúži návštevníkom kultúrneho centra.

Podzemné podlažie je určené najmä pre technickú a obslužnú funkciu budovy. Nachádza sa tu garáž, skladové priestory a technická miestnosť s technológiou tepelného čerpadla zem–voda. Prvé nadzemné podlažie je funkčne rozdelené do troch prevádzkových celkov: Foyer s kaviarenskou zónou a výstavným priestorom – hlavný vstupný priestor je prístupný z dvoch strán: z rozptylového verejného priestoru pred budovou a z opačnej strany s napojením na plánované námestie. Z foyeru vedie reprezentatívne schodisko na druhé nadzemné podlažie. Zóna hygieny a cateringu – pozostáva z toaliet pre ženy, mužov a univerzálnej bezbariérovej kabíny, ako aj z priestoru pre catering s napojením do foyeru a do spoločenskej sály. Hygienické priestory sú vybavené núteným vetraním. Zóna spoločenskej sály – veľkorysý viacúčelový priestor s priamym prepojením na exteriér. Má samostatné zázemie, ktoré zahŕňa sklad, technickú miestnosť a šatne pre účinkujúcich (samostatne pre ženy a mužov). Z tejto časti je zabezpečené aj zásobovanie. Druhé nadzemné podlažie nadväzuje na prevádzku prízemí a je taktiež rozdelené na tri hlavné celky: Knižnica – pozostáva z lobby, čítárne, workshopovej miestnosti a zázemia pre zamestnancov vrátane skladu kníh a administratívnych priestorov. Hygienické zázemie – opakuje rozvrhnutie ako na prízemí a slúži používateľom druhého podlažia. Spoločenská sála (galéria) – nachádza sa tu galéria s výhľadom na hlavnú sálu na prízemí. Táto časť obsahuje aj sklady, technickú miestnosť pre vzduchotechniku, dennú miestnosť pre zamestnancov a kanceláriu. Celková dispozícia je navrhnutá tak, aby zabezpečila logickú prevádzkovú návaznosť jednotlivých funkčných celkov, komfort pre používateľov aj zamestnancov a flexibilitu využitia priestorov na kultúrne, spoločenské a komunitné účely.

1.2.5 Konštrukčno-technické riešenie

Z hľadiska ekologického, ekonomického a architektonického výrazu je objekt navrhnutý ako kombinovaná konštrukcia z pórobetónu a železobetónového jadra.

Podzemné podlažie je navrhnuté ako železobetónová „čierna vaňa“, ktorá zabezpečuje odolnosť voči tlakovej vode a zemine. Nosnú konštrukciu stropov tvoria železobetónové stropné dosky podopierané systémom stĺpov a prievlakov.

Nadzemná časť stavby je navrhnutá ako murovaná konštrukcia z pórobetónových tvárnic. Fasádu budú tvoriť zavesené prevetrávané tehlové panely v kombinácii so silikónovou omietkou a nerezovými perforovanými tieniacimi panelmi, ktoré zabezpečia ochranu pred priamym slnečným žiarením a zároveň prispievajú k architektonickému výrazu budovy.

Železobetónové jadro je navrhnuté ako súčasť čiernej vane a je založené kombináciou pásových základov a železobetónových nabehov pod stĺpy. V ustúpenej časti podlažia je založenie prispôsobené prostrediu a požiadavkám na únosnosť.

Strecha objektu je kombinovaná – pozostáva z drevenej šikmej polovalbovej konštrukcie a plochej strechy s nepochôdnou vrstvou, na ktorej je navrhnutá extenzívna vegetačná úprava.

Vnútorne deliace konštrukcie budú riešené ako sadrokartónové priečky s akustickou a tepelnoizolačnou výplňou, v kombinácii s nosnejšími pórobetónovými priečkami v častiach so zvýšenými požiadavkami na únosnosť a stabilitu.

1.2.6 Materiálové a interiérové riešenie

V návrhu sú použité materiály s dôrazom na ekologickosť, lokálny pôvod a kultúrnu kontinuitu.

Dominujú prírodné a tradičné stavebné materiály ako drevo, tehla a prírodné omietky, ktoré reflektujú regionálnu architektúru a zároveň spĺňajú požiadavky na súčasné stavebné štandardy.

Drevo je použité ako priznaný materiál najmä v nosnej strešnej konštrukcii, kde vytvára teplý a prirodzený výraz interiéru a podporuje vizuálne prepojenie s prírodným prostredím.

Tehla sa uplatňuje ako výrazový a funkčný prvok najmä v spoločenskej sále, kde dotvára hmotový charakter priestoru, zlepšuje jeho akustické vlastnosti a zároveň evokuje tradičné stavebné techniky s moderným výrazom.

Vnútorne omietky sú navrhnuté ako prírodné vápenaté omietky, ktoré zabezpečujú paropriepustnosť, zdravú mikroklimu a jemne textúrovaný estetický povrch. Keramické obklady sú využité v hygienických a technických priestoroch pre svoju odolnosť a jednoduchú údržbu.

Podlahy sú navrhnuté prevažne z keramickej dlažby, ktorá je vhodná pre podlahové vykurovanie. V spoločenských a oddychových priestoroch, ako sú spoločenská sála a knižnica, je použitá vinylová podlaha pre lepšie akustické vlastnosti, komfort a príjemný povrch pri chôdzi. V sekundárnych a technických priestoroch je priznaný pohľadový betón, ktorý dotvára celkový výraz interiéru a zároveň podčiarkuje konštrukčnú logiku budovy.

1.3 Podrobná technická správa

1.3.1 Parcela a stavebné objekty

Riešený objekt sa nachádza na parcelách č. 708/1, 709/1, 709/2, 710/1, 710/2, 710/3 a 710/4, v lokalite Jarovce, situovanej na juh od centra Bratislavy. Prístup na pozemok je možný zo severnej, východnej aj južnej strany.

Hlavný vstup je zabezpečený zo severu z verejnej komunikácie, vedľajšie prístupy sú riešené zo spoločného chodníka z východnej a južnej strany. Zásobovanie objektu je zabezpečené taktiež zo severnej strany, čo umožňuje efektívne oddelenie dopravných trás návštevníkov a obslužných vozidiel.

Návrh zahŕňa jeden stavebný objekt, a to objekt Chorvátskeho kultúrneho centra, označený ako SO 01.

1.3.2 Konštrukčné riešenie

1.3.2.1 Výkopy a zemné práce

Pred začatím výstavby je potrebné riadne zabezpečiť stavenisko, vytýčiť polohu prípojok, trás a jednotlivých stavebných objektov, a zároveň zamedziť prístup nepovolaným osobám.

Pred započatím prác je nutné osadiť výškový bod s hodnotou $\pm 0,000 = 135,5$ m n. m. Stavebná jama bude zabezpečená svahovaním terénu v predpísanom sklone, vychádzajúcom z vlastností a súdržnosti zeminy, pričom budú využité terénne lavice.

Výkopová zemina sa spätne použije na zasypy a terénne úpravy. Pred začatím betónovacích prác je potrebné uložiť štrkové lôžko hrúbky 200 mm do základových jám, a zároveň osadiť všetky prestupy inštalácií podľa projektovej dokumentácie. Základová konštrukcia objektu je navrhnutá ako kombinovaná – plošné základy tvorené pásmi a pätkami. Z dôvodu požiadavky na podzemné podlažie s garážou bol zvolený spôsob zakladania pomocou železobetónovej „čiernej vane“ hrúbky 300 mm, ktorá je vhodná pre daný typ pôdných podmienok z hľadiska vodotesnosti a statiky.

Prístupová rampa je navrhnutá ako plošný základ na pásových základoch, pričom hrúbka železobetónovej dosky je rovnako 300 mm.

1.3.2.2 Základové konštrukcie

Základová konštrukcia objektu je navrhnutá ako kombinovaná – plošné základy bez samostatných pätičiek, s miestnymi nábehmi na hrúbku 850 mm v miestach zvýšeného zaťaženia na zabránenie prepichnutia dosky.

Z dôvodu potreby podzemného podlažia (garáže) a vzhľadom na blízkosť rieky Dunaj a výskyt vysokej hladiny podzemnej vody je základová konštrukcia riešená ako železobetónová „čierna vaňa“ hrúbky 300 mm, ktorá zabezpečuje vodotesnosť a statickú odolnosť.

Na ochranu proti zemnej vlhkosti sú použité tepelnoizolačné dosky XPS s nízkou nasiakavosťou. Celá základová konštrukcia bude zároveň hydroizolovaná modifikovaným asfaltovým pásom typu SBS.

Prístupová rampa je založená rovnako na pásových základoch, s železobetónovou doskou hrúbky 300 mm.

1.3.2.3 Zvislé konštrukcie

Zvislé nosné konštrukcie sú navrhnuté z pórobetónového muriva s vysokou pevnosťou – konkrétne z tvárnic Ytong Klasik hrúbky 250 mm.

V interiéri spoločenskej sály budú tvárnice opatrené tehlovým obkladovým panelom, ktorý dotvára charakter priestoru. V exteriéri časti objektu so šikmou strechou budú obvodové steny rovnako z pórobetónu, s povrchovou úpravou formou prevetrávanej tehlovej fasády.

V časti objektu s plochou strechou sú obvodové steny taktiež z Ytongu hrúbky 250 mm. Z vnútornej strany budú upravené minerálnou vápennou omietkou s lazúrovým efektom a z vonkajšej strany bude použitá silikónová omietka, ktorá zabezpečuje dlhodobú ochranu fasády.

Nosný systém dopĺňa železobetónový stĺpový raster s prierezom 250×250 mm, rozmiestnený v module 7800×7800 mm. Nosné stĺpy a oporné múry lemujúce príjazdovú rampu budú realizované zo železobetónu triedy C25/30, s presnou špecifikáciou podľa statického posudku.

Vnútorne deliace priečky budú riešené nasledovne: V spoločenskej sále budú priečky z pórobetónových tvárnic hrúbky 250 mm. V ostatných častiach objektu budú priečky tvorené zo sadrokartónových konštrukcií hrúbky 125 mm s minerálnou výplňou. Všetky priečky, okrem priestorov WC, bezbariérového WC, miestnosti upratovačky a kuchyne, budú opatrené vápennou lazúrovou (kefovanou) omietkou. V hygienických a technických priestoroch bude použitý keramický obklad, z dôvodu zvýšených požiadaviek na hygienu, údržbu a odolnosť proti vlhkosti.

1.3.2.4 Vodorovné nosné konštrukcie

Vodorovné nosné konštrukcie sú navrhnuté ako železobetónové stropné dosky z betónu triedy C25/30. Strop nad 1. nadzemným podlažím bude mať hrúbku 250 mm a bude uložený na obvodových nosných stenách a železobetónových stĺpoch v stĺpovom rasti. Tieto konštrukcie

zabezpečujú dostatočnú únosnosť a tuhosť stropnej konštrukcie v nadväznosti na požadované zaťaženie a dispozičné riešenie objektu.

1.3.2.5 Podlahy

Podlahové konštrukcie sú navrhnuté s rôznymi nášľapnými vrstvami v závislosti od funkcie a požiadaviek jednotlivých miestností: Na celom 1. nadzemnom podlaží (1. NP) je navrhnutá tehlová dlažba ukladaná do maltového lôžka, pričom podkladová vrstva je vybavená integrovaným teplovodným podlahovým vykurovaním, ktoré zabezpečuje rovnomernú distribúciu tepla a komfortnú klímu.

V spoločenskej sále je ako nášľapná vrstva použitá vinylová podlaha vhodná pre vysokú záťaž, taktiež s integrovaným podlahovým vykurovaním. Tento povrch bol zvolený pre svoj tlmiaci efekt, komfort pri chôdzi a ľahkú údržbu.

Na 1. podzemnom podlaží (1. PP) je vo väčšine priestorov navrhnutá liata betónová podlaha s protišmykovou povrchovou úpravou, ktorá spĺňa požiadavky na bezpečnosť a odolnosť v technických a obslužných priestoroch.

Na 2. nadzemnom podlaží (2. NP) je podlahové riešenie obdobné ako na 1. NP – tehlová dlažba v bežných priestoroch a vinylová podlaha v knižnici, zohľadňujúc akustické a prevádzkové nároky priestoru.

1.3.2.6 Tepelná izolácia a hydroizolácia

Tepelnoizolačné a hydroizolačné riešenia objektu:

V rámci návrhu obalových konštrukcií budovy je zabezpečené kvalitné tepelnoizolačné a hydroizolačné riešenie, ktoré spĺňa aktuálne požiadavky normy STN 73 0540-2:2020 – Tepelná ochrana budov.

Fasády: Obvodové steny s finálnou povrchovou úpravou v podobe prevetrávaného tehlového obkladu a silikónovej omietky sú zateplené minerálnou vlnou Rockwool. Tepelnoizolačné dosky sú kotvené podľa technologických požiadaviek systému a dosahujú súčiniteľ tepelného odporu $R = 6,5 \text{ m}^2 \cdot \text{K/W}$, čo zodpovedá požiadavkám pre nízkoenergetické budovy podľa STN.

Zateplenie spodnej stavby: Pre zvislé konštrukcie spodnej stavby je použitý extrudovaný polystyrén XPS Styrodur 3000 CS, ktorý sa vyznačuje nízkou nasiakavosťou a vysokou pevnosťou v tlaku, čím zabezpečuje účinnú ochranu konštrukcie proti zemnej vlhkosti aj pri dlhodobom pôsobení vody a tlaku zeminy.

Zateplenie a hydroizolácia strešných konštrukcií: Extenzívna zelená strecha je izolovaná pomocou systému Styrodur 3000 CS, ktorý pozostáva z dvoch vrstiev extrudovaného polystyrénu s vysokou

pevnosťou v tlaku: spodná vrstva: Styrodur 3000 CS, hrúbka 150 mm, horná vrstva: Styrodur 3000 CS, hrúbka 150 mm, pričom vrstvy sú ukladané s prekrytím škár, čím sa zabraňuje vzniku tepelných mostov.

Hydroizolácia zelenej strechy je zabezpečená hydroizolačnou fóliou FATRAFOL na báze PVC, ktorá je kladená na vrstvu tepelnej izolácie a následne spájaná teplovzdušným zváraním. Systém dopĺňa odvodňovacia vrstva URBANSCAPE, ktorá zabezpečuje rýchly a efektívny odvod zrážkovej vody zo strešného plášťa.

Šikmá strecha je taktiež zateplená tepelnoizolačnými materiálmi značky Knauf, dimenzovanými tak, aby celkový súčiniteľ prechodu tepla strešného plášťa vyhovoval normatívnym požiadavkám STN 73 0540-2.

Spodná stavba – hydroizolácia: Hydroizolácia spodnej stavby je realizovaná pomocou modifikovaných asfaltových pásov SBS, ukladaných v dvoch vrstvách s presahom škár, ktoré sú natavované plameňom pre zabezpečenie celistvosti a vodotesnosti systému.

1.3.2.7 Zastrešenie

Plochá strecha je navrhnutá ako extenzívna zelená strecha, ktorá prispieva k tepelnej stabilite objektu, zadržiavaniu zrážkových vôd a ekologickej udržateľnosti budovy.

Substrátová vrstva: zelená strecha obsahuje vrstvu extenzívneho substrátu s hrúbkou 150 mm, vhodného na výsadbu suchomilných rastlín (rozchodníky, byliny).

Drenážna a retenčná vrstva: použitý je systém Urbanscape, ktorý slúži ako drenážna vrstva so zásobníkom vody, čím umožňuje zadržiavanie a postupné odparovanie dažďovej vody. Spádová vrstva: tvorí ju kombinácia XPS dosiek KNAUF Smartroof Thermal a KNAUF Smartroof Topukladaných v dvoch vrstvách s prekrytím škár, ktoré zabezpečujú plynulý spád smerom k strešným vpustom.

Tepelná izolácia: systém XPS zabezpečuje aj výborné tepelnoizolačné vlastnosti a vysokú odolnosť voči zaťaženiu.

Hydroizolácia: navrhnutá je hydroizolačná fólia odolná voči prerastaniu koreňov rastlín, prípadne je pod substrát dodatočne kladená separačná fólia proti prerastaniu koreňov (napr. PE-HD koreňovzdorná fólia).

Celý systém spĺňa požiadavky pre extenzívne vegetačné strechy podľa platných STN a technologických postupov výrobcov.

Plochá strecha je navrhnutá ako extenzívna zelená strecha, ktorá prispieva k tepelnej stabilite objektu, zadržiavaniu zrážkových vôd a ekologickej udržateľnosti budovy.

Substrátová vrstva: zelená strecha obsahuje vrstvu extenzívneho substrátu s hrúbkou 150 mm, vhodného na výsadbu suchomilných rastlín (rozchodníky, byliny).

Drenážna a retenčná vrstva: použitý je systém Urbanscape, ktorý slúži ako drenážna vrstva so zásobníkom vody, čím umožňuje zadržiavanie a postupné odparovanie dažďovej vody.

Spádová vrstva: tvorí ju kombinácia XPS dosiek KNAUF Smartroof Thermal a KNAUF Smartroof Topukladaných v dvoch vrstvách s prekrytím škár, ktoré zabezpečujú plynulý spád smerom k strešným vpustom.

Tepelná izolácia: systém XPS zabezpečuje aj výborné tepelnoizolačné vlastnosti a vysokú odolnosť voči zaťaženiu.

Hydroizolácia: navrhnutá je hydroizolačná fólia odolná voči prerastaniu koreňov rastlín, prípadne je pod substrát dodatočne kladená separačná fólia proti prerastaniu koreňov (napr. PE-HD koreňovzdorná fólia).

Celý systém spĺňa požiadavky pre extenzívne vegetačné strechy podľa platných STN a technologických postupov výrobcov.

Druhá časť objektu je zastrešená šikmou strechou s nosnou konštrukciou hambáľkového krovu, doplneného o valbové ukončenie na jednej strane a odrezanú vrcholovú časť pre vloženie strešného svetlíka. Tento typ krovu umožňuje lepšie presvetlenie interiéru a zároveň zachovanie priestorovej stability.

Nosná konštrukcia krovu: Strechu nesie hambáľkový krov, kde sú použité hambáľky z reziva 200 × 120 mm. Hambáľky sú uložené na oceľovej kapsovej kotve, ktorá je pevne kotvená do nosnej železobetónovej konštrukcie stropu.

Osová vzdialenosť medzi hambáľkami je 1000 mm, čo umožňuje jednoduchú montáž aj umiestnenie izolácie a inštalácií.

Valbové zakončenie: Z jednej strany je strecha riešená ako valbová, čo si vyžaduje dodatočné diagonálne krokvy (nárožia) a nárožné hambáľky. Tento tvar zabezpečuje plynulé napojenie strechy na fasádu a jej priestorové ukončenie.

Strešný svetlík: V najvyššej časti strechy je krov prerušený (bez hrebeňovej väznice), čím vznikol priestor pre zasklený svetlík. Svetlík slúži ako zdroj prirodzeného osvetlenia a zároveň architektonický akcent nad centrálnou časťou budovy.

Tepelná izolácia: Medzi krokvami a pod nimi je uložená tepelná izolácia z minerálnej vlny (napr. Knauf Insulation, Isover) s celkovou hrúbkou 300 mm. Konštrukcia spĺňa požiadavky STN 73 0540-2 na súčiniteľ prestupu tepla pre strešné plášte.

Odvetrávanie strešného plášťa: Strecha je navrhnutá ako dvojplášťová – prevetrávaná, s odvetranou vzduchovou medzerou min. 50 mm medzi izoláciou a debnením. Vstup vzduchu je riešený cez odvetrávacie mriežky v odkvape a výstup cez odvetrávaný hrebeň.

Strešná krytina: Krytinu tvoria betónové škridly s doplnkom integrovaných solárnych škridiel (napr. systém Terran Generon). Tento systém umožňuje výrobu elektrickej energie priamo zo strešnej krytiny bez výrazného zásahu do estetiky objektu.

Vylez na strechu je riešený strešným svetlíkom Velux s rozmermi 1200 × 900 mm. Svetlík slúži na technický prístup a je zabezpečený proti pádu. Otváranie je výklopné, prístup je umožnený z technického rebríka.

1.3.2.8 Schodisko a výťah

V objekte sú navrhnuté dve samostatné schodiská a jeden hydraulický výťah, ktoré zabezpečujú vertikálnu komunikáciu medzi podlažiami a spĺňajú požiadavky na bezpečnosť, komfort a univerzálne navrhovanie.

Hlavné schodisko sa nachádza v priestore foyer na 1. nadzemnom podlaží a vedie na 2. nadzemné podlažie. Ide o reprezentačné oceľové schodisko s L-kovou dispozíciou. Konštrukcia: oceľová samonosná konštrukcia. Počet stupňov: celkovo 21 stupňov – 9 stupňov v prvom ramene, 12 stupňov v druhom ramene, Šírka ramien: 1600 mm, Šírka stupňa (nášľapná dĺžka): 250 mm, Podesta: hlavná podesta aj medzipodesta majú šírku 1600 mm. Účel: okrem obslužnej funkcie plní aj reprezentačnú a estetickú úlohu v rámci vstupného priestoru

Druhé schodisko slúži ako úniková a obslužná komunikácia a zabezpečuje prepojenie medzi všetkými tromi podlažiami – 1. podzemným, 1. a 2. nadzemným. Konštrukcia: železobetónová monolitická konštrukcia. Dispozícia: dvojramenné schodisko s medzipodestou. Počet stupňov: PP – 19 stupňov, NP až 2. NP – 21 stupňov, Šírka ramena: 1200 mm – spĺňa požiadavky na únikové cesty, Šírka stupňa: 250 mm, Funkcia: slúži ako bezpečný únikový východ v prípade požiaru, zároveň umožňuje obsluhu technických priestorov a zázemia

Súčasťou vertikálnej komunikácie je aj hydraulický výťah značky KONE, ktorý je navrhnutý ako nákladný s možnosťou univerzálneho využitia. Nosnosť a rozmery: navrhnutý tak, aby vyhovoval požiadavkám na prepravu osôb so zníženou schopnosťou pohybu a orientácie, ako aj na prepravu scénického vybavenia a techniky, Prístupnosť: výťah spĺňa kritériá univerzálneho navrhovania v zmysle STN 73 4301 a vyhlášky č. 532/2002 Z. Zastávky: obsluhuje všetky podlažia objektu (1PP, 1NP, 2NP)

1.3.2.9 Výplne otvorov

Zasklené plochy na fasáde sú navrhované ako presklený fasádny systém Schüco FWS 35 PD (Panorama Design) s integrovanými vstupnými dverami. Fasáda je navrhnutá z hliníkových profilov s prerušeným tepelným mostom, výplňou je izolačné trojsklo s bezpečnostným sklom (VSG/ESG), pričom celkový súčiniteľ prechodu tepla U_w dosahuje hodnoty až **0,8 W/(m²·K)**, v závislosti od zvoleného typu zasklenia a spôsobu zabudovania.

Použitie izolačné trojsklá dosahujú požadované hodnoty súčiniteľa prechodu tepla U_g na úrovni **0,5–0,6 W/(m²·K)**. Všetky výplne otvorov na fasáde musia spĺňať požiadavky platnej normy STN 73 0540-2 na tepelnú ochranu budov, ako aj akustické parametre podľa STN 73 0532.

V interiéri sú navrhnuté dva typy oceľových dverí osadených do murovaných stien so **skrytými zárubňami**: Plne otváracie interiérové dvere s výškou 3000 mm, ktoré dotvárajú vertikálny výraz miestností. Štandardné otváracie dvere s výškou čistého prechodu 2100 mm.

Otváracie a sklopné okná sú navrhnuté ako hliníkové okenné konštrukcie **Schüco AWS 70.SI+**, so stavebnou hĺbkou profilu 70 mm a prerušeným tepelným mostom. Výplňou je **izolačné trojsklo (0,8W)** s bezpečnostným sklom podľa požiadaviek na konkrétnu miestnosť (napr. ESG alebo VSG).

1.3.2.10 Podhl'ady

Podhl'ad je zavesený na oceľovej konštrukcii pozostávajúcej z nosných CD profilov, ktoré sú upevnené k nosnej stavbe pomocou nastaviteľných závesných prvkov (tzv. závesy alebo závesné tyče). Tieto závesy sú prichytené k nosnému stropu alebo tráme a umožňujú presné vyrovnanie podhl'adu do požadovanej výšky.

Závesy umožňujú vytvorenie medzery (v tomto prípade 200 mm) medzi podhl'adom a nosnou konštrukciou na uloženie technických rozvodov (potrubia, káble).

1.3.3 Technické zabezpečenie objektu

Výmena vzduchu v objekte je zabezpečená kombináciou núteného a prirodzeného vetrania. V spoločenskej sále, hygienických priestoroch a v priestoroch knižnice je realizované nútené vetranie prostredníctvom centrálnej rekuperačnej jednotky, distribúcia vzduchu prebieha cez vzduchotechnické potrubia.

Vykurovanie je riešené systémom podlahového vykurovania, využívajúcim systémové dosky REHAU EPS-T, ktoré v kombinácii s tehlovou dlažbou zabezpečujú vynikajúce termoakumulačné vlastnosti podlahy.

Vykurovanie a chladenie je zabezpečené tepelným čerpadlom zem – voda značky VIESSMANN Vitocal. Na pozemku je umiestnených 8 geotermálnych sond s osovou vzdialenosťou 8 m, ktoré sú napojené na tepelné čerpadlo. Toto čerpadlo je prepojené so zásobníkom na teplú úžitkovú vodu a zásobníkom pre vykurovaciu vodu.

Odvodnenie extenzívnej zelenej plochej strechy a šikmej strechy je zabezpečené pomocou žľabov, pričom zrážková voda je odvádzaná potrubiami vedenými v inštalačných šachtách v interiéri.

Inžinierske siete sú vedené v podlahách a strope, pričom zdravotnícké rozvody sú vedené vertikálne v inštalačných šachtách.

Dažďová voda zo striech a spevnených plôch je zachytávaná v retenčných nádržiach, odkiaľ môže byť následne využitá na závlahu alebo iné účely.

1.3.4 Materiálové riešenie

Materiálové riešenie objektu vychádza z kontrastu exteriéru a interiéru pri zachovaní estetickej a technickej integrity: Exteriér: zavesené prevetrávané tehlové panely, hladká silikónová omietka na zateplenom podklade

Interiér: vápenná lazúrová omietka („limewash“) v spoločenských a vzdelávacích priestoroch, kontaktné tehlové panely ako výrazový aj akustický prvok, keramické obklady v hygienických zónach, pohľadový betón v technických a doplnkových priestoroch

1.3.5 Protipožiarne zabezpečenie

Objekt je navrhnutý v súlade s STN 73 0872, disponuje chránenými únikovými cestami typu A, ktorých vetranie je zabezpečené prirodzeným aj núteným vetraním.

1.3.6 Bezbariérovosť

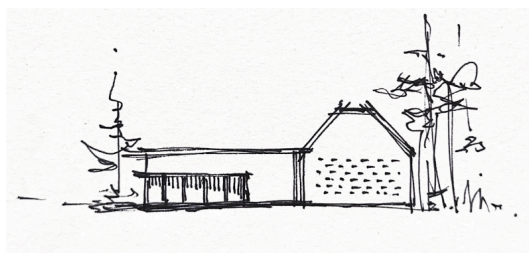
Objekt je navrhnutý v maximálnom súlade so zásadami a princípmi univerzálneho navrhovania.

Objekt je vybavený univerzálnymi WC kabínami v každom prevádzkovom úseku. Objekt je vybavený vytahom, ktorý spĺňa minimálne rozmery bezbariérovej kabíny. Všetky práce na stavbe sa musia riadiť príslušnými bezpečnostnými predpismi, technickými normami (STN), vyhláškami, zákonmi a nariadeniami o BOZP.

2 Výkresová časť

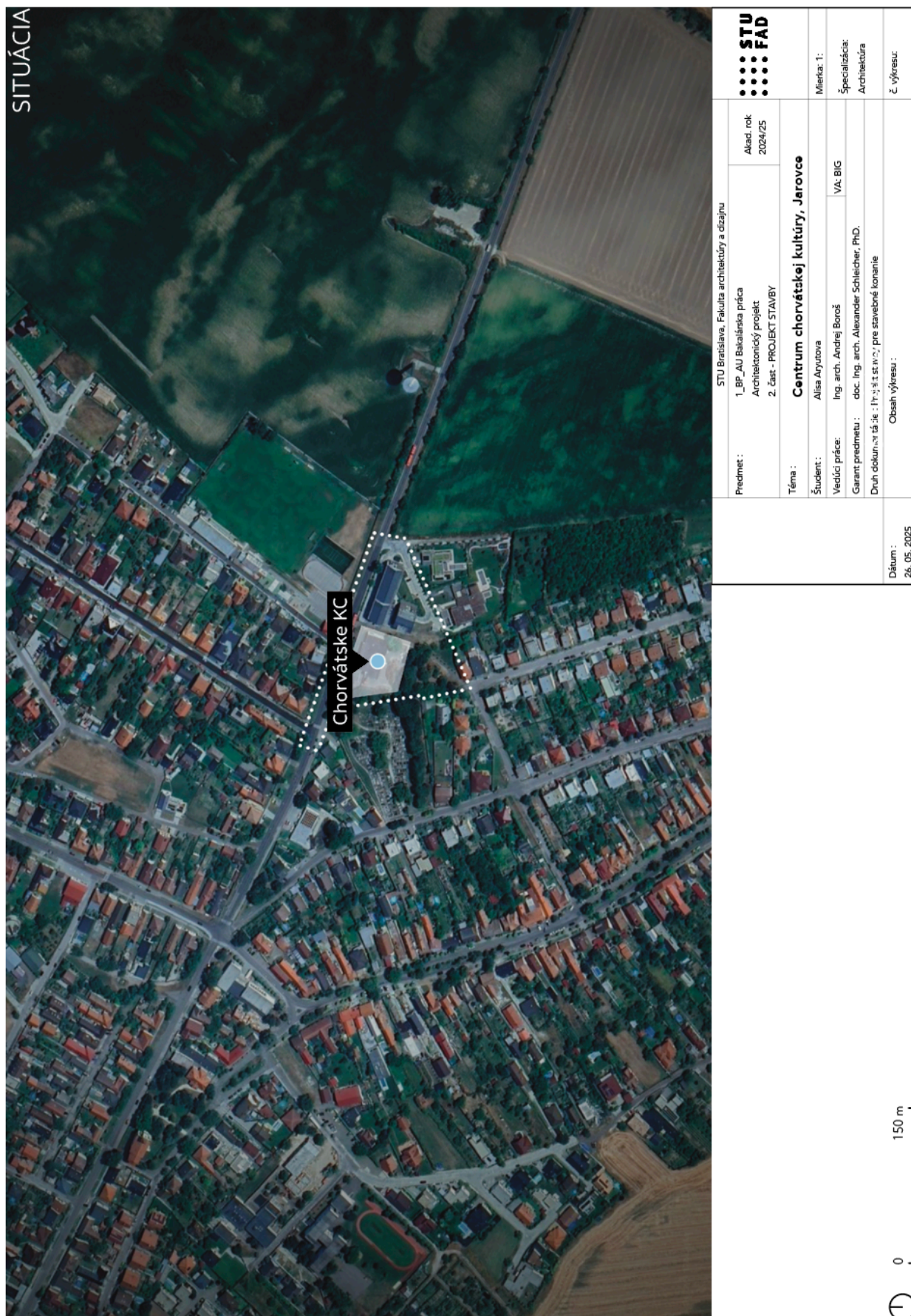
2.1 Zmenšeniny výkresov z časti projektu pre územné konanie

2.1.1 Titulná strana



Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce

2.1.2 Analýza situácie



2.1.3 Dopravná analýza



2.1.4 Analýza atrakcii



FOTODOKUMENTÁCIA SÚČASNÉHO STAVU



Pohľad 1



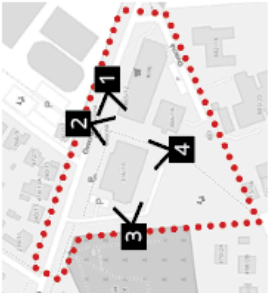
Pohľad 2



Pohľad 3

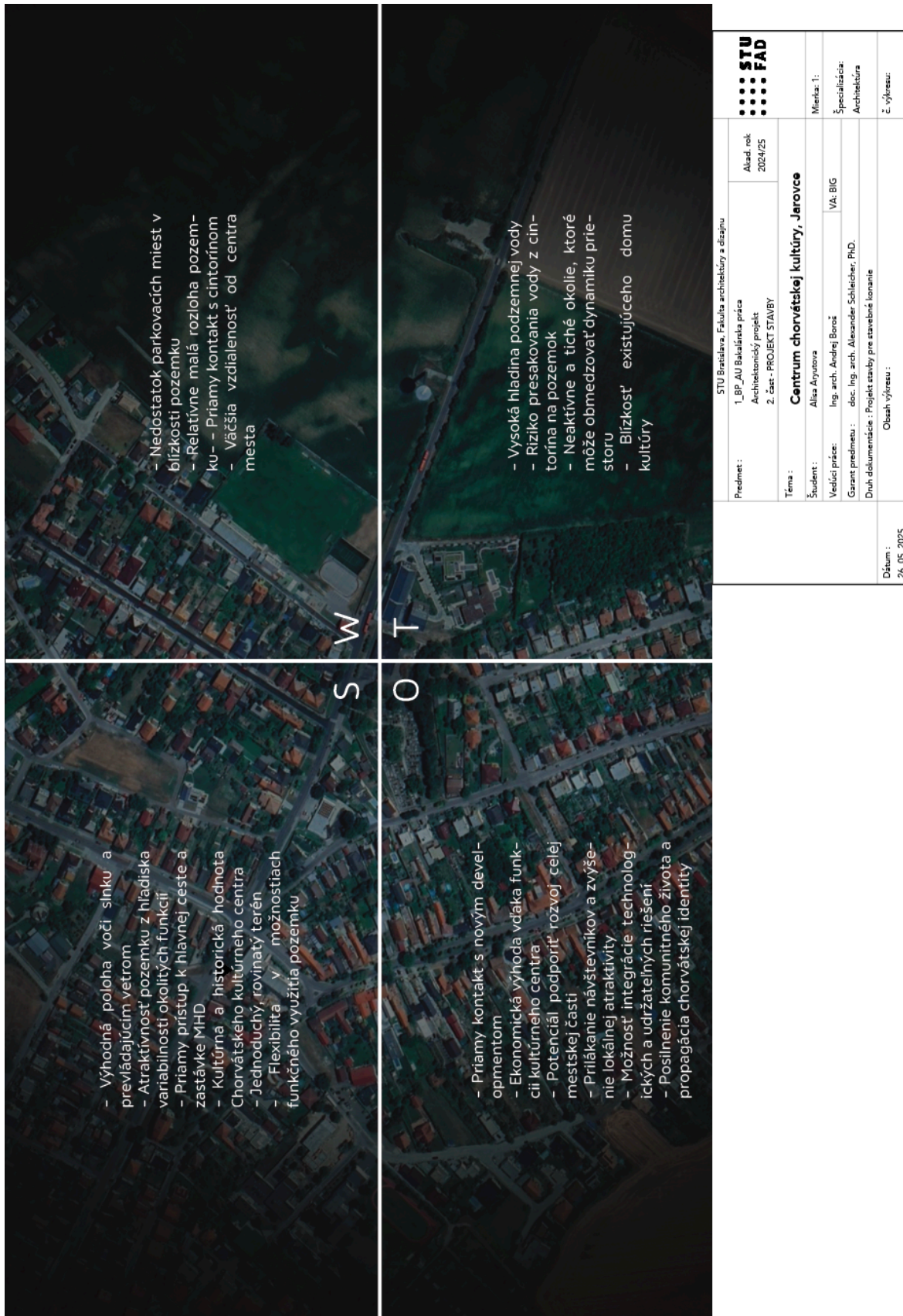


Pohľad 4



STU Bratislava, Fakulta architektúry a dizajnu		STU FAD	
Predmet :	1. BP_AU Bakalárska práca Architektonický projekt 2. časť - PROJEKT STAVEB	Alad. rok 2024/25	
Téma :	Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce		
Študent :	Alisa Anytova		Marka: 1:
Vedúci práce:	Ing. arch. Andrej Borů	VA: BIG	Špecializácia: Architektúra
Garant predmetu :	doc. Ing. arch. Alexander Schleicher, PhD.		
Druh dokumentácie :	Projekt stavby pre stavebné konanie		
Dátum : 26. 05. 2025	Obsah výkresu :		
	č. výkresu:		

2.1.6 SWOT



HISTORICKÁ ANALÝZA

																																																												
~1. – 4. stor. n. l.	1208	1409 – 1410	Začiatok 16. stor.	1918	1947	1993																																																						
Rímska éra – provincia Panónia	súčasť Uhorského kráľovstva – Zadunajsko	Uhorsko – osady Nemecka	Kroaticch Jahrendorf – Kopčianske panstvo, Rakúsko	Horvátjáfalu – Maďarsko	Jarovce – Česko-Slovensko	Jarovce – MČ Bratislava, Slovensko																																																						
Oblasť bola osídlená v rímskej dobe vďaka blízkosti tábora Gerulata v Rusovciach.	Prvá zmienka o osade „Ban“ v listine kráľa Ondreja II.	Ban zaniká v dôsledku moru a vojen Mateja Korvína s Fridrichom III.	Osídlenie Chorvátmi, pomenované „Horváth falu“ (Chorvátska Ves).	Po 1. svetovej vojne sa Rakúsko-Uhorsko rozpadá, Jarovce zostávajú súčasťou Maďarska.	Jarovce pričlenené k Česko-Slovensku ako súčasť rozširovania Bratislavy.	Rozpad Česko-Slovenska, Jarovce sa stávajú súčasťou samostatného Slovenska.																																																						
<table><tr><td colspan="2">STU Bratislava, Fakulta architektúry a dizajnu</td><td colspan="2">Predmet :</td><td colspan="2">Alma. rok</td></tr><tr><td colspan="2">1. BP_AU Bakalárska práca</td><td colspan="2">Architektonický projekt</td><td colspan="2">2024/25</td></tr><tr><td colspan="2">2. časť - PROJEKT STAVBY</td><td colspan="2">Téma :</td><td colspan="2">Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce</td></tr><tr><td colspan="2">Študent :</td><td colspan="2">Alisa Argyutova</td><td colspan="2">Mierka: 1:</td></tr><tr><td colspan="2">Vedúci práce:</td><td colspan="2">Ing. arch. Andrej Boráč</td><td colspan="2">VA: BIG</td></tr><tr><td colspan="2">Garant predmetu :</td><td colspan="2">doc. Ing. arch. Alexander Schleicher, PhD.</td><td colspan="2">Specializácia:</td></tr><tr><td colspan="2">Druh dokumentácie :</td><td colspan="2">Projekt stavby pre stavebné konanie</td><td colspan="2">Architektúra</td></tr><tr><td colspan="2">Dátum :</td><td colspan="2">26. 05. 2025</td><td colspan="2">Č. výkresu :</td></tr><tr><td colspan="2"></td><td colspan="2">Obsah výkresu :</td><td colspan="2"></td></tr></table>							STU Bratislava, Fakulta architektúry a dizajnu		Predmet :		Alma. rok		1. BP_AU Bakalárska práca		Architektonický projekt		2024/25		2. časť - PROJEKT STAVBY		Téma :		Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce		Študent :		Alisa Argyutova		Mierka: 1:		Vedúci práce:		Ing. arch. Andrej Boráč		VA: BIG		Garant predmetu :		doc. Ing. arch. Alexander Schleicher, PhD.		Specializácia:		Druh dokumentácie :		Projekt stavby pre stavebné konanie		Architektúra		Dátum :		26. 05. 2025		Č. výkresu :				Obsah výkresu :			
STU Bratislava, Fakulta architektúry a dizajnu		Predmet :		Alma. rok																																																								
1. BP_AU Bakalárska práca		Architektonický projekt		2024/25																																																								
2. časť - PROJEKT STAVBY		Téma :		Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce																																																								
Študent :		Alisa Argyutova		Mierka: 1:																																																								
Vedúci práce:		Ing. arch. Andrej Boráč		VA: BIG																																																								
Garant predmetu :		doc. Ing. arch. Alexander Schleicher, PhD.		Specializácia:																																																								
Druh dokumentácie :		Projekt stavby pre stavebné konanie		Architektúra																																																								
Dátum :		26. 05. 2025		Č. výkresu :																																																								
		Obsah výkresu :																																																										



CHORVÁTY V JAROVCIACH

História a pôvod Chorvátov v Jarovciach:

Pôvod Chorvátov: Chorváti sa v oblasti Jaroviec usadili v 17. storočí, najmä v dôsledku migrácie z Chorvátska po vpádoch Osmanov. Chorváti, ktorí sa usadili v Jarovciach, pochádzali predovšetkým z Dalmácie, Slavónie, Baranji a Banátska – regiónov, ktoré mali svoje špecifické historické a kultúrne tradície, vrátane architektúry. Kultúrna a jazyková identita: Zachovali si svoju jazykovú a kultúrnu identitu, čo je dôležitý aspekt, ktorý sa odráža aj v ich každodennom živote. Náboženské a historické dedičstvo: Väčšina Chorvátov v Jarovciach je rímskokatolíckeho vierovyznania, čo ovplyvňuje ich kultúrne praktiky a slávnosti.

Chorvátska komunita a jej význam:

Komunitné aktivity: Komunita sa pravidelne stretáva v miestnych kultúrnych organizáciách ako je Chorvátska obec Jarovce. Tieto organizácie zabezpečujú zachovanie kultúrnych hodnôt. Vzťahy s ostatnými skupinami: Aj keď sú Chorváti v Jarovciach menšinou, majú dobré vzťahy s ostatnými etnickými skupinami a aktívne sa zapájajú do miestnych aktivít.

Architektonické prvky tradičnej architektúry týchto regiónov:

Materiály: Kameň, drevo a prírodné materiály, ktoré odrážajú dedičstvo Dalmácie, Slavónie, Baranje a Banátu. Fasády: Kamenné alebo drevené obklady pre rustikálny vzhľad s moderným nádychom. Strešné konštrukcie: Trstinové alebo šindľové strechy, prípadne moderné materiály, ktoré evokujú tradičné krytiny. Komunitné priestory: Veľké miestnosti na tanec a spoločenské podujatia, prispôbolené folklórnym zvyklostiam. Dekorácia: Folklorne vzory a remeselné prvky, ako textilie, keramika a drevené vyrezávané detaily, na autentickú výzdobu interiéru.

	STU Bratislava, Fakulta architektúry a dizajnu		STU FAD
	Predmet :	1_BP_AU Bakalárska práca Architektonický projekt 2. časť - PROJEKT STAVBY	
	Téma :	Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce	
	Študent :	Aliax Argyrova	
	Vedúci práce:	Ing. arch. Andrej Boruš	
	Garant predmetu :	doc. Ing. arch. Alexander Schleicher, PhD.	Mierka: 1:
	Druh dokumentácie : Projekt stavby pre stavebné konanie		Špecializácia: Architektúra
	Obsah výkresu :		Č. výkresu:
Dátum :	26. 05. 2025		

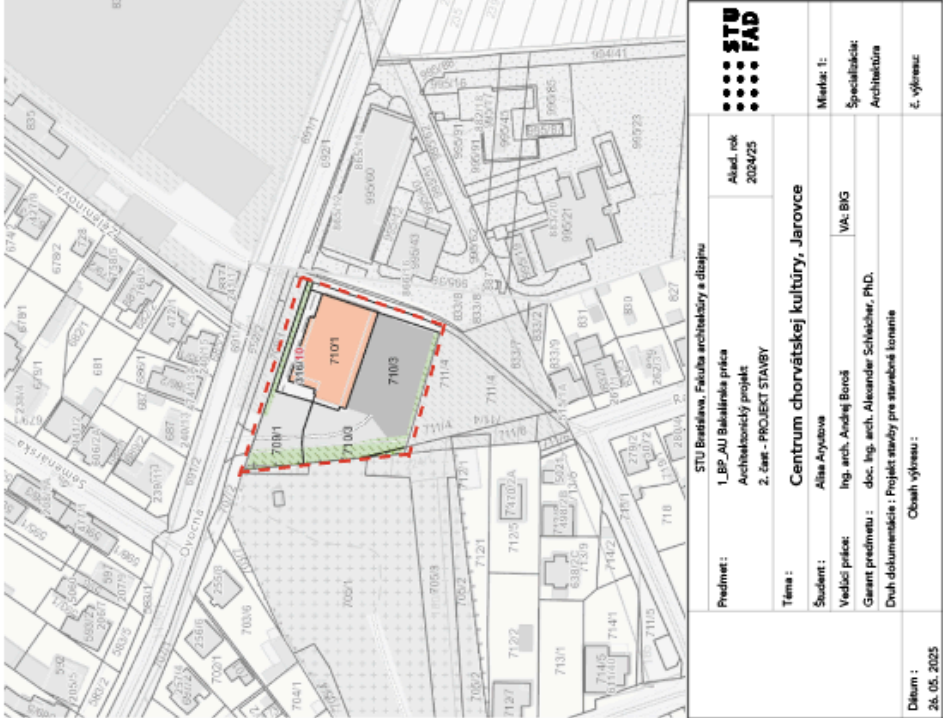
STU
FAD

ÚPN VYHODNOTENIE

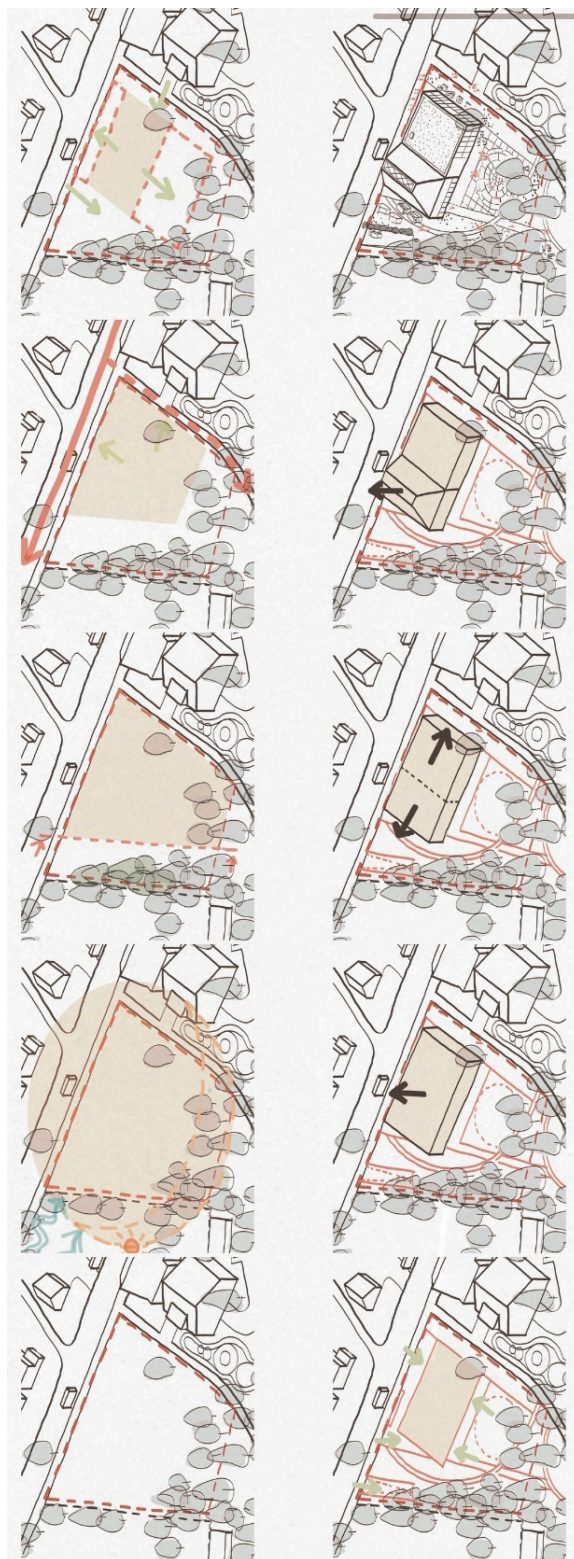
Mestská časť: Jarovce
Plocha v m²: 2960 vonkajšie mesto
Urb. celok: občianska vybavenosť lokálneho významu
Funkčný názov: občianska vybavenosť lokálneho významu
Stabil/rozvoj : rozvojové
Regulácia: OV lokálnych centier

maximálny IZP: 0,3 - > 888m²
minimálny KZ: 0,25 - > 740m²
Index podlažných plôch max. IPP 0,6

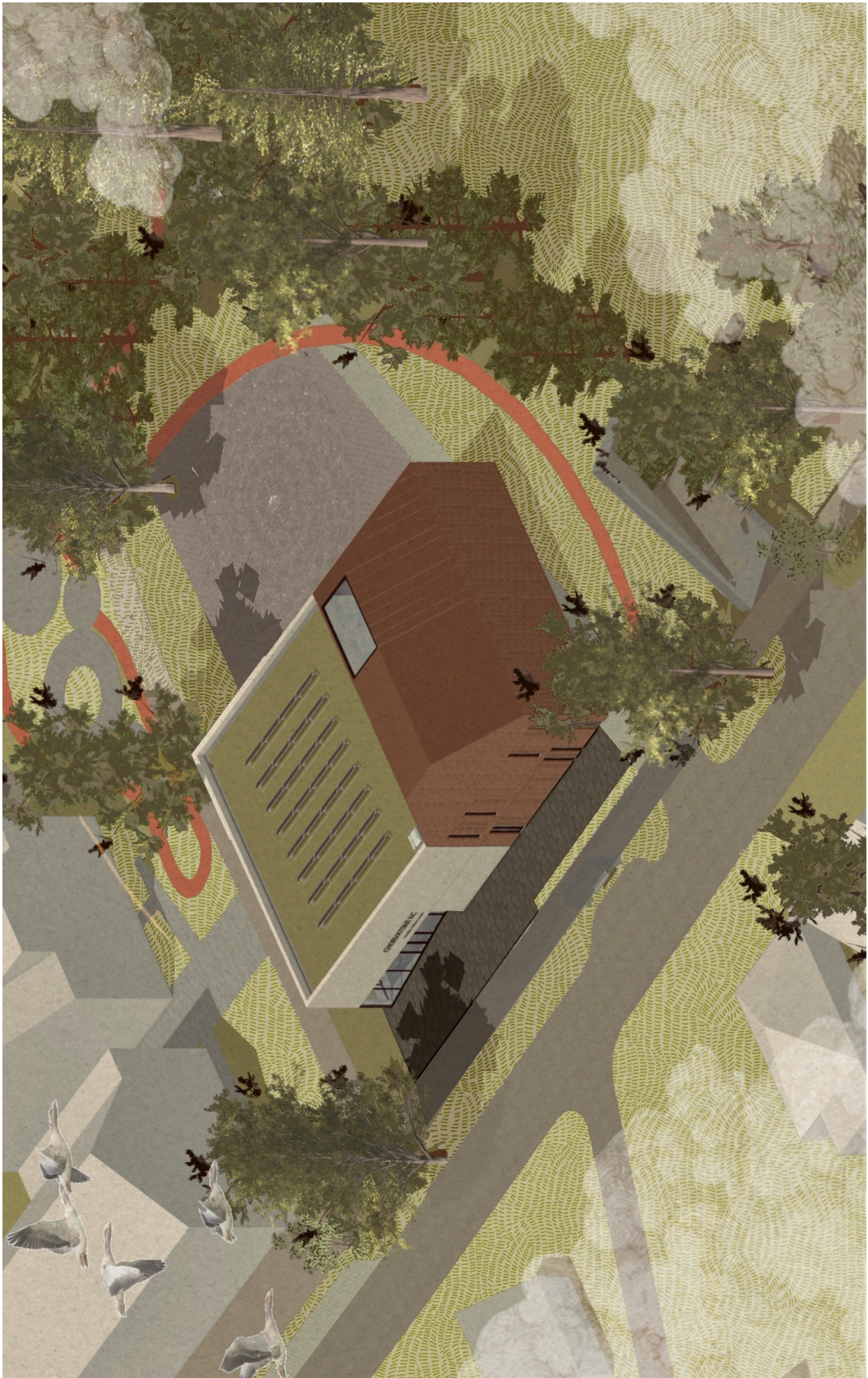
Podľa návrhu:
IZP: 845m²
KZ: 986m²
Spevnené plochy: 1129m²
Podlažnosť: 2 nadzemné podlažia + podzemná garáž
Návštevnosť: cca150 návštevníkov
Zamestnanci: cca6 zamestnancov

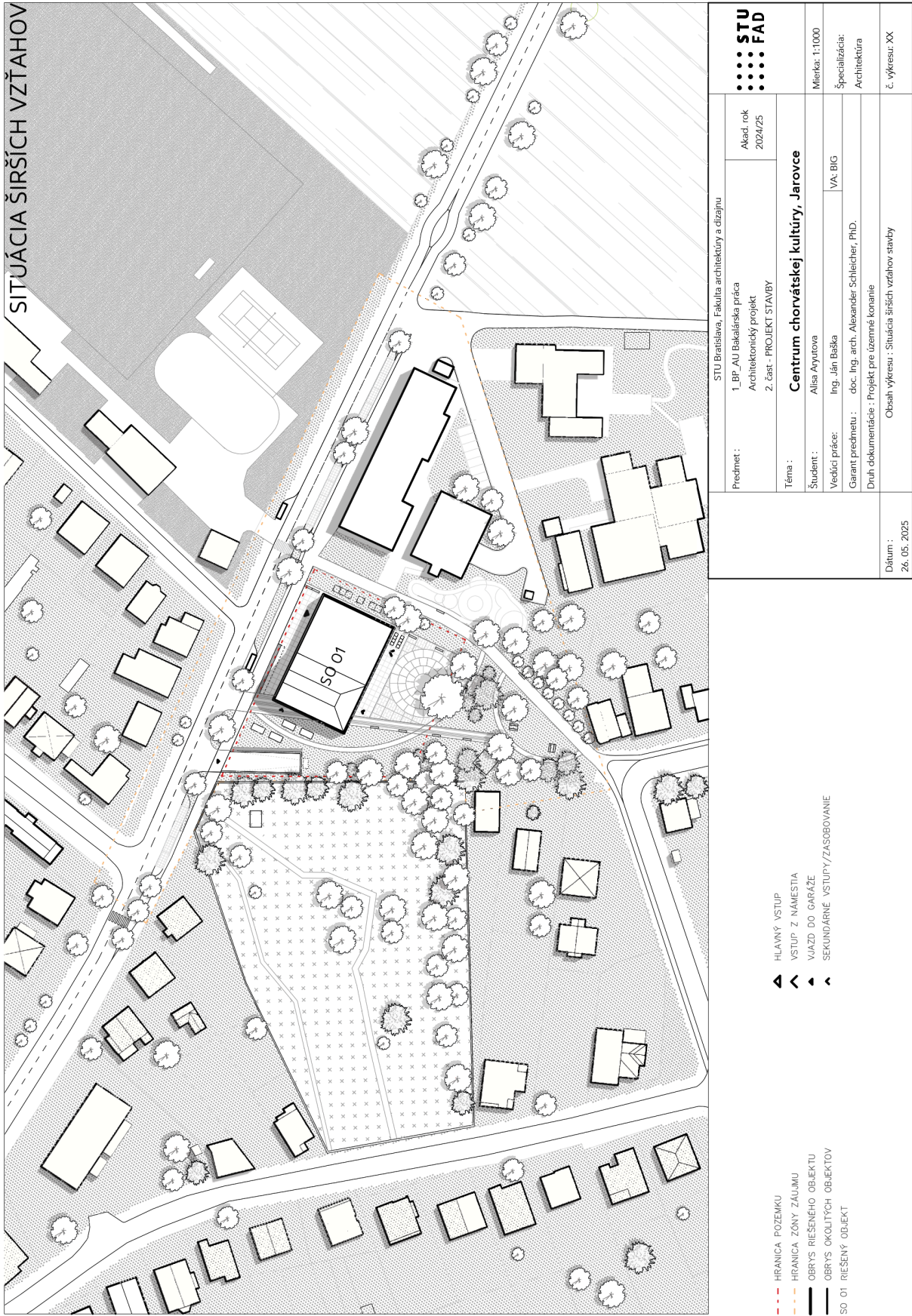


2.1.9 Koncept

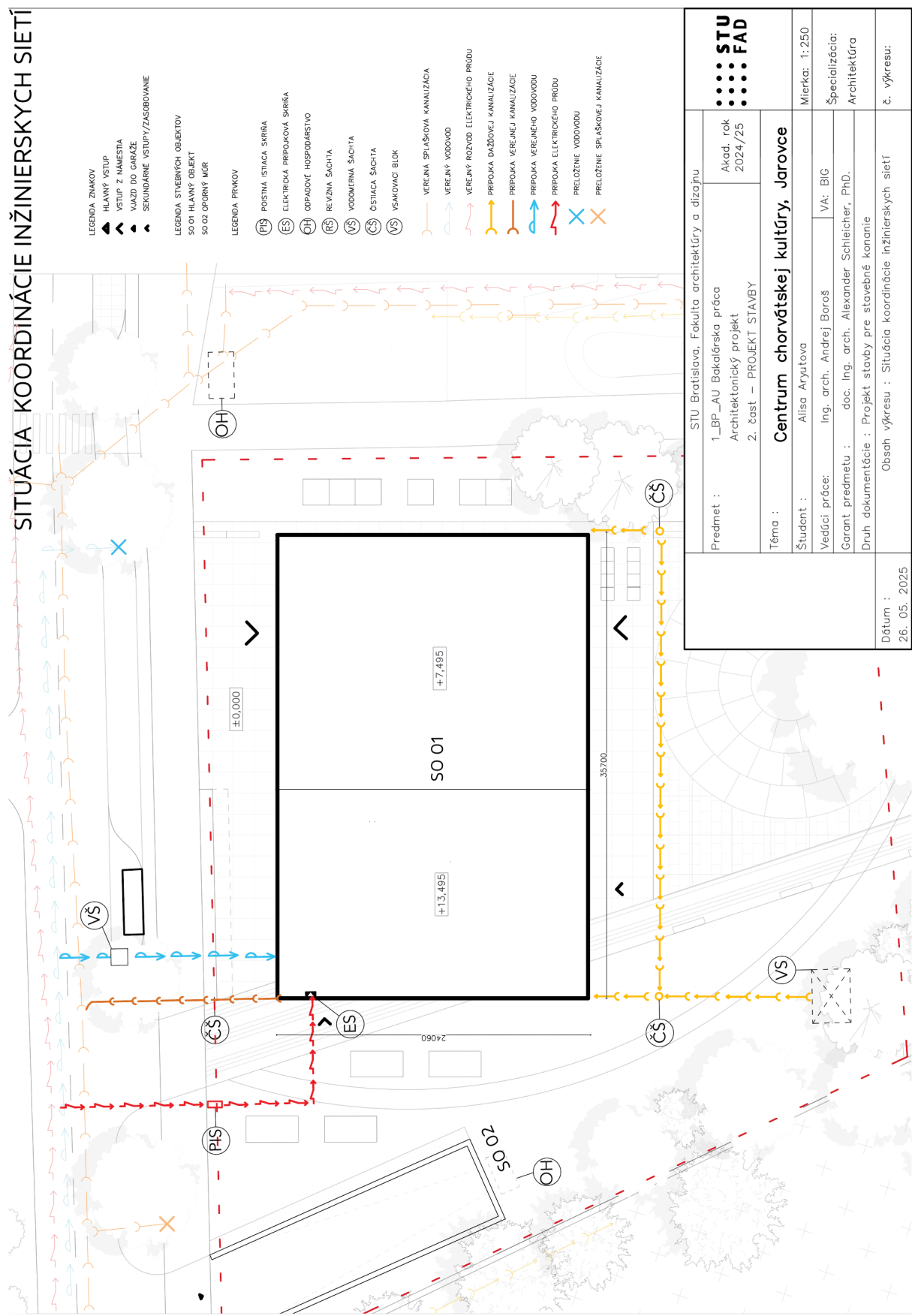


2.1.10 Axonometria

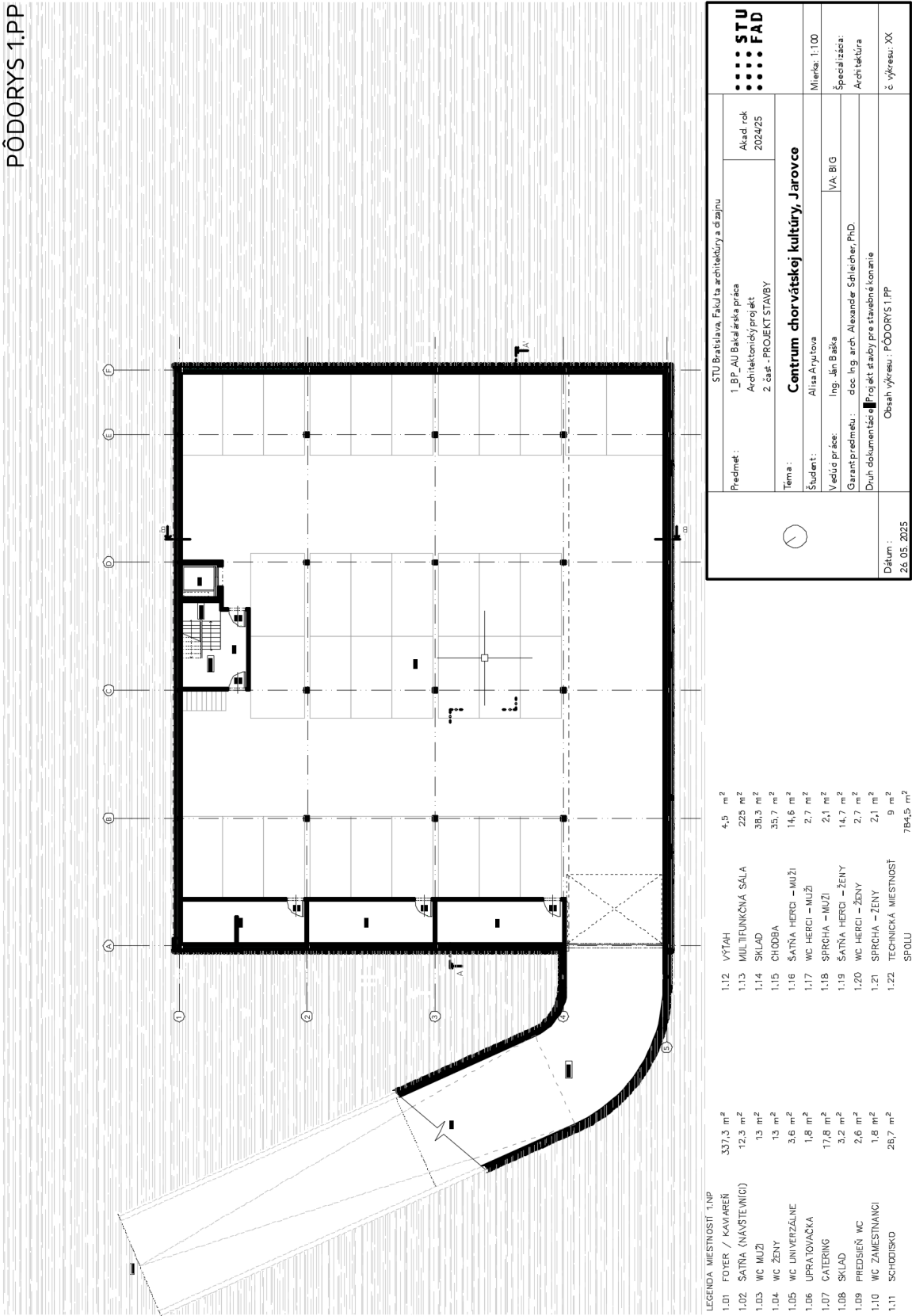


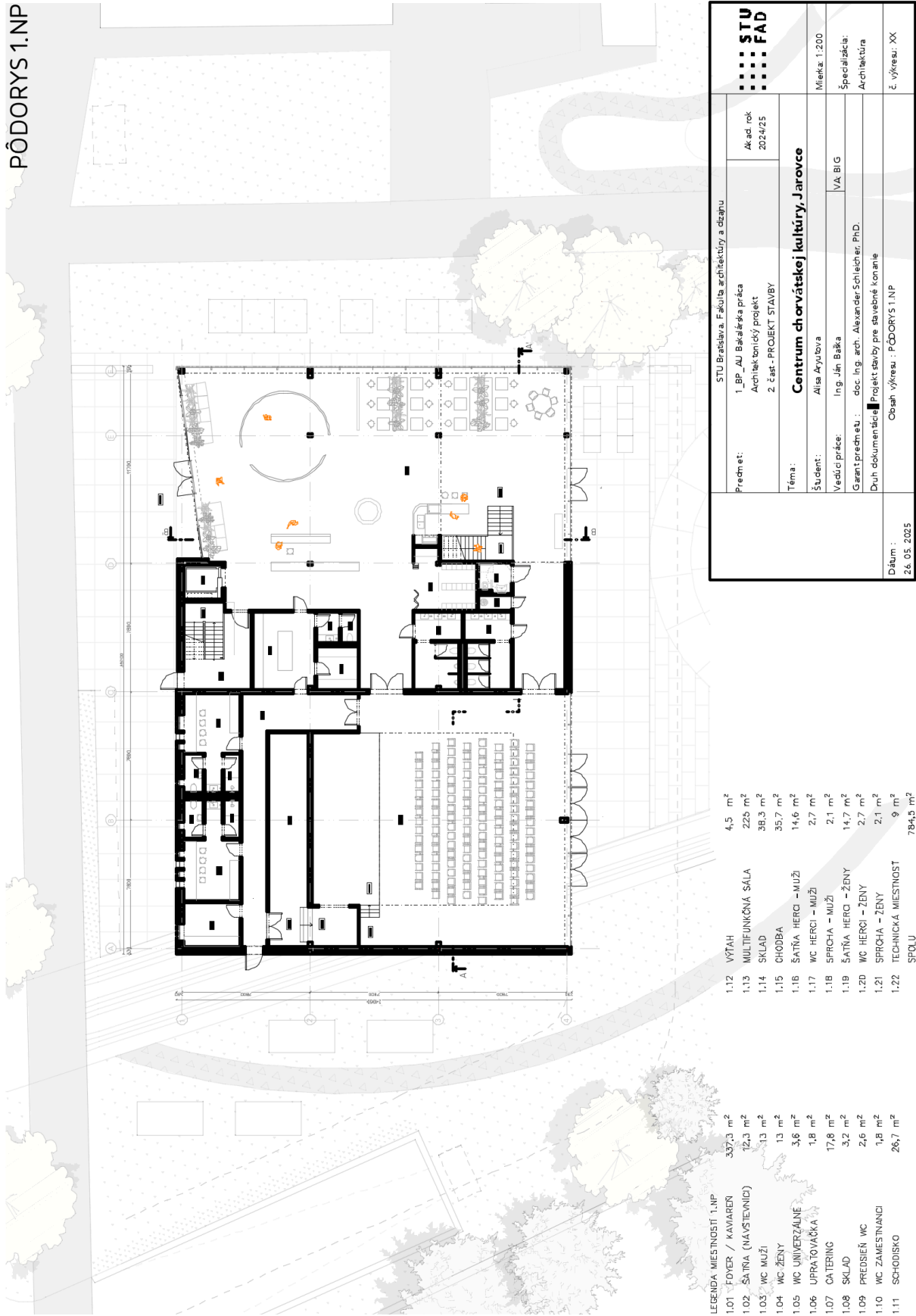


2.1.12 Situácia koordinácie inžinierskych sietí



PÔDORYS 1.PP





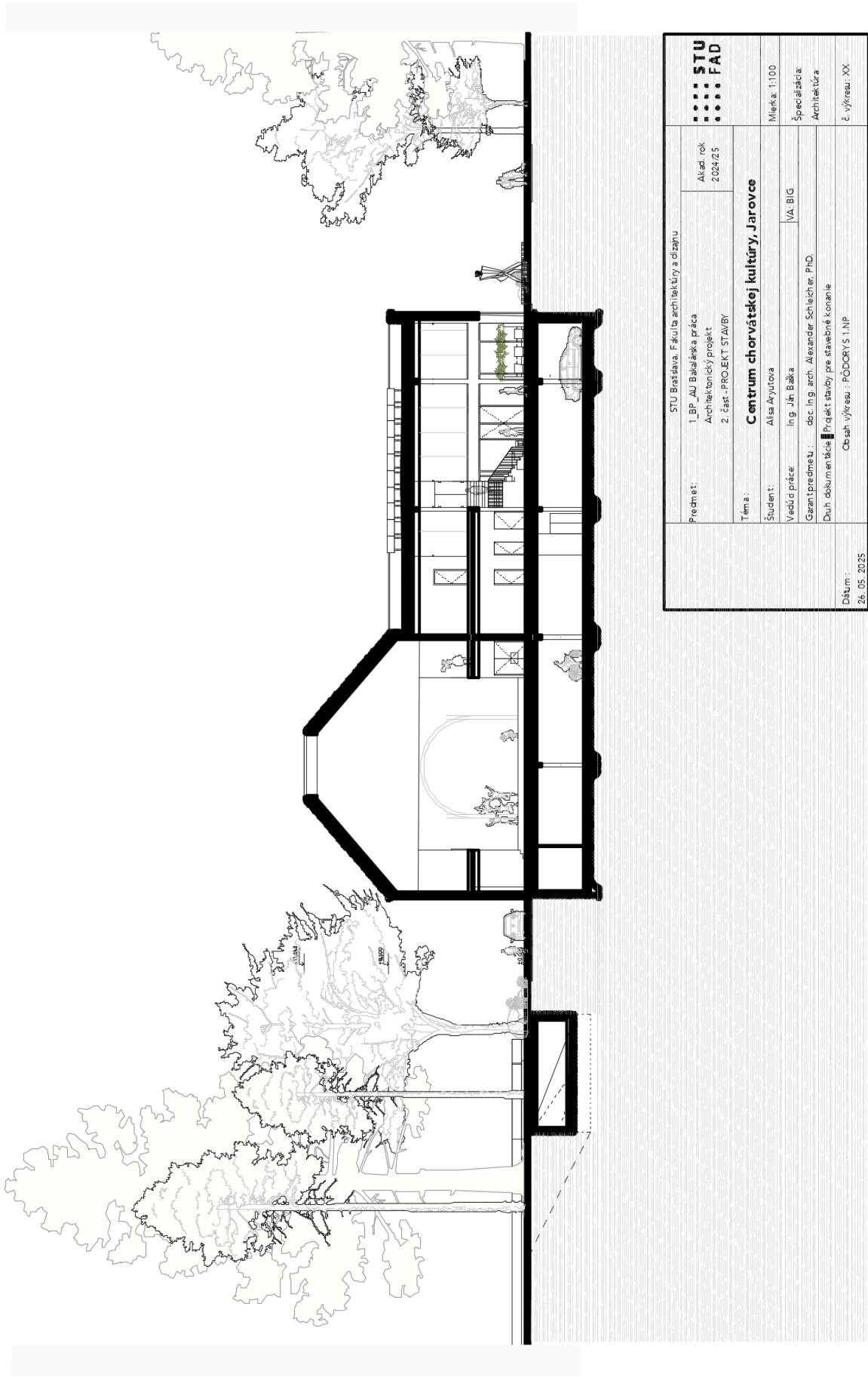


STU Bratislava, Fakulta architektúry a dizajnu		STU FAD
Predmet:	1. BP_AU Bakalárska práca Architektonický projekt 2. časť - PROJEKT STAVBY	
Téma:		Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce
Študent:	Alisa Arystova	Mierka: 1:200
Vedúci práce:	Ing. Ján Baška	Špecializácia:
Garant predmetu:	doc. Ing. arch. Alexander Schliecher, PhD.	Architektúra
Druh dokumentácie:	Projekt stavby pre stavebné konanie	Č. výkresu: XX
Dátum:	Obdobie výkresu: PÓDORYS 1.NP	
26.05.2025		

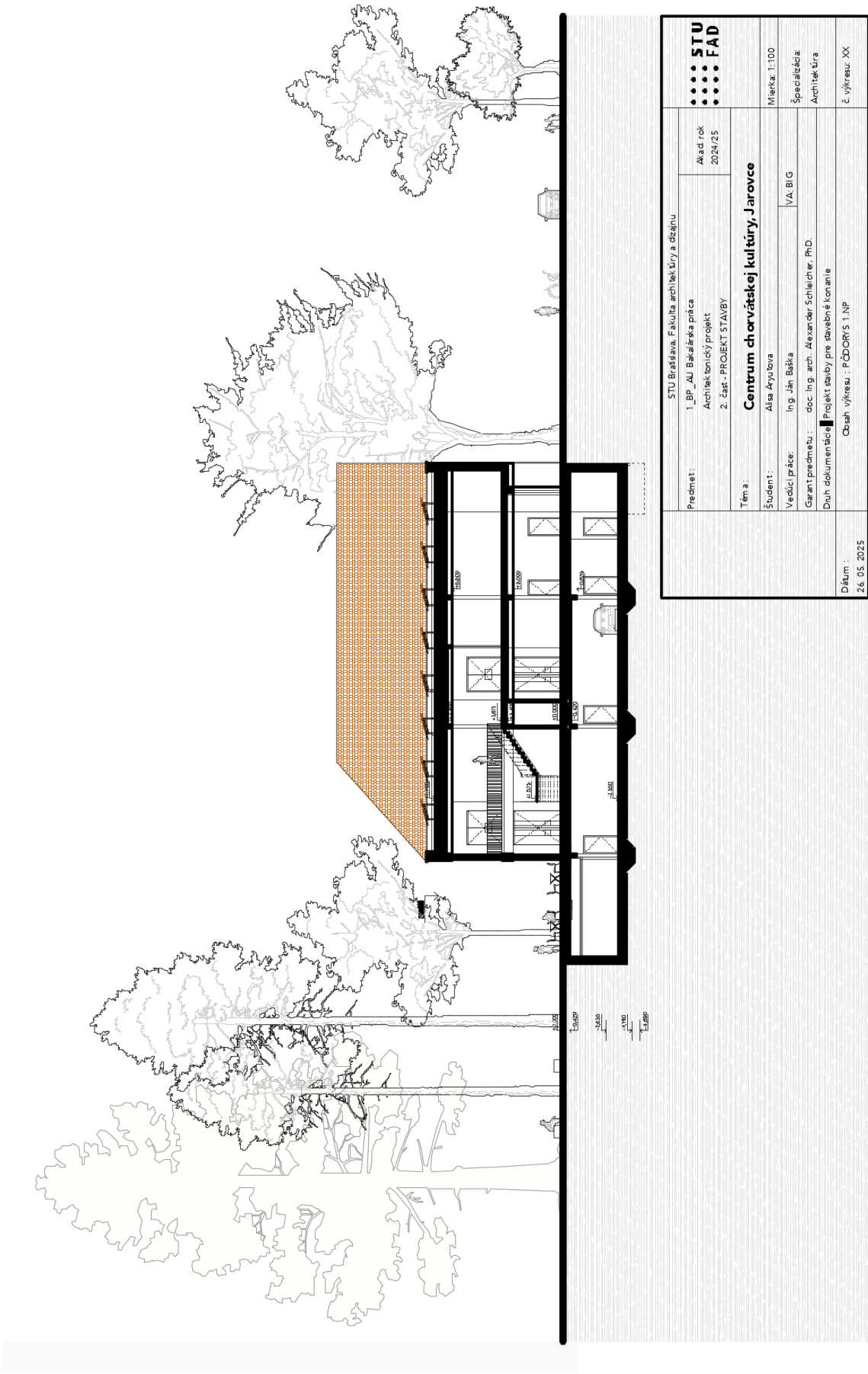
2.11	SCHODISKO	4,5 m ²
2.12	VÝŤAH	225 m ²
2.13	HYGIENA ZAMESTNANCI	38,3 m ²
2.14	GALERIA	36,7 m ²
2.15	SKLAD	14,6 m ²
2.16	CHODBA	2,7 m ²
2.17	KANCELARIA	2,1 m ²
2.18	WC ZAMESTNANCI	14,7 m ²
2.19	DENNA MIESTNOST	2,7 m ²
2.20	TECHNICKÉ ZABESPECENIE	2,1 m ²
		784,5 m ²

2.01	CHODBA	337,3 m ²
2.02	WORKSHOP	12,3 m ²
2.03	WC MUŽI	13 m ²
2.04	WC ŽENY	13 m ²
2.05	WC UNIVERZÁLNE	3,6 m ²
2.06	UPRATOVÁČKA	1,8 m ²
2.07	LOBBY KNÍŽNICE	17,8 m ²
2.08	MEETING ROOM	3,2 m ²
2.09	SKLAD KNIH	2,8 m ²
2.10	KNÍŽNICA	1,8 m ²
		26,7 m ²

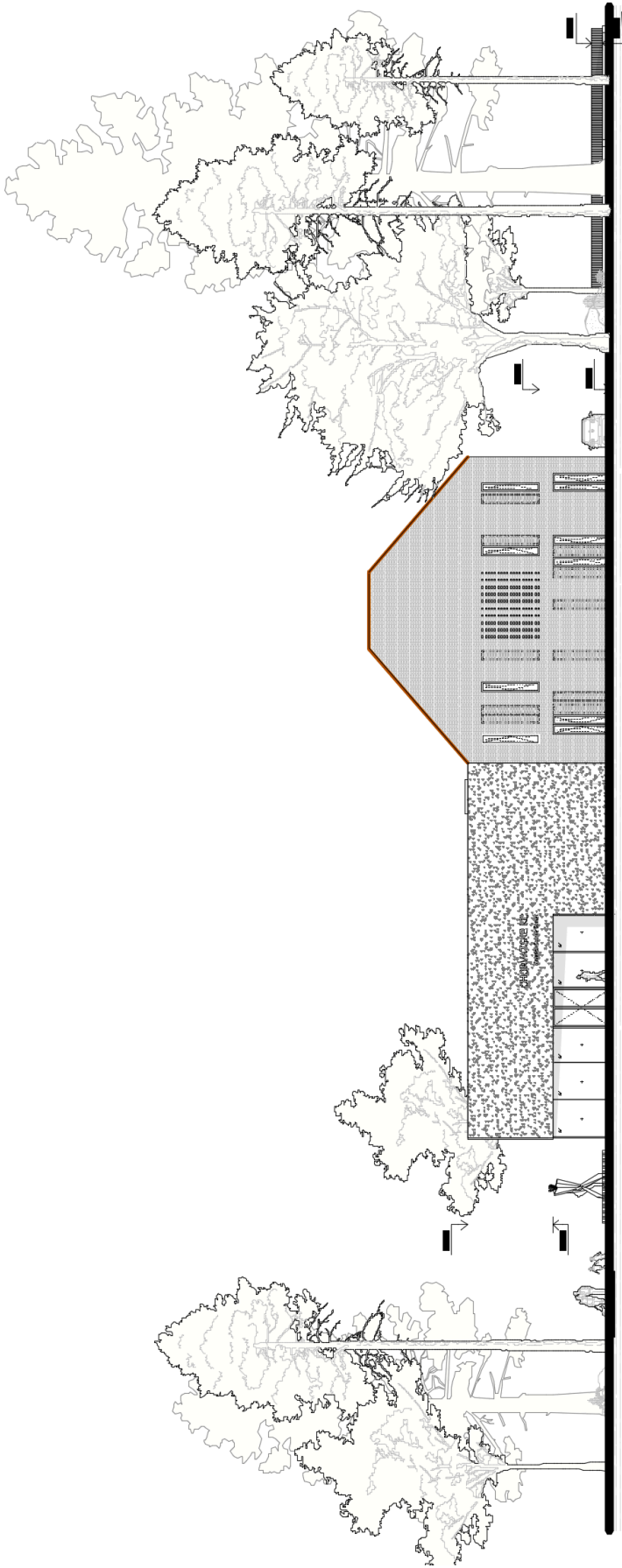
REZ A-A'



REZ B-B'

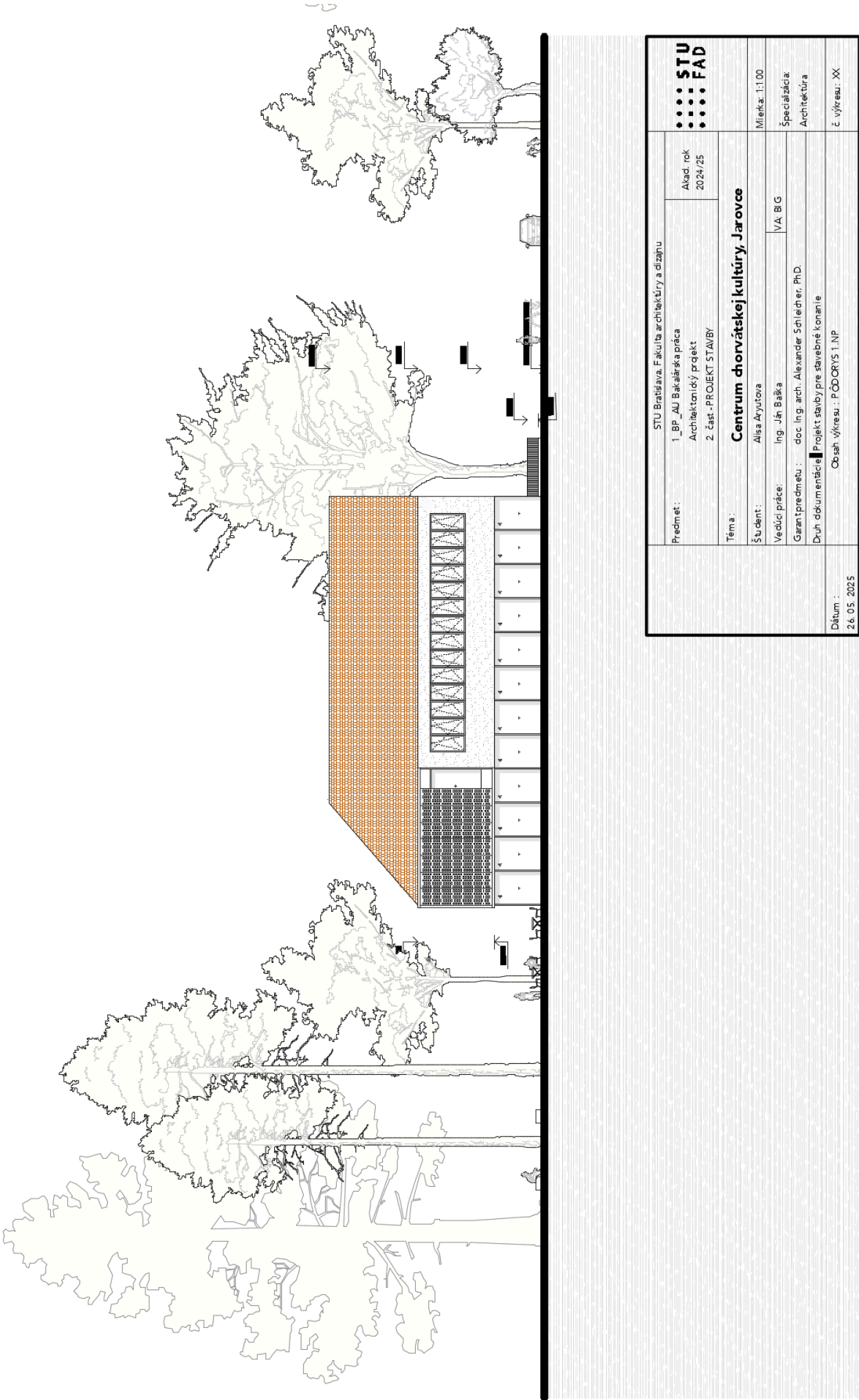


SEVERNÝ POHLAD

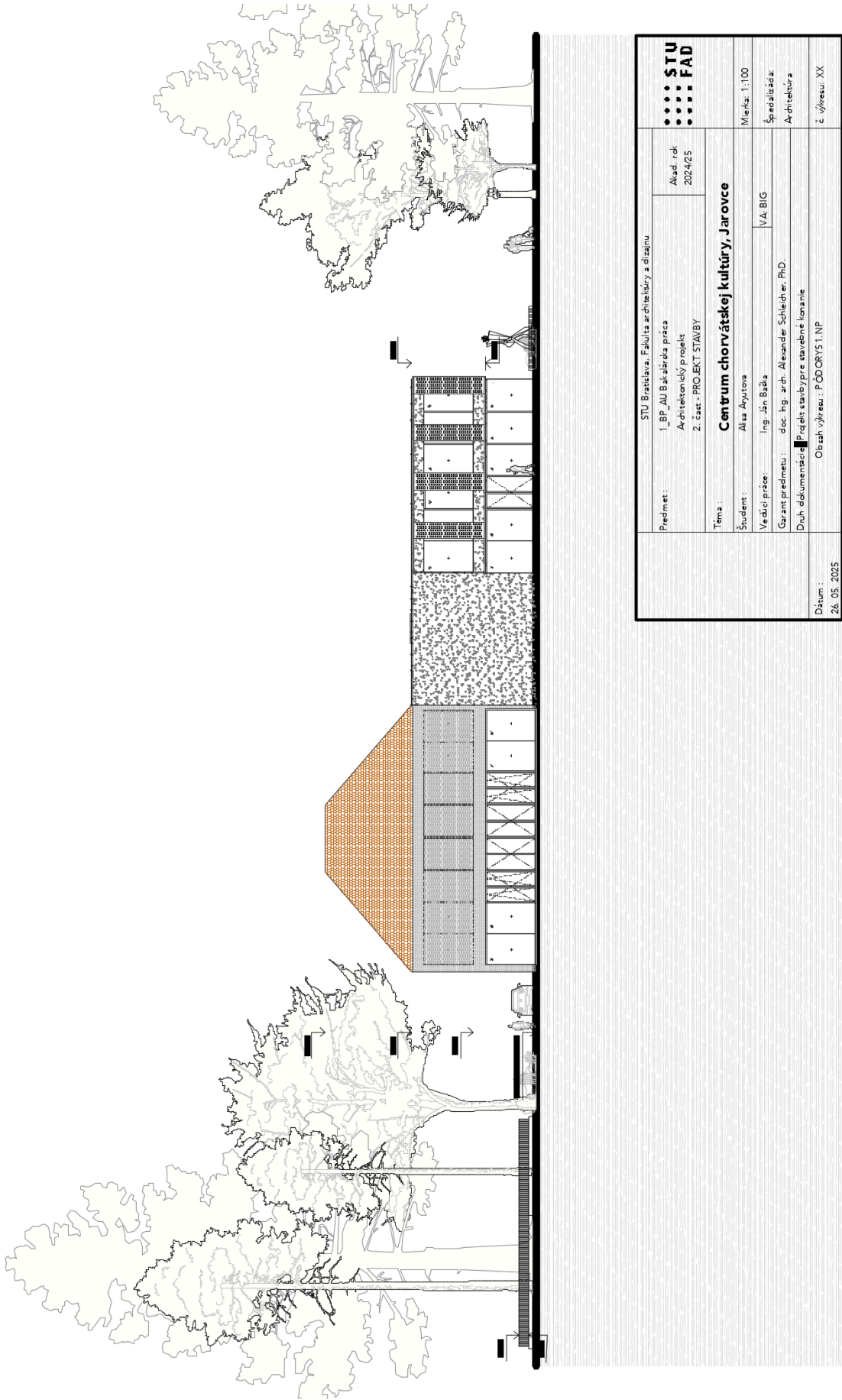


STU Bratislava, Fakulta architektúry a dizajnu		••••• STU ••••• FAD
Predmet:	1. BP_AU Bakalárska práca	Akad. rok 2024/25
	2. časť - PROJEKT STAVBY	
Téma : Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce		
Študent:	Alisa Aryutova	
Vedúci práce:	Ing. Ján Baška	VA BG
Garant predmetu:	doc. Ing. arch. Alexander Schleicher, PhD.	
Druh dokumentácie: Projekt stavby pre stavebné konanie		
Dátum :	Obsah výkresu : PÓČOBYS 1.NP	
26.05.2025		

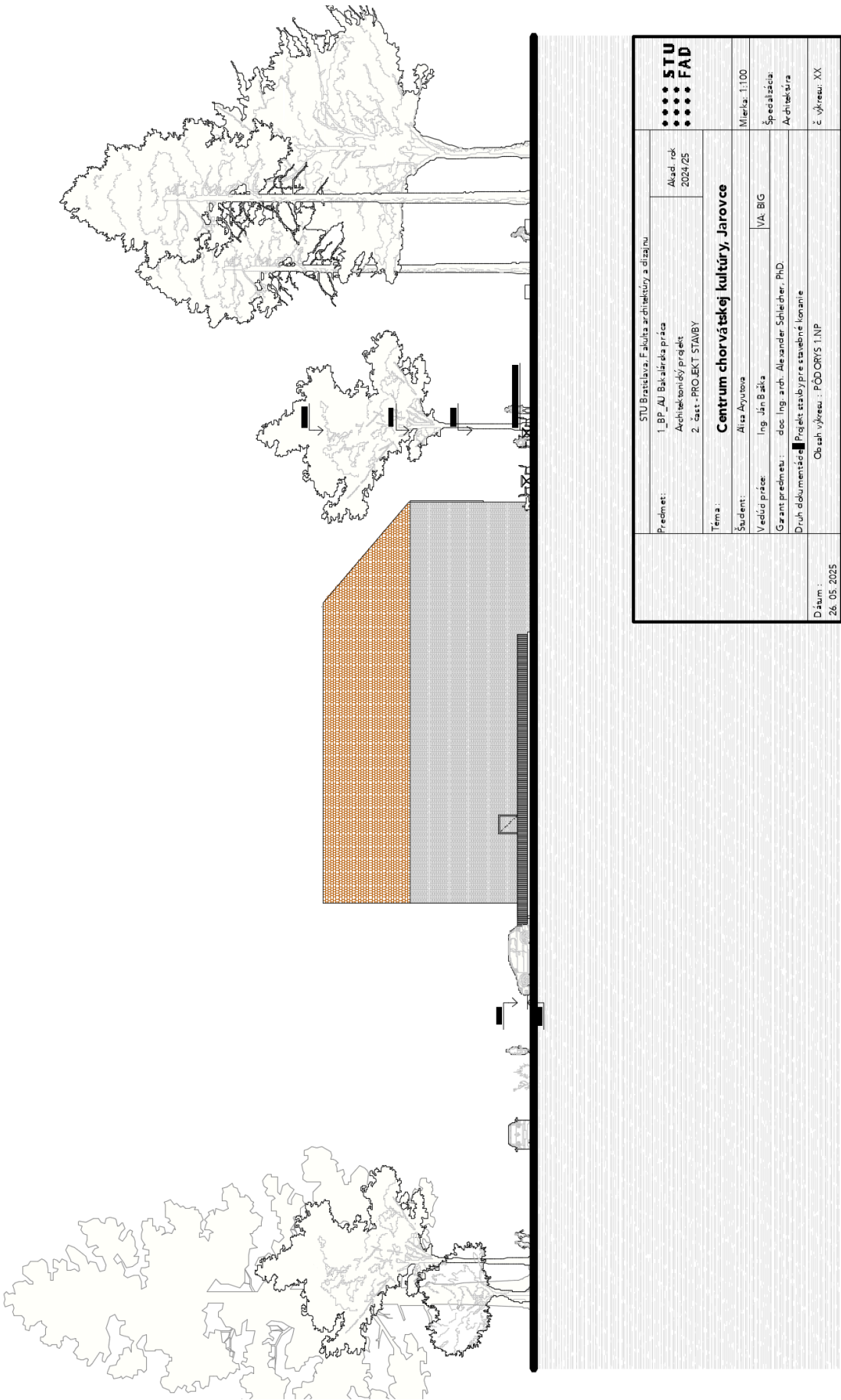
VÝCHODNÝ POHĽAD



JUŽNÝ POHĽAD



ZÁPADNÝ POHĽAD

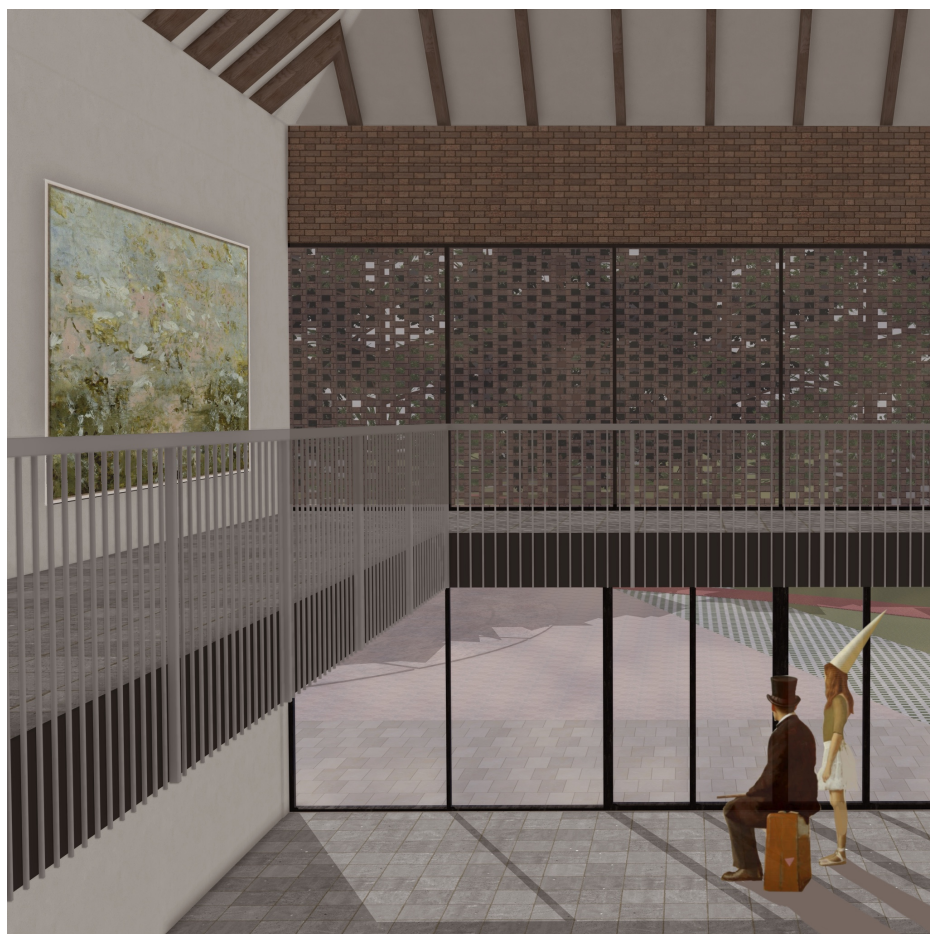


2.1.22 Vizualizácie











2.1.23 Poster

Chorvatské kulturne centrum, Jarovce
1. časť bakalárskej práce



KONCEPT
Návrh sa svojim hmotným, dispozičným a materiálnym riešením snaží rozpoznať na prvú náglahlu formu konfrontácie, ktorá pôbe životu človeka môže zasahovať – konfrontácia so smrtou. Návštevníkom ponúka akoby predstavenie toho traumatizujúceho zážitku prídom i na rovine ponorenia oproti, nakoľko vnútorne zasahuje a nakoľko len podrobí v tej najhoršej chvíli. Umierať nebúť dovedie funkcie a prívádzajúci činnosť, a činnosť prívádzajúci činnosť.

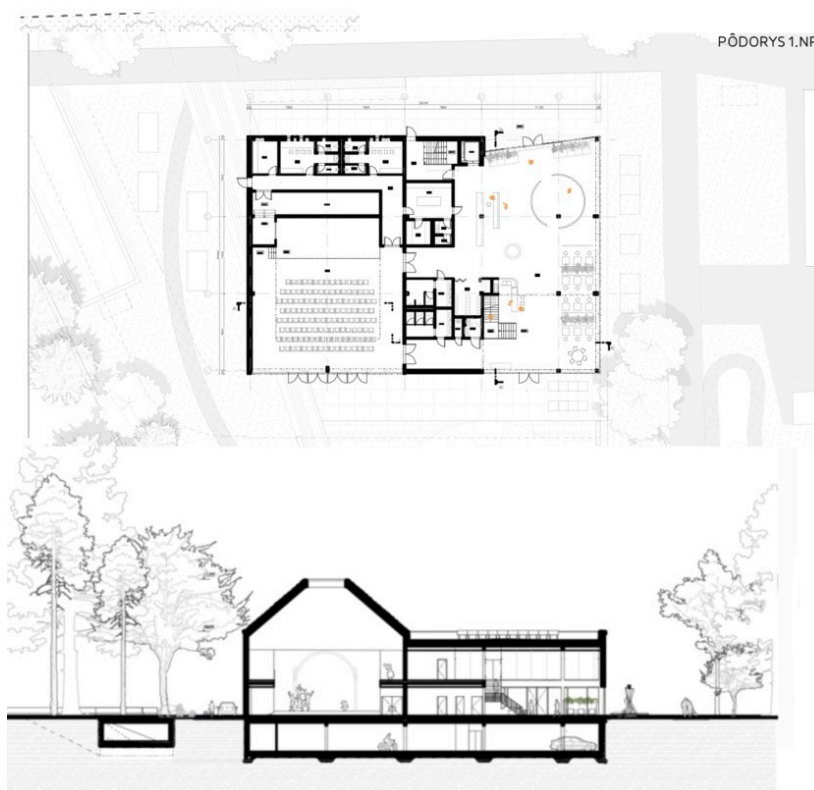
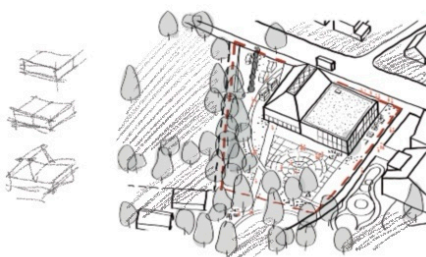
Konceptom sa očakáva snáď splynúť a previesť do prítomnosti odpovede na rovnaké pocity tragických chvíľ so veridickými rovinami pomoci, rovnaké práce a vnútorným identitou svedu v jednotlivých fázach odpovede na tieto zážitky.

Príloha 1: 3D model, pohľad zhora

[illegible]

KONSTRUKČNÉ ROZIEŠENIE

Odkiaľ prichádza s kontraktáciou z prínej palený tehly, pričom v projekte stavby sa počíta s presným zariadením kontraktácií, stavajúcich prepracuje a ostávajúci náležitosti na presnej modul tehly. Tehla je takisto použitá v exteriéri ako povrchová vrstva, ktorá sa ľahko dá do celého interiéru domu smútiť, nachádza sa aj na stropoch a tehly sa dajú do oplochia d kolumbiaria umiestneného na seavynýzdhoj puzosru kumariu. Vyššie technický mufas sa zhoduje v celom objekte. Presadzovanie tehly sahy je relatívne presadzovanie železobetónovej stropnej kontraktácie, ktorá je rovnaká. Rozsahom odkiaľ odľahčením od stien sahy. V celom objekte je rozšírený aj dno stien, pričom posledný rozširoky je presadzujúci kienbu. Posledné moduly je železobetónová stropná kontraktácia. Matierstvo sa do obrázku z celého paleného tehly, hĺbkovým smerom palácových okien, koncových dverí a ráms preskovej, a z pigmentovaného betónu v skladu s



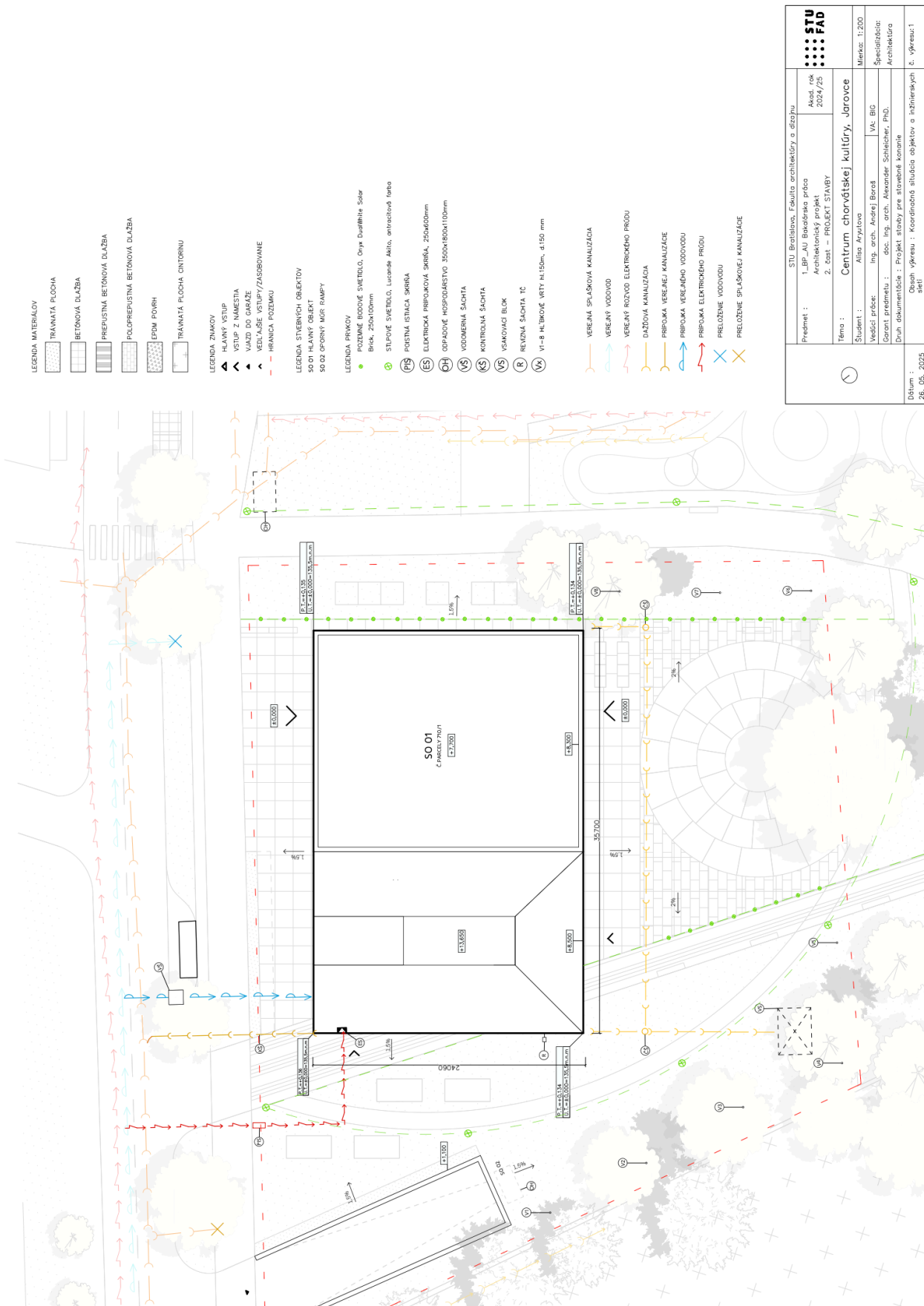
responsible profits

garant produmtor	vektor priro	student
Garant, Krasnodar, Shchegolevskaya, 2002	Krasnodar, Krasnodar, 2002	Student, Krasnodar

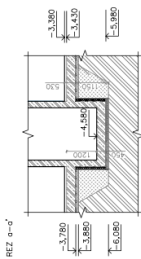
www.sfu.ca
 UNIVERSITY OF SASKATCHEWAN

2.2 Projekt stavby pre stavebné konanie

2.2.1 Koordinačná situácia objektov a inžinierskych sietí M 1:200



	LEGENDA MATERIÁLŮ	1. ZALÉVÁNÍ ŽELEZNÝMI PŘESLAVY A VSTŘIKY KONKRETOVÝM S POKLADKOVÝM STŘEŠNÍM 2. POKLADKOVÝ ŽELEZNÝ PŘESLAV BEZTŮL, hr. mm, tl. c 10/20 3. ÚSTŘEŽNÍ DESKY S NÍZKOU NÁSKAMOTOU – ISOVER EPS PĚNISTÉ, hr. 100mm, R = 3 [m²/m³W] 4. ŽELEZNÁ POKLADKA 5. NÁSTĚNNÁ ŽELEZA 6. ***** 7. HYPOTÉKOVÝ LÁVA – AŽALUOVANÝ ŽELEZNÝ KONKRETOVÝ PÁS ŠÍŘKOU VŠE 335
	LEGENDA PŘÍKRYVŮ	8. ZALÉVÁNÍ ŽELEZNÁ VÁHA – hr. desky 350 mm, hr. stěny 300mm 9. ZALÉVÁNÍ ŽELEZNÁ VÁHA – VÝTĚHOVÁ ŠACHTA, hr. desky 350 mm, hr. stěny 250 mm 10. ZALÉVÁNÍ DESKA – RAMPA, hr. 350 mm 11. ZALÉVÁNÍ DESKA – RAMPA, hr. 350 mm



	STN Bratislava, Školská architektúra a dizajn	
Priemiet:	1. podlažie Kancelária projektového architektského praxe 2. etáž – PROJEKT STAVBY	Akad. rok 2017/2018
Temu:	Centrum chorvatskej kultúry, Javorce	
Stavet:	Adela Kvačková	Mierka: 1:100
Vediaci predmet:	Irina srn, Andrej Boruš	VA: B10
Číslo predmetu:	soc. ling. orn. Alexander Schützler, PH.D.	Špeciálnobio: Architúra
Druh doménovania:	Projekt stavby pre strednú školu Ošah výskumu: História akadémia	c. výskum#2
Datum:		

Architectural floor plan of a building, likely a school or institutional structure, showing a grid system and various rooms.

The plan includes a grid system with columns labeled 1 through 7 and rows labeled A through F. The overall dimensions are 100.00' (width) and 100.00' (depth).

Key features and dimensions include:

- Overall width: 100.00'
- Overall depth: 100.00'
- Room dimensions (approximate):
 - Room 1: 10.00' x 10.00'
 - Room 2: 10.00' x 10.00'
 - Room 3: 10.00' x 10.00'
 - Room 4: 10.00' x 10.00'
 - Room 5: 10.00' x 10.00'
 - Room 6: 10.00' x 10.00'
 - Room 7: 10.00' x 10.00'
 - Room 8: 10.00' x 10.00'
 - Room 9: 10.00' x 10.00'
 - Room 10: 10.00' x 10.00'
 - Room 11: 10.00' x 10.00'
 - Room 12: 10.00' x 10.00'
 - Room 13: 10.00' x 10.00'
 - Room 14: 10.00' x 10.00'
 - Room 15: 10.00' x 10.00'
 - Room 16: 10.00' x 10.00'
 - Room 17: 10.00' x 10.00'
 - Room 18: 10.00' x 10.00'
 - Room 19: 10.00' x 10.00'
 - Room 20: 10.00' x 10.00'
 - Room 21: 10.00' x 10.00'
 - Room 22: 10.00' x 10.00'
 - Room 23: 10.00' x 10.00'
 - Room 24: 10.00' x 10.00'
 - Room 25: 10.00' x 10.00'
 - Room 26: 10.00' x 10.00'
 - Room 27: 10.00' x 10.00'
 - Room 28: 10.00' x 10.00'
 - Room 29: 10.00' x 10.00'
 - Room 30: 10.00' x 10.00'
 - Room 31: 10.00' x 10.00'
 - Room 32: 10.00' x 10.00'
 - Room 33: 10.00' x 10.00'
 - Room 34: 10.00' x 10.00'
 - Room 35: 10.00' x 10.00'
 - Room 36: 10.00' x 10.00'
 - Room 37: 10.00' x 10.00'
 - Room 38: 10.00' x 10.00'
 - Room 39: 10.00' x 10.00'
 - Room 40: 10.00' x 10.00'
 - Room 41: 10.00' x 10.00'
 - Room 42: 10.00' x 10.00'
 - Room 43: 10.00' x 10.00'
 - Room 44: 10.00' x 10.00'
 - Room 45: 10.00' x 10.00'
 - Room 46: 10.00' x 10.00'
 - Room 47: 10.00' x 10.00'
 - Room 48: 10.00' x 10.00'
 - Room 49: 10.00' x 10.00'
 - Room 50: 10.00' x 10.00'
 - Room 51: 10.00' x 10.00'
 - Room 52: 10.00' x 10.00'
 - Room 53: 10.00' x 10.00'
 - Room 54: 10.00' x 10.00'
 - Room 55: 10.00' x 10.00'
 - Room 56: 10.00' x 10.00'
 - Room 57: 10.00' x 10.00'
 - Room 58: 10.00' x 10.00'
 - Room 59: 10.00' x 10.00'
 - Room 60: 10.00' x 10.00'
 - Room 61: 10.00' x 10.00'
 - Room 62: 10.00' x 10.00'
 - Room 63: 10.00' x 10.00'
 - Room 64: 10.00' x 10.00'
 - Room 65: 10.00' x 10.00'
 - Room 66: 10.00' x 10.00'
 - Room 67: 10.00' x 10.00'
 - Room 68: 10.00' x 10.00'
 - Room 69: 10.00' x 10.00'
 - Room 70: 10.00' x 10.00'
 - Room 71: 10.00' x 10.00'
 - Room 72: 10.00' x 10.00'
 - Room 73: 10.00' x 10.00'
 - Room 74: 10.00' x 10.00'
 - Room 75: 10.00' x 10.00'
 - Room 76: 10.00' x 10.00'
 - Room 77: 10.00' x 10.00'
 - Room 78: 10.00' x 10.00'
 - Room 79: 10.00' x 10.00'
 - Room 80: 10.00' x 10.00'
 - Room 81: 10.00' x 10.00'
 - Room 82: 10.00' x 10.00'
 - Room 83: 10.00' x 10.00'
 - Room 84: 10.00' x 10.00'
 - Room 85: 10.00' x 10.00'
 - Room 86: 10.00' x 10.00'
 - Room 87: 10.00' x 10.00'
 - Room 88: 10.00' x 10.00'
 - Room 89: 10.00' x 10.00'
 - Room 90: 10.00' x 10.00'
 - Room 91: 10.00' x 10.00'
 - Room 92: 10.00' x 10.00'
 - Room 93: 10.00' x 10.00'
 - Room 94: 10.00' x 10.00'
 - Room 95: 10.00' x 10.00'
 - Room 96: 10.00' x 10.00'
 - Room 97: 10.00' x 10.00'
 - Room 98: 10.00' x 10.00'
 - Room 99: 10.00' x 10.00'
 - Room 100: 10.00' x 10.00'
- Staircase: Located on the left side, with dimensions 10.00' x 10.00'.
- Curved Ramp/Entrance: Located at the bottom right, with a radius of 10.00'.
- Section Lines: A-A and B-B are indicated.

LEGENDA VEŠTIVOSTI 1:400	PODLAHA	STĚNA	KOKLUS VOD OSTĚNÍ A ŽEBRÁ	STŘEP
PODLOŽNÍ NÁZVY VEŠTIVOSTI				
01. SOŠKOVOD	26,7 m ²	UATY LETEVNÍ BETON	V.C. OMEKTA	V.C. OMEKTA
02. VÝTĚH	9,57 m ²	-	V.C. OMEKTA	V.C. OMEKTA
03.03. ČABÁŽ	437 m ²	UATY LETEVNÍ BETON	V.C. OMEKTA	V.C. OMEKTA
04.04. ŠKALO	927 m ²	EPONDŽOVÁ PODLAHA	V.C. OMEKTA	V.C. OMEKTA
05.05. ŠERPOVNINA	20,4 m ²	EPONDŽOVÁ PODLAHA	V.C. OMEKTA	V.C. OMEKTA
06.06. TECHNICKÁ VEŠTIVOST	20,4 m ²	EPONDŽOVÁ PODLAHA	V.C. OMEKTA	V.C. OMEKTA
	1018,4 m ²			

LEGENDA MATERIÁLŮ

	TELEFONNÍ OBR. PŘEDLOŽ. BETONU A VÝSTUŽE
	KOORDINÁT V PROJEKTU STAVBY
	SADROKARTONOVÁ PLOCHA RIGIDIS IV. 12mm s tepelnou izolací ISOVER Pleno hr.50mm
	IZOLACE DOŠKY S NÍZKOU NÁJAMKOVOSTÍ – ISOVER EPS PERIMETER IV. 100mm, R = 3 [m ² ·K/W]
	ISOFLAZOLACIA – ISOFLAZOVANÝ SRS
	MODROFANÝ PÁS SKLBYT V60 S35

 ZEMINA PŮVODNÁ

výpočet rampy
 sklon - 10%
 prevýšenie - 3350 mm
 zdorybné dĺžka - 33500 mm

STN Bratislava, fakultá architektúry a dizajnu	
Prezentat:	1. projektová a výskumná spoločnosť Architektonický projekt 2. et. – PROJECT STANBY
Termín:	Centrum chovateľské kultúry, JAVORČE
Zaujímavosť:	Area Krajčova Ing. arch. Andrej Boník Ing. arch. Marián Schneider, PhD. Druhá doménová – Projekt stálych pre študentské kreslá Obnovy výstavy – Polystyry 100
Štúdio:	Miesto: 1:100 Špeciálna: architektúra 3. výzmena

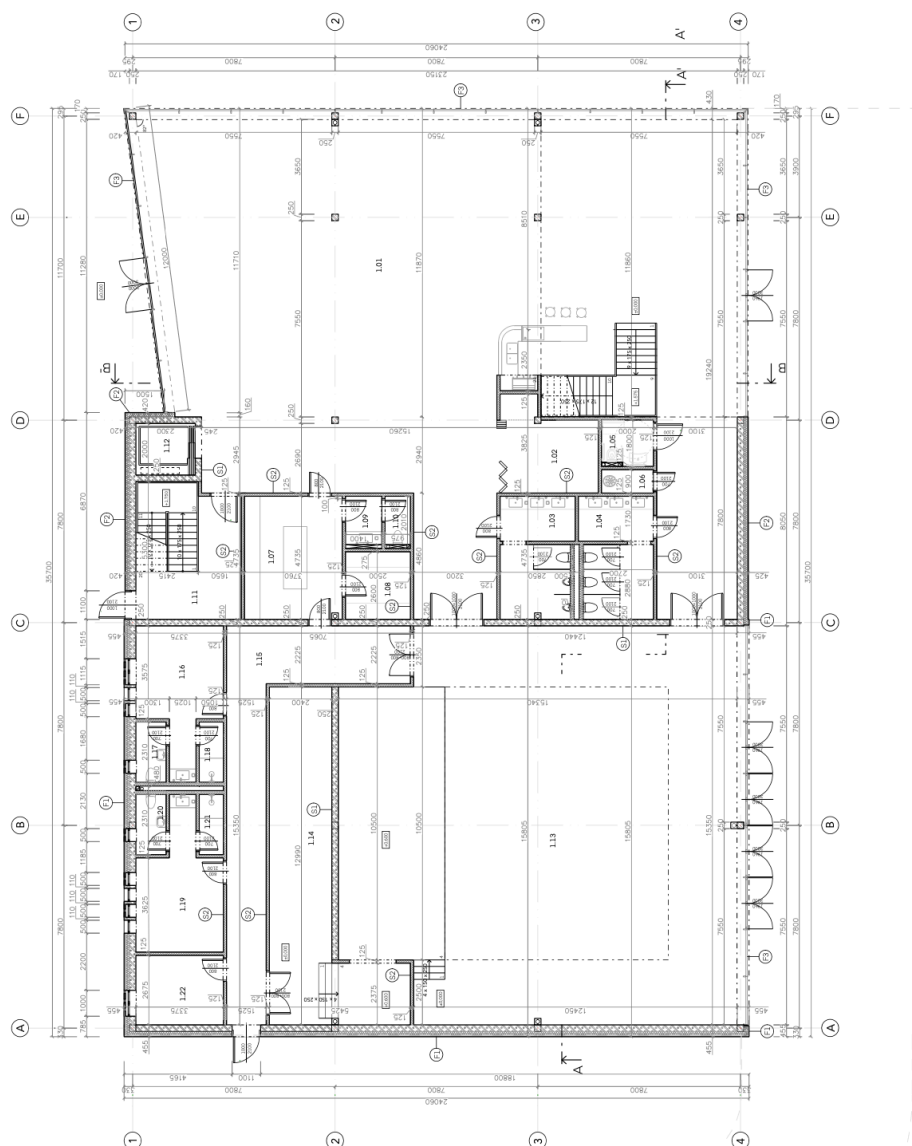
2.2.4 Pôdorys 1.NP M 1:100

[illegible]

EGENDA MATERIALOV

- | | |
|---|--|
|  | ZELEZOBETÓN, C25/30, TŘEDU BETONU A
VÝSTUŽE KOORDINOVAT S PROJEKTEM STATIKY |
|  | OBVODOVÉ MŮRIVO-POROBETONOVÉ TVARICE
YTONG KLUSK PO 250 |
|  | SADROKARTONOVÁ PŘEČKA RIGIPS hr. 125mm
a tepelnou izolací ISOVER Plano hr.50mm |
|  | DOSKY 2 M.V. ISOVER SUPER VENT PLUS, hr.
150mm, $R = 6,4 \text{ [m}^2\text{K/W]}$ |

	STU Bratislava, Fakulta architektúry a dizajnu	
Prijemný:	Ing. JARoslav Babinčák príloha č. 1 2. etáž – PROJEKT STAVBY	Akad. rok 2019/2020 ŠTUDIJNÝ FAD
Název:	Centrum chorvátskej kultúry, Javorce	
Ženeta:	Anna Kysanová	Merkus: 1:100
Vedúci práce:	Ing. arch. Andrej Boruš	VAI, PhD.
Druh zadania:	doc. Ing. arch. Alexander Šteplársky, PhD. Dielo predmetu: doc. Ing. arch. Alexander Šteplársky, PhD. Dielo predmetu: Projekt stavby pre študentskú konanie	Špeciálne: A. výber B. výber C. výber D. výber
Odhadovaný čas:	Odhadovaný čas: 1 hodina	

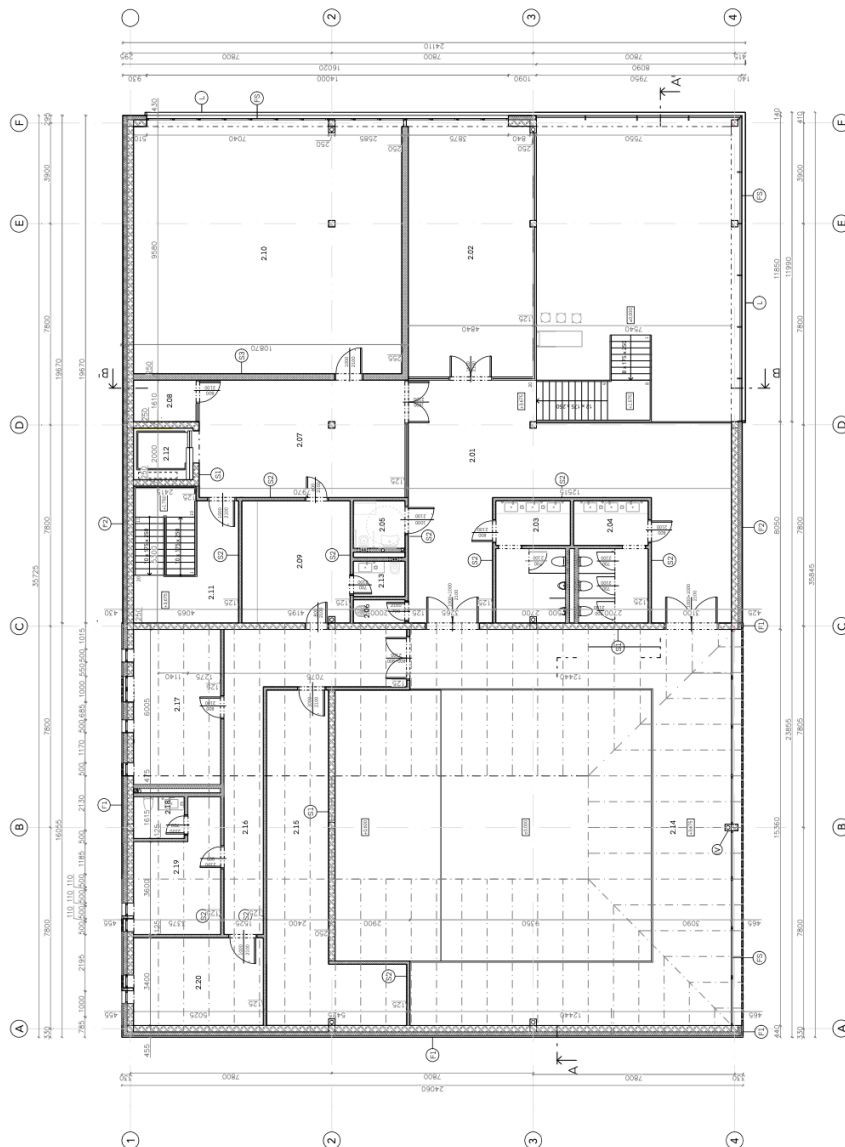


2.2.5 Pôdorys 2.NP M 1:100

OPIS NAZIV MESTNOSTI	m ²	PODLAHA	STENO	STENO
2.01. KODOPOR	76,4	KERAMIKA GLAZNA	VARNENI MATER	50 POKLAD 3 OMETKOU
2.02. KODOPOR	46,3	KERAMIKA GLAZNA	VARNENI MATER	50 POKLAD 3 OMETKOU
2.04. ME ZENY	13	KERAMIKA GLAZNA	KERAMIKOT OBKLAD	50 POKLAD 3 OMETKOU
2.05. ME UNVEZALNE	3,8	KERAMIKA GLAZNA	KERAMIKOT OBKLAD	50 POKLAD 3 OMETKOU
2.06. ME UPRAVIOVANA	1,8	KERAMIKA GLAZNA	KERAMIKOT OBKLAD	50 POKLAD 3 OMETKOU
2.07. LOBIT KANIZICE	36,1	KERAMIKA GLAZNA	VARNENI MATER	50 POKLAD 3 OMETKOU
2.08. MEETING ROOM	3,8	VYNIOV POOLANA	VARNENI MATER	50 POKLAD 3 OMETKOU
2.09. SVALAD KNH	18,8	KERAMIKA GLAZNA	VARNENI MATER	50 POKLAD 3 OMETKOU
2.10. KANIZICA	99,4	VYNIOV POOLANA	VARNENI MATER	50 POKLAD 3 OMETKOU
2.11. SONDORSKO	20,6	LAAT LESTENI BETON	POKADOVY BETON	POKADOVY BETON
2.12. VTHA	4,5	-	POKADOVY BETON	POKADOVY BETON
2.13. HEDERA ZATIMANO	27	KERAMIKA GLAZNA	KERAMIKOT OBKLAD	50 POKLAD 3 OMETKOU
2.14. GALERIA	92,8	VYNIOV POOLANA	VARNENI MATER	50 POKLAD 3 OMETKOU
2.15. SVALAD	38,1	LAAT LESTENI BETON	VARNENI MATER	50 POKLAD 3 OMETKOU
2.16. PROCHOD	30,3	LAAT LESTENI BETON	KERAMIKOT OBKLAD	50 POKLAD 3 OMETKOU
2.17. KANIZICE	18,8	KERAMIKA GLAZNA	VARNENI MATER	50 POKLAD 3 OMETKOU
2.18. KANIZICE	18,8	KERAMIKA GLAZNA	VARNENI MATER	50 POKLAD 3 OMETKOU
2.19. DOKNA MESTNOSTI	17	LAAT LESTENI BETON	VARNENI MATER	50 POKLAD 3 OMETKOU
2.20. SONDORSKO	584,0	-	-	-

	ZLUZOBETÓN, C25/30, TĚŽDÝ BETÓN A VÝSTUŽ KOROZOVNÁ S PROJEKTOVÝ STÁTKY
	OBVODOVÉ MUROVÉ POROBETONOVÉ TVÁRNICE
	YTONG KLÁSKY PO 250
	SAZKORKATÓNOVÁ PŘEHLEDKA RUDPS hr. 120mm s tepelnou izolací ISOVER Páno hr.50mm
	DOSTKY Z M.V.M. ISOVER SUPER VENT PLUS, hr. 150mm, R = 6,4 [m ² ·K/W]

STU Bratislava, Fakulta architektúry a dizajnu	
Príjemník: LBP-VA (Banská pošta) 180,VA 2. spol. s r.o. PROJEKT STAVBY	Akord rok 2024/25 STU FAD
Súťaž: Centrum chorvátskej kultúry, Jorovce	
Titul: Alisa Krivonoz	Marek: 1:120
Vedúci práce: Ing. arch. Andrej Borák	Spoločnosť:
Grafici a predmeti: doc. Ing. arch. Alexander Šišťančík PhD.	Č. výkresu: 5
Druh dokumentácie: Projekt stavby pre stavebné konanie	
Ostatné výkresy: Pôdorys 2.NP	
Datum:	



2.2.6 Pódorys strechy M 1:100

LEGENDA MATERIÁLŮ

VEŠTĚNÝ SUBSTRÁT

STŘK REČNÝ

BETONOVÁ ŠKIDLA RAMIAC TEGULIT STAR S

INTEROVANÝMI SOLÁRNÍMI PANELEM

SOLÁRNÍ PANELE

LEGENDA PRVKŮ

1

STŘEŠNÍ VRSTVA, ø 150 mm

2

ZMLÉ VETRAČNÍ POTRUBÍ, 200x200 mm

3

ZMLÉ KANALIZAČNÍ SPÁJOVÉ POTRUBÍ, ø 150

4

VÝLEZ NA STŘECHU 800x1200mm

5

ODVODŇOVACÍ ŽLAB 4150mm

6

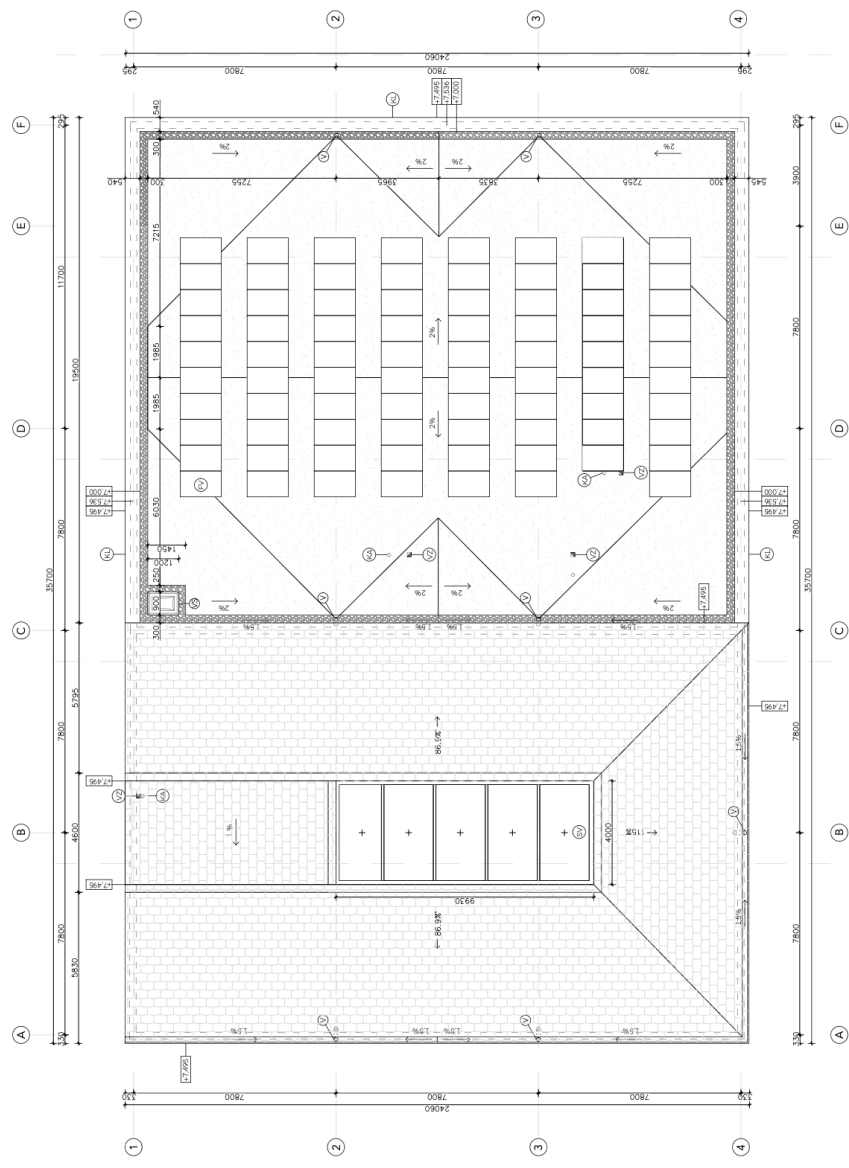
STŘEŠNÍ OKNO – SVĚTLÍK S PLOCHÝM SKLOM VELIKOSTI 1600 x 3700 mm

7

KLIMATICKÝ VÝROBEK – OPLECHOVÁNÉ

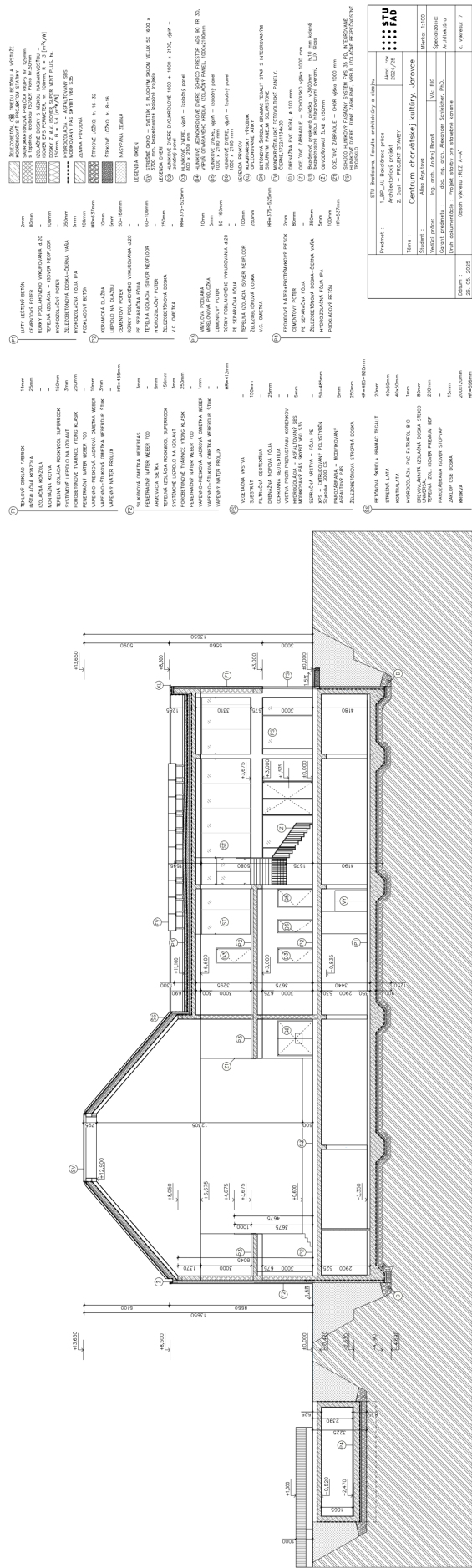
8

MONOPRÁSKOVÉ FOTOVOLTAICKÉ PANELE, ČÍSLO: 1722x134x20

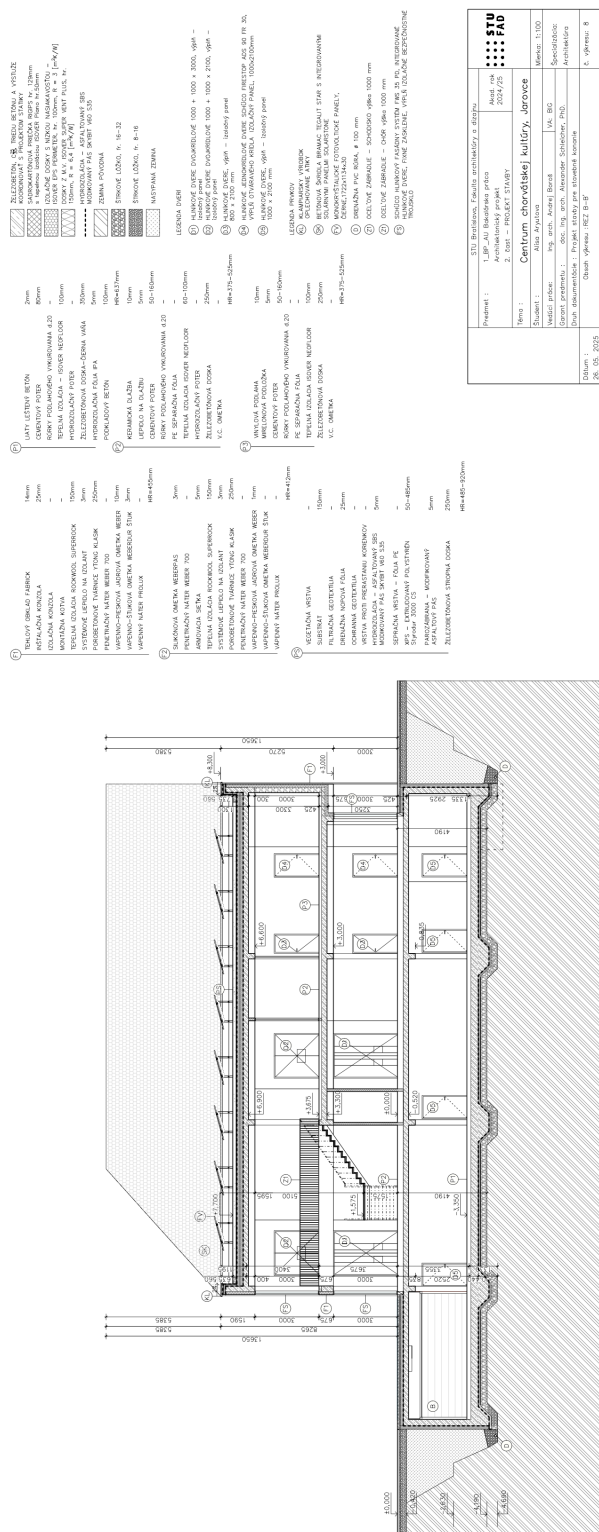


STU FAD	STU Bratislava, Fakulta inžinierskej a dizajnu	
	Pracovník :	1. BP. Ati Babalova, vedoucí architektonického projektu
		2. text – PROJEKT STAVBY
	Thema :	Centrum chorvátskej kultúry, Jorjovec
Mierka: 1:100	Student :	Ati Babalova
	Vedúci práce :	Ing. arch. Andrej Borod
	Grant poskytnutý :	doc. Ing. arch. Alexander Schneider, PhD.
	Druh dokumentácie :	Projekt stĺbky pre stavebné konanie
Dátum :		26. 05. 2025

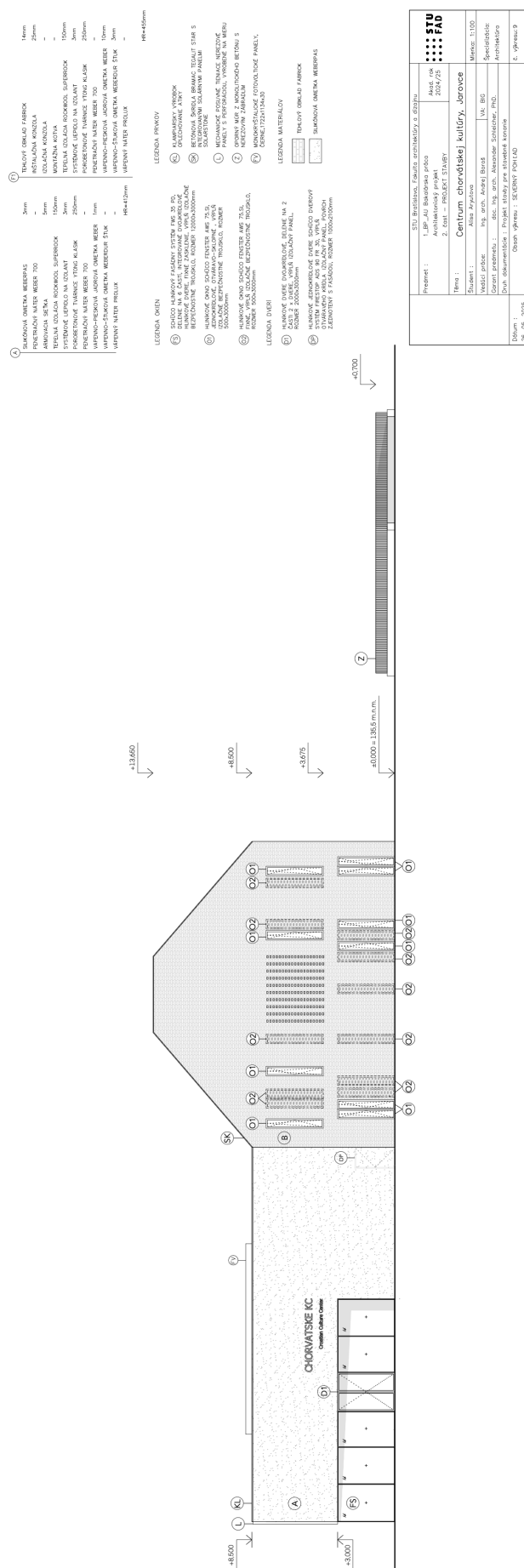
2.2.7 Rez A-A' M 1:100



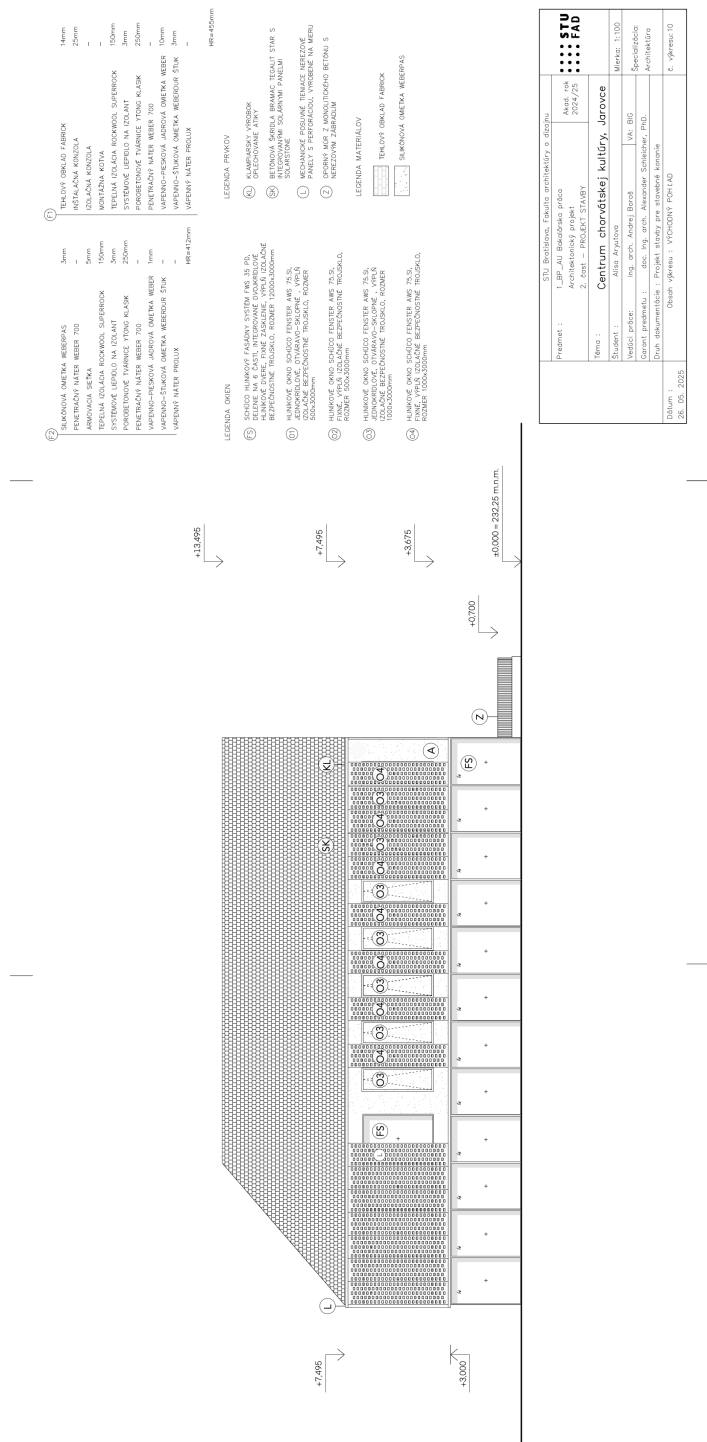
2.2.8 Rez B-B' M 1:100



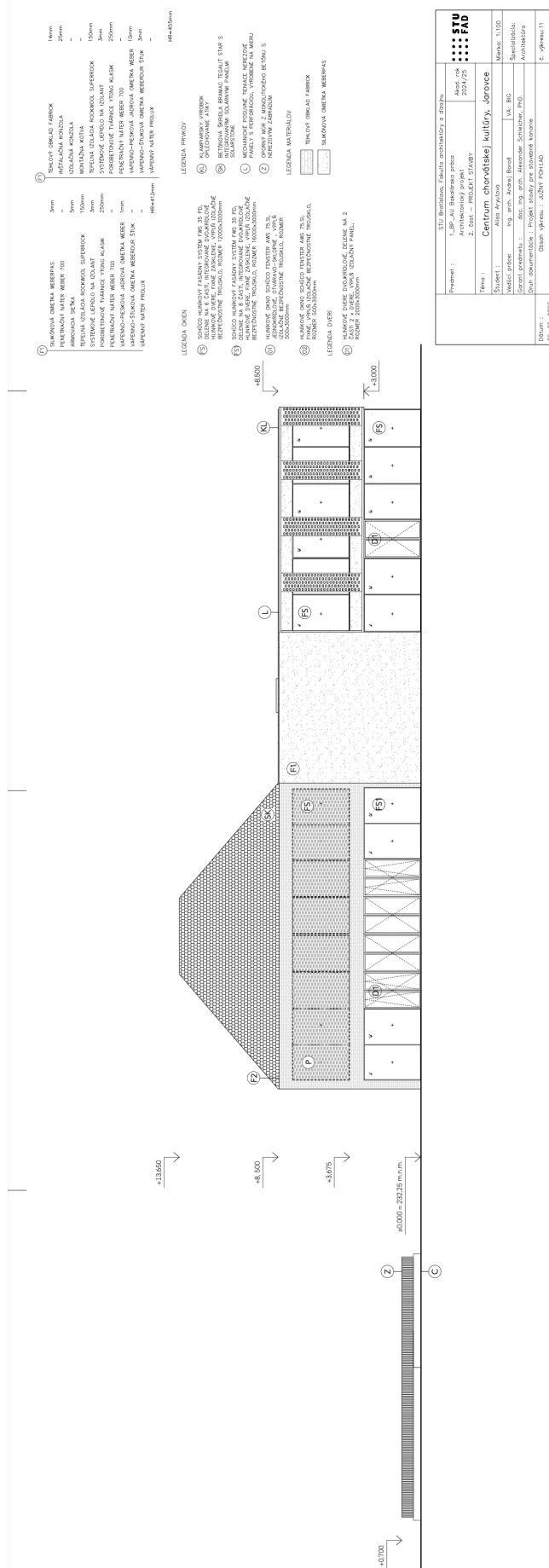
2.2.9 Severný pohľad M 1:100



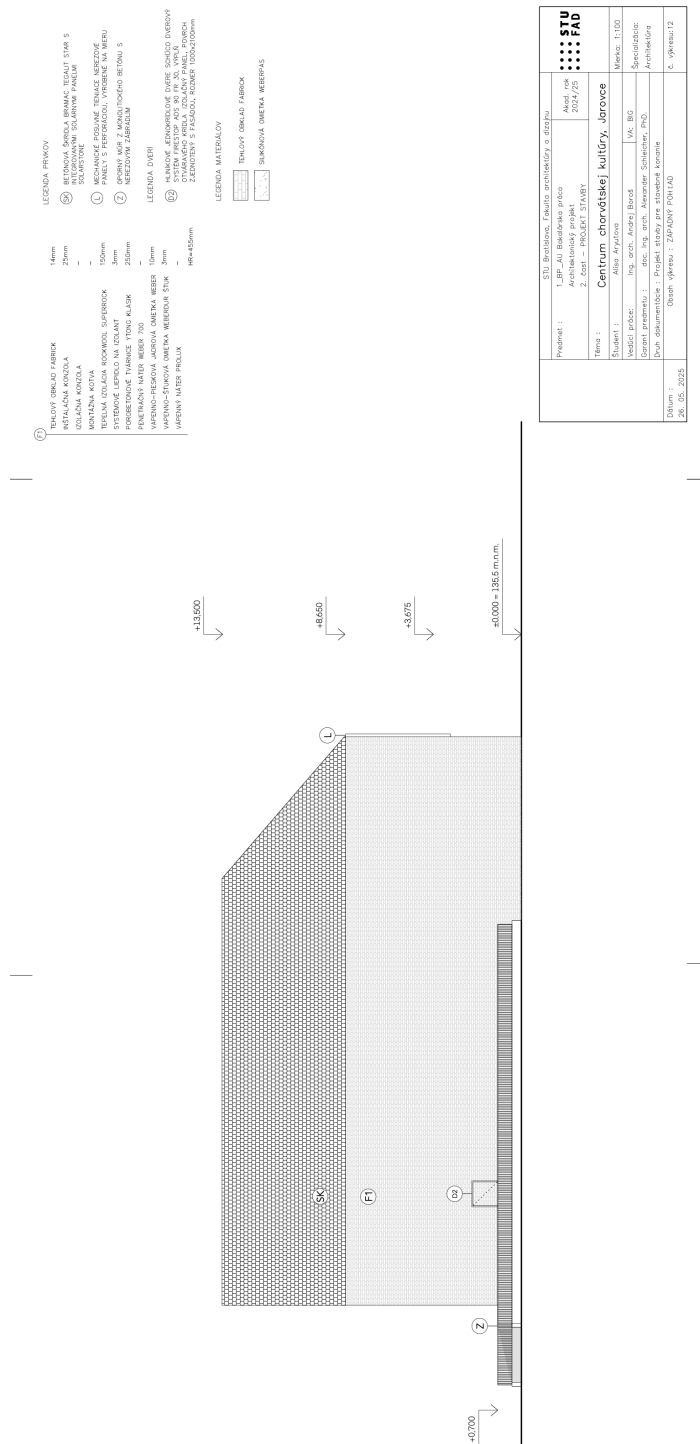
2.2.10 Východný pohľad M 1:100



2.2.11 Južný pohľad M 1:100



2.2.12 Západný pohľad M 1:100



LEGENDA MATERIÁLŮ

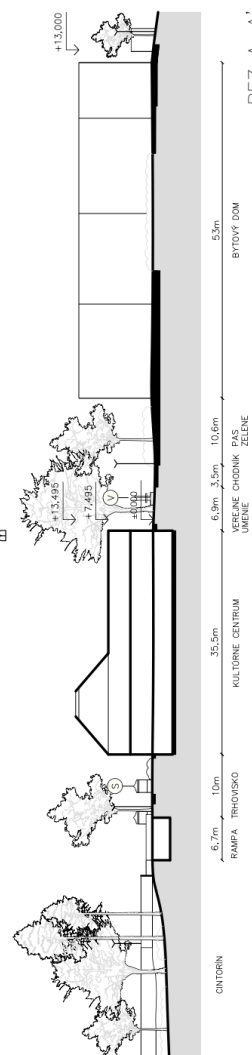
	ASFALTOVÁ CESTA		PŘEPUSTNÝ BETONOVÝ CHODNÍK
	TRAMVAJ PLOCHA		BETONOVÁ ZATRAVNĚVACÍ DLAŽBA PARKOVIŠTĚ, zastřešená plocha 38-40%
	BETONOVÁ DLAŽBA		PŘEPUSTNÁ BETONOVÁ DLAŽBA (permeabilita) 11%, vsg: 27%
	PODPŘEPUSTNÁ BETONOVÁ DLAŽBA		RECYKLOVANÁ GUMA EPDM
	TRAMVAJ PLOCHA S OHRANIČENÍM		

LEGENDA PŘÍKOV

	HRANICE POZEMKŮ		HRANICA ZÓN ZÁULAKU
	HLAVNÍ VSTUP		VJEZD DO GARÁŽE
	VSTUP Z NÁMĚSTÍ		SEKUNDÁRNÍ VSTUP/ZASOBOVÁNÍ
	STĽPOVÉ SVETLO		POZEMSKÉ BODOVÉ SVETLO
	NOVÁ INŽINIERSKÁ VÝSTAVBA STROMOV		

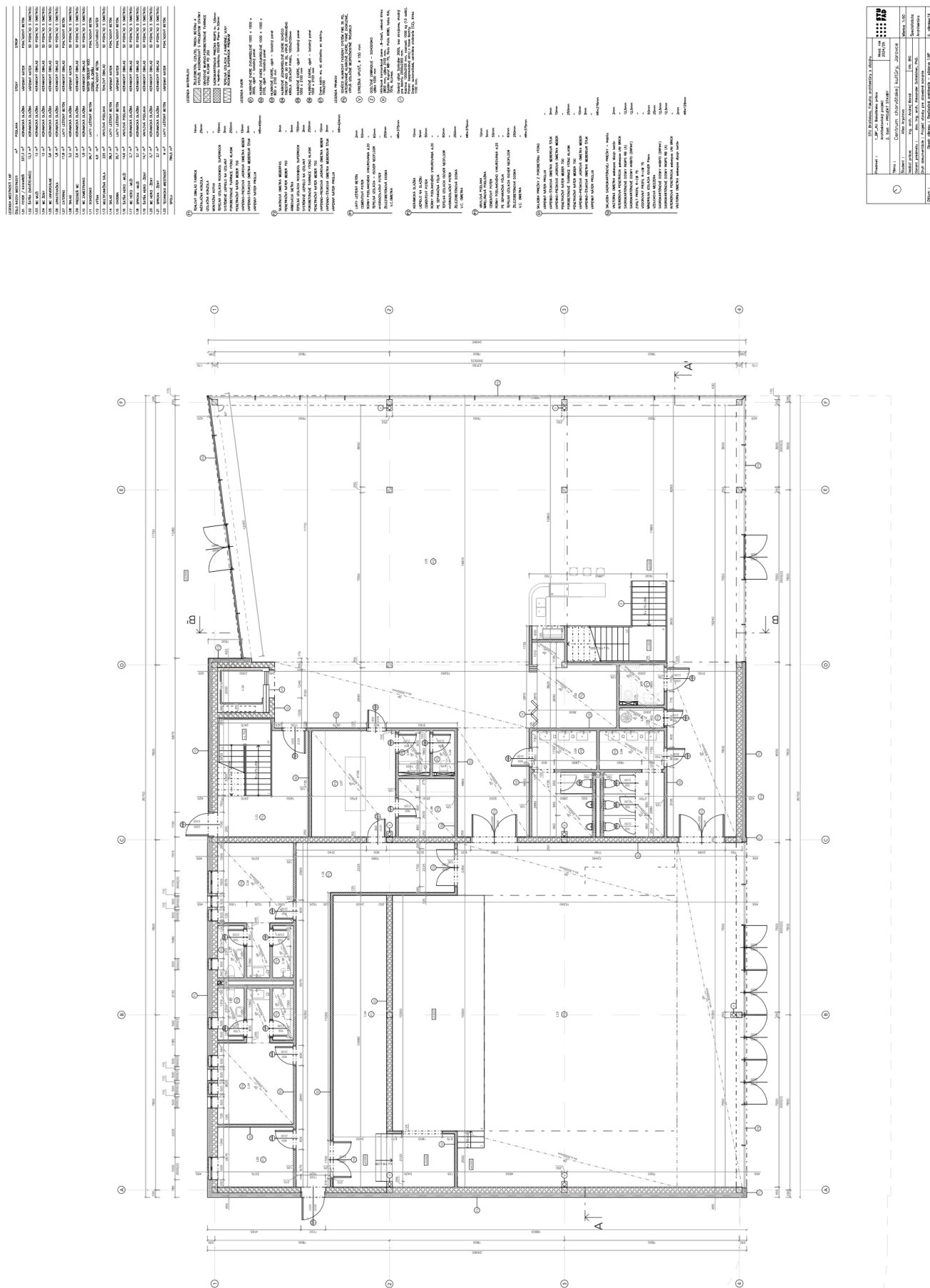
LEGENDA POKRYTÍ

	PARKOVIŠKO		PARKOVIŠKO NA BICYCLE
	ZASTÁVKA		ODPADOVÉ HOSPODÁRSTVO
	NÁMESTIE		ZÓNA DOČASNÉHO ŤAHU
	TRŽNÉ STÁNKY		ZÓNA EXTERIÉROVEJ SCÉNY
	ŠPORTOVÉ IHRISKO		REKREAČNÁ ZÓNA
	DETIŠKÉ IHRISKO		TERASA KAVARNE
	BETONOVÉ LAVICE		EXTERIÉROVÉ SEDENIE

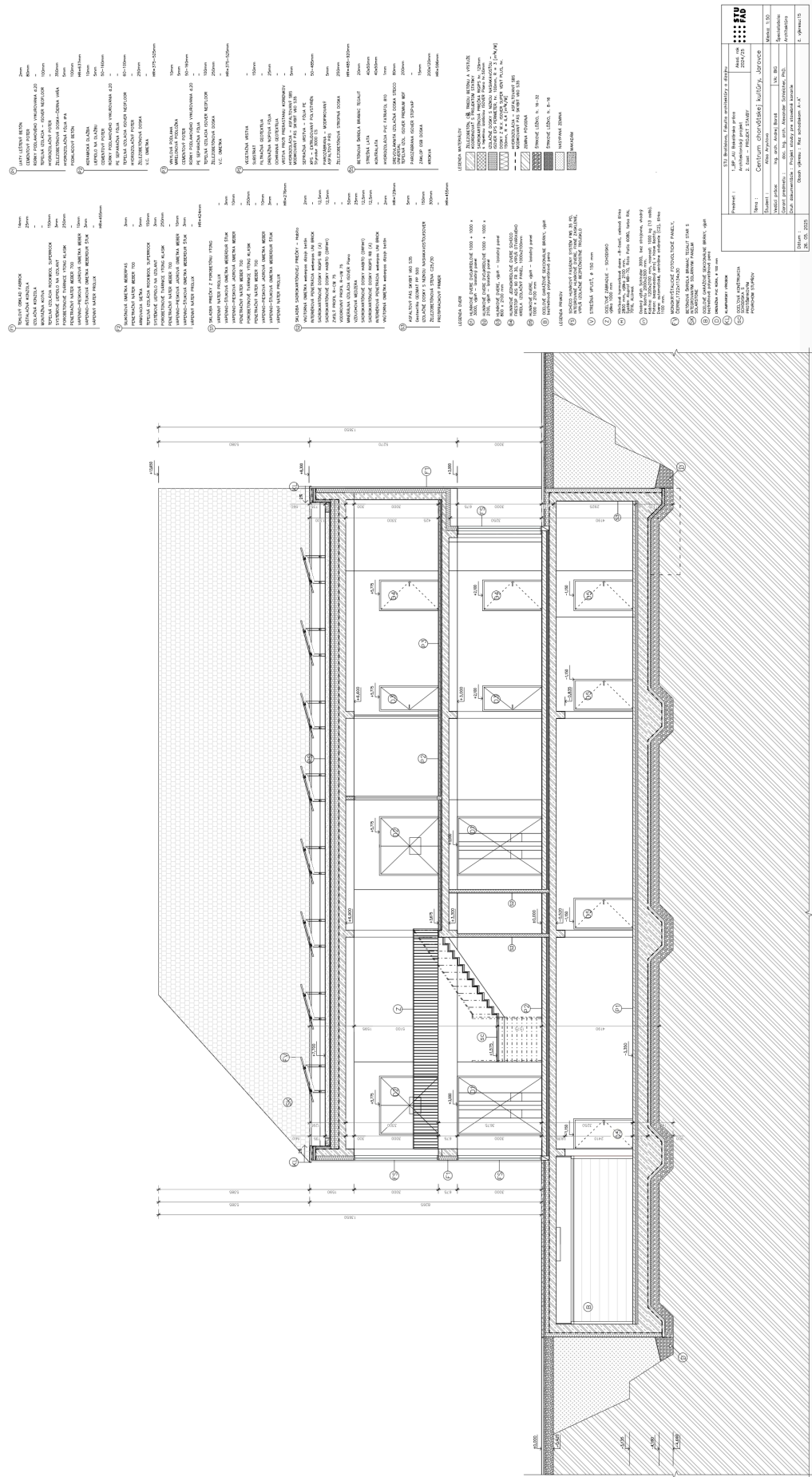


	STU Bratislava, Fakulta architektúry a dizajnu	
Predmet:	1_BP_AU Bakalárska práca Architektonický projekt 2. časť – PROJEKT STAVBY	Akademická rok 2024/25
Téma:	Centrum chorvátskej kultúry, Jorovce	
Študent:	Alisa Kravčova	Mimka: 1:500
Vedúci práce:	Ing. arch. Andrej Boráč	VA: BIG
Garant predmetu:	doc. Ing. arch. Alexander Schleicher, PhD.	Specializácia: Architektúra
Druh dokumentácie:	Projekt stavby pri stavebné konanie	
Oblasť výskumu:	Komplexné technické riešenie	c. výskupu: 13
Datum:		

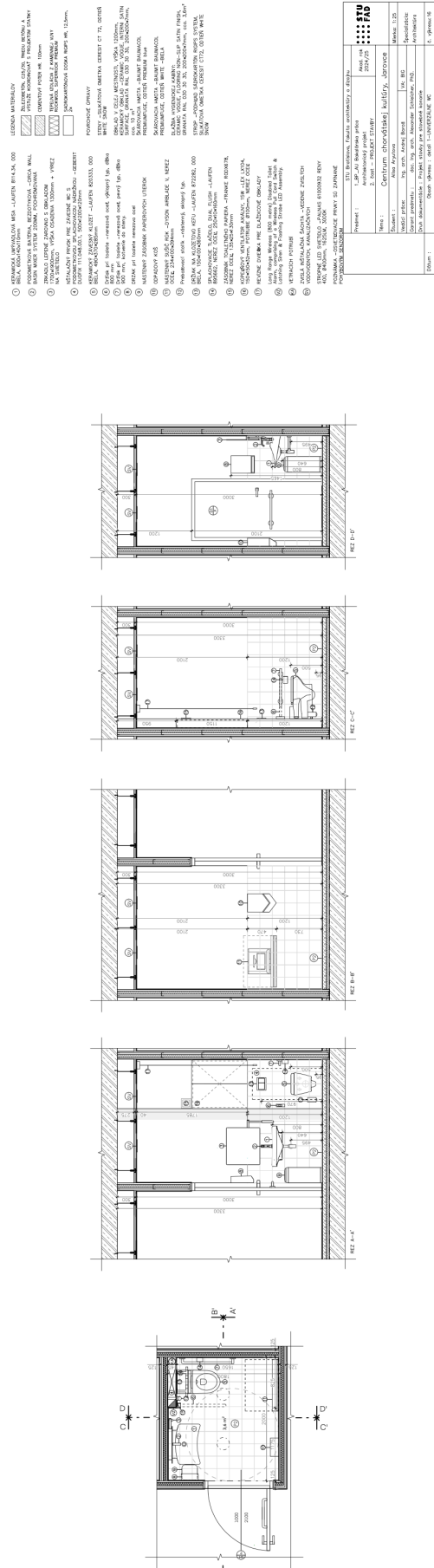
2.2.14 Realizačné prehĺbenie - pôdorys INP M1:50



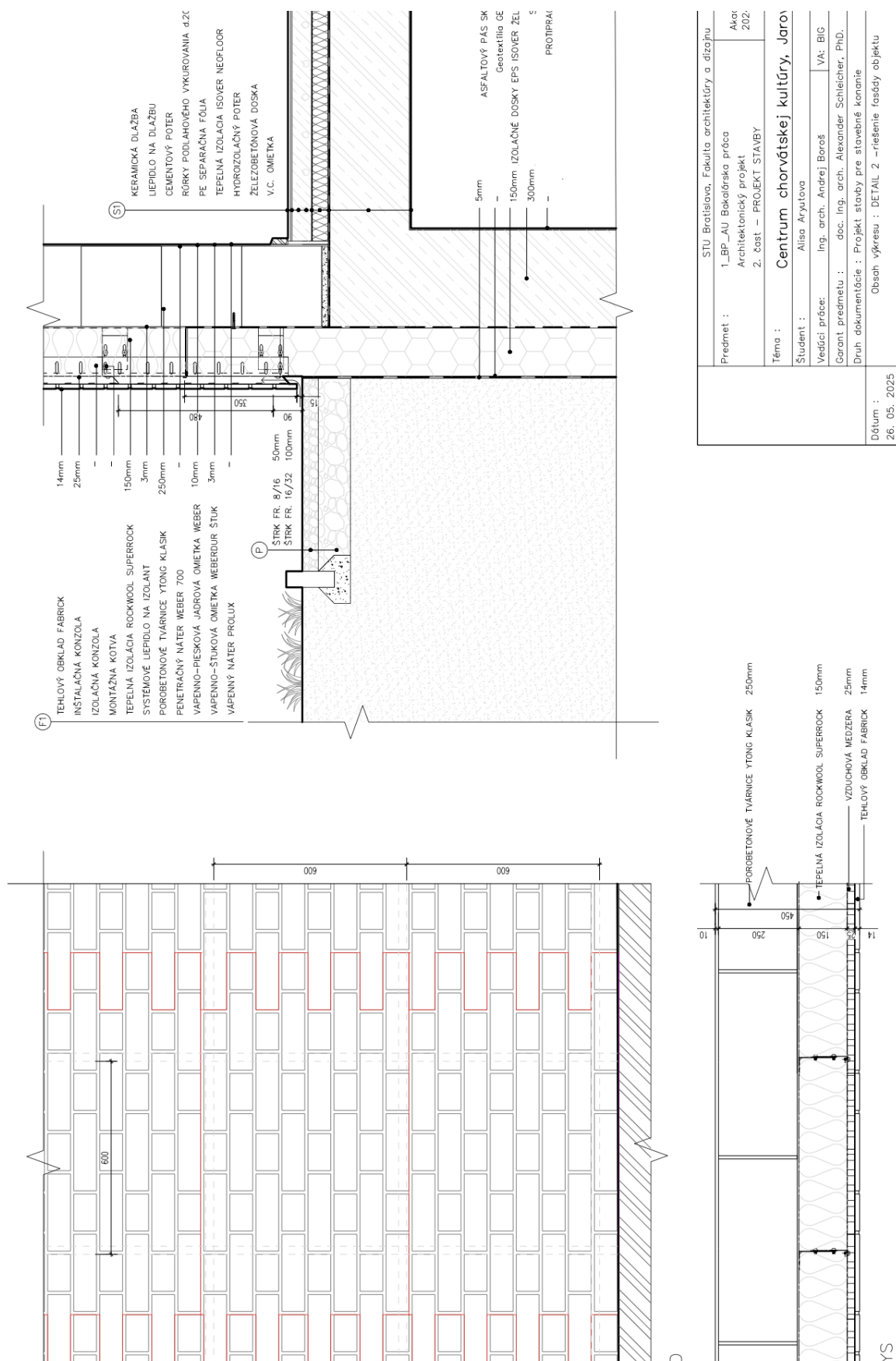
2.2.15 Realizačné prehlbenie - rez B-B' M 1:50



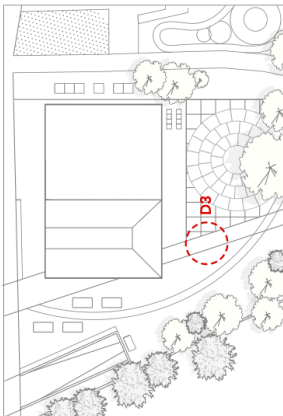
2.2.16 Detail interiéru M1:25



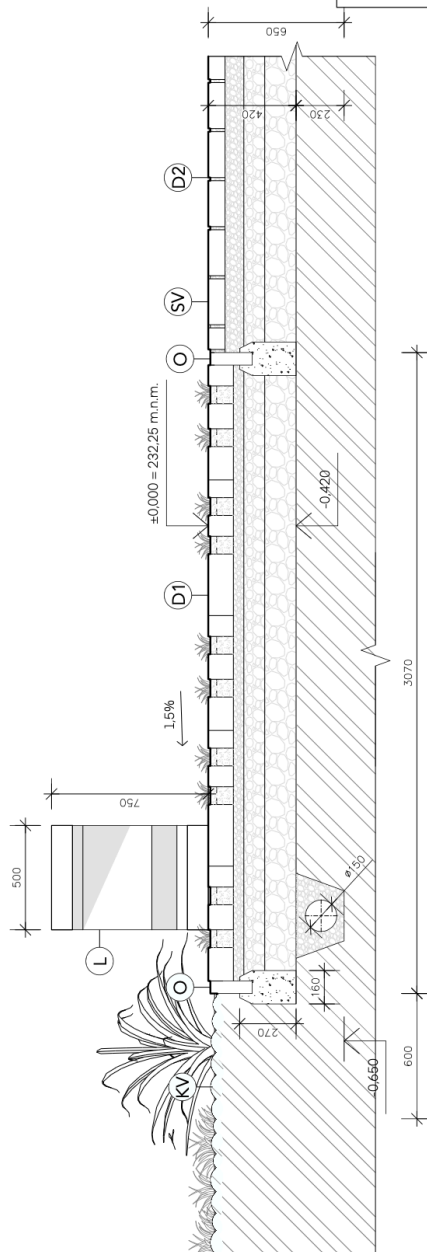
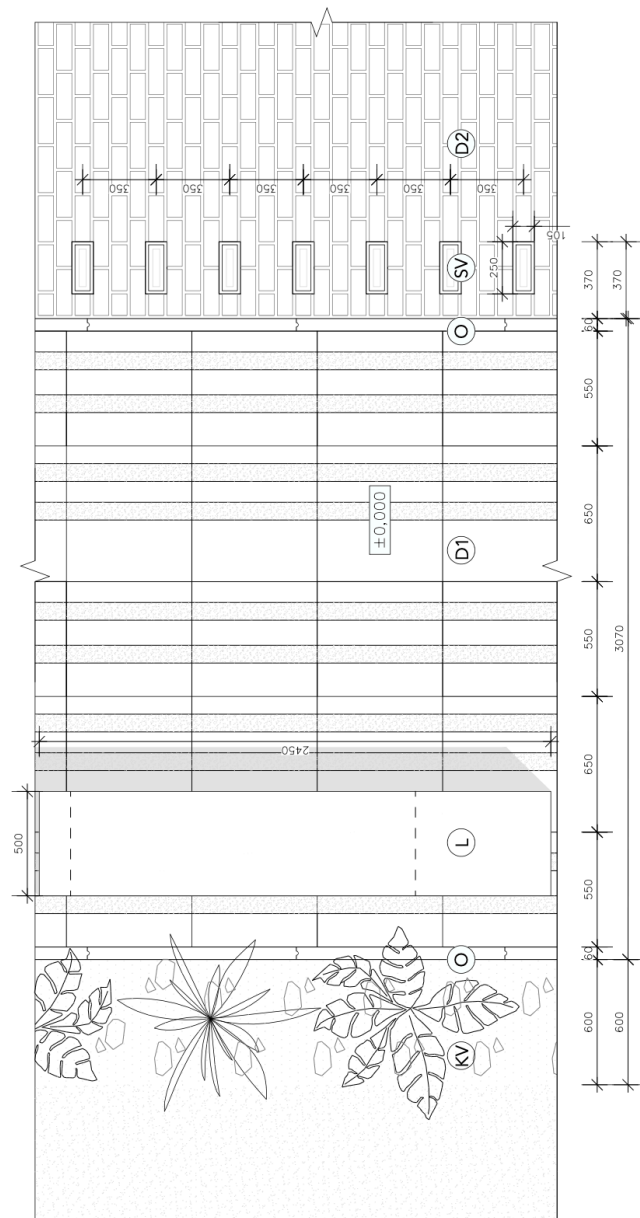
2.2.17 Detail fasády M1:10



2.2.18 Detail verejného priestoru M1:15

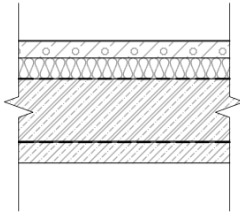
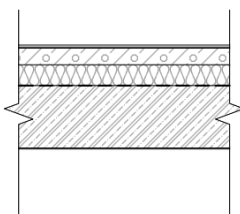
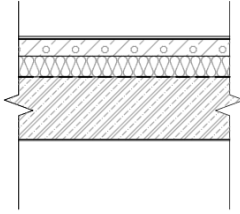
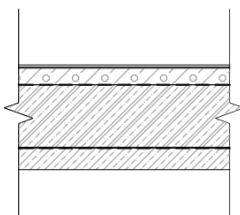


- D1 BETÓNOVÁ PREPUŠTNÁ DLAŽBA Avéna Square
Carreau, betón 11%, veg. 27%
STRKOPRESOK 120mm
DRVENÝ ŠTRK fr. 16/32mm 50mm
HRUBÝ DRVENÝ KAMEŇ fr. 32/63mm 100mm
HR=420mm 150mm
HR=420mm
- D2 BETÓNOVÁ POLOPREPUŠTNÁ DLAŽBA Bowler
Carreau
STRKOPRESOK 80mm
DRVENÝ ŠTRK fr. 16/32mm 90mm
HRUBÝ DRVENÝ KAMEŇ fr. 32/63mm 100mm
HR=420mm 150mm
HR=420mm
- LEGENDA PRVKOV:
- L BETÓNOVÁ LAVIČKA Planksmooth,
2450x500x750mm
- O BETÓNOVÝ OBRUBNÍK Planksmooth,
1000x200x60mm
- SV SOLARNE SVETIDLO DO DLAŽBY ØxH ØxH DualWhite,
níniový rám + sklo, 250x103x50mm
- KV ZELENÝ IZOLÁČNÝ PAS

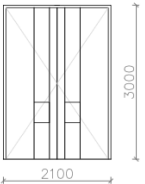
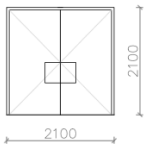
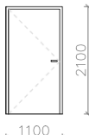
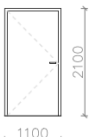


STU Bratislava, Fakulta architektúry a dizajnu	Predmet :		Akad. rok		••••• STU ••••• FAD ••••• FAD
	1.BP_AU Budovarska práca		2024/25		
	Architektonický projekt				
	2. časť – PROJECT STANBY				
	Téma :				
	Centrum chorvátskej kultúry, Jarovce				
	Študent :		Mierka: 1:15		
	Alisa Artylova				
	Vedúci práce :		Specializácia:		
	Ing. arch. Andrej Boráč		Architektúra		
	Garant predmetu :		doc. Ing. arch. Alexander Schleicher, PhD.		
	Druh dokumentácie :		Projekt stavby pre stavebné konanie		
	Osob. výkres : Detail 3 – detail verejného priestoru				2. výkresu: 18
	Dátum :				26. 05. 2025

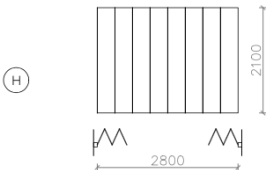
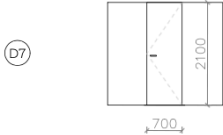
2.2.19 Výpis stavebných výrobkov

VÝKAZ PODLÁH			
OZN.	SCHÉMATICKE ZNÁZORNENIE	POPIS	
(P1)		LIATY LEŠTENÝ BETÓN CEMENTOVÝ POTER RÚRKY PODLAHOVÉHO VYKUROVANIA d.20 TEPELNÁ IZOLÁCIA – ISOVER NEOFLOOR HYDROIZOLAČNÝ POTER ŽELEZOBETÓNOVÁ DOSKA–ČIERNA VAŇA HYDROIZOLAČNÁ FÓLIA IPA PODKLADOVÝ BETÓN	2mm 80mm – 100mm – 350mm 5mm 100mm HR=637mm
(P2)		KERAMICKÁ DLAŽBA LIEPIDLO NA DLAŽBU CEMENTOVÝ POTER RÚRKY PODLAHOVÉHO VYKUROVANIA d.20 PE SEPARAČNA FÓLIA TEPELNÁ IZOLÁCIA ISOVER NEOFLOOR HYDROIZOLAČNÝ POTER ŽELEZOBETÓNOVÁ DOSKA V.C. OMIETKA	10mm 5mm 50–160mm – – 60–100mm – 250mm – HR=375–525mm
(P3)		VINYLOVÁ PODLAHA MIRELONOVÁ PODLOŽKA CEMENTOVÝ POTER RÚRKY PODLAHOVÉHO VYKUROVANIA d.20 PE SEPARAČNA FÓLIA TEPELNÁ IZOLÁCIA ISOVER NEOFLOOR ŽELEZOBETÓNOVÁ DOSKA V.C. OMIETKA	10mm 5mm 50–160mm – – 100mm 250mm – HR=375–525mm
(P4)		EPOXIDOVÝ NÁTER+PROTIŠMYKOVÝ PIESOK CEMENTOVÝ POTER PE SEPARAČNA FÓLIA ŽELEZOBETÓNOVÁ DOSKA–ČIERNA VAŇA HYDROIZOLAČNÁ FÓLIA IPA PODKLADOVÝ BETÓN	2mm 80mm – 350mm 5mm 100mm HR=537mm

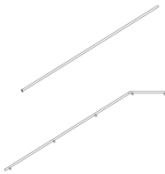
VÝKAZ DVERÍ

OZN.	SCHEMATICKE ZNAZORNENIE	POPIS
D1		ŠPECIFIKÁCIA: DVERE DVOJKRÍDLOVÉ POČET: 2 ks SVETLÝ ROZMER: 2000 × 3000 mm STAVEBNÝ OTVOR: 2100 × 3050 mm DVERNÉ KRÍDLO: HLINÍKOVÉ PLNÉ S IZOLAČNÝM PANELOM POVRCHOVÁ ÚPRAVA: POLYESTEROVÁ VRSTVA, ODTIEŇ RAL 3009
D2		ŠPECIFIKÁCIA: DVERE DVOJKRÍDLOVÉ POČET: 2 ks SVETLÝ ROZMER: 2000 × 2100 mm STAVEBNÝ OTVOR: 2100 × 2150 mm DVERNÉ KRÍDLO: HLINÍKOVÉ PLNÉ S IZOLAČNÝM PANELOM POVRCHOVÁ ÚPRAVA: POLYESTEROVÁ VRSTVA, ODTIEŇ RAL 3009
D3		ŠPECIFIKÁCIA: JEDNOKRÍDLOVÉ INTERIÉROVÉ DVERE POČET: P – 6 ks, L – 4 ks SVETLÝ ROZMER: 800 × 2100 mm STAVEBNÝ OTVOR: 900 × 2150 mm DVERNÉ KRÍDLO: HLINÍKOVÉ PLNÉ S VOŠTINOVOU VÝPLŇOU POVRCHOVÁ ÚPRAVA: POLYESTEROVÁ VRSTVA, ODTIEŇ RAL 3009
D4		ŠPECIFIKÁCIA: JEDNOKRÍDLOVÉ INTERIÉROVÉ DVERE POČET: 3 ks SVETLÝ ROZMER: 1000 × 2100 mm STAVEBNÝ OTVOR: 1100 × 2150 mm DVERNÉ KRÍDLO: HLINÍKOVÉ PLNÉ S VOŠTINOVOU VÝPLŇOU POVRCHOVÁ ÚPRAVA: POLYESTER VRSTVA RAL 3009
D5		ŠPECIFIKÁCIA: JEDNOKRÍDLOVÉ INTERIÉROVÉ DVERE POČET: 2 ks SVETLÝ ROZMER: 1000 × 2100 mm STAVEBNÝ OTVOR: 1100 × 2150 mm DVERNÉ KRÍDLO: HLINÍKOVÉ PLNÉ S VOŠTINOVOU VÝPLŇOU POVRCHOVÁ ÚPRAVA: POLYESTER VRSTVA RAL 3009
D6		ŠPECIFIKÁCIA: JEDNOKRÍDLOVÉ INTERIÉROVÉ DVERE POČET: L – 5ks P – 5ks SVETLÝ ROZMER: 700 × 2100 mm STAVEBNÝ OTVOR: 800 × 2150 mm DVERNÉ KRÍDLO: HLINÍKOVÉ PLNÉ S VOŠTINOVOU VÝPLŇOU POVRCHOVÁ ÚPRAVA: POLYESTER VRSTVA RAL 3009

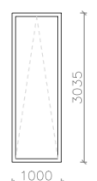
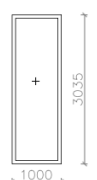
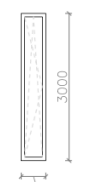
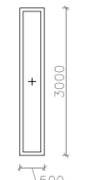
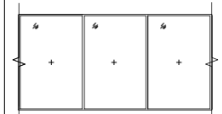
VÝKAZ DVERÍ

OZN.	SCHEMATICKE ZNÁZORNENIE	POPIS
H		ŠPECIFIKÁCIA: Harmonikové dvere POČET: 1 ks SVETLÝ ROZMER: 2800x2100 mm STAVEBNÝ OTVOR: – DVERNÉ KRÍDLO: HLINÍKOVÉ PLNÉ S VOŠTINOVOU VÝPLŇOU POVRCHOVÁ ÚPRAVA: farba RAL 7016
B		ŠPECIFIKÁCIA: GARÁŽOVÉ SEKCIONÁLNE BRÁNY POČET: 1 ks SVETLÝ ROZMER: 5900x2300 mm STAVEBNÝ OTVOR: 6000x2350 mm DVERNÉ KRÍDLO: výplň bezfrešnová polyuretánová pena POVRCHOVÁ ÚPRAVA: POLYESTER VRSTVA RAL 3009
D7		ŠPECIFIKÁCIA: JEDNOKRÍDLOVÉ INTERIÉROVÉ DVERE WC KABINA POČET: L – 3ks P – 1ks SVETLÝ ROZMER: 700x2100 mm DVERNÉ KRÍDLO: HLINÍKOVÉ PLNÉ S VOŠTINOVOU VÝPLŇOU POVRCHOVÁ ÚPRAVA: POLYESTER VRSTVA RAL 3009

VÝKAZ ZÁMOČNÍCKYCH VÝROBKOV

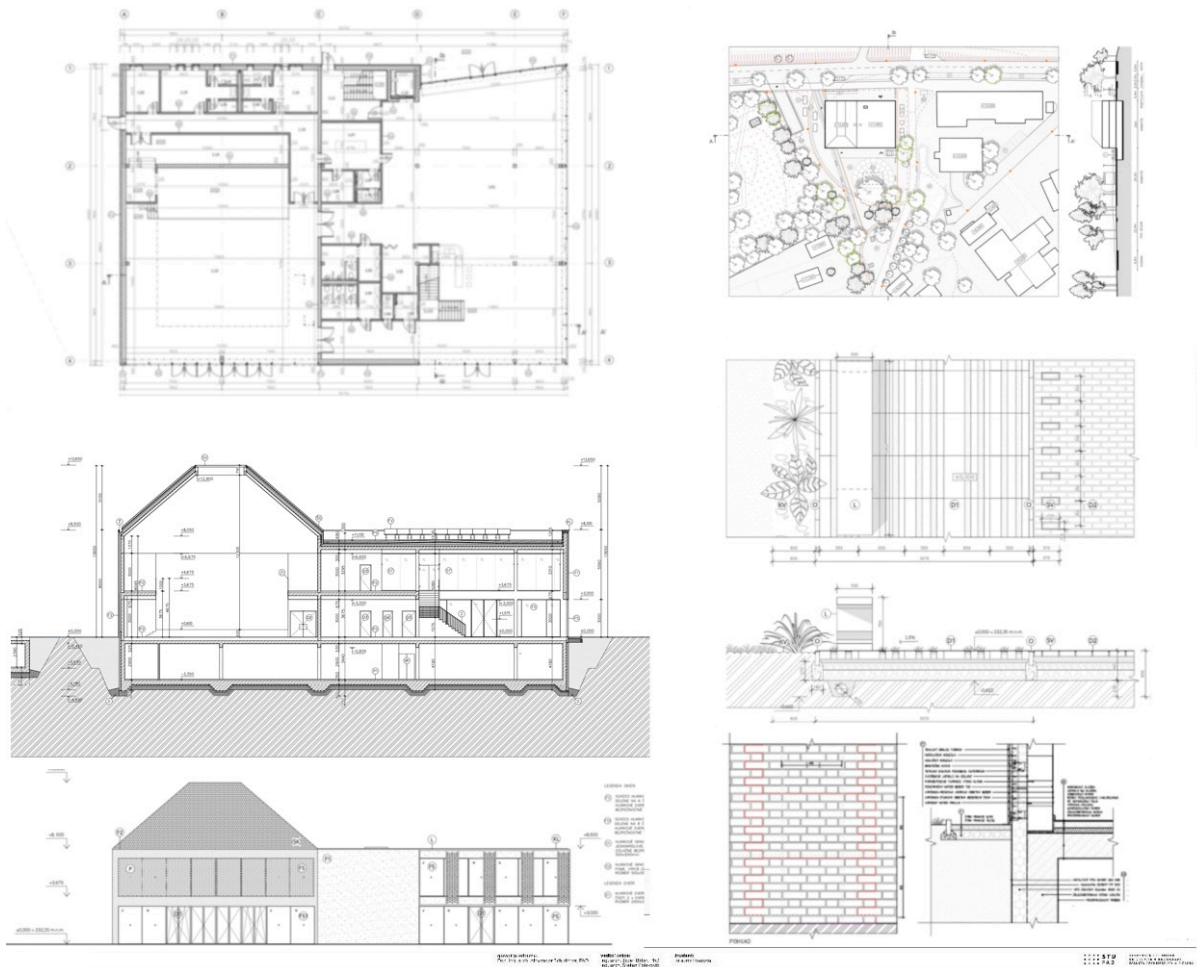
OZN.	SCHEMATICKE ZNÁZORNENIE	POPIS
		SCHODISKOVÉ ZÁBRADLIE – OCEL'OVÁ KONŠTRUKCIA, MONTÁŽ KU STROPNEJ DOSKE Opis konštrukcie: Zábradlie tvorí oceľové madlo Ø40 mm vedené šikmo popri schodisku, uchytené pomocou držiakov (konzol) do stropu. Doplnené o madlo a kotvenie. Povrchová úprava – prášková vypaľovaná farba RAL podľa výberu.
		SCHODISKOVÉ MADLO – ŠIKMÁ KONŠTRUKCIA KOTVENÁ DO STROPNICE (BOČNEJ STRANY SCHODISKA) Opis konštrukcie: Jednoduché hliníkové madlo Ø40 mm vedené v smere šikmého ramena schodiska. Uchytené pomocou oceľových konzol priamo do bočnej strany schodiskovej železobetónovej dosky (stropnice). Určené pre interiérové aj exteriérové použitie.
		HLINÍK, 1,5 mm rš=650 mm, súčasťou je aj plechová spona na uchytenie oplechovania atiky

VÝKAZ OKIEN

OZN.	SCHEMATICKE ZNAZORNENIE	POPIS
03		ŠPECIFIKÁCIA: OTVÁRAVO-SKLOPNÉ OKNO POČET: 7 ks HLINIKOVÉ OKNO SCHÜCO FENSTER AWS 75.SI, JEDNOKRÍDLOVÉ, OTVÁRAVO-SKLOPNÉ, VÝPLŇ IZOLAČNÉ BEZPEČNOSTNÉ TROJSKLO, ROZMER 1000x3000mm
04		ŠPECIFIKÁCIA: FIXNÉ OKNO POČET: 7 ks SVETLÝ ROZMER: 800x2150 mm STAVEBNÝ OTVOR: 900x2200 mm DVERNÉ KRÍDLO: HLINIKOVÉ PLNÉ S VOŠTINOVOU VÝPLŇOU POVRCHOVÁ ÚPRAVA: POLYESTER VRSTVA RAL 3009
01		ŠPECIFIKÁCIA: Otvaravo-sklopné okno POČET: 10 ks HLINIKOVÉ OKNO SCHÜCO FENSTER AWS 75.SI, JEDNOKRÍDLOVÉ, OTVÁRAVO-SKLOPNÉ, VÝPLŇ IZOLAČNÉ BEZPEČNOSTNÉ TROJSKLO, ROZMER 500x3000mm
02		ŠPECIFIKÁCIA: FIXNÉ OKNO POČET: 11 ks HLINIKOVÉ OKNO SCHÜCO FENSTER AWS 75.SI, FIXNÉ, VÝPLŇ IZOLAČNÉ BEZPEČNOSTNÉ TROJSKLO, ROZMER 500x3000mm
		SCHÜCO HLINIKOVÝ FASÁDNY SYSTÉM FWS 35 PD Zasklená fasáda s integrovanými dvojkřídlými hliníkovými dverami a fixným zasklením. Výplň tvorí izolačné bezpečnostné trojsklo. Použité sú sklenené tabule s maximálnym rozmerom 2000 x 3000 mm Segment 1: tri modulové polia – 11 600 mm + 24 000 mm + 11 600 mm (šírka), výška 3000 mm Segment 2: jedno modulové pole – 15 400 mm (šírka), výška 3000 mm

2.2.20 Prezentačný poster

Chorvatské kulturne centrum, Jarovce
2. část bakalářské práce



3 Záverečná časť

3.1.1 Záver

Návrh Chorvátskeho kultúrneho centra v Jarovciach predstavuje citlivú a premyslenú integráciu kultúrneho dedičstva so súčasnými potrebami komunity. Vytvára architektonický dialóg medzi minulosťou a prítomnosťou, medzi tradičnými hodnotami a moderným životným štýlom.

Výsledkom je multifunkčné zariadenie, ktoré má podporovať spoločenské, umelecké, vzdelávacie a rekreačné aktivity a obohacovať každodenný život miestnych obyvateľov. Architektonická forma reaguje na historické vrstvy prostredia aj na typológiu tradičných chorvátskych stavieb, čím prispieva k budovaniu identity a posilňovaniu vzťahu medzi komunitou a priestorom. Projekt tak smeruje k naplneniu vízie kultúrneho centra ako mosta medzi dvoma kultúrami, ktoré v tomto priestore vstupujú do dialógu a navzájom sa obohacujú.

3.1.1 Bilancie ukazovateľov

Príloha č. 1 Špecifikácie zadania bakalárskej práce

Bilancia ukazovateľov navrhutej budovy

Bilanciu efektívnosti je potrebné vykonať z troch pohľadov :

1. kapacity
2. ukazovateľov využitia (plochy a obštaných priestorov)
3. bilancie ekonomiky

1. Kapacity

Tab.1

	Účelová jednotka: návštevník	Počet účel. jednotiek	Percentuálny podiel funkcie v budove	Poznámka
A	Foyer / kaviareň	1	20,2	
B	Multifunkčná sála	1	16,5	
C	Knižnica	1	9,6	
D	Workshop	1	2,7	
E	Hygiena	6	1,8	
F	Prac. Miesto iného charakteru	1	0,1	

A,B,C,Dpri zadaní vyšpecifikovať prevažujúce funkcie a ich podiel v budove.

2. Ukazovatele využitia (plochy a obštané priestory)

Tab. 2

	Sledovaný ukazovateľ	Jednotkový ukazovateľ		Percentuálny podiel z celkovej budovy	Poznámka
1	Celková zastavaná plocha budovami		848		
2	Celková zastavaná plocha budovami a ostatnými objektmi (spev. plochy ...)		1830		
3	Plocha všetkých podlaží celkom		1616,6	100	
4	Plocha úžitková celkom **		1410,8	87,2	
z toho	PU _č	Plocha úžitková čistá ***	1320,6	79,2	
	PS _{tv}	Plocha súborov technického vybavenia	40,3	2,4	
	PK	Plocha komunikácií	122,4	7,3	
5	Obštaný priestor			100	

3. Bilancia ekonomiky

Tab.3

	Sledovaný ukazovateľ nákladov	Jednotková cena (€)	Počet jednotiek (údaj z tab. 1 a 2)	Celkové náklady (€)
1	1 účelová jednotka *	850	11	9350
2	1 m ² úžitkovej plochy **	1100	1410,8	1 551 880
3	1 m ³ obštaného priestoru	Cca.150	3000	450 000

* Účelová jednotka je špecifická merná jednotka, ktorou sa vyjadruje kapacita navrhovaného objektu (budovy).

** Plocha úžitková je podlahová plocha všetkých miestností bez muriva a konštrukcie.

*** Plocha úžitková čistá je plocha úžitková zmenšená o plochu technického vybavenia a komunikácií.

4. Zoznam použitej literatúry

Zdroje:

BUDIÁKOVÁ, M. Vykurovanie a elektroinštalácia budov, Bratislava: Vydavateľstvo STU, 2005. 170s. ISBN 80-227-2344-4

RYCHTÁRIKOVÁ, Monika, Vojtech CHMELÍK a Daniel URBÁN. Akustika: stavebná a priestorová. Bratislava: Vydavateľstvo Eurostav, 2019. ISBN 978-80-89228-62-1.

Dana Mikulášová, Marián Mikuláš, Jozef Oláh : Kreslenie stavebných konštrukcií, 4. vydanie, 2011, Bratislava

STN 01 3420 Výkresy pozemných stavieb, Spoločné požiadavky a kreslenie. SÚTN, 2008

STN 73 3134 Stavebné práce, Styk okenných konštrukcií a obvodového plášťa budovy, Požiadavky, zhotovovanie a skúšanie. SÚTN, 2024

STN 73 0540-2 + Z1 + Z2 Tepelná ochrana budov, Tepelnotechnické vlastnosti stavebných konštrukcií a budov, Časť 2: Funkčné požiadavky, Konsolidované znenie. SÚTN, 2019

Zákon č. 50/1976 Zb. o územnom plánovaní a stavebnom poriadku (stavebný zákon) v znení neskorších predpisov

PUŠKÁR, Anton, SZOMOLÁNYIOVÁ, Klára, FUČILA, Jozef. *Okná, dvere, zasklené steny*. Bratislava: JAGA, 2000. ISBN 80-88905-62-1

HYKŠ, Pavel, GÁBORÍK, Milan, VRANA, Oto. *Schody*. 2. vydanie. Bratislava: ALFA, 1977. ISBN 83-213-3200-5

<https://www.kone.sk/nove-budovy/vytahy/>

<http://www.asb.sk>

https://www.archdaily.com/?ad_name=small-logo

<https://www.obnova.eu/ozivene-pamiatky-tradicne-remeselne-postupy-mury-z-lomoveho-kamena/>

<https://www.aco.sk/>

<https://www.rigips.sk/>

<https://www.kovprof.sk/>

<https://www.isover.sk/>

<https://www.geberit.sk/>

5. Prílohy

1. Podrobná technická správa
2. Koordinačná situácia objektov a inžinierskych sietí M 1:200
3. Pôdorys základov M 1:100
4. Pôdorys 1. PP M 1:100
5. Pôdorys 1. NP M 1:100
6. Pôdorys 2. NP M 1:100
7. Pôdorys strechy M 1:100
8. Rez A -A ' M 1:100
9. Rez B-B ' M 1:100
10. Pohľad severný M 1:100
11. Pohľad východný M 1:100
12. Pohľad južný M 1:100
13. Pohľad západný M 1:100
14. Komplexné technické riešenie návrhu verejného priestoru M1:500
15. Realizačné prehĺbenie - pôdorys M 1:50
16. Realizačné prehĺbenie – rez B-B' M 1:50
17. Interiérový detail M 1:25
18. Detail fasády M 1:10
19. Detail verejného priestoru M1:15
20. Výpis stavebných výrobkov
21. Výpis stavebných výrobkov
22. Prezentačný poster
23. Fyzický model