

ALFA_ Architektonické listy - INFORMÁCIE PRE AUTOROV PRÍSPEVKOV

- Recenzovaný vedecký časopis ALFA uverejňuje výsledky vedeckého bádania v oblasti architektúry, urbanizmu a územného plánovania, dizajnu a krajinnej architektúry.
- Príspevky do časopisu ALFA by v prvom rade mali súvisieť s riešením výskumných úloh, výskumných vzdelávacích grantových projektov **a majú obsahovať vlastný prínos autora.**
- Pri habilitačných a dizertačných prácach je nevyhnutné ich prepracovanie do podoby vedeckej štúdie v požadovanej podobe a rozsahu (vid' nižšie pokyny). Príspevky môžu mať formu vedeckej štúdie, recenzie knižnej publikácie, recenzie vedeckého podujatia, resp. recenzie výstavy.
- **PRÍSPEVKY MUSIA BYŤ PÔVODNÉ, DOPOSIAE NEPUBLIKOVANÉ - AUTORSKÉ TEXTY!**
- **PRÍSPEVKY SÚ RECENZOVANÉ, REDAKCIA SI VYHRADZUJE PRÁVO PRÍSPEVKY NA ZÁKLADE POSÚDENIA ODMIETNUŤ, RESP. ŽIADAŤ AUTORA O ÚPRAVU!**
- Autori a autorky môžu rukopisy zasielať v elektronickej forme na adresu redaktorky dorotjakova@fa.stuba.sk.

TECHNICKÉ INŠTRUKCIE:

1. **Vedecké štúdie (články) by mali mať rozsah okolo 36.000 znakov vrátane medzier, t.j. 20 normostrán** vrátane medzier (parametre normostrany = 30 x 60, písmom 12, Times New Roman alebo Arial CE, riadkovanie 1,5, jedna normostrana má 1800 znakov, okraje 2,5). Recenzie (kníh, výstav) by nemali presiahnuť rozsah 10.800 znakov vrátane medzier.
2. K štúdiám je autor povinný dodať resumé v anglickom jazyku (slovenskom jazyku) v rozsahu do 2700 znakov vrátane medzier.
3. Texty môžu byť odovzdané v slovenčine, prípadne v češtine alebo angličtine.
4. Texty majú byť vo formáte Word, nesmú byť graficky upravené, ani zalomené.
5. Texty majú byť zaslané e-mailom resp. riadnou poštou na CD.
6. Názov príspevku má byť výstižný tak, aby zachytil podstatu témy. Ak autor usúdi, že hlavný názov článku nevystihuje celý rozsah témy, rozšíri ho o podnázov. V názve článku nesmú byť používané skratky.
7. **K príspevkom je požadovaný rozšírený poznámkový aparát, poznámky majú mať formu koncových poznámok, nie poznámok pod čiarou. Bibliografické zdroje treba uvádzať integrované v poznámkovom aparáte vo väzbe na text, nie separátne!**
8. Odkazy a citácie je potrebné uvádzať v zmysle platných slovenských noriem.
9. Tabuľky treba umiestniť na konci textu alebo v samostatných súboroch a ich umiestnenie je nutné v texte vyznačiť.
10. Všetky diagramy, schémy, kresby a fotografie musia byť buď kvalitnými originálmi alebo digitálnymi kópiami vo formáte .jpg alebo .tif. Fotografie treba zasielať v čo najvyššom rozlíšení. **Fotografie netreba optimalizovať ani používať kompresiu.** Nadmerná veľkosť nie je problém, práve naopak, kvôli veľkosti to treba poslať cez ftp, uschovnu.cz alebo wetransfer.com. **Umiestnenie každej ilustrácie musí byť vyznačené v texte. Každá ilustrácia musí mať popis s uvedením autora a zdroja. Ilustrácie nesmú byť súčasťou textového dokumentu Word!**

Aktualizácia: august 2014

Príklady správne spracovaného poznámkového aparátu odvolávajúceho sa na relevantnú literatúru:

¹ Teda najvyššieho úradu pre slovenskú časť ČSR po ústavnej reforme a zriadení systému zemského zriadenia po roku 1928. Návrhy úradu boli komentované v BRZOTICKÝ, A.: Budova Zemského úradu v Bratislavě. Poznámky k veřejné soutěži a návrhy“, Architekt SIA 1930, XXIV, s. 53 – 66. Umiestnenie takejto prestížnej budovy malo byť súčasťou celkovej revitalizácie a prebudovania „severného predmestia“ Bratislavy (porovnaj BENCOVÁ, Jarmila: Belluš barokizujúci? (Paláce severného predmestia), Architektúra & urbanizmus 33, 1999, 1 – 2, s. 34 – 46). K súťaži na Zemský úrad pozri ŠLACHTA, Štefan: Nerealizovaná architektúra v Bratislave. Projekt 1991, XXXIII, 7/8, s. 18 – 29 a DULLA, Matúš – MORAVČÍKOVÁ, Henrieta: Architektúra Slovenska v 20. storočí, Slovart, 2002. s. 176.

² Týmto významným súťažiam sa venujú DULLA a MORAVČÍKOVÁ, v c.d. na s. 172 – 174, v rámci kapitoly Architektúra a štát, ktorá bola spracovaná v spolupráci s Elenou STOLIČNOU. K súťažiam pozri aj STOLIČNÁ, Elena – TABOR, Jan: Geschichte eines Platzes. Falker 2001, s. 24.

³ Pozri KOVÁČ, Dušan: Bratislava 1939 – 1945. Albert Marenčin Vydavateľstvo PT 2006. s. 98.

⁴ Prianie umiestniť Univerzitné mesto na kopec a do Podhradia priamo vyjadril Vojtech Tuka. Pozri POJTEK, Vladimír: Budúce univerzitné mesto v Bratislave. Elán 1942, XII, 9, s. 4 – 8.

⁵ Pozri KUSÝ, Martin: Architektúra na Slovensku 1918 – 1945. Bratislava, Pallas 1971. s. 54.

⁶ porovnaj POJTEK, Vladimír: Budujeme Vládnu štvrť v Bratislave. Elán 1943, XIV, 1, s. 4 – 6. a Súťažné návrhy Vládnej štvrte v Bratislave. Technický obzor slovenský 1943, VII, 10, s. 141 – 150.

⁷ K povojnovému plánovaniu a výstavbe SVŠT pozri HRDINA, Miroslav: Architektúra na Slovensku v 40. rokoch 20. storočia. Dizertačná práca, Katedra dejín výtvarného umenia, Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave, Bratislava, 2008. a PETRÁNSKY, Ľudovít (ed.): Belluš škole a škola Bellušovi. Katalóg k storočnici Emila Belluša, Bratislava 1999. Belluš sa k výstavbe vyjadroval v BELLUŠ, Emil: Novostavby Slovenskej vysokej školy technickej v Bratislave. Technik 1949, VII, 1, s. 6 – 7.

⁸ Porovnaj BENCOVÁ, Jarmila, c.d. a DULLA, Matúš: Lhká mimobežnosť moderny a tradície. In: Architektúra Slovenska. Impulzy a reflexie. Verlag Anton Pustet 2003. K vývoju tvorby Emila Belluša pozri DULLA, Matúš. Architekt Emil Belluš. Bratislava: Slovart, s.r.o., 2011.

⁹ Pozri BENEŠOVÁ, Marie – SVOBODA, Jan: Správní budova Slovenského plánovacího úradu v Bratislavě. Architektura ČSR 1951, X, 3/4, s. 72 – 74.